

INCENTIVAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO, A TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE TERROR COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA. ENCOURAGE READING IN STUDENTS OF ELEVENTH GRADE, THROUGH TALES OF TERROR AS PEDAGOGICAL MEDIATION.

Autores: ¹ Melanee Navarro Salazar, ² Greis Angulo Torres, y ³ Diana Pérez Orozco,

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8884-3835>

Artículo recibido: 2 de Marzo del 2020

Artículo revisado: 28 de Marzo del 2020

Artículo aprobado: 30 de Julio del 2020

¹Estudiante de Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad del Atlántico (Colombia).

²Estudiante de Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad del Atlántico (Colombia).

³Estudiante de Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad del Atlántico (Colombia).

Resumen

Para incentivar la lectura en estudiantes de undécimo grado, a través de los cuentos de terror como mediación pedagógica es necesario tener en cuenta los gustos y preferencias de los estudiantes; se tomaron los cuentos de terror para promover el hábito lector el cual es de gran importancia para el desarrollo de los estudiantes en el ámbito escolar, por lo cual este proyecto tuvo como objetivo diseñar actividades de promoción que contribuyan al fortalecimiento del proceso lector de las estudiantes de undécimo grado mediante los cuentos de terror. La lectura es un elemento fundamental en los procesos cognitivos y sociales de las personas donde toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender es a través de la lectura. Para la realización de este proyecto se trabajó con la investigación cualitativa, la cual mostro en términos generales la situación de los estudiantes ante la lectura, por esto se hizo necesario promover este proyecto donde se aplicaron una serie de talleres, juegos didácticos entre otros, llegando a observar una mejoría en los estudiantes frente a la lectura.

Palabras claves: Incentivar la lectura, proceso lector, mediación pedagógica.

Abstract

To encourage reading in eleventh grade students, through horror stories as a pedagogical mediation, it is necessary to take into account the tastes and preferences of the students; Horror stories were taken to promote

the reading habit which is of great importance for the development of students in the school environment. Therefore, this project aimed to design promotional activities that contribute to strengthening the reading process of eleventh grade students through horror stories. Reading is a fundamental element in the cognitive and social processes of people where all reading is interpretation and what the reader is able to understand and learn is through reading. For the realization of this project, we worked with qualitative research, which showed in general terms the situation of the students before reading, for this reason it was necessary to promote this project where a series of workshops, didactic games, among others, were applied, reaching to observe an improvement in students compared to reading.

Keywords: Encourage reading, reading process, pedagogical mediation.

Sumário

Para incentivar a leitura em alunos do décimo primeiro ano, através de histórias de horror como mediação pedagógica, é necessário levar em consideração os gostos e preferências dos alunos; Histórias de horror foram feitas para promover o hábito da leitura, que é de grande importância para o desenvolvimento dos alunos no ambiente escolar. Portanto, este projeto teve como objetivo elaborar atividades promocionais que contribuam para o fortalecimento do processo de leitura de alunos do décimo primeiro ano através de histórias de horror. A leitura é um elemento fundamental nos processos cognitivos e sociais das pessoas,

onde toda leitura é interpretação e o que o leitor é capaz de entender e aprender é através da leitura. Para a realização deste projeto, trabalhamos com pesquisa qualitativa, que mostrou em termos gerais a situação dos alunos antes da leitura, por isso foi necessário promover este projeto onde uma série de oficinas, jogos didáticos, entre outros, foram aplicados, atingindo observar uma melhora nos alunos em relação à leitura.

Palavras-chave: Incentivar a leitura, processo de leitura, mediação pedagógica.

Introducción

La literatura fantástica, alude a un género narrativo basado sobre todo en los elementos de fantasía, dentro del cual se pueden agrupar varios subgéneros, entre los que están la literatura de terror, gótica, de misterio, entre otras. El término es enormemente confuso debido a la divergencia de criterios respecto a su aplicación. Se conoce como literatura fantástica a cualquier relato en el que participan fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la intervención de criaturas inexistentes. Esta definición resulta ineficaz, debido a que los elementos sobrenaturales están presentes en todos los relatos mitológicos y religiosos y su presencia tiene un carácter muy distinto del que posee en la civilización actual.

Para la realización de un análisis a obras literarias, es necesario aplicar una serie de pasos para alcanzar una profundización más allá de lo literal e inferencial, es decir, un juicio personal de lo que se interpreta; es aquí donde juega un papel fundamental la lectura crítica (comprensión de textos), siendo esta una forma de realizar la “disección” al texto, para tratar de decodificar lo que, posiblemente, quiere expresar. Este proceso de lectura debe ser tomada como estrategia para desarrollar un pensamiento analítico, que dote al individuo de capacidades para tener una razón de carácter propio, que le permitan desenvolverse de forma

objetiva en diferentes contextos, no solo en el campo académico-textual, sino de las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Los diferentes usos del lenguaje y los diferentes contextos, conllevan a la existencia de diferentes tipos de textos, entre los cuales se encuentran: los narrativos, los explicativos, los científicos, los argumentativos, los demostrativos etc. Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir textos según sus necesidades de acción y Comunicación (Habermas, 1981), es muy importante que el estudiante tenga claridad acerca de los elementos que conforman al texto, porque le permitirá comprender, interpretar y desarrollar los mismos; de igual manera el desarrollo de las competencias que van ligadas con este. Es por ello, que se toma el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas, y pragmáticas.

Desarrollo

Las investigaciones que se han realizado sobre la motivación de la lectura y por consiguiente de la comprensión lectora son considerables en el ámbito internacional, nacional y local, con base a esto se mencionan algunas, las cuales basan la investigación en la importancia que tiene el hábito de la lectura que conlleve a una buena comprensión de textos a la vez que proporcione el goce que se experimenta al leer obras literarias.

La tesis doctoral “El rol de la autoeficacia en la comprensión lectora” presentada por Fátima Olivares Iglesia de la Universidad de León, España (2015) estudia la comprensión lectora en estudiantes con o sin dificultades de aprendizaje a través de medios de evaluación on-line en los estudiantes de tercer semestre de

nivel medio superior de la Universidad. Este trabajo se enfoca en promover la competencia lectora del alumnado, considerando para ello la importancia de una de las variables motivacionales claves para la mejora de la comprensión lectora como es la autoeficacia.

Se defiende la idea de que un nivel óptimo de autoeficacia promueve el compromiso de los estudiantes en su lectura, así como un enfoque más estratégico y autorregulado del propio proceso de comprensión. Esta propuesta aporta claridad sobre la importancia que tiene el mejoramiento de la comprensión lectora, además aborda el tema de la motivación que conduzca al estudiante a tomar la iniciativa de forma autónoma hacia el desarrollo del hábito por la lectura.

Otra investigación de carácter internacional es “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer semestre del nivel medio superior”, presentada por Patricia Salas Navarro de la Universidad de nuevo León, México (2012). Esta investigación está enfocada en algunos instrumentos empleados para la recolección de datos los cuales fueron: la observación participante, cuestionarios y textos relacionados con las estrategias pre instruccionales, las cuales preparan y alertan al estudiante en relación al qué y cómo va a aprender el contenido; las estrategias constructivas, las cuales apoyan durante el proceso de la enseñanza; y las estrategias post instruccionales, las cuales permiten formar en el alumno una visión sintética y crítica del material.

La anterior propuesta investigativa aportó orientaciones de tipo pedagógicas de cómo abordar por medio de diferentes pautas direccionales que conduzca al profesor al análisis del nivel lector de los estudiantes y así

de esta forma pueda aplicar las estrategias más adecuada para la incentivación por la lectura.

En cuanto a proyectos investigativos en Colombia se puede mencionar: “El desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de ciclo 3B de la Unidad Educativa República de Colombia, mediante la utilización de estrategias lúdicas”, presentado por Dumar Camilo Herrera Robles de la Universidad Libre de Colombia, Bogotá (2014).

Esta propuesta se centró en Fortalecer la lectura y la escritura para el mejoramiento del aprendizaje significativo. Se pretende en primera medida encontrar una manera mediante el cual los estudiantes, se encuentran más interesados y así mejoren su competencia lectora la que es en general muy regular. Mediante la utilización de una serie de estrategias lúdicas que fomenten su interés en la lectura y ayuden a mejorar su nivel de comprensión de textos. Se destaca la importancia de este trabajo por sus aportes relevantes en la utilización de las diferentes estrategias de tipo lúdico que contribuyen a la capacidad lectora.

Localmente se encuentran trabajos de grados tal como “Factores asociados a la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Jesús Maestro Fe y Alegría” dirigido por Rosana Cárdenas Rodríguez y Elias Santrich Sánchez de la Universidad de la costa CUC, Barranquilla (2015). Este trabajo de grado se convierte en un aporte para la transformación del proceso lector-escritor que se viene desarrollando y puede ser tomada como una directriz para aplicarse en el resto de las escuelas que hacen parte del Distrito, ya que aporta elementos teóricos conceptuales especialmente en la comprensión de lectura orientados a que el maestro replantee su práctica

pedagógica relacionada con el habla y la comunicación. Su aporte al presente proyecto es la búsqueda por parte del profesor a replantear las formas en que se aplican las técnicas de lecturas en los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

También en el campo local cuenta con la monografía. “Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura en estudiantes de población vulnerable de Primer Grado de Educación Básica. Los pinos” llevada a cabo por Elenio Enrique Herrera Borja, Aracely Ortega Gutiérrez y Jeesson De Jesús Tafur Vásquez de la Universidad de la Costa CUC, Barranquilla (2013). El trabajo tiene como propósito la implementación de estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura para facilitar los procesos de aprendizaje en los niños de primer grado de educación básica enfocados a los estudiantes que tienen problemas de vulnerabilidad por desplazamiento, violencia intrafamiliar y con algunas dificultades en el aprendizaje. Estas estrategias se implementan teniendo en cuenta la importancia de la lectura como una competencia comunicativa en el desarrollo intelectual y del lenguaje del infante y el manejo de las estrategias didácticas que influyen en el logro de los objetivos para la enseñanza de la lectura en estudiantes de población vulnerable.

Con base a esta tesis se despejan dudas acerca del manejo de estudiantes con problemas ajenos a su formación educativa, pero que interviene directamente en el rendimiento dentro de los cuales se encuentra el hábito a la lectura.

Dentro del área de Barranquilla uno de los mayores promotores de la lectura y del gusto por esta, es el trabajo que realiza la Biblioteca de la Caja de Compensación Familia (Comfamiliar) la cual mediante proyectos de

promoción de lectura, en clínicas, talleres de lectura y escritura clubes de lectura y prensa, han buscado fomentar desde los más chicos hasta los jóvenes, el hábito de lectura que se base en gustos propios que ayuden al desarrollo del niño no solo en la escuela sino frente a las enfermedades de manera creativa.

También se encontró un trabajo de grado de la Universidad del Atlántico, llamado “La estética y la ideología en la producción escrita de los estudiantes de 9 semestre del programa de Licenciatura en humanidades y lengua castellana de la Universidad del Atlántico” presentado en el año 2012 por Siver Iglesias Bermejo cabe resaltar que esta investigación giró en torno a la preocupación de cómo se les enseña a los estudiantes de la educación básica y media del Departamento del Atlántico, ya que lo que se aprende en la universidad es lo que se enseña en las escuelas. Y es aquí donde los futuros docentes deben tomar decisiones a la hora de transmitir sus conocimientos y gustos, a través del uso de la estética en la producción de los textos, en relación con la motivación del joven con la literatura, su lectura y escritura.

- *Referentes Teórico*

Las herramientas de lectura permiten distribuir, ampliar, generar conocimientos, debatir, investigar y elaborar la información para potenciar entre alumnos y docentes un proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de ellas se genera un entorno de compromiso y responsabilidad entre todos, además fomentan una reflexión crítica que permiten la participación e interacción colectiva. Estas herramientas estimulan el aprendizaje de manera que sea significativo en el entorno educativo, proponen el trabajo grupal que facilitan la comunicación, en ellas se integran las nuevas tecnologías.

Con base en la teoría Vigostkyana, el docente debe esforzarse por trabajar en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de sus estudiantes, ya que cada educando es un caso diferente y debido a este aspecto el profesor debe tratar de emplear las herramientas adecuadas para cada uno. Vygostky (1934). De esta forma reforzará en ellos la comprensión lectora y esta a su vez será un agente motivador para sentir afecto hacia lectura.

- *Lectura.*

Según la RAE la lectura es una acción de leer, interpretación del sentido de un texto, obra o cosa leída, etc., en un sentido más amplio y funcional, la lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se la entiende no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unir las, pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor, utilizando para ello, tanto los conocimientos que posee sobre el tema, las pistas que brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que se ponen en marcha al leer (Ramírez, 2000, p.148)

Según Solé (1992), leer es un proceso de pensar en el significado de los símbolos impresos, ya que es una actitud de comprensión de las ideas que están detrás de las palabras, por lo tanto, es una actividad que se realiza individualmente.

Al momento de leer se ponen en práctica dos procesos el primero “consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando símbolos que van apareciendo” (Murcia, 2004 p.1) el segundo proceso es una “abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados “ (Murcia, 2004 p.1) al

momento de leer se ponen en práctica habilidades cognoscitivas y lingüísticas, se debe tener pleno conocimientos del código para poder comprender el mensaje del texto “la comprensión de la lectura incluye una serie de destrezas como comprender los significados de las palabras en el contexto que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencias sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión. Con todos estos elementos el lector construye en un sistema cognitivo la significación de lo que lee” Vygotsky (1934).

Leer es importante porque a través de ella se puede llegar al conocimiento “Leer es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona, que implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos”. (Pérez, 2002).

- *Interés por la lectura.*

Zuleta (1996) plantea que la lectura es trabajo, deber, empleo útil del tiempo. Se puede concebir entonces como una actividad por medio de la cual uno se vuelve propietario de un saber, de conocimientos; es una puerta que nos acerca a la realidad y nos involucra con la cultura y la sociedad. Partiendo de este hecho, es importante mostrarles a los educandos que está más allá de ser una habilidad para comunicarnos, es una herramienta que puede resultar divertida e interesante en la medida que esta sea de su interés y no sea impuesta. El permitir que los estudiantes seleccionen el texto los incentiva a lectura y “obligarlos” a leer algo que no sea de su agrado, solo generara desagrado en ellos.

Despertar el interés, el agrado en los educandos por la lectura resulta una tarea difícil de lograr ya que puede dificultarse debido a que estos, cuando leen no extraen de estos nuevos

conocimientos adquiridos por medio de esta, una funcionalidad que puedan aplicar a su día a día, ya que muchas veces los mismos son más racionales que prácticos.

Según Goodman (1996), la lectura es un proceso de construcción de significados por medio del cual, los estudiantes desarrollan estrategias y aprenden a emplear claves textuales para darle sentido al texto. Ellos necesitan aprender a ensayar con lo impreso selectivamente, predecir e inferir, y autocorregirse cuando sea necesario, con el fin precisamente de darle ese significado a lo leído o escrito. Por ejemplo, en un cuento que inicie con “había una vez” y finalice con “vivieron felices para siempre” se le puede solicitar a los estudiantes crear finales alternativos al cuento leído, con el propósito de desarrollar en ellos una construcción desde su visión de mundo o contexto, de la idea central de la historia, lo que a su vez les generará interés y la necesidad de trabajar arduamente en el proceso de lectura.

La propuesta del autor dicha en otras palabras es mostrar la lectura como habilidad esencial para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Él apunta a que el éxito de esta depende de la experiencia que se tenga con el uso de la misma de una manera funcional; lo que nos conduce a dejar de lado los textos de lectura programados en secuencias, y en lugar de todo esto, se debe motivar a los estudiantes a utilizarla para hablar de cosas que necesitan, entender que está bien preguntar y responder, escuchar preguntas y escuchar respuestas y, se les puede sugerir que escriban acerca de lo que les sucede para que puedan analizar sus experiencias y compartirlas con otros; se les estimula a leer para informarse, para poder manejar la palabra impresa que se encuentra en su entorno y para disfrutar de una buena historia, desechar los métodos obsoletos donde se les pedía leer por leer, cambiándolo

por un método donde de verdad valoren la lectura como una herramienta que les permita acercarse a la realidad.

- *Niveles de lectura.*

Tomando en cuenta la comprensión lectora como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Winograd, P., & Smith, L. A. (1989) describen tres niveles de comprensión, el interés por la comprensión lectora se inicia a principios de siglo cuando educadores y psicólogos (Plasencia, J.(2016) ; Winograd, P., & Smith, L. A., 1989) se ocupan de determinar lo que sucede en el momento en que un lector cualquiera comprende un texto, existen tres niveles de lectura, los cuales son:

- Nivel de comprensión literal: Sobre el nivel literal Winograd, P., & Smith, L. A. (1989), dice que el lector reconoce las palabras claves del texto y se centra en las ideas y la información que están explícitamente en el texto, se hace un reconocimiento de todos los elementos que lo constituyen, ideas principales, orden de las acciones, tiempo y lugares. En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser: ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; secuencias: identifica el

orden de las acciones; comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

- Nivel de comprensión inferencial: Según Condemarin (1999), en el nivel inferencial el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis que el autor podría haber añadido. Durante este proceso el lector realiza inferencias sobre detalles adicionales, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal. En este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. El concepto de inferencia abarca, tanto las deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. En un texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial. Este nivel

puede incluir las siguientes operaciones: inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

- Nivel de comprensión crítico: En este proceso el lector es capaz de resumir el texto, este debe saber que no es posible juzgar, sino aquello de cuya comprensión está seguro (Sánchez, 2001, p. 15). Este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos, para el desarrollo del nivel intertextual, es importante tener en cuenta la macro - estructura y superestructura. Se toman como punto de referencia los postulados de Canales, G. (2011). y Mozombite, C., Cesar, A., & Bellido Ccallo, A. (2018), quienes hacen aportes significativos sobre las reglas semánticas para llegar a la comprensión global. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Los juicios pueden ser: primero de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las

cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; segundo de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información; tercero de apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo; cuarto de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

➤ *Literatura.*

La literatura es considerada por la Real Academia Española como: “una expresión artística que se basa en el uso del lenguaje; de hecho, podríamos decir que es casi cualquier documento escrito. Es también “la ciencia que estudia las obras literarias y una asignatura que se enseña en colegios o universidades”. La literatura a través del tiempo ha estado presente en la vida del hombre y se considera un arte universal, como se puede analizar ya desde la antigua Grecia Aristóteles la considera el “arte innominado”. Otros autores como Jorge Luis Borges dicen: “Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído”. (Borges, J. L. 1980) Por extensión, la literatura se refiere a cualquier obra escrita; pero específicamente al arte u oficio de escribir de manera artística. El término también se utiliza para hacer referencia a un cuerpo o conjunto de textos; clasificándose de esta manera por épocas, países, autores, etc, El primer texto literario de la historia es la Epopeya de Gilgamesh, un poema épico de origen sumerio, inscrito en tabletas de arcilla con escritura cuneiforme. Sin embargo, como en la mayoría de los textos previos a la invención de la escritura, es probable que se transmitiera de manera oral. Se estima que este imaginario se remonte al año 2800 antes de cristo. La literatura cuenta con cuatro géneros:

- El género épico: actualmente asimilado al género narrativo. En su origen fue un

género literario en el que el autor presentaba hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. Su forma de expresión habitual es la narración, aunque pueden entremezclarse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas.

- El género lírico: en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).
- El género dramático: fundamentalmente ligado al teatro, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores. Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

Aparte de los géneros la literatura cuenta con ciertas características como lo son la verosimilitud, que hace que las narraciones extraordinarias tengan parecido y relación con la realidad, la gratuidad solo de sus propios componentes para sus creaciones.

Resultados

➤ *Tipo de investigación*

La investigación que se tomó como modelo para el desarrollo de este proyecto es cualitativa con el desarrollo de este proyecto se describen los fenómenos que inciden en la apatía hacia la lectura, no se trata de medir sino de descubrir las posibles causas de esta realidad, la investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio, y video cassetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas o artefactos (Lecompete 1995).

Durante el desarrollo de esta investigación en la Institución Educativa Técnica Microempresarial de Soledad se realizaron encuestas a los estudiantes de undécimo grado de esta institución, a la docente encargada del área de español del mencionado grado se le hizo una entrevista, teniendo en cuenta los instrumentos aplicados para la recolección de la información, queda establecida una relación directa con la investigación cualitativa.

➤ *Método de investigación*

Debido a los objetivos planteados en esta investigación de acción reflexión, se buscó una metodología que ayudara a discernir el factor problema sobre el gusto en la lectura, y que posteriormente permitiera su mejoría o solución, ante esto fueron utilizados métodos mixtos los cuales representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información

recabada (metainferencias) y logra un mayor entendimiento del fenómeno estudiado (Hernández Sampieri & Mendoza 1998) los cuales han tomado fuerza en los últimos veinte años tomando el método cualitativo como vía principal para hacer las exploraciones, estos han servido en gran manera en áreas humanísticas como la educación, psicología y comunicación, las herramientas utilizadas como el uso de entrevistas, encuesta, prueba diagnóstica nos ayudan a la recopilación de la información, permitiendo un diagnóstico de la situación problema, a la vez también se utiliza el método cuantitativo porque se sabe cuántos estudiantes gustan de la lectura y cuantos no, esta información se tomara como base para diseñar una propuesta que ayude al objetivo de la investigación la cual es promover la lectura en los jóvenes mediante la literatura de terror.

Fases de la investigación

- Fase diagnóstica: En esta fase de la investigación el grupo investigador, diseño e implemento los instrumentos y técnicas las cuales fueron: entrevista y encuesta al docente, prueba diagnóstica, diario de campo, a los estudiantes se le realizo un test donde se identificaron sus gustos y preferencias.
- Fase de diseño: En esta fase se realizará una selección del material de lectura que se presentará a los estudiantes basándonos en sus gustos y preferencias, buscando despertar el hábito lector en los estudiantes de onceno grado de la institución educativa técnica microempresarial de soledad, también se estudiará la escogencia de las técnicas y estrategias pedagógicas para llevar a cabo estas actividades.
- Fase de desarrollo: Llevar a cabo las estrategias seleccionadas, implementándolas con el cuento de terror para comprobar si esta mediación pedagógica conlleva a fomentar y

despertar el hábito lector de los estudiantes de onceno grado de la institución.

➤ Fase de evaluación: En esta parte de la investigación se puede evidenciar el éxito de las fases anteriores de la investigación, esto se ve evidenciado con la implementación y el desarrollo de los talleres de la propuesta pedagógica, en ellos se verá reflejado la evolución de los estudiantes, y el cumplimiento de los objetivos planteados de la investigación.

➤ *Instrumentos y técnicas de recolección de investigación*

Como instrumentos que permitieran la recolección de los datos, las pruebas diagnósticas, diario de campo, registros de observación y cuestionarios mixtos, en los cuales se utilizaron preguntas abiertas y cerradas, orientadas a dar a conocer el problema en la comunidad frente al gusto por la lectura, y los temas de interés en los jóvenes a la hora de escoger un libro o cuento para leer. El diario de campo permite a la investigación dar claridad sobre la información recolectada en la institución y cuenta con la característica de estar organizada por fecha y hora, en donde se registró la observación.

La prueba diagnóstica fue aplicada a 28 estudiantes del grado 11 con edades que oscilan entre los 14 y 16 años, la cual consistía en utilizar un fragmento de un cuento de terror, y una serie de preguntas basado en esta lectura, que dieran como resultado si la temática del terror en la literatura llega a incentivarlos, y a inferir qué tanto comprenden de los textos escritos.

Tabla 1 Género de los encuestados

Género de los encuestados				
	Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Hombres	15	53.57	53.57	53.57
Mujeres	13	46.43	46.43	100
Total	28	100	100	

Fuente: Los autores

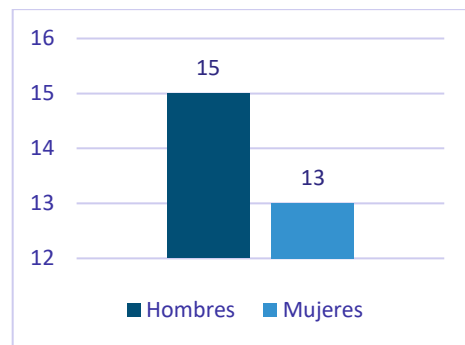


Gráfico 1 Género de los encuestados

Fuente: Los autores

Del 100% de la población estudiantil de 11° grado 15 estudiantes correspondiente al 53.57 % son hombres mientras que el 46.43 % que equivalen 13 encuestados son mujeres, aunque es importante estas diferencias entre los sexos en gusto e intereses literarios, no afecta el objeto estudio de la investigación, ya que lo que se pretende es estimular el hábito y placer lector del educando. Esta visión ya fue investigada en ocasiones anteriores por autores como Mullis et al. (2006) y Watson et al. (2010) quienes realizaron estudios a estudiantes de más de 40 países en el que Mullis et al. (2006) encontraron que las niñas tenían más habilidades de lectura que los niños, sin embargo, Watson et al. (2010) manifiesta que el problema de los niños no radica en el sexo si no en factores externos del género del infante

Tabla 2 Categoría del gusto por la lectura.

Categoría del gusto por la lectura.				
	Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Si	22	78.57	78.57	78.57
No	6	21.43	21.43	100
Total	28	100	100	

Fuente: Los autores

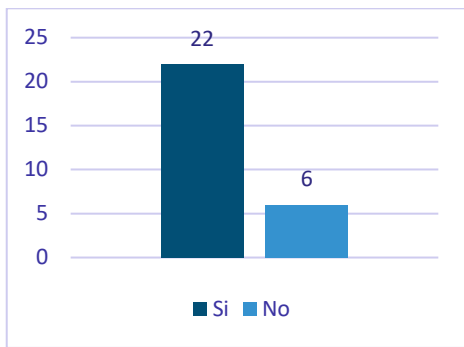


Gráfico 2 Categoría del gusto por la lectura.

Fuente: Los autores

Frente a la categoría del gusto lector se observa que de los 22 estudiantes correspondientes al 78.57 % de la población dan una respuesta positiva sobre el gusto lector en comparación con 6 educandos que equivalen al 21.43 % de la población representa la respuesta negativa, esto permite evaluar que la mayoría del grupo tiene un punto de vista favorable hacia la lectura, el siguiente paso es la indagación de los gustos de estos niños para obtener buenos resultados, tal como lo manifiesta Solé (1992) que la importancia está en los gustos e intereses personales del individuo ya que son estos quienes los motivan a realizar las actividades propuestas.

Tabla 3 Categoría de la frecuencia de lectura

Categoría de la frecuencia de lectura				
	Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Si	22	78.57	78.57	78.57
No	6	21.43	21.43	100
Total	28	100	100	

Fuente: Los autores

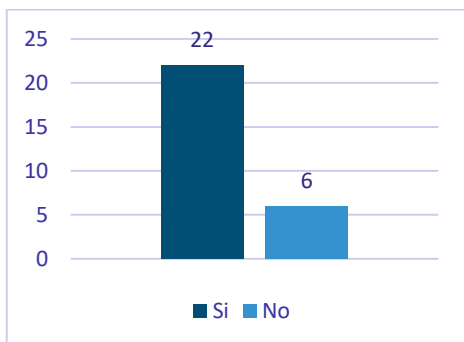


Gráfico 3 Categoría de la frecuencia de lectura

Fuente: Los autores

La frecuencia de lectura del grupo es intermitente, pero también se demuestra un porcentaje favorable y optimista de 22 estudiantes que equivalen al 78.57 % de la población que lee con cierta frecuencia, frente al 21.43 % que no lee, esto permite verificar que se están dando condiciones favorables para crear el hábito lector. Millan (2002) define el hábito lector principio generatriz que expresa la capacidad de producción de prácticas lectora en otras palabras que indica que el hábito lector es una cuestión de actitud favorable frente la lectura

Tabla 4 Categoría de la frecuencia de lectura

Categoría de la frecuencia de lectura				
	Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Periódicos y revistas	21	75	75	75
Novelas	4	14.3	14.3	89.3
Cuentos y fábulas	2	10.7	10.7	100
Total	28	100	100	

Fuente: Los autores

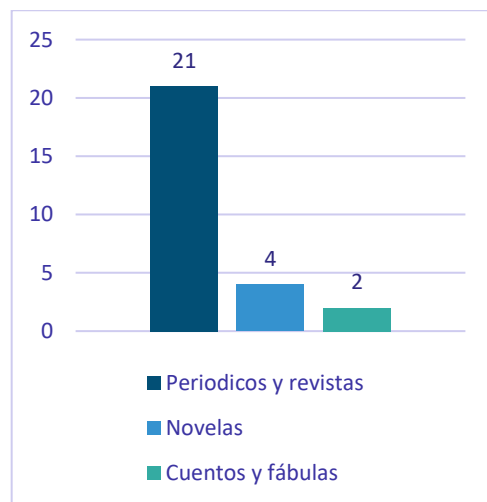


Gráfico 4 Categoría de la frecuencia de lectura

Fuente: Los autores

El género del periódicos y revistas prevalecen con 21 estudiantes de los 28 encuestados que equivalen a un 75 % frente a 4 estudiantes que prefieren leer novelas representando el 14.3% y un 10.7% que prefiere leer cuentos y fábulas en el grupo de adolescentes, por lo que podría esperar un resultado favorable en el uso de

cuentos de terror cortos y fábulas, para despertar el interés hacia la lectura.

Tabla 5 Categoría de la Concepción de la lectura

Categoría de la frecuencia de lectura				
	Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Interesante	24	85.71	85.71	85.71
Aburrido	4	14.29	14.29	100
Total	28	100	100	

Fuente: Los autores

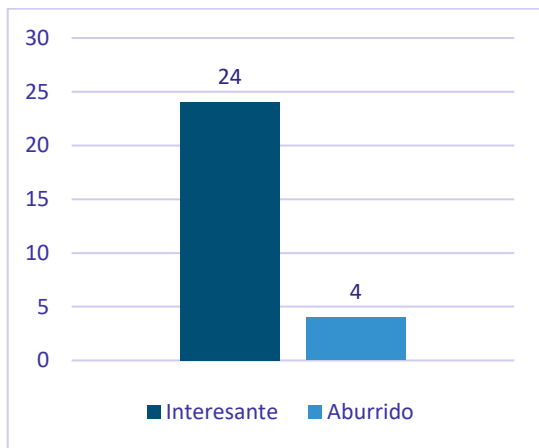


Gráfico 5 Categoría de la Concepción de la lectura
Fuente: Los autores

24 aprendices equivalentes al 85.71% encuentran interesante los textos literarios, lo que presupone una tendencia favorable para que se cree una tendencia lectora acertada en los niños, mientras que 4 estudiantes encuentran aburridos los textos literarios lo que representa el 14.29%. Precisamente el hábito lector que crea el estudiante es debido a su actitud frente a la lectura como lo afirmó Millan (2002).

Tabla 6 Categoría de la Comprensión de lectura

Categoría de la Comprensión de lectura				
	Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Siempre	4	14.28	14.28	14.28
En ocasiones	19	67.85	67.85	82.13
Nunca	5	17.87	17.87	100
Total	28	100	100	

Fuente: Los autores

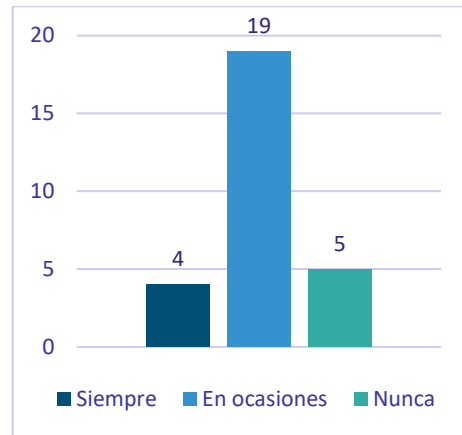


Gráfico 6 Categoría de la Comprensión de lectura
Fuente: Los autores

Esta pregunta de la encuesta plantea un primer sondeo del nivel de comprensión literaria de los estudiantes según su propia percepción, donde 4 estudiantes dicen que siempre comprenden las lecturas que realizan representando el 14.28 %, 19 de ellos alegan que solo en ocasiones comprenden lo que leen representando el 67.85 % y los 5 restantes alegan que nunca comprenden las obras literarias representando el 17.87 % del total. Sin embargo, como define Charria, E., & González, A. (1998). la comprensión de texto puede ser relativa dependiendo de cada lector, por lo que cada persona cuenta diferentes conocimientos previos que le otorgan a lo leído distintos significados

Conclusiones

La apatía de los estudiantes hacia la lectura, en los estudiantes de oncenno grado de la Institución Educativa Técnico Microempresarial de Soledad, se debe a que los materiales de lectura no están sujetos a sus gustos y preferencias. Por otro lado, y no menos importante la falta del ejercicio de lectura afecta la comprensión lectora de los estudiantes, información que se pudo comprobar en la aplicación de la prueba diagnóstica en la que solo el 40 % de los estudiantes tuvo una correcta interpretación de los textos aplicados.

Otro aspecto que no favorece el interés hacia la lectura es la metodología aplicada por la docente del área de español, esta debe tener en cuenta los gustos, intereses y sugerencias de los estudiantes, para que la clase no se torne aburrida y monótona.

Dentro de la metodología docente, se evidencio la falta de la retroalimentación, evaluación y coevaluación entre los estudiantes, aspectos negativos que pueden crear desconocimiento y dudas en los estudiantes.

De la misma manera, la falta de la promoción lectora dentro de la institución juega un papel significativo por el interés hacia la lectura, a pesar de que la institución cuenta con una biblioteca y espacios confortables para leer, esta es poco frecuentada por los educandos, a esto se le suma la falta estrategias y material didáctico por parte del docente a cargo, en ocasiones los estudiantes manifestaban que las lecturas y las actividades eran aburridas.

Toda esta información está plasmada en el diario de campo y en las encuestas aplicadas a los estudiantes, la falta de la implementación de la pedagogía dialógica afecta el desarrollo de las clases. el grupo investigativo considera que la docente no supo apreciar las horas de plan lector, este podría ser un espacio propicio para aceptar gustos y sugerencias de los estudiantes para que los jóvenes experimentar el goce de la lectura, a partir de sus gustos.

Referencias Bibliográficas

- Borges, J. L. (1980). *Borges oral* (Vol. 734). Bruguera.
- Cárdenas Rodríguez, R & Santrich Sánchez, E. (2015) "Factores asociados a la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la I.E.D Jesús Maestro Fe y Alegría". Barranquilla, Universidad de la costa CUC.
- Charria, M. E., & González, A. (1998). *Hacia una nueva pedagogía de la lectura. La Escuela y la formación de lectores autónomos*.
- Canales, G. (2011). *Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje*.
- Condemarín, M. (1999). *Lectura temprana:(jardín infantil y primer grado)*. Editorial Andrés Bello.
- de Ramírez, R. A. (2000). *Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura*. *Educere*, 4(11), 147-150.
- Forero, E. A. S., & Pérez, R. S. (2002). *Lectura crítica del Plan Puebla Panamá*. Libros En Red.
- Goodman, Kenneth. (1996). "La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional socio psicolingüística". En: *Textos en contexto 2: Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Lectura y vida.
- Habermas, J. (1981), *Teoría de la Acción Comunicativa*, vol I
- Herrera Borja, E. Ortega Gutiérrez, A, & Tafur Vásquez, J. (2013) "Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura en estudiantes de población vulnerable de Primer Grado de E.B. en la I.E.D. Los pinos" Barranquilla, Universidad de la costa CUC.
- Herrera Robles, D. C, (2014). "El desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de ciclo 3B de la I.E.D República de Colombia, mediante la utilización de estrategias lúdicas" Bogotá, Universidad Libre de Colombia.
- Iglesias Bermejo, S. (2012) "La estética y la ideología en la producción escrita de los estudiantes de 9 semestre del programa de Licenciatura en humanidades y lengua castellana de la Universidad del Atlántico", Puerto Colombia, Universidad del Atlántico
- Jenkinson, M. D. (1976). *Modos de enseñar. La enseñanza de la lectura*, 41-62.
- LeCompte, M. (1995). *Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas*. *Relieve*, 1(1).

- Mozombite, C., Cesar, A., & Bellido Ccallo, A. A. (2018). Metacognición y comprensión de lectura en estudiantes del cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Mario Vargas Llosa-Ccapana Ccatcca Quispicanchi-Cusco-2017.
- Millan. J.A (2002). "La lectura en España". Madrid: Fundación de editores españoles
- Mullis et al. PIRLS (2006). Marcos teóricos y especificaciones de evaluación, iea-mec, Madrid.
- Murcia, F. V. (2004). Conflicto y violencia escolar en Colombia Lectura breve de algunos materiales escritos. Revista Guillermo de Ockham, 2(1).
- Olivares Iglesia, F. (2015) Tesis doctoral "El rol de la autoeficacia en la comprensión lectora" España, Universidad de León.
- Plasencia, J. E. I. (2016). Ritmo ideal de la lectura silenciosa. PUEBLO CONTINENTE, 20(1), 141-146.
- Salas Navarro, P. (2012). "El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer semestre del nivel medio superior" México, Universidad de nuevo León
- Sánchez, E. M. S. (2001). Un paso más para la lectura crítica. Comunicar, (17), 49-55.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., & Torres, C. P. M. (1998). Metodología de la investigación (Vol. 6). México, DF: Mcgraw-hill.
- Solé, I. (1992) Estrategias de lectura, Barcelona, Editorial Graó, 1º edición.
- Strang, R. (1965). La percepción como parte del proceso total de la lectura. CALVIN, A. D. et alii. Procesos del aprendizaje infantil. Buenos Aires, Paidós.
- Vygotsky, L. (1934). La imaginación y el arte.
- Watson et al. (2010) The Problem of Boy's Literacy Underachievement: Raicing some questions Journal of Adolescent & Adult Literacy, pp. 356-361
- Winograd, P., & Smith, L. A. (1989). Mejorar el clima en la enseñanza de la lectura. Comunicación, Lenguaje y Educación, 1(2), 13-22.
- Zuleta, E. "Sobre la lectura". Ensayos selectos. p. 14-15. Medellín: Gobernación de Antioquia, 1996.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright (c) Melanee Navarro Salazar, Greis Angulo Torres, y Diana Pérez Orozco,