

**POTENCIAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS PREESCOLARES DESDE LAS
ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN.
ENCOURAGE THE CREATIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN FROM THE
CONSTRUCTION ACTIVITIES.**

Autores: ¹Yoenia Araujo Suárez, ²Carlos Julio Santana Pérez y ³Karla Dariela Sierra Alarcón.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5790-7434>

¹E-mail de contacto: yaraujos@udg.co.cu

²E-mail de contacto: csantanaperez@nauta.com.cu

³E-mail de contacto: ksierraa@estudiantes.udg.cu

Afiliación: ^{1*} ^{2*} ^{3*}Universidad de Granma

Artículo recibido: 16 de Marzo del 2023

Artículo revisado: 20 de Abril del 2023

Artículo aprobado: 29 de Mayo del 2023

¹Profesor Auxiliar. Licenciatura en Educación Preescolar. Departamento de Educación Preescolar de La Universidad de Granma, (Cuba).

²Instructor Licenciatura en Educación Física. Departamento de Educación Preescolar de la Universidad de Granma (Cuba).

³Estudiante, Universidad de Granma, (Cuba).

Resumen

La enseñanza de la construcción en las actividades requiere de la introducción de variadas tareas que tienen entre sus objetivos la formación de capacidades intelectuales y creativas en los niños de la primera infancia, constituye una influencia pedagógica dirigida a activar su pensamiento, imaginación y percepción. Además, potencia en ellos el desarrollo de acciones de orientación, la habilidad de establecer relaciones espaciales pone de manifiesto la independencia, la expresividad, y la creación de las más diversas situaciones, permite descubrir y reafirmar los conocimientos obtenidos por los infantes mediante su relación con el medio, lo que permite el desarrollo intelectual y de la personalidad posibilitando el máximo desarrollo integral posible de cada uno de los niños en estas edades. El presente artículo está dirigido a reflexionar en la necesidad de desarrollar actividades educativas de construcción que potencien la creatividad en los niños de la primera infancia posibilitando así una educación más científica y de calidad, que contribuya el desarrollo integral de los niños.

Palabras clave: Potenciar, Creatividad, Niños preescolares, Actividades de construcción.

Abstrac

The teaching of construction in activities requires the introduction of various tasks that have among their objectives the formation of intellectual and creative capacities in children in early childhood, it constitutes a pedagogical influence aimed at activating their thinking, imagination and perception. In addition, it promotes in them the development of orientation actions, the ability to establish spatial relationships reveals independence, expressiveness, and the creation of the most diverse situations, allows discovering and reaffirming the knowledge obtained by infants through their relationship with the environment, which allows intellectual and personality development, enabling the maximum possible comprehensive development of each of the children at these ages. This article is aimed at reflecting on the need to develop construction educational activities that enhance creativity in early childhood children, thus enabling a more scientific and quality education that contributes to the comprehensive development of children.

Keywords: Empower, Creativity, Preschool children, Construction activities.

Sumário

O ensino da construção em atividades requer a introdução de diversas tarefas que têm entre

seus objetivos a formação das capacidades intelectuais e criativas das crianças na primeira infância, constitui uma influência pedagógica voltada para ativar seu pensamento, imaginação e percepção. Além disso, promove neles o desenvolvimento de ações de orientação, a capacidade de estabelecer relações espaciais revela independência, expressividade e a criação das mais diversas situações, permite descobrir e reafirmar os conhecimentos obtidos pelos bebês por meio de sua relação com o meio, que permite o desenvolvimento intelectual e da personalidade, possibilitando o máximo desenvolvimento integral possível de cada uma das crianças nestas idades. Este artigo tem como objetivo refletir sobre a necessidade de desenvolver atividades educativas de construção que potencializem a criatividade nas crianças da primeira infância, possibilitando assim uma educação mais científica e de qualidade que contribua para o desenvolvimento integral das crianças.

Palavras-chave: Empoderar, Criatividade, Pré-escolares, Atividades de construção.

Introducción

Un niño en sus primeros años es como una semilla debajo de la tierra esperando florecer; es una posibilidad, un potencial que aguarda para desplegarse. En esos momentos de la vida, aquello que es potencial puede comenzar a transformarse en inteligencia, en lenguaje, en autonomía. Consideramos entonces que la educación preescolar representa un periodo de gran importancia para el desarrollo integral de la personalidad de los niños, por tal razón, se exige de un bagaje de conocimientos, ideas y formas diversas de expresión que se manifiestan en el propio desarrollo de las capacidades intelectuales y de la actividad cognoscitiva.

La misma tiene como fin: lograr el máximo desarrollo integral posible de los niños, en tal sentido los currículos para esta educación incluyen variados contenidos programáticos

que van dirigidos a potenciar el desarrollo intelectual de los pequeños de estas edades a través de diferentes actividades educativas.

Precisamente una de las actividades educativas que contribuye en gran medida a ese desarrollo intelectual en los niños, es la actividad de construcción. La misma constituye una influencia pedagógica dirigida a activar su pensamiento, imaginación y percepción, posibilita la formación de capacidades intelectuales y creativas, permite desarrollar la observación, descripción, identificación, comparación, modelación y la planificación como habilidades, es eminentemente prácticas, va dirigida a la obtención de un producto, es agradable y desarrolladora, pone de manifiesto la independencia, expresividad y la creación de diversas situaciones, desarrolla habilidades motrices, de hábitos, de orden y cuidado, y de cualidades sociales tales como el colectivismo y la ayuda mutua en los niños.

Estas actividades influyen favorablemente sobre el desarrollo de la atención libre y estable, ayudan a educar la independencia, el ahínco, el esmero, la habilidad para hacer algo hasta terminarlo. La actividad de construcción en estas edades requiere una forma completamente distinta de organización ya que en estas se le enseña al niño, que las partes de todo objeto están sujetas no sólo a la lógica externa, sino también interna, del objeto en cuestión. Si un objeto es alto y presenta salientes pronunciados, para guardar el equilibrio estructural su base deberá ser pesada. (Sánchez, 2012).

Los niños en esta etapa comienzan a conocer el medio, a relacionarse con los objetos y con sus cualidades, con los fenómenos de la naturaleza; asimilan y desarrollan el lenguaje en la medida que se desarrollen los procesos psíquicos, los intereses cognoscitivos, el

pensamiento, la curiosidad y el afán por conocer todo lo que les rodea. (Tuner, 2007).

Cuando los niños realizan tareas de construcción desarrollan la creatividad y por tanto se desarrollan integralmente, es por eso que estas actividades no puede estar solamente circunscrita a la exacta repetición de un modelo que presente el adulto sino que por el contrario se deberá despertar en los pequeños la curiosidad, exploración, experimentación, fantasía, el cuestionamiento, brindar oportunidades para la expresión y solución creativa, prepararlos para nuevas experiencias y ayudarlos a desarrollar modos creativos para enfrentarlas, se deberá utilizar formas afectivas para lograr conductas constructivas, explicar y responder a sus preguntas, leerles o narrarles obras literarias infantiles, relatos, crear un ambiente positivo, flexible, ofrecerles juguetes, objetos variados y educativos, permitiéndoles la independencia y que responda a sus intereses y necesidades.

El desarrollo de la creatividad en los niños preescolares le corresponde por entero a las educadoras y una excelente vía para hacerlo son las actividades educativas de construcción, por su extraordinario valor para potenciar el desarrollo intelectual de los infantes, sin embargo, aún se manifiestan las siguientes limitaciones.

- Limitada motivación por parte de las educadoras para que los niños expresen las más diversas experiencias en sus construcciones.
- No siempre se proponen tareas que potencien la formación de capacidades intelectuales y creativas en los niños.
- Generalmente las construcciones se limitan a la exacta repetición de un modelo que presenta el adulto.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado se formula el siguiente problema de investigación: insuficiente desarrollo de la creatividad de los niños preescolares en las actividades de construcción con bloques. Estas limitantes permiten declarar la contradicción existente que se manifiesta entre el proceso educativo de la actividad de construcción y el desarrollo de la creatividad en los niños preescolares; por ello, se plantea como problema de investigación: insuficiente desarrollo de la creatividad en los niños preescolares desde las actividades de construcción

Desarrollo

La creatividad en los niños de edad preescolar

La creatividad está considerada una capacidad del ser humano que es posible desarrollar a través de diferentes vías y métodos tanto en las instituciones educativas como desde la familia, en las comunidades y otros espacios de actuación. En la edad preescolar es donde se crean las condiciones para las primeras manifestaciones y desarrollo de la creatividad del niño, por tanto, el trabajo se centra en la labor creadora, planteándole al niño tareas cada vez más complejas, que requieran de él un interés y una preocupación por crear cosas bellas, enriqueciendo la actividad.

Vigotsky considera, que mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido, mientras más conozca, asimile y mayor cantidad de elementos de la realidad tenga de experiencia, más importante y productiva será su imaginación.

La creatividad no surge de manera espontánea, presupone un proceso de formación desde las edades tempranas, cuyos fines resultan imprescindibles en la adquisición y la utilización de una serie de conocimientos y

habilidades, por eso en estas edades para desarrollar la creatividad se deben aprovechar las diferentes formas de organización del proceso y así enriquecer sus experiencias, las observaciones cotidianas, la literatura infantil y el arte para que el niño pueda pasar de la simple imitación a la reproducción creadora de la realidad y de ahí a la elaboración de nuevas imágenes.

La creatividad en los niños de estas edades se pone de manifiesto cuando preguntan, indagan, encuentran soluciones, respuestas, incorporan recursos cognitivos afectivos caracterizados por la flexibilidad y la autonomía. Por eso es necesario crear condiciones favorables en los niños, enfrentándolos a situaciones que los inciten a buscar nuevas y variadas formas de responder a las circunstancias presentes, lo que permitirá una actitud cada vez más creativa en su relación con el medio social donde se desenvuelve.

Como parte de las características esenciales de la creatividad podemos destacar las siguientes:

- La creatividad como potencialidad y facultad de los seres humanos, se encuentra determinada, por un lado, histórico social y culturalmente y por otro, psicológicamente.
- La creatividad no es solo aplicable en función de actividades cognoscitivas, sino que expresa el vínculo con lo afectivo y es la célula esencial del comportamiento de la personalidad.
- No existe un perfil único que caracterice a la personalidad creadora, sin embargo, se rebelan con fuerza algunos elementos psicológicos asociados al comportamiento creativo, dentro de los cuales se destacan las motivaciones presentes en todo acto de la persona creativa.

- La creatividad puede ser estimulada, educada y desarrollada.
- El desarrollo de la creatividad se asocia también con la autovaloración y con los factores ambientales.
- La creatividad está asociada a un producto social de utilidad para todos o para el que crea; aunque se creación no sea completamente novedosa para el resto de la sociedad.
- En los niños preescolares se pueden encontrar algunos rasgos de la creatividad como son la motivación, independencia cognoscitiva, interés por resolver y proponer problemas, capacidad de buscar alternativas, autonomía. L. S Viigostki (1987)

En el proceso educativo en estas edades se deben establecer interrelaciones entre el educador, el niño y el grupo de niño, lo cuales resultan componentes fundamentales para la estimulación de la creatividad, por tanto, está en manos del educador seleccionar las estrategias que posibiliten alcanzar niveles superiores en cada uno de los participantes en este proceso. Sin embargo, existen barreras que aún obstaculizan el desarrollo de la creatividad en los niños de estas edades como el autoritarismo; la normativa; excesiva; el conformismo; la rigidez; la rutina; la impaciencia; el temor a lo ilógico; al error y al ridículo; frenar iniciativas de los niños; brindar pocas posibilidades para que el niño planifique.

Para desarrollar la creatividad en los niños de edad preescolar el proceso educativo debe ser desarrollador y por tanto debe caracterizarse por:

- Sensibilidad para captar los valores que el medio ofrece: la belleza, armonía, sosiego, paz, bondad, entre otros.

- Habilidad de sentirse en el lugar de los demás, lograr empatía con el otro, facilitando así la comunicación.
- Componer y conocer las necesidades y aspiraciones de sus educandos.

Queda claro entonces que el educador preescolar promueve, acompaña y estimula la creatividad en los niños, es por eso que le corresponde a él encontrar las vías y métodos para lograrlo. Una de esas vías la constituyen las actividades de construcción con bloques las cuales, no cabe dudas, desarrollan la capacidad creativa en los niños.

La actividad de construcción con bloques en los niños de edad preescolar

La construcción en la edad preescolar se define como la conformación de estructuras con diferentes tipos de materiales, planos o tridimensionales, los que se pueden realizar con o sin la ayuda de modelos. Esta actividad es parecida a otras actividades productivas, como el dibujo, el modelado, etc, plantea determinada exigencia al niño, comenzando a comprender que para hacer una u otra tarea de construcción, no basta con unir piezas cualesquiera en cualquier orden. Se deben buscar piezas de apoyo, o en caso contrario la construcción se derrumbará.

En este tipo de actividad se pueden realizar diferentes tareas de construcción, es decir construcciones por modelos objetales, construcciones por modelos gráficos y construcciones libres o creativas, propiciando a los niños la utilización de diferentes materiales como son los de papel y cartón, plásticos e industriales, los del módulo de constructor L y la búsqueda de otros como los de desechos y de la naturaleza destacando los pomos plásticos, cajas de medicamentos, de perfumes, cosméticos, zapatos; retazos de telas; carreteles de hilo; corchos; hojas; semillas, ramas secas;

caracoles; cascarones de cocos secos; conchas y otros, posibilitando que aprendan a planificar sus propias construcciones y para que se motiven y disfruten más con su trabajo.

En estas actividades el juego y los ejercicios lúdicos son de relevante importancia por eso deben estar presentes en todas las actividades que se programen, y siempre deben tener una finalidad, a los niños no les resulta igual de interesante cuando le decimos que arrugue una hoja de papel, que cuando le pedimos arrugarla para hacer una pelota, es por eso que debemos proporcionarle pequeños juguetes, atributos o dibujos en cartulina o cartón que les permita ejecutar acciones lúdicas con la construcción realizada. (Rodríguez, 2006)

Significativa relevancia alcanza desarrollar los contenidos apoyándose en diferentes temas los que permitirán enriquecer la relación de los niños con el medio que los rodea, los juegos, los paseos, con las diferentes actividades planificadas y de esta manera su autonomía y creatividad, por ejemplo se pretende construir viviendas (casas, edificios u otros), entonces se puede comenzar desde la actividad de Lengua materna con una conversación sobre la familia, preguntándoles donde viven los miembros de su familia, escuchando cada criterio sobre sus casas o apartamentos, determinando las semejanzas y diferencias, en otra ocasión se podrá realizar un paseo por los alrededores del centro para que puedan observar cómo son, con qué se construyen, pudiera también vincularse desde la actividad de Educación Plástica al apreciar un paisaje rural o urbano donde existan diferentes viviendas y de esta manera propiciamos vivencias a los niños para realizar sus construcciones ya que de lo contrario sus producciones serán carentes de creatividad y monótonas.

Durante el desarrollo de estas actividades siempre debe estar presente la conversación, al inicio, en el transcurso y al final, estimulando a los niños a trabajar y a comunicarse sobre lo que harán o hacen en las actividades, escuchando sus planes, vivencias, ideas, experiencias, recomendaciones y sugerencias, por tanto, es necesario escucharlos con paciencia al comentar sobre determinado tema, darle tiempo para responder las preguntas que se hacen, empleando palabras que expresen las características de los objetos (tamaño, color, forma, posición en el espacio, utilidad, etc.)

También es recomendable formularles preguntas a los niños que estimulen su pensamiento e imaginación, para que puedan pensar en una solución, darle la oportunidad para hablar de sus ideas, así como evitar hacerles preguntas cerradas y no contestarlas hasta que ellos hayan pensado lo suficiente en la respuesta de la pregunta, motivarlos para que hagan preguntas, activando su pensamiento y por último se recomienda dejar que piensen en soluciones y practiquen sus propias ideas por sí mismo sin interrumpirlos, de esta forma reconocerán sus errores.

Tanto las actividades programadas como” las independientes, son momentos idóneos para desarrollar en los niños la habilidad de modelar de forma creativa. Estas deben caracterizarse por la seguridad para que los niños se sientan cómodos y puedan desarrollarse en todos los sentidos, debe propiciarse la independencia, donde los pequeños puedan observar, experimentar y descubrir las posibilidades que les brinda el material, debe evitarse que sientan temor, miedo o rechazo a la actividad por las dificultades que se puedan presentar en la solución de las tareas. (García, 2015)

La mayoría de los niños idean lo que van a construir y juegan con ella de forma

interesante y con sentido. En el caso de los niños que manipulan el material sin darle algún sentido, la educadora puede recomendar lo que puede construir, le aconseja cómo hacerlo mejor. En el caso de la actividad independiente se crean condiciones para que los niños realicen diferentes construcciones con distintos materiales: industriales, desechables, de la naturaleza, grandes, pequeños, etc. La educadora debe estimularlos a realizar construcciones variadas, complejas y creativas.

A los niños se les pueden proponer temas, con el objetivo de reunirlos en pequeños grupos y que cada uno aporte sus experiencias y vivencias; por ejemplo: "un barco", "un viaje en tren", "un paseo al parque infantil", "un puente", entre otros. En este tipo de construcción se pueden adicionar atributos como: muñequitas, carritos, árboles pequeños, entre otros objetos. Todas estas acciones con objetos favorecen notablemente el desarrollo del pequeño y se propiciará su realización de una forma más creativa.

La construcción resulta una de las actividades más utilizadas en el hogar, tanto para entretener a los niños como para transmitir experiencias, por eso se puede aprovechar el interés que muestran los padres y la familia para que conozcan la importancia de estas actividades, y las construcciones que se pueden realizar con los niños así como que las cajitas, frascos plásticos, chapas y otros materiales desechables pueden servir para estas tareas y realizar acciones que den la posibilidad de crear e innovar de manera imaginativa y creativa.,

Se podrán planificar talleres, charlas, mensajes educativos y hasta invitar a los padres a observar algunas actividades de construcción para que comprendan mejor la importancia de estas tareas, cómo lograr que con su ayuda los

pequeños realicen construcciones de manera independiente, que no estén por encima de su edad, sin forzarlos y mucho menos sin hacerles la construcción, y sí que contribuyan a su creatividad.

Para el desarrollo de estas actividades se requiere la introducción de variadas tareas que tienen dentro de sus objetivos la formación de capacidades intelectuales y creativas en los niños, las cuales potencien el desarrollo de acciones de orientación, de pensamiento y modeladoras de la percepción y la imaginación, jugando un papel importante la elaboración y utilización por los pequeños de modelos objetales y gráficos, idóneas para el desarrollo de la creatividad.

Entendemos por construcciones por modelos objetales aquellas que no están dibujadas en un plano bidimensional, sino que son realizadas de forma física por el adulto o por el propio niño, con los materiales que tenga a su disposición ya sean bloques plásticos e industriales, bloques elaborados con materiales desechables, con piezas del módulo “Constructor L “, u otros materiales. Este tipo de construcción constituye el primer grupo de tareas a las que se enfrentan los niños en estas edades, por tanto, en las primeras actividades la educadora debe presentar modelos simples que estén en correspondencia con la edad de los niños, con sus experiencias y vivencias y lo más importante con sus necesidades e intereses tal es el caso de una casita para el cerdito, un banco para el abuelo, una silla para Ricitos de Oro, un estante para los juguetes, entre otros.

Para utilizar estos tipos de modelos es importante adecuar los mismos a los medios y materiales que se le proporcionen a los niños para realizar la construcción; estos deben situarse donde los niños lo observen bien, a una altura adecuada, en un lugar visible, que

nunca queden a las espaldas de los pequeños; el número de modelos que utilizará el educador estará en dependencia del número de niños; de las características específicas de su edad, de su ubicación en el salón ; la educadora deberá poseer un modelo general para la orientación de la tarea y luego se colocaran otros modelos más cercanos a los niños, un modelo por cada dos niños o uno por mesa; los materiales a utilizar deben estar en perfecto estado, tener la estética adecuada y nunca pueden constituir un peligro potencial para los niños.

Para el desarrollo de estas actividades es necesario primero familiarizar a los niños con algunas técnicas elementales de construcción, aprender a colocar las piezas en diferentes posiciones, realizar construcciones sencillas, para luego llegar a interpretar modelos gráficos. Las restantes actividades que se realicen con los niños, deben enseñarlos a solucionar y a resolver tareas o problemas de manera independiente, creativa y autónoma, estimulándolos a mejorar paulatinamente, la precisión al colocar las piezas en un objeto determinado.

Para realizar construcciones por modelos objetales de manera exitosa se sugiere en primer lugar presentar el modelo a reproducir o realizarlo en presencia del niño según corresponda, nombrar el objeto y posteriormente describir las características de cada una de las piezas que lo componen en colaboración de los propios niños, explicar la importancia del objeto a construir, analizar los materiales que van a utilizar en la construcción del objeto de acuerdo al modelo presentado en conjunto con el niño y luego se realiza la demostración por parte del adulto, según las necesidades que presenten los niños y la complejidad de la tarea.

En segundo lugar se tendrá en cuenta que el niño se convierte en protagonista, por lo que seleccionará los materiales teniendo en cuenta el modelo dado y realizará la construcción de la manera más independiente posible, o de lo contrario el adulto deberá brindar los niveles de ayuda que requieran los niños y observará las acciones que realiza cada uno en particular para lograr la reproducción del modelo, esta demostración puede ser parcial (solo se construye la primera parte para guiar la acción del niño), o puede ser total si el modelo es complejo.

En tercer lugar, como ya el niño ha finalizado la tarea es el momento para que exprese expresado el resultado, es decir lo que hizo, cómo lo hizo y con qué lo hizo, aprovechando el adulto para estimular el resultado de la tarea y hacer preguntas que le permitan al niño realizar la comparación de su construcción con el modelo dado, lo que le permitirá realizar las acciones valorativas de su propio trabajo de manera sencilla, amena y estimulante.

Ya en el cuarto paso, el adulto proporcionará otros materiales, juguetes pequeños o atributos para que los niños jueguen y encuentren una finalidad a sus construcciones.

Otro tipo de tareas que se pueden desarrollar con los niños de edad preescolar y que también potencian la creatividad son las construcciones por modelos gráficos las que consisten en la representación del modelo de un objeto dibujado, estos pueden ser volumétricos o axonómicos, de vista frontal (desmembrados, desmembrados en parte y no desmembrados) y de vista superior. Las primeras son las más parecidas a la construcción por modelo objetal, en ella se representa en un modelo gráfico, la vista de la construcción de un objeto con sus tres

dimensiones (largo, ancho y alto, o al menos dos de ellos).

Los modelos gráficos de vista frontal son representaciones vistas de frente de las construcciones a realizar. Es decir que son aquellas en las que se presenta el modelo de un objeto dibujado visto de frente, estos modelos gráficos de vista frontal pueden ser desmembrados, en los que se detallan todas las piezas del objeto a construir, pueden ser desmembrados en partes, por lo que no se detallan algunas de sus piezas y también pueden ser no desmembradas, es decir donde no se detallan ninguna de sus piezas, sino que solo se dibuja el contorno del objeto a presentar.

Para realizar construcciones por modelos gráficos de manera exitosa se recomienda:

- Presentar el modelo gráfico de vista frontal a reproducir, nombrarlo, explicar la importancia del objeto a construir y simular la elaboración del modelo si son las primeras actividades.
- Analizar el modelo, qué representa, qué forma y tamaño tienen sus piezas, qué relación tienen las partes entre ellas.
- Analiza con los niños los materiales con que van a efectuar la construcción, de acuerdo al modelo dado.
- Demostración por parte del docente; según las necesidades de los niños y la complejidad del contenido, puede ser total o parcial. Parcial (solo la primera parte para guiar la acción)
- El niño desempeña un papel protagonista, ya que selecciona los materiales fijándose por el modelo dado y realiza la construcción de forma independiente. Es el momento de brindar los niveles de ayuda.

- Realiza la construcción y expresa lo que realizó, con qué y cómo lo hizo, aquí el adulto estimula y se hacen preguntas para que el niño compare sus construcciones con las del modelo dado para que realice sus valoraciones sencillas.
- El docente proporciona otros materiales juguetes para que los niños jueguen con sus construcciones.

Además de las tareas antes mencionadas en este nivel educativo, también se realizan tareas de construcciones por modelos gráficos de vista superior, estas actividades constituyen la representación gráfica de la construcción vista desde arriba. En ellas los niños utilizan dos modelos gráficos de vista superior: uno de tipo plantilla sobre el cual construirán y otro utilizado como plano, en el cual aparece la proyección del o los objetos vistos desde arriba y que indica por tanto dónde debe colocar el o los objetos dentro de la plantilla. También pueden utilizar uno o dos modelos objetales o gráficos de vista frontal, que representan los objetos que van a construir dentro de la plantilla.

El modelo gráfico de vista superior del tipo plantilla en la etapa de familiarización debe tener detalladas las piezas que lo constituyen, pero posteriormente, no es necesario detallar todas las piezas, sino que puede ser más esquemático, facilitando otros niveles de asimilación a través de una mayor complejidad de la tarea. El modelo que se utiliza como plano se hará a igual escala, o sea, del mismo tamaño que la plantilla, también en etapas de familiarización, pero a partir de haberse logrado adquisiciones en este sentido, puede realizarse a menor escala, fundamentalmente a partir del quinto año de vida.

Para realizar construcciones por modelos gráficos la educadora utilizará, un modelo

general para la orientación de la tarea y se colocarán después otros más cercanos a los niños; los modelos deben situarse de forma tal que puedan ser bien observados por todos los niños. No debe ocurrir que ellos observen el modelo de lado y mucho menos que les quede a su espalda; el número de modelos a utilizar por la educadora dependerá de las características específicas de la edad, del número de niños y de su ubicación en el salón. Se utilizará un modelo cada dos niños en el caso de los modelos gráficos de vista frontal, así como en el de tipo plano, pero en los de vista superior (plantillas), debe ser individual.

Los modelos de vista frontal, siempre se colocarán en portamodelos, verticalmente de forma que queden como lo indica su nombre y nunca se colocarán directamente sobre la mesa. Los de vista superior se observarán y se colocarán siempre en forma horizontal sobre la mesa u otro lugar seleccionado; al preparar los modelos gráficos se sombrearán las partes que representan las piezas y se destacará el contorno para facilitar la interpretación por parte de los niños, los modelos se representarán a igual escala que el material de construcción, exceptuando los planos para la ubicación espacial de los objetos construidos, en la vista superior, que en quinto y sexto años pueden realizarse a menor escala y por último los modelos siempre se adecuarán a los medios y materiales que se utilicen para realizar las construcciones.

Al realizar construcciones libres o creativas como su nombre lo indica los niños pueden emplear la libertad y creatividad de cada uno. En estas no se muestran láminas u objetos representativos, ya que deben hacer los modelos con sus propias ideas, estas pueden surgir a partir de otra actividad programada como las de Conocimiento del Mundo Social,

Lengua Materna, Educación Plástica, Educación Musical entre otras.

Resultados y discusión

Las visitas efectuadas y la observación al proceso educativo de construcción de los niños preescolares permitieron constatar insuficiencias en el desarrollo de la creatividad por parte de los pequeños a la hora de realizar tareas de construcción con bloques ya que solo se limitan a la exacta repetición de un modelo que presenta el adulto.

En la entrevista realizada a las educadoras, se pudo corroborar que a pesar de que reconocen que estas actividades constituyen un medio eficaz para desarrollar la creatividad en los niños a estas edades no se despiertan conductas constructivas, la curiosidad, fantasía, la expresión de sus más diversas experiencias, la independencia y que no siempre responda a sus intereses y necesidades.

Conclusiones

La educación preescolar representa un periodo de gran importancia para el desarrollo integral de la personalidad de los niños, por tanto, corresponde al educador de este nivel educativo potenciar el desarrollo intelectual de los pequeños de estas edades a través de las diferentes actividades educativas. Las actividades de construcción constituyen una

vía idónea para desarrollar la creatividad en los niños preescolares.

Referencias Bibliográficas

- Benavides, Z. (2011) Lectura de Pedagogía Preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores del MINED. (2000). La construcción en la preescolar. Folleto. La Habana, Pueblo y Educación.
- Curbelo, A. (2015). La creatividad en los preescolares. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
- García, S.A (2015). La didáctica de la actividad de construcción en la primera infancia. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
- González, A (2012) Lecturas sobre educación y desarrollo sensorial. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (2009). El desarrollo de la creatividad en la educación preescolar. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
- Rodríguez, D. (2012), la construcción en la edad preescolar. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
- Sánchez, M. (2012). Didáctica teoría y Práctica La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
- Valdés. F. (2017) Aprendizaje en la Educación Cubana. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Yoenia Araujo Suárez, Carlos Julio Santana Pérez y Karla Dariela Sierra Alarcón.

