

**CANCIONES INFANTILES GENERADAS CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LAS MANIFESTACIONES DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS: UN ESTUDIO CUALITATIVO DE CASO
CHILDREN'S SONGS GENERATED BY ARTIFICIAL INTELLIGENCE AS A TEACHING
STRATEGY TO PROMOTE ORAL LANGUAGE SKILLS IN 4-YEAR-OLDS: A
QUALITATIVE CASE STUDY**

Autores: ¹Sara Sabrina Tomalá Tejada, ²Teresa Isabel Ramírez Herrera, ³Narcisa Elizabeth Taboada Mosquera y ⁴Wilson Oswaldo Sánchez Macías.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-9467-8201>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-9014-5962>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-2243-1530>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0000-3003-1279>

¹E-mail de contacto: stomalat3@unemi.edu.ec

²E-mail de contacto: teresai.ramirez@docentes.educacion.edu.ec

³E-mail de contacto: narcisa.taboada@docentes.educacion.gob.ec

⁴E-mail de contacto: wsanchezm2@unemi.edu.ec

Afiliación: ^{1*2*3*4*}Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Artículo recibido: 2 de Octubre del 2026.

Artículo revisado: 22 de Octubre del 2026.

Artículo aprobado: 22 de Octubre del 2026.

¹Licenciada en Educación Infantil, graduada de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Máster Universitario en Tecnología Educativa y Competencia Digital, graduada de la Universidad Internacional de La Rioja (España). Magíster en Musicoterapia, graduada de la Universidad Nacional de Colombia, (Colombia). Doctorante en Educación Semipresencial por la Universidad de los Estados Americanos, con 18 años de experiencia como docente.

²Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educadores de Párvulos graduada de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador), Magíster en Educación Inicial por la Universidad Estatal de Milagro (Ecuador).

³Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadores de Párvulos, graduada de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Magíster en Educación Inicial, con mención en Innovación en el Desarrollo Infantil, graduada de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

⁴Ingeniero en Electricidad Especialización Electrónica, graduado de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, (Ecuador). Magíster en Gerencia Educativa, egresado de la Universidad Central del Ecuador, (Ecuador). Magíster en Matemática mención en Modelación Matemática, graduado de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Resumen

La incorporación de inteligencia artificial generativa en la creación de recursos musicales plantea oportunidades para diseñar experiencias de aprendizaje contextualizadas en Educación Inicial. El objetivo de este estudio fue describir las manifestaciones del lenguaje oral de niños de 4 a 5 años durante la implementación de una estrategia didáctica basada en canciones infantiles generadas con inteligencia artificial. Se desarrolló una investigación cualitativa, de alcance descriptivo, mediante un estudio de caso con 25 niños de Educación Inicial II. La intervención se llevó a cabo durante cinco sesiones en una semana, con canciones relacionadas con las emociones, los animales, los colores, las partes del cuerpo y la familia, creadas mediante una herramienta de generación musical y mediadas pedagógicamente por la docente. Para recopilar

la información se emplearon una matriz de observación de las manifestaciones del lenguaje oral, un diario de campo docente, una entrevista semiestructurada a la docente y un registro de interacciones comunicativas infantiles. Los hallazgos evidenciaron participación en el canto, recuperación y exploración de palabras, comprensión de vocabulario con apoyo de pictogramas, expresiones espontáneas e interacciones comunicativas entre niños y docente. Asimismo, se observaron entusiasmo e interés por las actividades, junto con necesidades de acompañamiento en la pronunciación de combinaciones consonánticas complejas. Se concluye que las canciones generadas con inteligencia artificial, integradas mediante una mediación docente intencionada, constituyeron un recurso pertinente para propiciar

oportunidades de expresión e interacción oral en el contexto estudiado.

Palabras clave: Inteligencia artificial generativa, Canciones infantiles, Lenguaje oral, Primera infancia, Expresión musical.

Abstract

The incorporation of generative artificial intelligence into the creation of musical resources presents opportunities to design contextualized learning experiences in early childhood education. The objective of this study was to describe the oral language expressions of 4- to 5-year-old children during the implementation of a teaching strategy based on children's songs generated by artificial intelligence. A qualitative, descriptive study was conducted using a case study involving 25 children in Early Childhood Education Level II. The intervention took place over five sessions in one week, featuring songs related to emotions, animals, colors, body parts, and family, created using a music-generation tool and pedagogically facilitated by the teacher. To collect data, the researchers used an observation matrix for oral language expressions, a teacher's field journal, a semi-structured interview with the teacher, and a record of children's communicative interactions. The findings revealed participation in singing, the recall and exploration of words, vocabulary comprehension supported by pictograms, spontaneous expressions, and communicative interactions between the children and the teacher. Furthermore, enthusiasm and interest in the activities were observed, along with a need for support in pronouncing complex consonant combinations. It is concluded that the songs generated by artificial intelligence, integrated through intentional teacher mediation, constituted a relevant resource for fostering opportunities for oral expression and interaction in the context studied.

Keywords: Generative artificial intelligence, children's songs, oral language, early childhood, musical expression.

Sumário

A incorporação da inteligência artificial generativa na criação de recursos musicais oferece oportunidades para a concepção de experiências de aprendizagem contextualizadas na Educação Infantil. O objetivo deste estudo foi descrever as manifestações da linguagem oral de crianças de 4 a 5 anos durante a implementação de uma estratégia didática baseada em canções infantis geradas por inteligência artificial. Foi desenvolvida uma pesquisa qualitativa, de caráter descritivo, por meio de um estudo de caso com 25 crianças da Educação Infantil II. A intervenção foi realizada durante cinco sessões ao longo de uma semana, com canções relacionadas a emoções, animais, cores, partes do corpo e família, criadas por meio de uma ferramenta de geração musical e mediadas pedagogicamente pela professora. Para coletar as informações, foram utilizados uma matriz de observação das manifestações da linguagem oral, um diário de campo da professora, uma entrevista semiestruturada com a professora e um registro das interações comunicativas das crianças. Os resultados evidenciaram participação no canto, recuperação e exploração de palavras, compreensão do vocabulário com o apoio de pictogramas, expressões espontâneas e interações comunicativas entre as crianças e a professora. Além disso, observou-se entusiasmo e interesse pelas atividades, juntamente com a necessidade de acompanhamento na pronúncia de combinações consonânticas complexas. Conclui-se que as canções geradas por inteligência artificial, integradas por meio de uma mediação intencional da professora, constituíram um recurso pertinente para promover oportunidades de expressão e interação oral no contexto estudado.

Palavras-chave: Inteligência artificial generativa, Canções infantis, Linguagem oral, Primeira infância, Expressão musical.

Introducción

La transformación digital ha ampliado considerablemente las posibilidades de creación y adaptación de recursos educativos mediante herramientas basadas en inteligencia artificial generativa (IAG), capaces de producir textos, imágenes, contenidos audiovisuales y composiciones musicales a partir de instrucciones formuladas por los usuarios. En el ámbito educativo, estas tecnologías ofrecen nuevas alternativas para diversificar los materiales didácticos, apoyar la planificación y facilitar la creación de recursos contextualizados. Sin embargo, su incorporación requiere una valoración crítica de la calidad de los contenidos generados, su pertinencia pedagógica, las características de los estudiantes y las condiciones en las que serán utilizados.

En este sentido, Miao y Holmes (2023) destacan la necesidad de orientar la integración educativa de la IAG desde un enfoque centrado en las personas, que contemple la protección de datos, la pertinencia educativa y la supervisión humana. Por consiguiente, el interés pedagógico de estas herramientas no reside únicamente en su capacidad tecnológica para generar contenidos, sino en la manera en que dichos recursos pueden incorporarse de forma intencional, responsable y contextualizada a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Esta reflexión adquiere especial relevancia en Educación Inicial, debido a las características particulares del desarrollo infantil y a la necesidad de proporcionar experiencias educativas sustentadas en el juego, la exploración, la interacción, la comunicación y la expresión. La incorporación de inteligencia artificial generativa en este nivel constituye todavía un campo emergente, por lo que sus oportunidades deben ser analizadas juntamente con sus limitaciones y posibles riesgos. Kanders

et al. (2024) señalan que las implicaciones de estas tecnologías para el desarrollo y la educación durante la primera infancia requieren mayor investigación.

De manera complementaria, Zhang et al. (2026), mediante una revisión sistemática de estudios publicados entre diciembre de 2022 y julio de 2025, identificaron posibilidades relacionadas con la personalización de recursos, la participación infantil y el apoyo a la labor docente, pero también destacaron la necesidad de mantener la mediación adulta y revisar cuidadosamente la calidad de los contenidos generados. Estos antecedentes evidencian la importancia de estudiar aplicaciones concretas de la IAG en Educación Inicial que respondan a propósitos curriculares definidos y mantengan al docente como responsable de las decisiones pedagógicas.

Entre las posibilidades que ofrece la inteligencia artificial generativa se encuentra la creación de recursos musicales adaptados a determinadas temáticas, vocabularios y objetivos educativos. La música ocupa un lugar relevante durante la primera infancia porque articula escucha, ritmo, melodía, voz, movimiento e interacción, generando oportunidades para la participación individual y colectiva. Particularmente, las canciones infantiles pueden integrar repetición, estructuras verbales sencillas y vocabulario contextualizado, características que permiten incorporarlas dentro de experiencias orientadas hacia la comprensión y producción oral. No obstante, es necesario diferenciar entre el potencial pedagógico de las canciones y la demostración de efectos específicos sobre el desarrollo lingüístico. Eccles et al. (2021), en una revisión sistemática sobre educación musical, conciencia fonológica y alfabetización inicial, resaltaron la importancia de considerar las características particulares de cada

intervención. Asimismo, el estudio sobre aprendizaje de palabras en preescolares publicado bajo el título *Sing it or speak it* (2022) encontró que la enseñanza explícita de vocabulario mediante canciones cantadas o recitadas rítmicamente puede favorecer determinados componentes del conocimiento léxico, aunque sus beneficios no fueron uniformes en todas las medidas analizadas. Estos hallazgos sugieren que el valor educativo de una canción depende no solo de sus características musicales y lingüísticas, sino también de la forma en que se incorpora dentro de una experiencia didáctica.

La relación entre música y lenguaje oral resulta especialmente pertinente durante la primera infancia, período en el que los niños amplían progresivamente su vocabulario, fortalecen la comprensión de mensajes y desarrollan mayores posibilidades para expresar preferencias, emociones, experiencias e ideas durante sus intercambios con adultos y pares. Las canciones pueden generar oportunidades para nombrar objetos y acciones, recordar y utilizar palabras, responder preguntas, expresar emociones y relacionar el lenguaje con situaciones de la vida cotidiana. Sin embargo, estas posibilidades no se producen automáticamente por el simple hecho de escuchar o repetir una composición musical.

La mediación docente resulta fundamental para contextualizar el vocabulario, orientar la escucha, formular preguntas, utilizar apoyos visuales y promover conversaciones posteriores al canto. En consecuencia, el uso educativo de canciones requiere una planificación en la que el contenido musical se encuentre articulado con propósitos lingüísticos definidos y con experiencias de participación que permitan al niño utilizar el lenguaje de manera funcional, evitando reducir el aprendizaje a la repetición mecánica de las letras. La integración de la IAG

en este ámbito incorpora una posibilidad adicional: generar canciones ajustadas a contenidos curriculares y necesidades específicas de aprendizaje.

Cheng (2025), al analizar las oportunidades y desafíos de la inteligencia artificial generativa en la educación musical, plantea que su utilización debe encontrarse orientada por criterios pedagógicos y éticos. En una línea complementaria, Li et al. (2025), mediante una intervención de seis semanas desarrollada con 59 futuros docentes de música, identificaron posibilidades para fortalecer conocimientos tecnológicos y pedagógicos mediante el diseño colaborativo de experiencias apoyadas por inteligencia artificial. Si bien estos antecedentes no estudian específicamente el uso de canciones generadas mediante IA para favorecer manifestaciones del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años, aportan elementos relevantes para comprender que la utilidad educativa de estas tecnologías depende de la intencionalidad pedagógica, del diseño del recurso y de la participación del docente durante su creación e implementación.

Dentro de este escenario, Suno AI representa una herramienta de inteligencia artificial generativa que permite producir composiciones musicales a partir de instrucciones proporcionadas por el usuario. En Educación Inicial, esta funcionalidad puede facilitar la elaboración de canciones vinculadas con contenidos curriculares, vocabulario específico y experiencias próximas al contexto infantil. Sin embargo, la producción obtenida necesita ser revisada considerando criterios como la edad de los niños, la claridad y sencillez del vocabulario, la adecuación de las letras, la pronunciación, la estructura de la canción y su correspondencia con el propósito educativo. Desde esta perspectiva, la innovación pedagógica no consiste simplemente en utilizar

una plataforma de generación musical, sino en establecer un proceso en el que el docente defina los objetivos, formule las instrucciones, valore críticamente el contenido generado, realice los ajustes necesarios y planifique las actividades mediante las cuales la canción será integrada en el aula. Este planteamiento coincide con las recomendaciones de Miao y Holmes (2023) y con los hallazgos de Zhang et al. (2026), quienes sitúan la supervisión y mediación humana como elementos indispensables para una incorporación responsable de la IAG en los procesos educativos.

A pesar del creciente interés por la inteligencia artificial generativa y de la expansión de sus aplicaciones educativas, continúa existiendo la necesidad de documentar experiencias concretas que articulen la generación de canciones mediante IA, la mediación docente y las oportunidades de interacción oral durante la primera infancia. Zhang et al. (2026) identifican un campo investigativo en expansión, pero también señalan la necesidad de incrementar la evidencia empírica y diversificar los contextos educativos analizados. De igual manera, los antecedentes relacionados con música y aprendizaje lingüístico muestran que los resultados dependen de las características de las intervenciones, de la planificación pedagógica y de la manera en que los recursos son utilizados.

Por ello, resulta pertinente desarrollar investigaciones situadas que permitan describir las manifestaciones comunicativas observadas durante experiencias musicales mediadas pedagógicamente, evitando asumir que la simple incorporación de una tecnología o de una canción genera por sí misma mejoras en el desarrollo del lenguaje. Esta necesidad adquiere especial importancia en niños de cuatro a cinco años, etapa en la que el lenguaje oral constituye una herramienta fundamental para expresar

necesidades, emociones, experiencias e intereses y para establecer relaciones con las personas de su entorno. En este período se amplían progresivamente el vocabulario, la comprensión oral, la producción de enunciados y las posibilidades de participación en intercambios comunicativos. Por ello, las experiencias educativas orientadas al lenguaje necesitan generar oportunidades para escuchar, comprender, responder, nombrar, describir y conversar dentro de situaciones significativas. La articulación entre canción infantil, mediación pedagógica e inteligencia artificial generativa puede constituir una alternativa para crear recursos contextualizados que apoyen estas experiencias, siempre que la tecnología permanezca subordinada a los propósitos pedagógicos y a las necesidades del desarrollo infantil.

En respuesta a esta problemática, se diseñó la estrategia didáctica CANTA-IA (*Canciones Asistidas por Inteligencia Artificial*), orientada a integrar la generación de canciones mediante Suno AI con actividades musicales mediadas por la docente. La estrategia contempla experiencias relacionadas con las emociones, los animales, los colores, las partes del cuerpo y la familia, seleccionadas por su proximidad con el entorno y las experiencias de los niños. Su diseño busca proporcionar oportunidades de participación verbal, incorporación y utilización de vocabulario, comprensión oral e interacción comunicativa, manteniendo la selección de contenidos, la conducción de las actividades y la interacción con los niños bajo responsabilidad docente.

De esta manera, la inteligencia artificial se concibe como un recurso de apoyo para la creación de materiales educativos y no como sustituto de la mediación pedagógica. En consecuencia, la presente investigación tuvo como objetivo describir las manifestaciones del

lenguaje oral observadas durante la implementación de la estrategia didáctica CANTA-IA (Canciones Asistidas por Inteligencia Artificial) en un aula de Inicial II. El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo mediante un estudio de caso integrado por 25 niños de cuatro a cinco años. Para la recopilación de información se utilizaron una matriz de observación de las manifestaciones del lenguaje oral, un diario de campo docente, una entrevista semiestructurada y un registro de interacciones comunicativas infantiles. Las evidencias fueron analizadas a partir de categorías relacionadas con participación verbal, incorporación de vocabulario, comprensión oral, motivación e interacción comunicativa. El análisis mantuvo un alcance descriptivo e interpretativo, coherente con la naturaleza del diseño, sin pretender establecer relaciones causales ni generalizar los hallazgos más allá del contexto estudiado.

Materiales y Métodos

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, orientado a comprender e interpretar las manifestaciones del lenguaje oral que emergieron durante la implementación de una estrategia didáctica basada en canciones infantiles generadas mediante inteligencia artificial. Se adoptó un diseño de estudio de caso único con alcance descriptivo-interpretativo, centrado en el análisis profundo de un contexto educativo específico, sin pretender la generalización de los resultados.

El estudio se llevó a cabo en una institución de Educación Inicial ubicada en Guayaquil, Ecuador, durante una semana de intervención pedagógica. Participó un aula de Inicial II conformada por niños de 4 a 5 años y su docente titular, quien colaboró en la implementación de la estrategia y en la recolección de información.

La selección de los participantes se realizó mediante un muestreo intencional, considerando la disponibilidad del contexto educativo y la pertinencia del grupo para los propósitos de la investigación.

La intervención se desarrolló mediante la estrategia didáctica CANTA-IA (Canciones Asistidas por Inteligencia Artificial), diseñada específicamente para este estudio con el propósito de integrar canciones generadas mediante inteligencia artificial y actividades musicales orientadas a favorecer las manifestaciones del lenguaje oral en niños de Educación Inicial. Su aplicación comprendió cinco fases secuenciales: la definición del objetivo lingüístico de cada sesión, el diseño de la canción infantil mediante la herramienta de inteligencia artificial generativa Suno, la implementación de actividades musicales mediadas por la docente, la promoción de interacciones orales durante las actividades y una conversación de cierre orientada a favorecer la expresión verbal y la reflexión de los niños.

Durante la semana de intervención se desarrollaron cinco sesiones de aproximadamente 25 minutos cada una. Las actividades abordaron temáticas vinculadas con el currículo de Educación Inicial, como las emociones, los animales, las partes del cuerpo, los colores y la familia. Estos contenidos se articularon con los objetivos lingüísticos de las sesiones y con las oportunidades de participación e interacción oral promovidas mediante las canciones. Para fortalecer la credibilidad y la profundidad del análisis cualitativo, la recolección de información se sustentó en la triangulación de técnicas y fuentes de evidencia. Se emplearon una ficha de observación por sesión, un diario de campo docente, una entrevista semiestructurada y un registro de interacciones comunicativas

infantiles. Estos instrumentos se diseñaron en función de los objetivos de la investigación y de las categorías de análisis relacionadas con las manifestaciones del lenguaje oral durante la implementación de CANTA-IA.

La ficha de observación constituyó el principal instrumento de recolección de información y se aplicó durante cada una de las cinco sesiones. Permitió registrar sistemáticamente las manifestaciones del lenguaje oral de los niños durante las actividades musicales. La información se organizó a partir de categorías previamente definidas: participación verbal, incorporación de vocabulario, interacción comunicativa, comprensión oral y expresiones espontáneas. Esta organización facilitó el posterior análisis cualitativo de los hallazgos.

De manera complementaria, el diario de campo docente se utilizó al finalizar cada sesión para documentar las experiencias pedagógicas relacionadas con la implementación de la estrategia. En este instrumento, la docente registró acontecimientos relevantes, reflexiones sobre su práctica, reacciones del grupo, dificultades observadas y situaciones significativas surgidas durante las actividades. Estos registros permitieron contextualizar la información obtenida mediante la observación directa y profundizar en la interpretación del proceso educativo.

La entrevista semiestructurada se aplicó a la docente al concluir la intervención pedagógica, con el propósito de conocer su percepción sobre la pertinencia, viabilidad y aportes de las canciones infantiles generadas mediante inteligencia artificial como recurso didáctico para favorecer el lenguaje oral. Asimismo, permitió identificar las fortalezas y limitaciones de la estrategia, así como sus posibilidades de incorporación en la práctica educativa. El registro de interacciones comunicativas

infantiles permitió recopilar expresiones verbales, diálogos y situaciones comunicativas significativas producidas por los niños durante las actividades musicales. Estas evidencias se documentaron mediante notas de campo y, cuando las condiciones institucionales y los consentimientos correspondientes lo permitieron, mediante registros audiovisuales utilizados exclusivamente con fines de análisis. La información obtenida respaldó la interpretación de los hallazgos mediante evidencias directas de las manifestaciones del lenguaje oral durante la implementación de CANTA-IA.

Resultados y Discusión

El análisis de la información se realizó mediante un proceso de triangulación de los datos obtenidos a partir de la ficha de observación por sesión, el diario de campo docente, la entrevista semiestructurada y el registro de interacciones comunicativas infantiles. A partir de estos instrumentos de recolección se construyeron matrices de análisis que sintetizan los hallazgos más representativos de cada fuente de información. Los resultados se presentan organizados en tablas que permiten interpretar las manifestaciones del lenguaje oral, la participación de los niños y las percepciones de la docente durante las cinco sesiones de implementación del modelo didáctico CANTA-IA.

La discusión se desarrolló desde un enfoque descriptivo–interpretativo, integrando la evidencia empírica con los referentes teóricos que sustentan la investigación. En la Tabla 1 el análisis de los hallazgos evidencia que el uso de canciones constituye una estrategia didáctica que favorece el desarrollo del lenguaje oral infantil en sus distintas dimensiones. Su implementación contribuyó a la incorporación de nuevo vocabulario, la comprensión oral y el

interés por explorar el significado de las palabras. Asimismo, el acompañamiento de pictogramas lúdicos facilitó la comprensión de los mensajes, mientras que las actividades

musicales compartidas propiciaron la interacción comunicativa, la expresión espontánea y el fortalecimiento de los vínculos entre pares y docente.

Tabla 1. *Análisis de las manifestaciones del lenguaje oral observadas durante la implementación del modelo CANTA-IA.*

Categoría	Hallazgos representativos	Interpretación
Participación verbal	Los niños recuerdan el vocabulario aprendido mediante canciones y manifiestan interés por su significado.	La música despierta la curiosidad de los niños y los motiva a explorar nuevas palabras en situaciones significativas.
Incorporación de vocabulario	Las canciones favorecieron el aprendizaje y refuerzo de vocabulario relacionado con animales, emociones, partes del cuerpo y la familia.	Las canciones acercan a los niños a palabras de su entorno cotidiano, facilitando su incorporación en situaciones de aprendizaje significativas.
Comprensión oral	Los niños comprendieron palabras y frases de las canciones mediante el apoyo de pictogramas lúdicos.	El apoyo visual facilita la asociación entre el lenguaje oral y las imágenes, haciendo más accesible la comprensión del mensaje.
Interacción comunicativa	Las canciones favorecieron la interacción comunicativa y la expresión verbal de los niños.	Las actividades musicales generan oportunidades para que los niños compartan ideas, expresen sus necesidades e interactúen con los demás de manera espontánea.
Expresiones espontáneas	Socialización de canciones entre pares y docente.	El intercambio musical fortalece los vínculos entre los niños y la docente, promoviendo la participación y el aprendizaje compartido.

Fuente: Elaboración propia.

En conjunto, estos resultados destacan el potencial de las canciones como recurso pedagógico para promover experiencias de

aprendizaje lingüístico significativas y contextualizadas.

Tabla 2. *Síntesis del diario de campo docente.*

Categoría emergente	Evidencias registradas	Interpretación pedagógica
Participación	Todos los niños participaron con agrado en las actividades musicales y entonaron las canciones creadas mediante Suno AI.	La participación activa refleja que la música constituye un recurso motivador que favorece la implicación de los niños en las experiencias de aprendizaje.
Motivación	Las canciones, con el acompañamiento docente, facilitaron el aprendizaje de vocabulario relacionado con los colores, las emociones, los animales y la familia.	La combinación de canciones y acompañamiento docente facilita la adquisición de nuevos conocimientos mediante experiencias cercanas y significativas.
Respuesta a las canciones	Se observó una actitud positiva en los niños, caracterizada por el entusiasmo, la alegría y la expresión corporal durante las actividades.	El entusiasmo y la alegría evidencian la importancia de un ambiente lúdico que estimule la disposición para aprender y expresarse libremente.
Dificultades	Algunos niños presentaron dificultades al pronunciar palabras con combinaciones consonánticas complejas presentes en las canciones.	Las dificultades observadas resaltan la necesidad de incorporar actividades de repetición, escucha y articulación para fortalecer progresivamente la pronunciación infantil.
Reflexión docente	Las canciones creadas mediante Suno AI promovieron un aprendizaje lúdico y significativo, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, los procesos cognitivos, la atención y la interacción social.	El uso pedagógico de canciones favorece experiencias que articulan el desarrollo lingüístico, cognitivo y social, mediante actividades dinámicas y participativas.

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 2 los hallazgos evidencian que las canciones creadas mediante Suno AI constituyen un recurso pedagógico motivador que favorece el aprendizaje de vocabulario y el desarrollo integral de los niños. Asimismo, promueven la participación activa, la expresión

corporal y la interacción social en un ambiente lúdico y significativo. No obstante, las dificultades de pronunciación identificadas resaltan la importancia de complementar las actividades musicales con estrategias específicas de estimulación del lenguaje oral

Tabla 3. *Categorías emergentes de la entrevista semiestructurada.*

Categoría	Fragmentos representativos	Interpretación
Pertinencia	Las canciones permiten trabajar el lenguaje oral de manera dinámica y divertida.	Las canciones permiten trabajar el lenguaje oral de manera dinámica y divertida.
Lenguaje oral	Los niños recuerdan palabras, preguntan por su significado y expresan sus ideas espontáneamente.	Los niños recuerdan palabras, preguntan por su significado y expresan sus ideas espontáneamente.
Participación	Los niños cantan, repiten palabras, realizan movimientos e interactúan con sus compañeros.	Las actividades musicales promueven la participación activa y el intercambio comunicativo.
Motivación	Los niños demuestran alegría, entusiasmo y curiosidad durante las actividades.	La música genera un ambiente agradable que favorece el interés y la disposición para aprender.
Viabilidad	Las canciones pueden adaptarse a los temas de aprendizaje, aunque algunas palabras requieren mayor práctica de pronunciación.	La inteligencia artificial ofrece posibilidades para crear recursos musicales contextualizados, cuyo uso requiere mediación docente y ajustes según las necesidades infantiles.

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados presentados en la Tabla 3 de la entrevista, evidencian que las canciones infantiles generadas mediante inteligencia artificial constituyen un recurso didáctico pertinente para estimular el lenguaje oral, la participación y la motivación en Educación

Inicial. Su aplicación favorece la adquisición de vocabulario y la interacción comunicativa en un entorno lúdico y significativo. No obstante, su efectividad requiere mediación docente y actividades complementarias que respondan a las necesidades de pronunciación de los niños.

Tabla 4. *Análisis de las interacciones comunicativas infantiles.*

Evidencia verbal	Categoría	Interpretación
“Yo tengo un perro”	Vocabulario	Refleja el uso de palabras del entorno cotidiano para comunicar experiencias personales.
“Me gusta mi familia”	Participación	Evidencia la expresión espontánea de gustos personales durante las actividades.
“Me gustan los colores, pero más el rojo”	Comprensión	Manifiesta la capacidad de expresar preferencias utilizando vocabulario aprendido.
“Mira mi carita, ¿cómo estoy?”	Interacción	Demuestra iniciativa comunicativa e interés por compartir y reconocer emociones con los demás.

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 4 las evidencias verbales reflejan avances en el uso del vocabulario, la expresión de preferencias y la comunicación espontánea de los niños. Asimismo, muestran la capacidad de relacionar los aprendizajes musicales con experiencias cotidianas y expresar emociones e intereses. Estos resultados sugieren que las

canciones favorecen el desarrollo del lenguaje oral mediante situaciones lúdicas y significativas.

Conclusiones

El estudio permitió describir las manifestaciones del lenguaje oral que se presentaron durante la implementación de una

estrategia didáctica basada en canciones infantiles generadas con inteligencia artificial en un grupo de 25 niños de Educación Inicial II, de entre 4 y 5 años. A partir de la experiencia desarrollada, se identificó que el canto constituyó una oportunidad para explorar palabras, recuperar expresiones relacionadas con los contenidos abordados y participar en intercambios comunicativos dentro del aula. Estos hallazgos responden al propósito de la investigación al documentar cómo se manifestó el lenguaje oral en una experiencia musical mediada pedagógicamente, sin establecer relaciones causales entre el uso de la herramienta tecnológica y el desarrollo lingüístico infantil.

En relación con las canciones infantiles generadas mediante inteligencia artificial, su principal aporte en la experiencia consistió en disponer de recursos musicales vinculados con temas cercanos al contexto de los niños, como las emociones, los animales, los colores, las partes del cuerpo y la familia. La organización temática de las canciones facilitó su incorporación a las actividades planificadas y permitió generar situaciones para escuchar, cantar, recordar y explorar vocabulario. No obstante, el valor pedagógico del recurso no radicó únicamente en su generación automatizada, sino en la selección de los contenidos, la revisión de las letras y su adecuación a la intencionalidad educativa de cada sesión. Respecto a las manifestaciones del lenguaje oral, los registros evidenciaron participación en el canto, recuperación y exploración de palabras, comprensión de vocabulario con apoyo de pictogramas, expresiones espontáneas e interacciones comunicativas entre los niños y la docente. También se identificaron muestras de entusiasmo e interés por participar en las actividades propuestas. En conjunto, estas

manifestaciones permiten reconocer que las canciones ofrecieron situaciones contextualizadas para escuchar y utilizar el lenguaje en un ambiente lúdico. Sin embargo, los resultados describen comportamientos observados durante la experiencia y no constituyen una medición de avances lingüísticos ni una demostración de mejora en las competencias orales de los participantes.

La mediación docente se reconoció como un componente fundamental de la estrategia didáctica. La intervención de la educadora permitió vincular las canciones con los propósitos curriculares, acompañar la comprensión mediante apoyos visuales, promover la participación y aprovechar las interacciones para explorar el significado de las palabras. De igual manera, la entrevista docente y el registro de interacciones comunicativas aportaron información complementaria sobre las preferencias infantiles, el vocabulario empleado y las referencias a sus contextos familiares. En este sentido, la experiencia reafirma la importancia de que la inteligencia artificial se utilice como un recurso de apoyo a la planificación pedagógica y no como sustituto de la observación, la sensibilidad y las decisiones profesionales de la docente.

Entre los aspectos que requieren atención se identificaron dificultades en la pronunciación de algunas combinaciones consonánticas complejas. Este hallazgo no disminuye el valor de las interacciones observadas; por el contrario, permite reconocer la diversidad de necesidades lingüísticas presentes en el grupo y la importancia de ofrecer acompañamiento individualizado. A partir de ello, se considera pertinente complementar las experiencias musicales con actividades de escucha atenta, repetición lúdica, modelado verbal y exploración articulatoria, respetando el ritmo de cada niño. La información obtenida también

muestra la utilidad de registrar tanto las manifestaciones favorables como las necesidades de apoyo, pues ambas contribuyen a orientar la toma de decisiones educativas.

La experiencia permitió documentar la pertinencia contextual de la estrategia CANTA-IA, diseñada para este estudio, como una alternativa para integrar canciones generadas con inteligencia artificial en experiencias lúdicas de lenguaje oral en Educación Inicial. Su principal contribución consiste en describir una secuencia de trabajo en la que la generación tecnológica del recurso se articula con la revisión docente, la planificación curricular y la observación sistemática de las interacciones infantiles. Debido al carácter cualitativo, descriptivo y situado del estudio, los hallazgos no pueden generalizarse a toda la población infantil ni atribuirse exclusivamente a la herramienta utilizada. Se recomienda desarrollar nuevas investigaciones con más grupos, periodos de intervención prolongados y procedimientos complementarios de seguimiento del lenguaje oral, con el propósito de profundizar en las posibilidades educativas de estas canciones y delimitar con mayor precisión sus alcances en la primera infancia. Los resultados obtenidos sugieren que la estrategia didáctica CANTA-IA constituye una propuesta pedagógica prometedora para integrar herramientas de inteligencia artificial generativa en Educación Inicial. No obstante, futuras investigaciones deberán validar su aplicación en otros contextos educativos y con muestras más amplias.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, S., Quinapallo, F., López, B., & Arias, S. (2025). El juego de roles como estrategia para desarrollar lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Revista Ciencia Innovadora*, 3(3). <https://doi.org/10.29040/ijcis.v6i3.230>
- Acosta, N., Carrillo, M., Núñez, A., & Melo, V. (2026). Effectiveness of oral language stimulation strategies in early childhood education for children aged 3–5 years. *Frontiers in Education*, 11, artículo 1824071. <https://doi.org/10.3389/feduc.2026.1824071>
- Cheng, L. (2025). The impact of generative AI on school music education: Challenges and recommendations. *Arts Education Policy Review*, 126(4), 255–262. <https://doi.org/10.1080/10632913.2025.2451373>
- Conesa, I. (2026). ChatGPT y Suno: Generación de canciones pedagógicas para Educación Infantil. *EDU REVIEW. International Education and Learning Review / Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 14(1), 165–176. <https://doi.org/10.62701/revedu.v14.5574>
- Donolato, E., Toffalini, E., Rogde, K., Nordahl-Hansen, A., Lervåg, A., Norbury, C., & Melby-Lervåg, M. (2023). Oral language interventions can improve language outcomes in children with neurodevelopmental disorders: A systematic review and meta-analysis. *Campbell Systematic Reviews*, 19(4), artículo e1368. <https://doi.org/10.1002/cl2.1368>
- Eccles, R., van der Linde, J., le Roux, M., Swanepoel, D. W., MacCutcheon, D., & Ljung, R. (2021). The effect of music education approaches on phonological awareness and early literacy: A systematic review. *The Australian Journal of Language and Literacy*, 44, 46–60. <https://doi.org/10.1007/BF03652064>
- Fitria, T. (2025). *Being songwriter and singer using Suno as AI music generator: Creating English songs for young learners in teaching vocabularies*. SciSpace. <https://doi.org/10.29040/ijcis.v6i3.230>
- Gibbs, A. S., Reed, D. K., Hong, H., Ma, J., & Urbanski, D. P. (2025). Synthesis and meta-analysis of oral language interventions on the vocabulary and listening comprehension development of young children. *Journal of Research in Childhood Education*, 39(3), 417–441.

- Kanders, K., Stupple-Harris, L., Smith, L., & Gibson, J. L. (2024). Perspectives on the impact of generative AI on early-childhood development and education. *Infant and Child Development*, 33(4), artículo e2514. <https://doi.org/10.1002/icd.2514>
- Lawson-Adams, J., Dickinson, D. K., & Donner, J. K. (2022). Sing it or speak it?: The effects of sung and rhythmically spoken songs on preschool children's word learning. *Early Childhood Research Quarterly*, 58, 87–102. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2021.06.008>
- Li, H., Chai, C. S., & Wang, X. (2025). Promoting pre-service music teachers' TPACK with generative AI: An intervention through designing with AI. *Computers and Education: Artificial Intelligence*. <https://doi.org/10.1016/j.caeai.2025.100525>
- Merchán Sánchez-Jara, J. F., González Gutiérrez, S., Cruz Rodríguez, J., & Syroyid Syroyid, B. (2024). Artificial intelligence-assisted music education: A critical synthesis of challenges and opportunities. *Education Sciences*, 14(11), artículo 1171. <https://doi.org/10.3390/educsci14111171>
- Miao, F., & Cukurova, M. (2024). *AI competency framework for teachers*. UNESCO. <https://doi.org/10.54675/ZJTE2084>
- Miao, F., & Holmes, W. (2023). *Guidance for generative AI in education and research*. UNESCO. <https://doi.org/10.54675/EWZM9535>
- Neves, L., Correia, A. I., Castro, S. L., Martins, D., & Lima, C. F. (2022). Does music training enhance auditory and linguistic processing? A systematic review and meta-analysis of behavioral and brain evidence. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 140, artículo 104777. <https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2022.104777>
- Pino, M. C., Giancola, M., & D'Amico, S. (2023). The association between music and language in children: A state-of-the-art review. *Children*, 10(5), artículo 801. <https://doi.org/10.3390/children10050801>
- Ramesh, Ch. R. (2026). *Introduction to generative artificial intelligence*. SciSpace. <https://scispace.com/papers/introduction-to-generative-artificial-intelligence-qo643jvkt7xh>
- Tan, S. (2024). *Are we all musicians now? Authenticity, musicianship, and AI music generator Suno* [Prepublicación]. SocArXiv. <https://doi.org/10.31235/osf.io/4nt8z>
- Vázquez-Sánchez, R. (2024). Percepciones del alumnado de Música sobre el uso de recursos didácticos basados en la inteligencia artificial. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1–18. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-912>
- Wang, C., & Zhang, X. (2025). *Generative AI intelligent music creation based on recurrent neural network: A cutting-edge technology for automatic composition and arrangement*. SciSpace. <https://scispace.com/papers/generative-ai-weatherly>
- Weatherly, K. I. C. H. (2026). Navigating the intersection of generative artificial intelligence and democratic pedagogy in music education in Macau. *British Journal of Music Education*. <https://doi.org/10.1017/S0265051726100692>
- West, G., Lervåg, A., Birchenough, J. M. H., Korell, C., Rios Diaz, M., Duta, M., Cripps, D., Gardner, R., Fairhurst, C., & Hulme, C. (2024). Oral language enrichment in preschool improves children's language skills: A cluster randomised controlled trial. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 65(8), 1087–1097. <https://doi.org/10.1111/jcpp.13947>
- Zhang, Y., Halili, S. H. B., & Zainuddin, Z. (2026). Applications of generative AI in early childhood education: A systematic review. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 22(3), artículo em2793. <https://doi.org/10.29333/ejmste/18068>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Sara Sabrina Tomalá Tejada, Teresa Isabel Ramírez Herrera, Narcisca Elizabeth Taboada Mosquera y Wilson Oswaldo Sánchez Macías.

Declaraciones éticas y editoriales del artículo
Contribución de los autores (Taxonomía CrediT). Sara Sabrina Tomalá Tejada: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio. Teresa Isabel Ramírez Herrera: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio. Narcisa Elizabeth Taboada Mosquera: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio. Wilson Oswaldo Sánchez Macías: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio.
Declaración de conflicto de intereses Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.
Declaración de financiamiento La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro. En caso de existir financiamiento institucional o externo, este deberá ser declarado explícitamente por los autores en esta sección.
Declaración del editor El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.
Declaración de los revisores Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.
Declaración ética de la investigación Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.
Declaración sobre el uso de inteligencia artificial Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.
Disponibilidad de datos Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.

