

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN CANVA PARA FORTALECER LA
LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA**
**CANVA-BASED INSTRUCTIONAL STRATEGY TO STRENGTHEN LITERACY SKILLS
IN SECONDARY SCHOOL STUDENT**

Autores: ¹Ingrid Lorena Micolta Rua y ²Washington Fernando Maliza Muñoz.

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-8967-9349>

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0970-3450>

E-mail de contacto: ilmicoltar@ube.edu.ec

E-mail de contacto: wfinalizam@ube.edu.ec

Afiliación: ¹²Universidad Bolivariana del Ecuador, (Ecuador).

Artículo recibido: 15 de Septiembre del 2026.

Artículo revisado: 30 de Septiembre del 2026.

Artículo aprobado: 30 de Septiembre del 2026.

¹Estudiante de la Maestría de la Pedagogía en Entornos Digitales de la Universidad Bolivariana del Ecuador, (Ecuador).

²Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Informática, graduado de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Magíster en Tecnología e Innovación Educativa, graduado de la Universidad Técnica de Babahoyo, (Ecuador). Magíster en Educación con mención en Docencia e Investigación en Educación Superior, graduado de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Resumen

El objetivo de la investigación fue desarrollar una estrategia didáctica basada en el uso pedagógico de Canva para fortalecer las habilidades de lectoescritura en estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Guardiana de los Saberes Ana Lidia Quiñonez de Rubio. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto y correspondió a una investigación aplicada, con un diseño cuasi experimental de un solo grupo, mediante la aplicación de una evaluación inicial y una evaluación final. Participaron 28 estudiantes y la docente responsable del curso. Para la recolección de información se emplearon un test diagnóstico de lectoescritura, una entrevista semiestructurada a la docente y una ficha de observación de la práctica pedagógica. Los resultados iniciales evidenciaron dificultades en comprensión lectora, producción escrita, ortografía y uso pedagógico de recursos digitales. Después de la aplicación de una estrategia de ocho sesiones durante cuatro semanas, se observó un incremento de las medias en todas las dimensiones evaluadas. En lectura, la media aumentó de 54,89 a 72,39 puntos; en escritura, de 37,64 a 57,25; y en lectoescritura mediante tecnologías de la información y comunicación, de 12,43 a 16,14. Se concluye que la estrategia didáctica basada en Canva contribuyó al fortalecimiento de las competencias de

lectoescritura, favoreciendo la comprensión lectora, la producción escrita, la motivación, la participación y el trabajo colaborativo.

Palabra clave: Canva, Lectoescritura, Estrategia didáctica, Comprensión lectora, Producción escrita.

Abstract

The objective of this research was to develop a teaching strategy based on the pedagogical use of Canva to strengthen literacy skills among eighth-grade students at the *Guardiana de los Saberes Ana Lidia Quiñonez de Rubio* Educational Unit. The study employed a mixed-methods approach and was classified as applied research using a single-group quasi-experimental design, involving both pre- and post-assessments. Participants included 28 students and the class teacher. Data collection tools included a diagnostic literacy test, a semi-structured interview with the teacher, and an observation checklist for pedagogical practice. Initial results revealed difficulties in reading comprehension, writing, spelling, and the pedagogical use of digital resources. Following the implementation of an eight-session strategy over four weeks, an increase in mean scores was observed across all evaluated dimensions. In reading, the mean score rose from 54.89 to 72.39 points; in writing, from 37.64 to 57.25; and in literacy involving information and communication technologies, from 12.43 to 16.14. It is concluded that the Canva-based

teaching strategy contributed to strengthening literacy competencies, fostering reading comprehension, writing skills, motivation, participation, and collaborative work.

Palavra-chave: Canva, Leitura e escrita, Estratégia didática, Compreensão leitora, Produção escrita.

Sumário

O objetivo da pesquisa foi desenvolver uma estratégia didática baseada no uso pedagógico do Canva para fortalecer as habilidades de leitura e escrita em estudantes do oitavo ano do Ensino Geral Básico da Unidade Educativa Guardiania de los Saberes Ana Lidia Quiñonez de Rubio. O estudo foi realizado sob uma abordagem mista e caracterizou-se como uma pesquisa aplicada, com delineamento quase-experimental de grupo único, mediante a aplicação de uma avaliação inicial e uma avaliação final. Participaram 28 estudantes e a professora responsável pela turma. Para a coleta de dados, utilizaram-se um teste diagnóstico de leitura e escrita, uma entrevista semiestruturada com a professora e uma ficha de observação da prática pedagógica. Os resultados iniciais evidenciaram dificuldades na compreensão leitora, na produção escrita, na ortografia e no uso pedagógico de recursos digitais. Após a aplicação de uma estratégia composta por oito sessões ao longo de quatro semanas, observou-se um aumento das médias em todas as dimensões avaliadas. Em leitura, a média passou de 54,89 para 72,39 pontos; em escrita, de 37,64 para 57,25; e em leitura e escrita mediadas por tecnologias da informação e comunicação, de 12,43 para 16,14. Conclui-se que a estratégia didática baseada no Canva contribuiu para o fortalecimento das competências de leitura e escrita, favorecendo a compreensão leitora, a produção escrita, a motivação, a participação e o trabalho colaborativo.

Keywords: Canva, Literacy, Teaching strategy, Reading comprehension, Written production.

Introducción

Los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) muestra que muchos estudiantes alcanzan únicamente niveles básicos de comprensión lectora (González, 2020). El Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) reporta debilidades de comprensión inferencial y producción escrita (Balarin, 2019). En Ecuador, investigaciones educativas coinciden en señalar limitaciones en la comprensión lectora y la expresión escrita de estudiantes de Educación General Básica.

A pesar de los avances tecnológicos y de la creciente incorporación de herramientas digitales en los procesos educativos, persisten dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica. Estas dificultades se manifiestan en problemas de comprensión lectora, limitada producción escrita, errores ortográficos frecuentes y baja motivación hacia las actividades tradicionales de Lengua y Literatura, lo que repercute en el desarrollo de competencias comunicativas y en el rendimiento académico (López, 2025). Al respecto, autores como Berrocal (2025) advierten que la mera presencia de tecnologías sin una orientación clara puede saturar los canales de procesamiento cognitivo, perpetuando el aprendizaje superficial y la desmotivación.

Frente a esta realidad, diversas investigaciones coinciden en que el fortalecimiento de la lectoescritura requiere metodologías activas, recursos didácticos innovadores y estrategias centradas en el estudiante, que favorezcan la participación, la motivación y la construcción significativa del aprendizaje Hernández (2019), especialmente mediante el uso pedagógico y no meramente instrumental de las tecnologías

digitales (Buckingham, 2019, pág. 31). Desde una perspectiva pedagógica, Román (2024) refiere “la lectoescritura mediada por tecnologías digitales no solo potencia habilidades lingüísticas, sino que también contribuye al desarrollo de competencias digitales básicas, necesarias para el aprendizaje autónomo y significativo”. Desde una perspectiva constructivista contemporánea, el aprendizaje se concibe como un proceso activo en el que los estudiantes construyen conocimientos a partir de la interacción con su entorno.

En el ámbito de las tecnologías educativas existen diversas plataformas para la creación de recursos didácticos digitales, entre las que destacan Genially, Powtoon, Prezi y Canva. Aunque todas favorecen la elaboración de materiales multimedia, Canva sobresale por integrar en una sola plataforma herramientas para el diseño de presentaciones, infografías, organizadores gráficos, videos, documentos colaborativos, actividades interactivas y recursos adaptables a diferentes niveles educativos, mediante una interfaz intuitiva que no requiere conocimientos avanzados de diseño gráfico.

Estas características facilitan la planificación de experiencias de aprendizaje centradas en el estudiante, reducen el tiempo de elaboración de materiales y promueven la creatividad, la colaboración y la participación en el aula. En contraste, plataformas como Genially se especializan principalmente en la creación de contenidos interactivos, mientras que Powtoon está orientada a la producción de animaciones y videos educativos, lo que limita la diversidad de recursos que pueden desarrollarse en un mismo entorno. En consecuencia, Canva constituye una alternativa más versátil para el diseño de estrategias didácticas integrales que respondan

a las necesidades de la educación contemporánea. La evidencia científica reciente respalda el potencial pedagógico de Canva para fortalecer las competencias de lectoescritura. Maridueña (2025) demostraron que la incorporación de infografías, organizadores visuales y actividades elaboradas en Canva incrementó la motivación y mejoró significativamente la comprensión lectora de estudiantes de Educación General Básica.

De manera similar, Chumacero (2025) concluyeron que el uso sistemático de esta plataforma favorece el aprendizaje de la comprensión lectora al combinar recursos visuales con estrategias metodológicas activas. Asimismo, Palacios (2026) evidenciaron mejoras significativas en el desempeño lector de estudiantes tras la implementación de materiales didácticos diseñados en Canva, destacando que la combinación de imágenes, textos, elementos gráficos y actividades colaborativas facilita la construcción del significado, incrementa el interés por la lectura y fortalece las competencias comunicativas. En conjunto, estos hallazgos posicionan a Canva como una herramienta didáctica con amplio potencial para apoyar procesos de innovación pedagógica orientados al fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción escrita.

La plataforma como Canva emergen como recursos innovadores que permiten el diseño de contenidos visuales e interactivos, favoreciendo procesos de enseñanza más dinámicos y significativos (Area, 2021). Al respecto, la Teoría del Aprendizaje Multimedia de Mayer (2021) respalda que la integración de elementos gráficos bien estructurados optimiza la carga cognitiva del estudiante y mejora la retención, mientras que la producción de recursos interactivos estimula el interés situacional y la motivación intrínseca durante el proceso

educativo. En el ámbito de la enseñanza de la Lengua y Literatura, Canva se ha consolidado como una estrategia didáctica innovadora que favorece el desarrollo de la comprensión lectora y la producción escrita mediante recursos visuales, actividades interactivas y diseños colaborativos que incrementan la motivación y el compromiso de los estudiantes con su aprendizaje (Maridueña, 2025).

Materiales y Métodos

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, debido a la integración de procedimientos cuantitativos y cualitativos para analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Wallwey, (2023) señalan que los métodos mixtos permiten integrar diferentes tipos de datos para obtener una comprensión más amplia de fenómenos educativos complejos. La investigación es de tipo aplicada, debido a que se buscó dar una solución al octavo año de educación general básica: debido a las dificultades evidenciadas en comprensión lectora, producción escrita, ortografía y motivación hacia las actividades tradicionales de Lengua y Literatura, mediante la utilización de una estrategia didáctica basada en Canva.

En cuanto al diseño, se adoptó un diseño cuasi experimental, con aplicación de pretest y post test a un solo grupo, sin grupo de control (Campbell y Stanley, 2021). Este diseño es ampliamente utilizado en contextos escolares reales, donde no es posible la asignación aleatoria de los participantes, pero sí se requiere evaluar el efecto de una intervención pedagógica sobre un mismo grupo de estudiantes (Mullis et al., 2023). La población estuvo conformada por 28 estudiantes de octavo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Guardianas de los Saberes Ana Lidia Quiñonez de Rubio. Asimismo, participó la docente responsable del curso, quien aportó

información relevante sobre las estrategias pedagógicas y los recursos utilizados en el proceso de enseñanza de la lectoescritura (Reimers, 2025).

Para la recolección de datos se emplearon diversas técnicas e instrumentos, con el fin de garantizar consistencia en el estudio de campo, y lograr una triangulación de los resultados. En primer lugar, se aplicó una prueba diagnóstica de lectoescritura TALE (Toro y Cervera, 2022), PROLEC (Cuetos et al., 2012) y PROESC (Cuesto et al., 2021), los instrumentos son validados y utilizados en algunos estudios (Cayhualla et al., 2013; Laura, 2017; Martínez y García, 2017; Salvador et al., 2016).

De manera complementaria, se utilizó una entrevista dirigida a la docente. Este tipo de entrevista nos permitió recoger información detallada desde la experiencia docente, aportando una visión contextual que enriqueció la interpretación de los resultados cuantitativos (World Health Organization, 2024). Asimismo, se aplicó una ficha de observación de clase, mediante una lista de cotejo, para registrar de forma directa el desarrollo de las actividades de lectura y escritura en el aula y la integración real de la herramienta Canva durante las sesiones. La observación estructurada permitió contrastar la información obtenida en la entrevista con la práctica pedagógica observada (Zedeck, 2022).

Resultados y Discusión

En primer lugar, se presentan los resultados generales que corresponde al instrumento del test en la tabla 1, en síntesis, la tabla 2 permite identificar la valoración. Los resultados evidencian que los estudiantes presentan un nivel de desempeño diferenciado en las dimensiones evaluadas. En lectura, se obtuvo una media de 54,89 puntos, con una desviación estándar de 8,37, lo que permite identificar variabilidad en el desempeño individual de los

estudiantes. En escritura, la media alcanzó 37,64 puntos, con una desviación estándar de 10,83, evidenciándose diferencias entre los resultados obtenidos. Por su parte, en lectoescritura con TIC, se registró una media de 12,43 puntos y una desviación estándar de 3,59, resultados que reflejan las condiciones iniciales de los estudiantes respecto al uso de recursos

tecnológicos vinculados al desarrollo de la lectoescritura. Estos resultados constituyen el punto de partida para la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica basada en Canva, orientada al fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de octavo año de EGB.

Tabla 1. *Instrumento del test.*

Componente	Subprueba	Habilidad evaluada	Puntaje máx.	Tiempo aprox.
Lectura	L1	Lectura de palabras	10	2 min
Lectura	L2	Fluidez lectora	20	3 min
Lectura	L3	Comprensión literal	20	8 min
Lectura	L4	Comprensión inferencial	20	8 min
Lectura	L5	Vocabulario y significado	10	5 min
Lectura	L6	Comprensión crítica	10	5 min
Escritura	E1	Ortografía	15	5 min
Escritura	E2	Dictado	15	6 min
Escritura	E3	Producción escrita	20	15 min
Escritura	E4	Coherencia y cohesión	10	10 min
Escritura	E5	Gramática y puntuación	10	8 min
TIC	TIC1	Lectura digital	10	5 min
TIC	TIC2	Escritura digital	10	8 min
Total		Lectoescritura	180	Aprox. 90 min

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. *Resumen estadístico de los resultados del diagnóstico de lectoescritura en estudiantes de octavo año de EGB.*

Dimensión evaluada	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
Lectura	54,89	8,37	39	68
Escritura	37,64	10,83	20	61
Lectoescritura con TIC	12,43	3,59	5	18

Fuente: Elaboración propia.

La entrevista fue diseñada con las siguientes preguntas: ¿Has utilizado alguna vez la aplicación web de Canva?, ¿Cree usted que es fácil utilizar la plataforma canva, ¿Canva permite una dirección específica y personalizada en el diseño de materiales?, ¿Canva promueve la interacción del estudiante con los contenidos de lectura y escritura?, ¿Crees que canva facilita el trabajo colaborativo entre estudiantes en actividades de lectoescritura?, ¿Cree usted que se pueden expresar ideas de manera creativa utilizando Canva?, ¿Los contenidos diseñados en Canva favorecen la comprensión lectora?, ¿El uso de

Canva apoya estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura?, ¿El uso de Canva motiva a los estudiantes a aprender lectura y escritura de forma diferente?, ¿Cree usted que se puede utilizar en canva un vocabulario adecuado al redactar textos escritos?, ¿Cree usted que se puede pronunciar correctamente las palabras al leer en voz alta en canva?, ¿Cree usted que es favorable el aprendizaje integrando actividades en línea?, ¿Se pueden identificar sonidos y sílabas dentro de las palabras en la plataforma canva?, ¿Se pueden expresar ideas de manera clara y comprensible de forma oral en la plataforma canva?, ¿Cree usted que se puede

reflexionar sobre el uso correcto del lenguaje oral y escrito en canva?, ¿Se pueden reconocer y decodifican correctamente letras y sílabas al leer?, ¿Se puede leer con fluidez y entonación adecuada en la plataforma canva?,

¿En la plataforma canva se puede organizar adecuadamente las ideas al escribir textos?, la tabla 3 sintetiza las respuestas por parte de la docente.

Tabla 3. Entrevista a docente de octavo año de EGB.

Categoría analizada	Evidencia identificada
Uso de Canva	La docente manifiesta haber utilizado Canva como herramienta digital para la elaboración de materiales educativos.
Facilidad de uso de la plataforma	Canva es considerada una plataforma de fácil manejo, que permite diseñar materiales educativos de manera sencilla y atractiva.
Diseño y personalización de materiales	Permite crear materiales personalizados, organizar contenidos y seleccionar elementos visuales acordes con las necesidades de los estudiantes.
Interacción con contenidos de lectoescritura	Favorece la interacción con textos, imágenes, actividades y recursos digitales relacionados con la lectura y escritura.
Trabajo colaborativo	Facilita el desarrollo de actividades colaborativas, permitiendo que los estudiantes participen en la creación y edición de materiales.
Creatividad y expresión de ideas	Promueve la expresión creativa de ideas mediante textos, imágenes, gráficos, presentaciones y otros recursos visuales.
Comprensión lectora	Los materiales diseñados en Canva pueden favorecer la comprensión lectora al presentar textos de manera visual, organizada y atractiva.
Estrategias didácticas para la lectoescritura	Canva puede integrarse como recurso complementario en estrategias orientadas a mejorar la lectura, escritura, comprensión y producción de textos.
Motivación hacia la lectura y escritura	El uso de recursos digitales y visualmente atractivos incrementa el interés y la motivación de los estudiantes hacia las actividades de lectoescritura.
Vocabulario y producción escrita	Permite trabajar la selección de vocabulario, la redacción de textos y la organización adecuada de las ideas.
Lectura en voz alta	Los materiales elaborados pueden utilizarse para realizar ejercicios de lectura en voz alta, favoreciendo la fluidez, pronunciación y entonación.
Aprendizaje mediante actividades en línea	La integración de actividades digitales permite diversificar las experiencias de aprendizaje y complementar el trabajo desarrollado en el aula.
Reconocimiento de sonidos y sílabas	Los recursos creados en Canva pueden incorporar actividades para identificar sonidos, sílabas y estructuras de las palabras.
Expresión oral	Favorece actividades en las que los estudiantes pueden presentar, explicar y comunicar sus ideas de manera clara y comprensible.
Reflexión sobre el lenguaje	Puede utilizarse para desarrollar actividades de reflexión sobre el uso correcto del lenguaje oral y escrito.
Decodificación y reconocimiento de palabras	Los materiales visuales pueden apoyar el reconocimiento de letras, sílabas, palabras y la comprensión de textos.
Fluidez y entonación lectora	La elaboración de textos y actividades de lectura puede servir como apoyo para practicar la fluidez y la entonación adecuada.
Organización de ideas al escribir	Canva permite estructurar y organizar visualmente las ideas antes y durante la producción de textos escritos.

Fuente: Elaboración propia.

La entrevista aplicada a la docente de octavo año de Educación General Básica evidencia que el uso de Canva constituye un recurso tecnológico que puede complementar las estrategias didácticas destinadas al fortalecimiento de la lectoescritura. La docente considera que la plataforma es de fácil utilización y permite diseñar materiales personalizados, atractivos y acordes con las

necesidades educativas de los estudiantes. Se identifica que Canva puede favorecer el desarrollo de habilidades relacionadas con la comprensión lectora, producción escrita, organización de ideas, expresión oral, lectura en voz alta y trabajo colaborativo. La posibilidad de integrar textos, imágenes, gráficos y actividades interactivas permite presentar los contenidos de una manera diferente a los

recursos tradicionales, lo que puede contribuir a incrementar la motivación y participación de los estudiantes. De igual manera, la herramienta puede ser utilizada para fortalecer aspectos específicos de la lectoescritura, como el reconocimiento de palabras y sílabas, ampliación del vocabulario, redacción de textos, fluidez lectora y reflexión sobre el uso adecuado del lenguaje. Por tanto, la información obtenida permite considerar a Canva como un recurso didáctico complementario para desarrollar actividades innovadoras de lectoescritura en

octavo año de EGB. La observación constituyó otro instrumento fundamental para complementar y consolidar el diagnóstico de la situación problemática (ver Tabla 4). Los principales aspectos evaluados estuvieron relacionados con las estrategias pedagógicas empleadas por la docente para fortalecer la lectoescritura, el desarrollo de la comprensión lectora y la producción escrita, así como la incorporación de herramientas digitales y su utilización con fines pedagógicos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 4. *Ficha de observación de la práctica pedagógica en octavo año de EGB.*

N.º	Indicador observado
1	La docente desarrolla actividades de lectura antes, durante y después de la lectura del texto.
2	Se promueve la comprensión lectora mediante preguntas literales, inferenciales y críticas.
3	Se orienta a los estudiantes en la identificación de ideas principales y secundarias del texto.
4	Se promueve el análisis del vocabulario y el significado de palabras según el contexto.
5	Se desarrollan actividades de producción escrita con consignas claras y acordes con el nivel de octavo año de EGB.
6	Se orienta a los estudiantes en la organización de ideas antes de elaborar sus textos escritos.
7	Se fortalecen aspectos relacionados con ortografía, gramática, coherencia y cohesión textual.
8	Se utilizan recursos tecnológicos para apoyar las actividades de lectura y escritura.
9	Las herramientas digitales utilizadas responden a un objetivo pedagógico relacionado con la lectoescritura.
10	Los estudiantes participan activamente en actividades digitales orientadas a la lectura y producción escrita.
11	Se emplea Canva u otra herramienta digital para elaborar, interpretar o presentar contenidos relacionados con la lectoescritura.
12	Se brinda retroalimentación durante el desarrollo de las actividades de lectura y escritura.
13	Se observa motivación e interés de los estudiantes durante las actividades de lectoescritura.
14	La docente adapta las estrategias de enseñanza de acuerdo con las dificultades de lectoescritura identificadas en los estudiantes.
15	Se promueve el trabajo colaborativo mediante actividades de lectoescritura apoyadas en recursos digitales.

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos mediante la observación directa de las clases permitieron identificar las principales características de las estrategias empleadas para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica. Se evidenció que la docente desarrolla actividades de lectura y escritura de manera sistemática; no obstante, estas se orientan principalmente hacia prácticas convencionales, con limitada incorporación de recursos tecnológicos y actividades interactivas que favorezcan la participación activa de los estudiantes. Se observó que las actividades de comprensión lectora se concentran principalmente en la recuperación de información explícita del texto, mientras que las

tareas relacionadas con la formulación de inferencias, interpretación crítica, argumentación y análisis contextual presentan menor frecuencia. En cuanto a la producción escrita, se identificó la necesidad de fortalecer procesos de planificación, organización de ideas, coherencia, cohesión y revisión de los textos producidos por los estudiantes.

Respecto al uso de las tecnologías de la información y comunicación, se evidenció una integración parcial de recursos digitales. Si bien existen oportunidades para incorporar herramientas tecnológicas durante las clases, estas no siempre se encuentran articuladas con una estrategia didáctica específica para fortalecer la lectoescritura. Por ello, los

resultados de la observación respaldan la necesidad de implementar una estrategia didáctica basada en Canva, orientada al

desarrollo de actividades interactivas, creativas y colaborativas que favorezcan la comprensión lectora y la producción escrita.

Tabla 5. Resultados de la observación.

Categoría observada	Sí	Parcial	No
Estrategias de lectura antes, durante y después del texto	✓		
Comprensión lectora literal, inferencial y crítica		✓	
Identificación de ideas principales y secundarias		✓	
Trabajo de vocabulario contextual		✓	
Estrategias de producción escrita	✓		
Planificación y organización de textos		✓	
Ortografía, gramática, coherencia y cohesión		✓	
Uso de recursos tecnológicos		✓	
Integración pedagógica de herramientas digitales		✓	
Uso de Canva para actividades de lectoescritura			✓
Interacción estudiante, recursos digitales		✓	
Retroalimentación docente	✓		
Motivación y participación de los estudiantes		✓	
Adaptación de estrategias según dificultades		✓	
Trabajo colaborativo mediante recursos digitales			✓

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de la observación evidencian que las estrategias de lectura y escritura se aplican de manera sistemática, así como la retroalimentación durante el desarrollo de las actividades. Sin embargo, se identificaron aspectos que requieren fortalecimiento, principalmente en la comprensión lectora inferencial y crítica, la planificación y organización de la producción escrita, y el desarrollo de actividades orientadas a mejorar la coherencia, cohesión y corrección lingüística.

En relación con la integración de las TIC, se observó un uso parcial de recursos tecnológicos, sin que estos se encuentren plenamente articulados con una estrategia didáctica específica para el desarrollo de la lectoescritura. Particularmente, no se evidenció el uso de Canva como recurso para crear productos digitales, organizar información, producir textos o presentar actividades de comprensión lectora. Esta situación permite establecer la pertinencia de diseñar una estrategia didáctica basada en Canva, que favorezca metodologías más activas, participativas y creativas. La

triangulación de resultados se realizó mediante la integración de la información obtenida a partir de tres instrumentos de investigación: el test diagnóstico de lectoescritura aplicado a los estudiantes de octavo año de EGB, la entrevista semiestructurada realizada a la docente de Lengua y Literatura, y la ficha de observación directa de la práctica pedagógica.

La información obtenida mediante estos instrumentos permitió contrastar el desempeño de los estudiantes, la percepción de la docente y las prácticas pedagógicas observadas durante las clases. Los resultados evidenciaron coincidencias relacionadas con la existencia de dificultades en determinados componentes de la lectoescritura, especialmente en la comprensión inferencial y crítica, la producción escrita, la ortografía y la organización de ideas. De igual manera, la triangulación permitió identificar que, aunque se desarrollan actividades tradicionales orientadas al fortalecimiento de la lectura y escritura, la incorporación de recursos digitales con una intencionalidad pedagógica específica es limitada. En consecuencia, los

resultados obtenidos sustentan la necesidad de implementar una estrategia didáctica basada en Canva, como recurso para diversificar las actividades de Lengua y Literatura y fortalecer las competencias de lectoescritura de los estudiantes de octavo año de EGB.

La validez de contenido de los instrumentos empleados en la investigación fue determinada mediante juicio de expertos, con la participación de especialistas con formación de cuarto nivel y experiencia profesional en los ámbitos educativo, tecnológico y de innovación pedagógica. Los expertos valoraron la pertinencia, claridad, coherencia y relevancia de los ítems incluidos en los instrumentos, tomando como referencia los objetivos de la investigación y las dimensiones correspondientes a las variables estudiadas.

A partir de las observaciones y recomendaciones emitidas por los especialistas, se realizaron los ajustes necesarios con el propósito de garantizar que los instrumentos permitieran recopilar información pertinente y suficiente sobre las dificultades de lectoescritura presentes en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica, así como sobre las estrategias pedagógicas y los recursos tecnológicos empleados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir de los resultados obtenidos mediante la triangulación de la información recopilada con los diferentes instrumentos, se identificaron dificultades relacionadas con el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica. Entre las principales limitaciones se evidenciaron problemas en la comprensión de textos, identificación de ideas principales y secundarias, realización de inferencias, interpretación crítica de la información y producción de textos escritos con adecuada

coherencia, cohesión y corrección ortográfica. Asimismo, se observó que las actividades desarrolladas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se apoyan principalmente en estrategias convencionales, mientras que la utilización de recursos digitales con una intencionalidad pedagógica específica todavía resulta limitada. Esta realidad evidencia la necesidad de diversificar las experiencias de aprendizaje mediante la incorporación de herramientas tecnológicas que favorezcan una participación más activa de los estudiantes y generen oportunidades para leer, interpretar, organizar, producir y comunicar información.

En respuesta a esta necesidad, se propone una estrategia didáctica basada en el uso pedagógico de Canva para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Guardiania de los Saberes Ana Lidia Quiñonez de Rubio. La plataforma se plantea no únicamente como una herramienta destinada al diseño de recursos visuales, sino como un medio didáctico que permite desarrollar actividades orientadas tanto a la comprensión lectora como a la producción escrita.

El uso pedagógico de Canva posibilita la elaboración de presentaciones, infografías, organizadores gráficos, carteles, historias visuales, fichas interactivas y otros productos digitales que pueden emplearse como mediadores del aprendizaje. A través de estos recursos se pretende fortalecer progresivamente la comprensión literal, inferencial y crítica, al mismo tiempo que se promueve la producción de textos creativos, contextualizados y organizados. De esta manera, la tecnología se integra al proceso educativo como un recurso funcional que contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas, evitando que su utilización se limite

exclusivamente a aspectos visuales o decorativos.

La propuesta se sustenta en un enfoque activo, participativo y centrado en el estudiante, en el cual este asume un papel protagónico en la construcción de sus aprendizajes. Las actividades se organizan de manera progresiva, comenzando con la activación de conocimientos previos y la comprensión de diferentes tipos de textos, para avanzar posteriormente hacia la interpretación, organización de información, producción escrita y socialización de contenidos elaborados mediante Canva. Esta organización busca articular las habilidades de lectura y escritura con el uso funcional de las tecnologías digitales, favoreciendo experiencias de aprendizaje significativas, creativas y vinculadas con las necesidades educativas identificadas.

La intervención contempla como objetivo general desarrollar una estrategia didáctica basada en el uso pedagógico de la plataforma Canva para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Guardianas de los Saberes Ana Lidia Quiñonez de Rubio. Para alcanzar este propósito se plantea identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes en los procesos de comprensión lectora y producción escrita, fundamentar el uso de Canva como recurso didáctico para favorecer el desarrollo de estas habilidades, diseñar actividades mediadas por la plataforma orientadas al fortalecimiento de la comprensión literal, inferencial y crítica, promover la producción de textos mediante actividades creativas y contextualizadas y valorar los cambios producidos en el desempeño de los estudiantes a partir de la comparación de los resultados obtenidos en el pretest y el posttest. La estrategia se desarrollará

bajo modalidad presencial con integración de recursos tecnológicos y comprenderá ocho sesiones de trabajo distribuidas durante cuatro semanas, con una duración aproximada de 40 minutos por sesión. Metodológicamente, las actividades se organizarán considerando los momentos antes, durante y después de la lectura. En la fase previa se promoverá la activación de conocimientos, anticipación del contenido y formulación de hipótesis; durante la lectura se trabajará en la identificación, interpretación y relación de la información; mientras que después de la lectura se desarrollarán actividades orientadas a la reflexión, síntesis, producción escrita y socialización de los aprendizajes mediante productos diseñados en Canva.

Para el desarrollo de las sesiones se utilizarán recursos tecnológicos como Canva, computadores o dispositivos móviles, proyector, conexión a Internet y materiales audiovisuales. Estos recursos se complementarán con textos narrativos y expositivos, imágenes, infografías, organizadores gráficos, fichas de comprensión, cuestionarios y rúbricas de producción escrita. La combinación de recursos digitales y didácticos permitirá desarrollar actividades adaptadas a las características del grupo y ofrecer diferentes formas de aproximación a los contenidos, favoreciendo tanto la comprensión como la expresión escrita. La evaluación se desarrollará de manera continua mediante observación directa, actividades prácticas, listas de cotejo, rúbricas y cuestionarios de comprensión lectora. Adicionalmente, se realizará la comparación de los resultados obtenidos en el pretest y el posttest con la finalidad de valorar los cambios producidos en el desempeño de los estudiantes después de la aplicación de la estrategia. Las actividades concretas de intervención estarán orientadas

progresivamente al reconocimiento de información explícita, identificación de ideas principales y secundarias, formulación de inferencias, interpretación crítica, organización visual de la información y elaboración de

producciones escritas mediante Canva, procurando que cada sesión contribuya de manera articulada al fortalecimiento de la lectoescritura.

Tabla 6. Plan de actividades para fortalecer la lectoescritura mediante Canva.

Sesión	Actividad	Descripción	Aplicación de Canva	Habilidad fortalecida
1	Activación de saberes previos	Presentación de imágenes relacionadas con el texto y preguntas orientadoras para anticipar su contenido.	Presentación visual elaborada en Canva.	Comprensión literal https://canva.link/sk44z6i5dtw8dfu
2	Lectura guiada	Lectura de un texto narrativo breve mediante una presentación digital, realizando pausas para formular preguntas.	Presentación interactiva en Canva.	Comprensión literal https://canva.link/sk44z6i5dtw8dfu
3	Identificación de ideas principales	Los estudiantes identifican ideas principales, secundarias, personajes, hechos y secuencia de acontecimientos.	Ficha digital diseñada en Canva.	Comprensión literal https://canva.link/uvjrqq8dx8tjwnu
4	Inferimos el significado	Los estudiantes realizan inferencias, predicen acontecimientos y explican información que no aparece explícitamente en el texto.	Organizador gráfico en Canva.	Comprensión inferencial https://canva.link/uafwt4e1ixdfjm9
5	Lectura crítica	Análisis del contenido del texto, formulación de opiniones y establecimiento de relaciones con situaciones de la vida cotidiana.	Infografía o cartel argumentativo en Canva.	Comprensión crítica https://canva.link/1s8vuun8pxkxh0p
6	Taller de escritura	Producción de un texto breve a partir de una imagen, situación comunicativa o tema relacionado con la lectura.	Plantilla de escritura en Canva.	Producción escrita https://canva.link/u68ep12kzdg2mm3
7	Creación de una historia visual	Los estudiantes elaboran una historia breve utilizando imágenes, personajes, escenarios y textos escritos por ellos.	Historia visual o cómic en Canva.	Lectura y escritura https://canva.link/4y3hznksqbl7pqa
8	Socialización y evaluación	Presentación de los productos elaborados y aplicación de una actividad final de comprensión y producción escrita.	Presentación final en Canva.	Lectoescritura integral

Fuente: Elaboración propia.

La intervención se estructuró en ocho sesiones organizadas de manera progresiva, con el propósito de fortalecer las habilidades de comprensión lectora y producción escrita mediante el uso pedagógico de Canva. En la primera sesión se realizó la activación de conocimientos previos a partir de la presentación de imágenes y elementos visuales relacionados con el texto seleccionado. Los estudiantes formularon hipótesis acerca de su posible contenido, identificaron personajes, lugares y situaciones probables y respondieron preguntas orientadoras planteadas por el docente. Esta actividad permitió estimular la anticipación, recuperar experiencias previas y generar expectativas antes de iniciar la lectura.

En la segunda sesión se desarrolló una lectura guiada utilizando un texto acorde con las características y el nivel educativo de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica. Durante la lectura se realizaron pausas estratégicas para comprobar la comprensión, aclarar términos desconocidos, identificar información relevante y formular preguntas vinculadas con los acontecimientos presentados. La orientación del docente permitió acompañar el proceso lector y favorecer una comprensión progresiva del contenido. La tercera sesión estuvo orientada a la identificación de ideas principales y secundarias. Los estudiantes analizaron la información explícita contenida en el texto y

posteriormente organizaron los aspectos más relevantes mediante una ficha diseñada en Canva. En esta actividad se trabajaron elementos como personajes, acontecimientos, secuencia temporal, tema central, idea principal e ideas secundarias. La representación visual de la información facilitó su jerarquización y permitió establecer relaciones entre los diferentes componentes del texto.

En la cuarta sesión se trabajó la comprensión inferencial mediante preguntas que exigían interpretar información que no aparecía expresada directamente en el texto. Los estudiantes formularon predicciones, establecieron relaciones entre diferentes acontecimientos, identificaron posibles causas y consecuencias y justificaron sus respuestas a partir de las pistas proporcionadas por la lectura. Con ello se pretendió superar la comprensión exclusivamente literal y favorecer procesos de razonamiento e interpretación. La quinta sesión se centró en el desarrollo de la lectura crítica. Los estudiantes expresaron opiniones acerca de las situaciones, ideas y mensajes presentes en el texto, argumentaron sus puntos de vista y relacionaron la información leída con experiencias personales o situaciones de su contexto.

Como producto de la actividad elaboraron un cartel o una infografía mediante Canva, en la que sintetizaron su interpretación del texto y presentaron visualmente las principales ideas y reflexiones construidas durante la sesión. Durante la sexta sesión se desarrolló un taller de producción escrita. Los estudiantes elaboraron un texto breve siguiendo las etapas de planificación, organización de ideas, redacción, revisión y corrección. Se prestó especial atención a la coherencia, cohesión, ortografía y claridad de las ideas expresadas. Una vez concluido el proceso de revisión, Canva se

utilizó como recurso para organizar y presentar visualmente la versión final del escrito, integrando elementos gráficos que complementarían el contenido sin sustituir la producción textual.

En la séptima sesión se propuso la creación de una historia visual mediante Canva. Los estudiantes construyeron una narración incorporando personajes, escenarios, imágenes, secuencias y diálogos, procurando mantener una estructura narrativa coherente. La actividad permitió integrar las habilidades desarrolladas en las sesiones anteriores, articulando comprensión, creatividad y producción escrita. Al mismo tiempo, promovió el empleo funcional del lenguaje y la utilización de recursos digitales para comunicar ideas de forma organizada.

En la octava sesión se realizó la socialización de las producciones elaboradas. Los estudiantes presentaron sus trabajos al grupo, explicaron el proceso seguido y justificaron las decisiones tomadas respecto a la selección y organización de textos, imágenes y otros recursos empleados. Posteriormente, se aplicó una evaluación final de comprensión lectora y producción escrita, correspondiente al postest, con el propósito de valorar los cambios alcanzados después de la intervención y contrastarlos con los resultados obtenidos inicialmente. El cronograma de aplicación contempló una duración total de cuatro semanas, con dos sesiones semanales de aproximadamente 40 minutos cada una, para un total de ocho sesiones y 320 minutos de intervención pedagógica. Durante la primera semana se desarrollaron las actividades de activación de conocimientos previos y lectura guiada; en la segunda semana se trabajaron la identificación de ideas principales y secundarias y la comprensión inferencial; en la tercera semana se abordaron la lectura crítica y la

producción escrita; y en la cuarta semana se desarrollaron la creación de la historia visual, la socialización de los productos y la evaluación final. Esta distribución permitió mantener una

secuencia progresiva entre las habilidades trabajadas y facilitar el seguimiento del desempeño de los estudiantes a lo largo de la intervención.

Tabla 7. *Cronograma de aplicación de la propuesta.*

Semana	Sesiones	Actividades principales	Tiempo por sesión
1	1 y 2	Activación de conocimientos previos y lectura guiada	40 minutos
2	3 y 4	Identificación de ideas principales y comprensión inferencial	40 minutos
3	5 y 6	Lectura crítica y producción escrita	40 minutos
4	7 y 8	Creación de historias visuales, socialización y evaluación	40 minutos

Fuente: Elaboración propia.

La propuesta tendrá una duración total de cuatro semanas y comprenderá ocho sesiones de trabajo, con una frecuencia de dos sesiones semanales. Cada sesión tendrá una duración aproximada de 40 minutos, por lo que el tiempo total de aplicación será de 320 minutos, equivalente a 5 horas y 20 minutos. Esta distribución permitirá desarrollar de manera progresiva las actividades previstas, dar continuidad al proceso de intervención y realizar un seguimiento sistemático de los avances alcanzados por los estudiantes durante el fortalecimiento de sus habilidades de lectoescritura.

La evaluación de la intervención será de carácter formativo, continuo y comparativo, debido a que se considerará tanto el desempeño mostrado por los estudiantes durante el desarrollo de las diferentes actividades como los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica. Este proceso permitirá observar los avances producidos durante cada sesión, identificar posibles dificultades persistentes y valorar de manera integral el efecto de las actividades mediadas por Canva en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Durante el proceso evaluativo se tendrá en cuenta el nivel de participación de los estudiantes en las actividades desarrolladas mediante Canva, así

como su capacidad para identificar información explícita en diferentes tipos de textos, formular inferencias, establecer relaciones entre ideas y emitir opiniones fundamentadas a partir de la información leída. De igual manera, se valorará la organización y coherencia de las ideas en las producciones escritas, el empleo adecuado del vocabulario, la ortografía y las estructuras gramaticales, además de la creatividad y pertinencia de los productos digitales elaborados.

También se considerará la capacidad de los estudiantes para comunicar y socializar sus producciones ante el grupo, explicando las ideas principales, los procedimientos seguidos y las decisiones tomadas durante la elaboración de sus trabajos. Este componente permitirá valorar no solo la calidad del producto final, sino también la capacidad de expresión oral, argumentación y reflexión desarrollada durante la experiencia de aprendizaje. Para evaluar específicamente la producción escrita se empleará una rúbrica estructurada a partir de criterios relacionados con la coherencia, cohesión, organización de las ideas, vocabulario, ortografía y adecuación al propósito comunicativo. La aplicación de este instrumento permitirá establecer criterios homogéneos de valoración y observar con mayor precisión los cambios producidos en el

desempeño escrito de los estudiantes a lo largo de la intervención. Como parte del proceso de evaluación se compararán los resultados correspondientes al diagnóstico inicial o pretest con aquellos obtenidos mediante la evaluación final o postest.

Esta comparación permitirá identificar las variaciones producidas en las diferentes dimensiones de la lectoescritura y determinar si, después de la aplicación de la estrategia, se evidencian mejoras en las habilidades evaluadas. La interpretación de estos resultados deberá considerar tanto los cambios observados en las puntuaciones como el desempeño demostrado durante las actividades realizadas en cada sesión. Con la implementación de la estrategia didáctica basada en Canva se espera favorecer el desarrollo progresivo de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

Particularmente, se espera mejorar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica, fortaleciendo la capacidad para localizar información explícita, identificar y organizar ideas principales y secundarias, interpretar información implícita y establecer relaciones entre diferentes elementos del texto.

En relación con la producción escrita, se espera que los estudiantes logren elaborar textos con mayor claridad, coherencia y organización, empleando adecuadamente elementos de cohesión y estructuras lingüísticas acordes con el propósito comunicativo. Asimismo, se prevé una disminución progresiva de errores ortográficos y gramaticales frecuentes, acompañada de una mayor riqueza léxica y de una mejor capacidad para revisar y corregir sus propias producciones antes de presentarlas como productos finales.

Tabla 8. Resultados del postest por dimensiones evaluadas.

Dimensión evaluada	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
Lectura	72,39	8,14	52	87
Escritura	57,25	7,98	40	70
Lectoescritura con TIC	16,14	2,49	11	20

Fuente: Elaboración propia.

Otro resultado esperado se relaciona con el incremento de la participación y la motivación hacia las actividades de lectura y escritura. La incorporación de Canva pretende ofrecer un entorno más dinámico y visual que facilite la interacción con los contenidos y permita a los estudiantes expresar sus ideas mediante diferentes formatos. Se espera, además, que la creación de infografías, carteles, organizadores gráficos e historias visuales contribuya al desarrollo de habilidades creativas, comunicativas y digitales vinculadas directamente con los aprendizajes de Lengua y Literatura. De igual manera, se espera fortalecer la integración pedagógica de Canva dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, superando

un uso exclusivamente visual o decorativo de la plataforma. Su incorporación se orientará a que los recursos digitales funcionen como mediadores para organizar información, interpretar textos, representar relaciones entre ideas y comunicar producciones escritas de manera creativa. De esta forma, se pretende que el uso de la tecnología responda directamente a los objetivos pedagógicos establecidos para el fortalecimiento de la lectoescritura. Una vez culminadas las ocho sesiones de intervención, se aplicará el postest de lectoescritura a los estudiantes de octavo año de Educación General Básica. Este instrumento mantendrá dimensiones equivalentes a las evaluadas durante el diagnóstico inicial, con la finalidad

de favorecer la comparación entre ambos momentos de medición. El posttest permitirá valorar los cambios producidos en la comprensión literal, inferencial y crítica, así como en la producción escrita, la organización de ideas, el uso del vocabulario, la coherencia, la cohesión y la corrección ortográfica. Los resultados obtenidos en el posttest serán contrastados con los datos registrados en el

pretest para identificar las variaciones alcanzadas después de la intervención. Esta comparación permitirá establecer de manera descriptiva el comportamiento de las habilidades evaluadas y valorar el aporte de la estrategia didáctica basada en Canva al fortalecimiento de la lectoescritura en el grupo participante.

Tabla 9. Comparación de los resultados obtenidos en el pretest y posttest.

Dimensión	Pretest (Media)	Posttest (Media)	Diferencia
Lectura	54,89	72,39	+17,50
Escritura	37,64	57,25	+19,61
Lectoescritura con TIC	12,43	16,14	+3,71

Fuente: Elaboración propia.

La comparación de los resultados muestra un incremento de las medias en todas las dimensiones evaluadas después de la aplicación de la propuesta pedagógica basada en Canva, constituyendo estos resultados un referente para valorar los cambios observados entre la evaluación inicial y la evaluación posterior.

Conclusiones

La estrategia didáctica basada en Canva fortaleció significativamente las competencias de lectoescritura de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica. Se evidenció una mejora considerable en los niveles de desempeño, reduciéndose el porcentaje de estudiantes con nivel bajo y aumentando aquellos con nivel alto en el posttest. Las actividades desarrolladas mediante Canva contribuye al mejoramiento de la comprensión lectora, la producción escrita y la ortografía de los participantes. Los estudiantes manifestaron alto niveles de motivación, interés y participación durante el desarrollo de las actividades mediadas por la plataforma. La integración de recursos visuales, infografías, organizadores gráficos y producciones digitales favoreció un ambiente de aprendizaje dinámico,

creativo y colaborativo, demostrando que Canva constituye una herramienta didáctica pertinente para fortalecer la lectoescritura en educación básica.

Referencias Bibliográficas

- Area, M., & Adell, J. (2021). Tecnologías digitales y cambio educativo. Una aproximación crítica. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(4), 83–96. <https://doi.org/10.15366/reice2021.19.4.005>
[Repositorio UJI](#)
- Balarin, M., & Escudero, A. (2019). *El acompañamiento pedagógico como estrategia de formación docente en servicio: Reflexiones para el contexto peruano*. UNESCO. <https://hdl.handle.net/20.500.12820/689>
[Repositorio Grade](#)
- Buckingham, D. (2019). Teaching media in a ‘post-truth’ age: Fake news, media bias and the challenge for media/digital literacy education / La enseñanza mediática en la era de la posverdad: Fake news, sesgo mediático y el reto para la educación en materia de alfabetización mediática y digital. *Culture and Education*, 31(2), 213–231.

- <https://doi.org/10.1080/11356405.2019.1603814> Sage Journals
- Chumacero, L., & Cherre, C. (2025). Uso de Canva como herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 29(Especial), 300–308.
<https://doi.org/10.47460/uct.v29ispecial.935> SciELO
- Fernández, P., & Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63–93.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- González, A. (Coord.). (2019). *Panorama de la educación 2019: Indicadores de la OCDE. Informe español*. Ministerio de Educación y Formación Profesional.
https://www.observatoriodelainfancia.es/oa/esp/documentos_ficha.aspx?id=5860
- Jimbo, F., Bastidas, K., & Zaragoza, G. (2024). Uso de la realidad virtual en la educación universitaria: Vivencias, retos y posibilidades para la enseñanza en la educación superior. *Sapiens Studies Journal*, 1(1), 18–31.
<https://doi.org/10.71068/61ca3a87>
- López, S. (2025). *Representaciones de los docentes sobre las dificultades de comprensión lectora de los alumnos de los Centros Educativos de Nivel Secundario (CENS)*.
<https://racimo.usal.edu.ar/9175/1/5000266107>
- Maridueña, J. del R., Benítez, R., Jurado, M. G., & Vergel-Parejo, E. E. (2025). Canva como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura. *MQRInvestigar*, 9(4), e1103.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.4.2025.e1103>
- Mayer, R. (2021). Cognitive theory of multimedia learning. In R. E. Mayer & L. Fiorella (Eds.), *The Cambridge handbook of multimedia learning* (3rd ed.). Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/9781108894333.008> Cambridge
- Palacios, L., Moreno, R., Carlin, E., & Pérez, H. (2026). Uso de Canva como recurso para la mejora de la comprensión lectora en el idioma chápala en estudiantes de 10mo año de educación general básica. *Revista Iberoamericana de la Educación*, 10(2), 41–73.
<https://doi.org/10.31876/rie.v10i2.360>
- Patiño, M., & Tuta López, L. (2019). Secuencia didáctica para el favorecimiento de la competencia lectora en Escuela Nueva. *Educación y Ciencia*, (22), 279–290.
<https://doi.org/10.31876/rie.v10i2.360>
- Wallwey, C., & Kajfez, R. (2023). Quantitative research artifacts as qualitative data collection techniques in a mixed methods research study. *Methods in Psychology*, 8, 100115.
<https://doi.org/10.1016/j.metip.2023.100115>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Ingrid Lorena Micolta Rua y Washington Fernando Maliza Muñoz.

Declaraciones éticas y editoriales del artículo
Contribución de los autores (Taxonomía CRediT) Ingrid Lorena Micolta Rua: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio. Washington Fernando Maliza Muñoz: curación y organización de los datos, participación en la recolección de información, validación de los resultados obtenidos y elaboración de representaciones gráficas y visualización de los datos.
Declaración de conflicto de intereses Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.
Declaración de financiamiento La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro. En caso de existir financiamiento institucional o externo, este deberá ser declarado explícitamente por los autores en esta sección.
Declaración del editor El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.
Declaración de los revisores Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.
Declaración ética de la investigación Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.
Declaración sobre el uso de inteligencia artificial Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.
Disponibilidad de datos Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.

