Ciencia y Educación
(L-ISSN: 2790-8402 E-ISSN: 2707-3378)
Vol. 7 No. 9.1
Edición Especial IX 2026

DANZA FOLCLÓRICA PARA LA INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE EN EDUCACIÓN FÍSICA

FOLK DANCE FOR THE INCLUSION OF STUDENTS WITH MILD INTELLECTUAL DISABILITIES IN PHYSICAL EDUCATION

Autores: [1]Alexandra Lorena Rodríguez Ramírez, [2]Kerly Thalía Bohórquez Cuenca y [3]Germán Rafael Rojas Valdés.
[1]ORCID ID: https://orcid.org/0009-0006-2391-3840
[2]ORCID ID: https://orcid.org/0009-0008-9659-614
[3]ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-0380-6304
[1]E-mail de contacto: alrodriguezr@ube.edu.ec
[2]E-mail de contacto: ktbohorquezc@ube.edu.ec
[3]E-mail de contacto: grrojasv@ube.edu.ec
Afiliación: [1*2*3*]Universidad Bolivariana del Ecuador, (Ecuador).
Artículo recibido: 30 de Agosto del 2026.
Artículo revisado: 2 de Septiembre del 2026.
Artículo aprobado: 2 de Septiembre del 2026.
[1]Licenciada en Cultura Física, graduada de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador).
[2]Licenciada en Ciencias de la Educación, graduada de la Universidad Bolivariana del Ecuador, (Ecuador).
[3]Licenciado en Cultura Física, graduado del Instituto Superior de Cultura Física Manuel Fajardo (Cuba). Magíster en Metodología del Entrenamiento Deportivo, mención Balonmano, graduado de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo, (Cuba).

Resumen

Esta investigación analizó la contribución de la danza folclórica ecuatoriana como estrategia pedagógica para favorecer la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual leve en las clases de Educación Física de la Unidad Educativa Augusto Mendoza Moreira, Guayaquil, Ecuador. Se empleó un enfoque mixto, con investigación-acción y un componente preexperimental de un solo grupo con medición pretest-postest. Participaron 20 estudiantes de octavo año de Educación General Básica con diagnóstico institucional de discapacidad intelectual leve y tres docentes de Educación Física. La intervención comprendió ocho sesiones basadas en sanjuanito, pasacalle y albazo, adaptadas mediante apoyos visuales, demostraciones prácticas, instrucciones sencillas, repetición guiada, refuerzo positivo y cooperación entre pares. Los datos cuantitativos se obtuvieron mediante una ficha de observación de 12 ítems, mientras que las percepciones docentes se exploraron con entrevistas semiestructuradas. Tras la intervención, los niveles alto y muy alto aumentaron del 15 % al 40 % en habilidades motrices y del 25 % al 50 % en desarrollo socioemocional; simultáneamente, los niveles bajo y muy bajo disminuyeron del 50 % al 20 % y del 45 % al 15 %, respectivamente. Las entrevistas evidenciaron mayor participación, interacción social, cooperación y confianza. La triangulación con el juicio de cinco expertos respaldó la pertinencia y factibilidad de la propuesta. Se concluye que la danza folclórica constituye una alternativa pedagógica culturalmente pertinente para fortalecer procesos inclusivos, aunque los resultados deben interpretarse con cautela por el tamaño muestral, la ausencia de grupo control y la corta duración de la intervención.

Palabras clave: Danza folclórica, Educación inclusiva, Discapacidad intelectual leve, Educación Física, Habilidades motrices, Desarrollo socioemocional.

Abstract

This study analyzed the contribution of Ecuadorian folk dance as a pedagogical strategy to promote the inclusion of students with mild intellectual disabilities in Physical Education classes at Augusto Mendoza Moreira Educational Institution in Guayaquil, Ecuador. A mixed-methods approach was used, combining action research with a single-group pre-experimental pretest-posttest component. Participants were 20 eighth-grade

Basic General Education students with an institutional diagnosis of mild intellectual disability and three Physical Education teachers. The intervention comprised eight sessions based on Sanjuanito, Pasacalle, and Albazo, adapted through visual supports, practical demonstrations, simple instructions, guided repetition, positive reinforcement, and peer cooperation. Quantitative data were collected using a 12-item observation checklist, while teachers' perceptions were explored through semi-structured interviews. After the intervention, high and very high levels increased from 15% to 40% in motor skills and from 25% to 50% in socio-emotional development; at the same time, low and very low levels decreased from 50% to 20% and from 45% to 15%, respectively. The interviews indicated greater participation, social interaction, cooperation, and confidence. Triangulation with the assessment of five experts supported the relevance and feasibility of the proposal. Folk dance is therefore considered a culturally relevant pedagogical alternative for strengthening inclusive processes; huevero, the findings should be interpreted cautiously because of the small sample, the absence of a control group, and the short duration of the intervention.

Keywords: Folk dance, Inclusive education, Mild intellectual disability, Physical education, Motor skills, Socio-emotional development.

Sumário

Esta pesquisa analisou a contribuição da dança folclórica equatoriana como estratégia pedagógica para favorecer a inclusão de estudantes com deficiência intelectual leve nas aulas de Educação Física da Unidade Educativa Augusto Mendoza Moreira, em Guayaquil, Equador. Foi utilizada uma abordagem mista, articulando pesquisa-ação com um componente pré-experimental de grupo único com medidas de pré-teste e pós-teste. Participaram 20 estudantes do oitavo ano da Educação Geral Básica com diagnóstico institucional de deficiência intelectual leve e três professores de Educação Física. A intervenção compreendeu oito sessões baseadas em sanjuanito, pasacalle e albazo, adaptadas por meio de apoios visuais, demonstrações práticas, instruções simples, repetição guiada, reforço positivo e cooperação entre pares. Os dados quantitativos foram obtidos com uma ficha de observação de 12 itens, enquanto as percepções docentes foram exploradas por entrevistas semiestruturadas. Após a intervenção, os níveis alto e muito alto aumentaram de 15% para 40% nas habilidades motoras e de 25% para 50% no desenvolvimento socioemocional; simultaneamente, os níveis baixo e muito baixo diminuíram de 50% para 20% e de 45% para 15%, respectivamente. As entrevistas evidenciaram maior participação, interação social, cooperação e confiança. A triangulação com o julgamento de cinco especialistas respaldou a pertinência e a viabilidade da proposta. Conclui-se que a dança folclórica constitui uma alternativa pedagógica culturalmente pertinente para fortalecer processos inclusivos, embora os resultados devam ser interpretados com cautela devido ao tamanho da amostra, à ausência de grupo controle e à curta duração da intervenção.

Palavras-chave: Dança folclórica, Educação inclusiva, Deficiência intelectual leve, Educação Física, Habilidades motoras, Desenvolvimento socioemocional.

Introducción

La educación inclusiva constituye un principio orientado a garantizar que todos los estudiantes accedan, participen y aprendan en condiciones de equidad. Este enfoque exige superar la mera presencia física en el aula y actuar sobre las barreras culturales, curriculares, metodológicas y actitudinales que restringen la participación. La UNESCO (2022) plantea que la inclusión demanda transformar políticas y prácticas educativas para responder a la diversidad del alumnado. En Ecuador, este compromiso se sustenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, que reconoce el derecho a una educación inclusiva y de calidad (Asamblea

Nacional del Ecuador, 2024), así como en las orientaciones del Ministerio de Educación del Ecuador (2023) sobre educación especializada e inclusiva y ajustes pedagógicos.

En estudiantes con discapacidad intelectual leve, la participación escolar puede requerir apoyos diferenciados para comprender consignas, organizar secuencias de acción, sostener la interacción con pares y consolidar habilidades motrices. En este marco, la Educación Física ofrece oportunidades relevantes porque integra movimiento, cooperación, expresión y participación social. La revisión de Marín et al. (2023) muestra que la Educación Física puede contribuir al desarrollo de estudiantes con discapacidad intelectual cuando las tareas se ajustan a sus características, mientras que Basso-Braz et al. (2024) identifican como estrategias inclusivas recurrentes el trabajo colaborativo, la adaptación de instrucciones y el uso de materiales y recursos accesibles. A su vez, Hao y Razman (2023) advierten que la participación efectiva en las clases requiere atender la intensidad, el compromiso motor y las oportunidades reales de actividad.

La evidencia reciente también respalda el valor de la actividad física estructurada para el desarrollo motor y la salud de personas con discapacidad intelectual. Zarei et al. (2024), en una revisión sistemática y metaanálisis, encontraron efectos favorables de programas de ejercicio sobre habilidades motoras, mientras que Maicas et al. (2024) sintetizaron beneficios de intervenciones de actividad física en parámetros de salud de niños y adolescentes con discapacidad intelectual. En el ámbito escolar latinoamericano, Cedeño Carrasco et al. (2021) señalan que la danza folclórica puede integrarse al proceso de aprendizaje en educación básica, y Bone et al. (2023) destacan su potencial formativo al articular motricidad, cultura y participación. La danza folclórica resulta especialmente pertinente porque combina ritmo, coordinación, orientación espacial, memoria de secuencias, expresión corporal e interacción social. Estudios educativos recientes han descrito su aporte a la identidad cultural y al aprendizaje significativo (Changir, 2024; Alcívar y Tituana, 2023), así como al desarrollo de la lateralidad y la expresión corporal (Lema et al., 2022; Peñafiel et al., 2025). De forma más específica, investigaciones ecuatorianas han propuesto la danza como recurso inclusivo en Educación Física para estudiantes con discapacidad intelectual (Reyes et al., 2025; Torres et al., 2024). Aguirre (2025) también subraya su valor como estrategia pedagógica para la inclusión, mientras que Caiza et al. (2025) sitúan la danza en un marco cultural latinoamericano que fortalece pertenencia e identidad.

Pese a estos antecedentes, la aplicación sistemática de propuestas de danza folclórica adaptada continúa siendo limitada en determinados contextos escolares. El diagnóstico institucional que dio origen al presente estudio identificó, en los paralelos de octavo año de la Unidad Educativa Augusto Mendoza Moreira, ausencia de un programa estructurado de expresión corporal adaptada para estudiantes con discapacidad intelectual leve. Esta situación reducía las oportunidades de participación sostenida en dinámicas motrices y sociales, por lo que se consideró necesario diseñar una intervención que combinara apoyos visuales, demostraciones, repetición guiada y cooperación entre pares. En consecuencia, el objetivo fue analizar la contribución de una estrategia pedagógica basada en danza folclórica ecuatoriana a la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual leve en las clases de Educación

Física. Se adoptó un enfoque mixto con investigación-acción y un componente preexperimental pretest-postest, y se integraron resultados de observación, entrevistas docentes y juicio de expertos. La investigación buscó aportar evidencia aplicada y una propuesta pedagógica culturalmente pertinente para fortalecer las prácticas inclusivas en Educación Básica Superior.

Materiales y Métodos

Se desarrolló un estudio de enfoque mixto, de tipo aplicado y alcance descriptivo-propositivo. El componente cuantitativo correspondió a un diseño preexperimental de un solo grupo con mediciones pretest y postest, mientras que el componente cualitativo se organizó desde la investigación-acción mediante ciclos de planificación, ejecución, observación y reflexión. La integración de ambos componentes permitió contrastar los cambios observados con las percepciones docentes, siguiendo la lógica de complementariedad propia de los diseños mixtos (Creswell y Creswell, 2023).

La población estuvo conformada por 156 estudiantes matriculados en Básica Superior de la Unidad Educativa Augusto Mendoza Moreira durante el período lectivo 2025-2026. Mediante muestreo no probabilístico por conveniencia se seleccionaron 20 estudiantes de octavo año con diagnóstico institucional de discapacidad intelectual leve y participaron, además, tres docentes de Educación Física. Según los registros proporcionados por el Departamento de Consejería Estudiantil, en los expedientes de los participantes se consignó un coeficiente intelectual entre 50 y 69 y su escolarización en aulas regulares. Los criterios de inclusión fueron asistencia regular a Educación Física, disposición para participar y consentimiento informado de los representantes legales. Se excluyeron estudiantes con discapacidad intelectual moderada, severa o profunda y quienes presentaran condiciones médicas que limitaran su participación en la intervención.

La recolección cuantitativa se realizó mediante observación estructurada con una ficha de 12 ítems distribuida en dos dimensiones: habilidades motrices y desarrollo socioemocional. Los indicadores motrices comprendieron coordinación, equilibrio, desplazamiento, control corporal, ejecución de movimientos y participación en actividades físicas; los socioemocionales incluyeron interacción con compañeros, cooperación, seguimiento de instrucciones, motivación, autonomía y confianza. Cada ítem se valoró en una escala de cinco categorías: 1 = muy bajo, 2 = bajo, 3 = medio, 4 = alto y 5 = muy alto. El componente cualitativo utilizó una entrevista semiestructurada de 12 preguntas dirigida a los tres docentes y organizada en cuatro categorías: inclusión educativa, participación, interacción social y desarrollo de habilidades motrices.

La validez de contenido de los instrumentos se examinó mediante juicio de cinco expertos: tres especialistas en Educación Física Adaptada y dos profesionales del Departamento de Consejería Estudiantil. Se valoraron pertinencia, claridad, coherencia y relevancia de los ítems en relación con los objetivos. Posteriormente se efectuó una aplicación piloto para realizar ajustes de comprensión y organización antes de la aplicación definitiva. El documento fuente no reporta un coeficiente cuantitativo de concordancia entre jueces ni un índice de consistencia interna; por ello, dichos estadísticos no se incorp oraron al manuscrito. La investigación se ejecutó en tres fases. En el diagnóstico se aplicó el pretest mediante la ficha de observación. En la intervención se desarrollaron ocho sesiones de danza folclórica

ecuatoriana con sanjuanito, pasacalle y albazo. Cada sesión incluyó activación corporal, aprendizaje progresivo de secuencias coreográficas y cierre con retroalimentación y reflexión. Las tareas se adaptaron mediante apoyos visuales, instrucciones sencillas, demostraciones prácticas, repetición guiada, refuerzo positivo y trabajo cooperativo entre pares. En la evaluación final se aplicó el postest y se realizaron las entrevistas semiestructuradas a los docentes.

Los datos cuantitativos se analizaron mediante frecuencias y porcentajes por nivel de desempeño, comparando las distribuciones del pretest y el postest. Para mejorar la lectura de los cambios, se calcularon diferencias descriptivas en puntos porcentuales entre ambos momentos. Debido a que los datos disponibles en el documento fuente se encontraban agregados por categorías y no se dispuso de puntuaciones individuales pareadas, no se estimaron pruebas inferenciales ni tamaños de efecto individual. Las entrevistas se analizaron mediante categorización temática a partir de las cuatro dimensiones definidas, y la interpretación final integró los resultados cuantitativos, cualitativos y el juicio de expertos mediante triangulación metodológica. Se contó con autorización de las autoridades de la institución educativa y consentimiento informado de los representantes legales. Se garantizó la confidencialidad, el anonimato de los participantes y el uso de la información con fines académicos y científicos.

Resultados y Discusión

La comparación descriptiva mostró un desplazamiento de las distribuciones hacia categorías de mejor desempeño en ambas dimensiones. En habilidades motrices, la proporción conjunta de estudiantes en niveles alto y muy alto aumentó de 15,0 % a 40,0 % (+25,0 puntos porcentuales), mientras que los niveles bajo y muy bajo disminuyeron de 50,0 % a 20,0 % (-30,0 puntos porcentuales). En desarrollo socioemocional, los niveles alto y muy alto pasaron de 25,0 % a 50,0 % (+25,0 puntos porcentuales) y los niveles bajo y muy bajo descendieron de 45,0 % a 15,0 % (-30,0 puntos porcentuales).

Tabla 1. *Distribución pretest-postest por dimensión y nivel de desempeño (n = 20).*

Dimensión	Nivel	Pretest f (%)	Postest f (%)	Δ (pp)
Habilidades motrices	Muy alto	0 (0,0)	2 (10,0)	+10,0
Habilidades motrices	Alto	3 (15,0)	6 (30,0)	+15,0
Habilidades motrices	Medio	7 (35,0)	8 (40,0)	+5,0
Habilidades motrices	Bajo	8 (40,0)	4 (20,0)	-20,0
Habilidades motrices	Muy bajo	2 (10,0)	0 (0,0)	-10,0
Desarrollo socioemocional	Muy alto	1 (5,0)	3 (15,0)	+10,0
Desarrollo socioemocional	Alto	4 (20,0)	7 (35,0)	+15,0
Desarrollo socioemocional	Medio	6 (30,0)	7 (35,0)	+5,0
Desarrollo socioemocional	Bajo	7 (35,0)	3 (15,0)	-20,0
Desarrollo socioemocional	Muy bajo	2 (10,0)	0 (0,0)	-10,0

Fuente: Elaboración propia.

La Tabla 1 presenta la distribución completa por niveles. Las entrevistas a los tres docentes convergieron en cuatro categorías. En inclusión educativa, señalaron que la adaptación de consignas y actividades facilitó la integración de los estudiantes al trabajo grupal y favoreció actitudes de respeto hacia la diversidad. En participación, observaron mayor disposición, seguridad y confianza para ejecutar movimientos y secuencias. En interacción

social, destacaron cooperación, comunicación y apoyo entre compañeros. En desarrollo motriz, identificaron avances en coordinación, equilibrio, orientación espacial y ritmo, aunque con progresos heterogéneos entre estudiantes. La triangulación mostró correspondencia entre los cambios descriptivos observados en el pretest-postest, las percepciones docentes y la valoración de los expertos. Los cinco jueces calificaron como muy adecuadas la pertinencia, la coherencia metodológica, las adaptaciones inclusivas y la contribución a la inclusión educativa; la factibilidad de aplicación fue valorada como adecuada. Las recomendaciones menores sobre secuencia de actividades y recursos didácticos fueron incorporadas a la versión final de la estrategia.

Tabla 2. *Síntesis de los resultados cualitativos de las entrevistas a docentes.*

Categoría	Hallazgo principal	Lectura integradora
Inclusión educativa	Actividades e instrucciones adaptadas facilitaron la integración al grupo y el respeto a la diversidad.	Las adaptaciones redujeron barreras para la participación.
Participación activa	Mayor disposición, seguridad y confianza en la ejecución de movimientos y secuencias.	La progresión y el refuerzo positivo favorecieron el involucramiento.
Interacción social	Mayor cooperación, comunicación, apoyo y trabajo entre pares.	La danza grupal amplió oportunidades de interacción.
Desarrollo de habilidades motrices	Avances percibidos en coordinación, equilibrio, orientación espacial y ritmo.	Las percepciones docentes fueron consistentes con el cambio descriptivo del postest.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. *Validación de la propuesta pedagógica mediante juicio de cinco expertos.*

Criterio evaluado	Valoración
Pertinencia	Muy adecuada
Coherencia metodológica	Muy adecuada
Factibilidad de aplicación	Adecuada
Adaptaciones inclusivas	Muy adecuada
Contribución a la inclusión educativa	Muy adecuada
Valoración general	Muy adecuada

Fuente: Elaboración propia.

Los cambios descriptivos observados después de las ocho sesiones sugieren una evolución favorable de las habilidades motrices y socioemocionales en el grupo participante. En la dimensión motriz, el desplazamiento desde niveles bajos hacia niveles medios, altos y muy altos es coherente con la literatura que atribuye a las actividades corporales estructuradas un papel relevante en coordinación, equilibrio y ritmo. Mantilla y Zurita (2024) describen beneficios de la danza folclórica sobre procesos atencionales y habilidades sociales en adolescentes, mientras que Revelo y Castro (2025) destacan su relevancia para las habilidades motrices en Educación Física. Desde una perspectiva más amplia, el metaanálisis de Zarei et al. (2024) respalda que los programas de ejercicio pueden mejorar habilidades motoras en personas con discapacidad intelectual. En el plano socioemocional, el aumento de las categorías alta y muy alta y la reducción de los niveles bajos fueron consistentes con las percepciones docentes sobre mayor participación, cooperación y confianza. Pilatasig et al. (2023) señalan que la danza folclórica favorece el desarrollo socioemocional, y Solis y Pisco (2026) describen su utilidad como mediación pedagógica para la expresión corporal. Estos resultados también dialogan con Lema et al. (2022), quienes relacionan la danza con el desarrollo corporal y la lateralidad, y con Bone et al. (2023), que resaltan el carácter formativo de la danza folclórica en el contexto educativo.

La convergencia entre observación y entrevistas permite interpretar que el aporte de la estrategia no se limitó al aprendizaje de secuencias dancísticas. El trabajo en parejas y grupos, la demostración práctica, las consignas sencillas y el apoyo visual crearon condiciones de participación compartida. Este patrón coincide con Basso et al. (2024), quienes agrupan las estrategias de inclusión en Educación Física alrededor del apoyo colaborativo, las formas de comunicación, las adaptaciones y los recursos didácticos. También guarda relación con Torres et al. (2024) y Reyes et al. (2025), que proponen la danza folclórica como medio para promover la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en Educación Física.

El componente cultural constituye otro elemento interpretativo relevante. El empleo de sanjuanito, pasacalle y albazo vinculó la práctica corporal con expresiones identitarias cercanas al contexto ecuatoriano. Changir (2024) y Alcívar y Tituana (2023) han señalado que la danza tradicional puede fortalecer identidad cultural, pertenencia y aprendizaje significativo. De manera complementaria, Caiza et al. (2025) destacan el lugar de la danza en el contexto cultural latinoamericano, por lo que su incorporación pedagógica puede favorecer una inclusión que atienda simultáneamente la diversidad funcional y la pertenencia sociocultural.

Las adaptaciones metodológicas parecen haber sido un componente central de la intervención. La repetición guiada, el modelado, la progresión de secuencias y el refuerzo positivo facilitaron la comprensión y la ejecución de tareas. Peñafiel et al. (2025) reportan que la danza folclórica puede favorecer la expresión corporal cuando se organiza mediante estrategias didácticas progresivas. Asimismo, el estudio de Mejía et al. (2023), aunque desarrollado con una población diferente, muestra que la danza puede actuar como estrategia didáctica inclusiva cuando las actividades se ajustan a las necesidades del alumnado.

Los hallazgos deben interpretarse dentro de las limitaciones del diseño. La muestra fue intencional y reducida, la intervención comprendió únicamente ocho sesiones y no existió grupo control. Además, los datos cuantitativos disponibles estuvieron agregados por categorías, lo que impidió realizar análisis inferenciales pareados y estimar tamaños de efecto a nivel individual. En consecuencia, los resultados describen cambios asociados temporalmente con la intervención, pero no permiten atribuir causalidad exclusiva a la danza folclórica. Futuros estudios deberían emplear muestras mayores, seguimiento longitudinal, grupos de comparación y medidas individuales que permitan evaluar magnitud y estabilidad de los cambios.

La propuesta final se estructuró como una estrategia pedagógica de ocho sesiones de danza folclórica ecuatoriana orientada a promover participación, aprendizaje motor, expresión y cooperación. Su fundamento integra principios de educación inclusiva y aprendizaje colaborativo, de modo que la adaptación de las tareas no separa al estudiante del grupo, sino que modifica apoyos, instrucciones, ritmos y secuencias para ampliar sus oportunidades de participación. La estrategia articula cuatro componentes: motriz, expresivo, social e inclusivo. La Figura 1 presenta la estructura de una estrategia pedagógica basada en la danza folclórica, concebida como una propuesta integral para favorecer la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad intelectual leve. La estrategia se organiza en cuatro componentes

interrelacionados: motriz, expresivo, social e inclusivo, lo que evidencia que la danza no se plantea únicamente como una actividad física o artística, sino como un recurso pedagógico capaz de intervenir simultáneamente en diferentes dimensiones del desarrollo del estudiante. El componente motriz se orienta al fortalecimiento de la coordinación, el equilibrio, el ritmo, la orientación espacial y el control corporal mediante movimientos característicos de la danza folclórica. Por su parte, el componente expresivo favorece la comunicación no verbal, la creatividad y la manifestación de emociones a través del movimiento corporal, permitiendo que el estudiante encuentre diferentes formas de interacción y participación. El componente social promueve la cooperación, la interacción positiva y el trabajo en parejas o grupos, aspectos fundamentales para fortalecer las relaciones interpersonales y el sentido de pertenencia dentro del aula. Finalmente, el componente inclusivo contempla la adaptación de actividades, instrucciones, ritmos y secuencias de movimiento de acuerdo con las características y necesidades particulares de los estudiantes con discapacidad intelectual leve.



Figura 1. *Componentes de la estrategia pedagógica basada en danza folclórica.*

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. *Estructura de la estrategia pedagógica de ocho sesiones.*

Sesión	Propósito	Actividad central
1	Familiarización	Juegos rítmicos
2	Coordinación	Desplazamientos
3	Equilibrio	Pasos básicos
4	Interacción	Danza en parejas
5	Coordinación motriz	Secuencias
6	Expresión corporal	Representación
7	Coreografía	Ensayo grupal
8	Evaluación	Presentación

Fuente: Elaboración propia.

Durante las sesiones se incorporaron apoyos visuales, demostraciones prácticas, instrucciones sencillas, secuencias progresivas, repetición guiada, refuerzo positivo y trabajo cooperativo entre pares. La evaluación integró

la ficha de observación pretest-postest y las entrevistas docentes para valorar cambios motrices, desarrollo socioemocional y procesos de inclusión.

Conclusiones

La aplicación de la estrategia pedagógica basada en la danza folclórica ecuatoriana se relacionó con una evolución favorable de los indicadores motrices y socioemocionales de los estudiantes participantes, así como con una mayor participación, cooperación e interacción social durante las clases de Educación Física. En este proceso, las adaptaciones metodológicas, entre ellas los apoyos visuales, la demostración práctica, la secuenciación progresiva de los movimientos, la repetición guiada, el refuerzo positivo y el trabajo entre pares, constituyeron elementos esenciales para responder a las necesidades de los estudiantes con discapacidad intelectual leve y ampliar sus oportunidades de participación en el contexto regular de enseñanza.

Asimismo, la triangulación de la información obtenida mediante la observación, las entrevistas y el juicio de expertos permitió respaldar la pertinencia, coherencia y factibilidad de la propuesta como alternativa pedagógica contextualizada. No obstante, debido al diseño preexperimental, al tamaño reducido de la muestra y a la ausencia de un grupo control, los resultados deben interpretarse con cautela y circunscribirse al contexto estudiado, por lo que se recomienda desarrollar futuras investigaciones con muestras más amplias y diseños metodológicos de mayor control que permitan valorar con mayor solidez la efectividad de la estrategia.

Referencias Bibliográficas

Aguirre, L. (2025). La danza folclórica como estrategia pedagógica para la inclusión educativa. Boletín Voz a Vos, 10(20), 5–11. https://revistas.uan.edu.co/index.php/vozavos/article/view/2369

Alcívar, N., & Tituana, E. (2023). La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar. Dominio de las Ciencias, 9(2), 239–247. https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3283

Asamblea Nacional del Ecuador. (2024). Codificación de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. https://www.asambleanacional.gob.ec/es/publicaciones/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei

Basso, A., Gatti, M., Munster, M., & Costa, M. (2024). Strategies for the inclusion of students with disabilities in school physical education: A systematic review. Movimento, 30, e30021. https://doi.org/10.22456/1982-8918.124293

Bone, I., Sánchez, K.., & Guadalupe, K. (2023). La enseñanza de la danza folklórica costeña en la formación de los estudiantes. RIAF Revista Internacional de Actividad Física, 1(1), 44–56. https://doi.org/10.53591/riaf.v1i1.88

Caiza, A., Aimacaña, L., Chiriboga, M., & Mendoza, X. (2025). La danza en Latinoamérica y su impacto en el contexto educativo de la cultura ecuatoriana: Revisión sistemática. Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte, 2(2), 14–27. https://doi.org/10.70262/riesafd.v2i2.2025.65

Cedeño, M., Valenzuela, E., Ferruzola, B., & Zamora, A (2021). La danza folclórica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación básica. Ecuadorian Science Journal, 5(1), 24–29. https://doi.org/10.46480/esj.5.1.104

Changir, G. (2024). El papel de la danza folclórica en la educación primaria: Enfoque en el joropo llanero como recurso pedagógico. Sinopsis Educativa, 23(1), 246–253. https://www.revistas.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/view/2913

Creswell, J., & Creswell, J. (2023). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (6th ed.). SAGE.

Hao, Y., & Razman, R. (2023). Moderate-to-vigorous intensity physical activity levels of children with intellectual disability during physical education classes. Frontiers in Public Health, 11, 1056191. https://doi.org/10.3389/fpubh.2023.1056191

Lema, L., Guijarro, J., & Ríos, D. (2022). La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(4), 411–430. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2595

Maicas, L., Hernández, J., Maté, J., Villagra, A., García, P., Suárez, B., & Jiménez, B. (2024). Effect of physical activity interventions on health parameters in children and adolescents with intellectual disabilities: A systematic review. Healthcare, 12(23), 2434. https://doi.org/10.3390/healthcare12232434

Mantilla, M., & Zurita, S. (2024). La danza folklórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención y habilidades sociales en los jóvenes adolescentes. REICOMUNICAR, 7(13), 85–103. https://doi.org/10.46296/rc.v7i13.0204

Marín-Suelves, D., Ramón-Llin, J., & Tijeras-Iborra, A. (2023). Effects of physical education on students with intellectual disabilities: A systematic review. Cultura, Ciencia y Deporte, 18(58), 139–161. https://doi.org/10.12800/ccd.v18i58.2021

Mejía, B., Orellana, Y., & Romero, O. (2023). La danza contemporánea como estrategia didáctica para la inclusión de estudiantes con anorexia en las clases de Educación Física. 593 Digital Publisher CEIT, 8(6), 581–594. https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2148

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). Educación especializada e inclusiva. https://educacion.gob.ec/educacion-especial-inclusiva/

Peñafiel, R., Rosales, J., Suarez, L., & Vera Reyes, E. (2025). La danza folklórica: Una estrategia para que los niños de inicial II mejoren su expresión corporal. InnovaSciT, 3(2), 601–626. https://doi.org/10.70577/innovascit.v3i2.93

Pilatasig, D., Tipan, B.., & Bravo, J. (2023). La danza folclórica en el desarrollo socioemocional. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 11(1). https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3738

Revelo, J.., & Castro, A. (2025). La danza folclórica y su relevancia en las habilidades motrices en Educación Física. Polo del Conocimiento, 10(5), 3319–3343. https://doi.org/10.23857/pc.v10i5.9751

Reyes, J., Hurtado R., Castro Pantoja, E. A., & Maqueira Caraballo, G. C. (2025). La danza folclórica: Herramienta pedagógica para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en la Educación Física. Ciencia y Educación, 6(7), 53–64. https://doi.org/10.5281/zenodo.16158821

Solis, A., & Pisco, P. (2026). La danza folclórica como mediación pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial. Sage Sphere of Technology, Sciences, Discoveries and Society, 4(1), 1–24. https://doi.org/10.63688/0xptxc37

Torres, F., Romero, O., & Maqueira, G. (2024). La danza folclórica como medio para inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física. MQRInvestigar, 8(4), 1826–1853. https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.2024.1826-1853

UNESCO. (2022). La inclusión en la educación. https://www.unesco.org/es/education/inclusion

Zarei, H., Norasteh, A., Dehghani, N., Lieberman, L. J., Ertel, M. W., & Brian, A. (2024). Effects of exercise training programs on motor skills of individuals with intellectual disabilities: A systematic review and meta-analysis. Disability and Rehabilitation, 46(25), 6001–6010. https://doi.org/10.1080/09638288.2024.2318486

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Alexandra Lorena Rodríguez Ramírez, Kerly Thalía Bohórquez Cuenca y Germán Rafael Rojas Valdés.

Declaraciones éticas y editoriales del artículo

Contribución de los autores (Taxonomía CRediT)

Alexandra Lorena Rodríguez Ramírez: conceptualización de la investigación, diseño metodológico de la revisión sistemática (PRISMA), búsqueda y cribado de los estudios, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito y supervisión general del estudio.

Kerly Thalía Bohórquez Cuenca: curación y organización de los datos extraídos de los estudios incluidos, elaboración de la Tabla 1 y de las figuras (diagrama PRISMA y distribución temática), y validación de los resultados obtenidos.

Germán Rafael Rojas Valdés: provisión de recursos académicos para el desarrollo del estudio, apoyo en la evaluación de la calidad metodológica de los estudios incluidos y revisión crítica del manuscrito antes de su envío.

Declaración de conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.

Declaración de financiamiento

La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro. En caso de existir financiamiento institucional o externo, este deberá ser declarado explícitamente por los autores en esta sección.

Declaración del editor

El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.

Declaración de los revisores

Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.

Declaración ética de la investigación

Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.

Declaración sobre el uso de inteligencia artificial

Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.

Disponibilidad de datos

Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.