

## **EL IMPACTO DE LA MÚSICA Y LAS ARTES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES Y EMOCIONALES EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

### **THE IMPACT OF MUSIC AND THE ARTS ON THE DEVELOPMENT OF SOCIAL AND EMOTIONAL SKILLS IN FOURTH-GRADE BASIC EDUCATION STUDENTS**

**Autores:** <sup>1</sup>Katiuska María Idrovo Quirola, <sup>2</sup>Celandia Marlene Llanos Gavilanes.

<sup>1</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-2255-8930>

<sup>2</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0000-1662-3614>

<sup>1</sup>E-mail de contacto: [katyiq@hotmail.com](mailto:katyiq@hotmail.com)

<sup>2</sup>E-mail de contacto: [celandia.llanos@outlook.com](mailto:celandia.llanos@outlook.com)

Afiliación: <sup>1\*2</sup>Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Artículo recibido: 09 de Agosto del 2026.

Artículo revisado: 11 de Agosto del 2026.

Artículo aprobado: 11 de Agosto del 2026.

<sup>1</sup>Egresada de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

<sup>2</sup>Egresada de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

#### **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo analizar el impacto de la música y las artes en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en niños de cuarto grado de educación básica. El estudio se desarrolló mediante un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con diseño no experimental, transversal y alcance descriptivo. La población estuvo conformada por 200 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 35 participantes mediante un muestreo aleatorio simple. Para la recolección de información se empleó un cuestionario estructurado de 30 preguntas y una lista de cotejo, orientados a evaluar el autoconocimiento, la gestión emocional y las habilidades relacionales. Los resultados evidenciaron que las artes plásticas presentaron un impacto alto del 38,1 % en el autoconocimiento; la educación musical alcanzó un 43,2 % de impacto alto en la gestión emocional; y la expresión corporal obtuvo un 43,6 % de impacto alto en las habilidades relacionales. De manera general, el 41,63 % de los estudiantes percibió un impacto alto de la música y las artes, mientras que el 35,97 % señaló un impacto moderado y el 22,07 % un impacto bajo. Se concluye que las actividades artísticas y musicales contribuyen positivamente al desarrollo socioemocional, al favorecer la expresión de emociones, la autorregulación, la empatía, la comunicación y la interacción social. Sin embargo, es necesario

diversificar y adaptar las estrategias artísticas a las características e intereses individuales de los estudiantes.

**Palabras clave:** Música, Artes, Habilidades socioemocionales, Educación básica, Expresión corporal.

#### **Abstract**

This research aimed to analyze the impact of music and the arts on the development of social and emotional skills in fourth-grade basic education children. The study followed a quantitative, basic research approach, with a non-experimental, cross-sectional design and a descriptive scope. The population consisted of 200 students, from whom a sample of 35 participants was selected through simple random sampling. A structured 30-question questionnaire and a checklist were used to collect data related to self-awareness, emotional management, and relationship skills. The results showed that visual arts had a 38.1% high impact on students' self-awareness; music education achieved a 43.2% high impact on emotional management; and body expression obtained a 43.6% high impact on the development of relationship skills. Overall, 41.63% of the students perceived a high impact of music and the arts on their social and emotional development, while 35.97% reported a moderate impact and 22.07% indicated a low impact. It was concluded that artistic and musical activities contribute positively to

children's socio-emotional development by promoting emotional expression, self-regulation, empathy, communication, and social interaction. Nevertheless, artistic strategies should be diversified and adapted to the individual characteristics, interests, and emotional needs of the students to ensure that all participants benefit from these educational experiences.

**Keywords: Music, Arts, Social-emotional skills, Basic education, Body expression.**

### **Sumário**

A presente pesquisa teve como objetivo analisar o impacto da música e das artes no desenvolvimento de habilidades sociais e emocionais em crianças do quarto ano da educação básica. O estudo foi desenvolvido por meio de uma abordagem quantitativa, de natureza básica, com delineamento não experimental, transversal e alcance descritivo. A população foi composta por 200 estudantes, dos quais foi selecionada uma amostra de 35 participantes mediante amostragem aleatória simples. Para a coleta de dados, foram utilizados um questionário estruturado com 30 perguntas e uma lista de verificação, destinados a avaliar o autoconhecimento, a gestão emocional e as habilidades relacionais. Os resultados evidenciaram que as artes plásticas apresentaram um impacto alto de 38,1% no autoconhecimento; a educação musical alcançou um impacto alto de 43,2% na gestão emocional; e a expressão corporal obteve um impacto alto de 43,6% no desenvolvimento das habilidades relacionais. De modo geral, 41,63% dos estudantes perceberam um impacto alto da música e das artes, enquanto 35,97% indicaram um impacto moderado e 22,07% um impacto baixo. Conclui-se que as atividades artísticas e musicais contribuem positivamente para o desenvolvimento socioemocional das crianças, favorecendo a expressão das emoções, a autorregulação, a empatia, a comunicação e a interação social. Contudo, é necessário diversificar e adaptar as estratégias artísticas às características, aos interesses e às necessidades emocionais individuais dos estudantes.

**Palavras-chave: Música, Artes, Habilidades socioemocionais, Educação básica, Expressão corporal.**

### **Introducción**

A nivel global, el desarrollo emocional de los niños se ha convertido en una preocupación creciente, especialmente en países desarrollados como España, donde los trastornos emocionales en niños y adolescentes han aumentado considerablemente. Según el Ministerio de Educación de España (2021), un informe reciente revela que el 12% de los niños de primaria enfrentan problemas emocionales como ansiedad y depresión, lo que influye negativamente en su rendimiento escolar y en sus relaciones sociales. Esta situación refleja una tendencia global que subraya la importancia de abordar la salud emocional desde edades tempranas.

En Italia, un país históricamente enfocado en las artes y la educación, la situación no es menos alarmante. El Ministerio de Educación italiano (2020) informa que el 15% de los niños en edad escolar experimentan síntomas de ansiedad o estrés, particularmente en áreas urbanas donde la presión académica es más intensa. Este estudio también resalta el impacto positivo de integrar las artes en la educación, como una medida eficaz para mitigar los efectos negativos de estos trastornos emocionales, abriendo camino a enfoques educativos más inclusivos y holísticos.

En Inglaterra, la prevalencia de trastornos emocionales en niños es también preocupante. Según el National Health Service (NHS) (2022), uno de cada diez niños enfrenta trastornos emocionales, siendo la ansiedad y la depresión los más comunes. Para enfrentar este desafío, Inglaterra ha promovido la inclusión de las artes como una herramienta para mejorar la salud mental en el ámbito escolar, resaltando la

importancia de actividades creativas que fomentan el bienestar emocional de los estudiantes. A nivel meso, en Perú, el panorama sobre el desarrollo emocional de los niños ha sido motivo de preocupación, con un 18% de los niños y adolescentes en edad escolar reportando trastornos emocionales como ansiedad y depresión, según el Ministerio de Salud del Perú (2021). Estos problemas han motivado a muchas instituciones educativas a integrar actividades artísticas como la música y la danza en el currículo, buscando mitigar los efectos negativos de estos trastornos y mejorar el bienestar emocional de los estudiantes.

En Argentina, el bienestar emocional de los estudiantes ha ganado relevancia en las políticas educativas. Según un informe del Ministerio de Educación de la Nación Argentina (2020), el 20% de los niños en edad escolar enfrentan trastornos emocionales, incluidos la ansiedad, la depresión y el estrés, exacerbados por la presión académica y cambios sociales. En respuesta, las instituciones educativas han comenzado a incorporar actividades artísticas como un enfoque para mejorar la salud emocional de los estudiantes, reforzando el vínculo entre las competencias socioemocionales y el rendimiento académico.

En México, un estudio realizado por el Instituto Nacional de Psiquiatría (2021) reveló que el 15% de los niños y adolescentes padecen dificultades emocionales, siendo los trastornos de ansiedad y depresión los más comunes. En este contexto, las autoridades educativas han implementado programas de bienestar emocional que incluyen actividades artísticas, como la música y el teatro, como estrategias para fortalecer las competencias socioemocionales y mejorar el bienestar de los estudiantes. A nivel micro, en el contexto local de una institución educativa, se ha observado un

creciente interés por mejorar el desarrollo emocional y social de los estudiantes mediante actividades artísticas. Muchos niños de cuarto grado, sin embargo, enfrentan dificultades para expresar sus emociones y establecer relaciones sociales saludables, lo que afecta su adaptación al entorno escolar y su rendimiento académico. Estas dificultades no solo impactan el bienestar individual, sino que también alteran la dinámica del aula, creando un ambiente de baja cohesión y escasa participación en actividades grupales.

Con el objetivo de abordar esta situación, la institución ha comenzado a implementar actividades artísticas, como la música y las artes visuales, para promover la autorregulación emocional y el trabajo en equipo entre los estudiantes. La integración de estas actividades en el currículo busca fomentar habilidades esenciales como la empatía, la colaboración y la comunicación, que son fundamentales para un desarrollo emocional equilibrado. A través de estas prácticas, se espera que los estudiantes aprendan a gestionar sus emociones de manera más efectiva, desarrollando una mayor conciencia de sí mismos y de los demás, lo que contribuirá a una mejor interacción con sus compañeros y profesores, creando un entorno escolar más armonioso y participativo.

De acuerdo con el marco teórico, la música es considerada por diversos autores como una herramienta fundamental para el desarrollo emocional y social de los niños. Pérez (2021) conceptualiza la música como una herramienta educativa clave que favorece la expresión y regulación de las emociones, al mismo tiempo que mejora la capacidad de los niños para interactuar socialmente y trabajar en equipo. Rodríguez (2022) la define como un espacio educativo fundamental donde los niños desarrollan habilidades de autoconocimiento y autorregulación emocional al explorar sus

sentimientos y aprender a comunicarse de manera efectiva. Según Sánchez (2023), la música no solo fomenta la creatividad, sino que también mejora las competencias emocionales y sociales de los estudiantes, ayudándoles a gestionar sus emociones y establecer relaciones interpersonales más saludables dentro del contexto escolar.

De acuerdo con el modelo teórico de Orellana et al. (2024), las dimensiones que integran el impacto de las artes y la música en el desarrollo emocional y social de los niños incluyen las artes plásticas, la expresión corporal y la educación musical. Estas dimensiones son clave para la formación de habilidades sociales y emocionales, proporcionando a los estudiantes herramientas para la autoexpresión, el autoconocimiento y la regulación emocional, aspectos esenciales para su bienestar integral en el ámbito escolar.

Las artes plásticas, según Orellana et al. (2024), son un medio de expresión visual que permite a los niños explorar y comunicar sus emociones de manera creativa, promoviendo el autoconocimiento y el desarrollo de habilidades de resolución de conflictos a través de la percepción estética. Sánchez et al. (2021) conceptualizan la expresión corporal como una herramienta clave para la gestión emocional de los estudiantes, ya que les permite externalizar sus emociones, mejorar su autoconciencia y fortalecer la empatía hacia los demás mediante el lenguaje no verbal. Según Martínez y Gómez (2022) la educación musical es una plataforma que ofrece a los niños la oportunidad de aprender a regular sus emociones y desarrollar competencias sociales, como la cooperación y la escucha activa, a través de la práctica y disfrute del lenguaje musical. En referencia a la teoría sustantiva, varias teorías destacan el papel crucial de la música y las artes en el

desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños. La Teoría de la Inteligencia Múltiple de Howard Gardner (1983). Según Cabezas et al. (2023), sostiene que la inteligencia no es un concepto unitario, sino que se manifiesta de diversas maneras, entre ellas la inteligencia musical. Gardner resalta la importancia de la música como una habilidad cognitiva clave que favorece el desarrollo de la creatividad, la expresión emocional y el razonamiento. Además, plantea que el aprendizaje de la música y las artes puede potenciar otras áreas cognitivas y sociales, como la empatía y la resolución de problemas, al integrar diversas formas de inteligencia.

Por otro lado, la Teoría de la Expresión Emocional de la Música de Juslin y Sloboda (2001), presentada por Briceño (2021), se enfoca en cómo la música puede expresar y evocar emociones. Según esta teoría, la música tiene el poder de activar las emociones de los oyentes y facilita la comprensión y regulación de las emociones propias. A través de la educación musical, los niños pueden desarrollar una mayor conciencia emocional, lo que mejora su capacidad para gestionar y expresar sus sentimientos de manera adecuada, contribuyendo a su bienestar emocional.

La Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura (1977), según Abarca (2023), aunque no se centra exclusivamente en la música y las artes, es relevante para comprender cómo los niños aprenden comportamientos y habilidades a través de la observación y la interacción social. Bandura destaca la importancia de los modelos y el entorno social en el aprendizaje, lo que implica que las actividades artísticas como la música, el teatro y las artes plásticas pueden ser poderosos medios para la adquisición de habilidades sociales y emocionales, ya que fomentan la interacción, la cooperación y la

empatía entre los estudiantes. Cedeño (2022) conceptualiza las habilidades sociales como un conjunto de comportamientos que las personas utilizan en situaciones interpersonales cotidianas para manejar interacciones de manera efectiva.

Estas habilidades permiten a los individuos desenvolverse con éxito en sus relaciones sociales, enfrentando retos emocionales y promoviendo la armonía en los entornos sociales. La capacidad de comunicar, negociar y resolver conflictos forma parte de este conjunto, destacando la importancia de la eficacia en las relaciones interpersonales. Benítez (2024) define las habilidades socioemocionales como competencias que comprenden la regulación de las emociones, las relaciones interpersonales y la adaptación a diferentes contextos sociales. Estas habilidades se desarrollan desde la infancia, proporcionando a los individuos las herramientas necesarias para manejar sus sentimientos, interactuar adecuadamente con los demás y enfrentar desafíos emocionales.

La capacidad de autorregulación, empatía y comunicación efectiva son fundamentales en este proceso. Berra (2024) describe las habilidades socioemocionales como competencias vinculadas a la identificación y gestión de las emociones propias y ajenas. Este conjunto de habilidades no solo facilita la autorregulación emocional, sino también las interacciones sociales positivas, favoreciendo la empatía y la resolución de conflictos. Son fundamentales para el desarrollo de una convivencia armónica, permitiendo a los individuos adaptarse a diversos contextos y fortalecer sus relaciones interpersonales. De acuerdo con el modelo teórico de Cedeño et al. (2022), las dimensiones de las habilidades socioemocionales se dividen en tres áreas

fundamentales: autoconocimiento, gestión emocional y habilidades relacionales. Mendoza (2025) define el autoconocimiento como la capacidad de identificar y comprender las emociones, pensamientos y comportamientos propios. Este proceso permite a los individuos reconocer sus fortalezas y debilidades, facilitando la autorregulación emocional. Además, promueve una mayor toma de decisiones consciente, lo que influye en la adaptación social y emocional. El autoconocimiento es esencial para el desarrollo personal y el bienestar general. Según Vásquez (2025), la gestión emocional implica la habilidad para regular las propias emociones de manera adecuada, reconociendo cuándo y cómo expresarlas. Esta competencia permite a los individuos afrontar el estrés y las adversidades de manera saludable, promoviendo la estabilidad emocional.

La gestión emocional es crucial en contextos sociales, ya que facilita la resolución de conflictos y la empatía hacia los demás. Aranda (2024) conceptualiza las habilidades relacionales como las competencias necesarias para establecer y mantener relaciones interpersonales positivas. Estas habilidades incluyen la empatía, la comunicación efectiva y la capacidad de resolver conflictos de manera constructiva. Desarrollar habilidades relacionales fortalece la interacción social, favorece la cooperación y mejora la convivencia en entornos diversos. Son fundamentales para el bienestar social y emocional de los individuos. La teoría del aprendizaje social de Bandura enfatiza que las habilidades socioemocionales se desarrollan no solo a través de la experiencia directa, sino también mediante la observación e imitación de modelos de comportamiento en el entorno social. Bandura sostiene que las personas aprenden observando las reacciones

emocionales y sociales de los demás, Muñoz y Escobar, (2023), explica que lo que afecta sus propias respuestas emocionales y comportamientos. A través de este proceso, los niños pueden internalizar normas sociales, mejorar sus habilidades de comunicación y aumentar su capacidad para regular emociones, lo que impacta directamente en sus interacciones sociales y adaptación emocional en la vida diaria.

Goleman postula que la inteligencia emocional es un conjunto de habilidades fundamentales para la gestión exitosa de las emociones y para el establecimiento de relaciones saludables. Esta teoría resalta que las personas con alta inteligencia emocional son capaces de reconocer, comprender y regular sus propias emociones, así como percibir y responder adecuadamente a las emociones de los demás. Además, Goleman sugiere que el desarrollo de estas habilidades no solo mejora el bienestar personal, sino que también facilita la resolución de conflictos y la toma de decisiones más acertadas en contextos sociales y laborales, convirtiéndose en una herramienta clave para el éxito en todas las áreas de la vida (Benítez, 2024). Según la teoría de Erikson, el desarrollo socioemocional sigue un proceso a lo largo de distintas etapas de la vida, cada una con su propio desafío o conflicto que debe ser resuelto para avanzar al siguiente nivel.

En su modelo, las primeras etapas de la infancia son cruciales para la formación de habilidades socioemocionales, como la confianza en los demás y la capacidad para establecer vínculos emocionales seguros. La resolución positiva de estos conflictos iniciales forma la base para el desarrollo de la autoestima, la independencia y la capacidad de relacionarse con los demás de manera saludable a medida que los individuos avanzan a través de las fases posteriores del

ciclo vital, influyendo en su bienestar social y emocional. La importancia de esta investigación en el ámbito social radica en el creciente interés por mejorar la calidad de vida de los niños a través del fortalecimiento de sus habilidades emocionales y sociales. En la sociedad actual, los problemas emocionales y sociales en los jóvenes han aumentado debido a diversos factores como el estrés académico, las dificultades familiares y la exclusión social. Como señala Rodríguez (2021), el desarrollo de competencias socioemocionales desde una edad temprana es esencial para la construcción de individuos resilientes, capaces de enfrentar de manera positiva las adversidades de la vida.

Desde un enfoque pedagógico, este estudio es relevante porque busca contribuir al diseño de estrategias educativas que integren la música y las artes para el desarrollo integral de los estudiantes. Según González y García (2020), las actividades artísticas en el currículo escolar no solo enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también favorecen la adquisición de competencias emocionales y sociales fundamentales para la formación de los niños. Incorporar la música y las artes en el aula proporciona a los educadores herramientas efectivas para gestionar el aula y apoyar a los estudiantes en su crecimiento emocional.

En el ámbito práctico, la presente investigación es de vital importancia ya que proporciona una base para que las instituciones educativas puedan implementar programas artísticos efectivos que promuevan el bienestar emocional de los estudiantes. Tal como afirma Sánchez (2022) la inclusión de las artes en el currículo escolar puede ser una estrategia efectiva para reducir problemas emocionales como la ansiedad y la depresión en los estudiantes. En cuanto a la pertinencia, esta investigación es crucial en el contexto actual de la educación

básica, donde se observa una creciente necesidad de adaptar los métodos pedagógicos a las demandas sociales y emocionales de los estudiantes.

En palabras de Martínez y López (2021) la educación debe ser pertinente no solo a nivel académico, sino también en su capacidad para formar individuos emocionalmente equilibrados y preparados para enfrentar los desafíos del mundo moderno. La pregunta central de la investigación es: ¿Cuál es el impacto de la música y las artes en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños de cuarto grado de educación básica? Esta pregunta busca entender cómo la incorporación de actividades artísticas puede influir en la capacidad de los estudiantes para expresar sus emociones, establecer relaciones sociales más saludables y mejorar su bienestar emocional general. El objetivo general de esta investigación es analizar el impacto de la música y las artes en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños de cuarto grado de educación básica.

Para ello, se plantean los siguientes objetivos específicos: investigar cómo influyen las artes plásticas y la expresión corporal en el autoconocimiento de los estudiantes, determinar el impacto de la educación musical sobre la gestión emocional de los estudiantes, y analizar el efecto de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades relacionales en los estudiantes. Estos objetivos buscan identificar cómo las distintas formas de expresión artística contribuyen al bienestar emocional, la regulación emocional, el autoconocimiento y las habilidades sociales en los niños, proporcionando una comprensión integral de los beneficios que las artes pueden tener en su desarrollo.

### **Materiales y Métodos**

El enfoque metodológico de esta investigación es cuantitativo, ya que busca analizar el impacto de la música y las artes en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños de cuarto grado de educación básica mediante la recolección y el análisis de datos numéricos. El tipo de investigación es básica, ya que se centra en obtener un conocimiento profundo sobre el fenómeno sin intervenir directamente en las variables del entorno. El diseño de la investigación es no experimental y transversal, ya que no se manipulan las variables en el contexto natural de los estudiantes y los datos se recolectan en un solo momento, permitiendo un análisis descriptivo de las variables estudiadas.

El alcance de esta investigación es transaccional descriptivo, ya que se pretende describir el impacto de la música y las artes en las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes. Para ello, se empleará un enfoque analítico que permita identificar las relaciones y posibles efectos de las artes plásticas, la expresión corporal y la educación musical sobre el desarrollo emocional y social de los niños. La técnica de recolección de datos será un cuestionario estructurado, compuesto por 30 preguntas diseñadas específicamente para medir los indicadores relacionados con las dimensiones del autoconocimiento, la gestión emocional y las habilidades relacionales de los estudiantes. Además, se utilizará una lista de cotejo como instrumento para evaluar las competencias adquiridas en las actividades artísticas.

La población de estudio estará conformada por 200 estudiantes de cuarto grado de una institución educativa de la ciudad. De esta población, se seleccionará una muestra de 35 estudiantes mediante muestreo aleatorio simple, lo que permitirá garantizar que los resultados

sean representativos y minimicen el sesgo. Los procedimientos de investigación consistirán en la aplicación del cuestionario a los estudiantes seleccionados, con el propósito de recoger información sobre su percepción y experiencia con las actividades de música y artes, y analizar su impacto en el desarrollo de sus habilidades emocionales y sociales. En cuanto a los aspectos éticos, se garantizará que la participación de los estudiantes sea voluntaria, respetando su derecho a la privacidad y confidencialidad de los datos obtenidos. Se solicitará el consentimiento informado de los

padres o tutores de los estudiantes, asegurando que comprendan los objetivos de la investigación y cómo se utilizarán los datos recolectados. Además, se velará por que los resultados sean utilizados únicamente con fines académicos y de mejora educativa, respetando en todo momento los derechos de los participantes.

### **Resultados y Discusión**

A continuación, se presentan los resultados del estudio.

**Tabla 1.** *Influencia de las artes plásticas sobre el autoconocimiento de los estudiantes.*

| Ítem  | N. | n. | Siempre (alto) |       | A veces (medio) | n.    | Nunca (bajo) |
|-------|----|----|----------------|-------|-----------------|-------|--------------|
| 1     | 35 | 19 | 20             | 10    | 30              | 6     | 50           |
| 2     | 35 | 19 | 49             | 14    | 43              | 2     | 8            |
| 3     | 35 | 25 | 48             | 5     | 32              | 5     | 20           |
| 4     | 35 | 25 | 60             | 8     | 32              | 2     | 8            |
| 5     | 35 | 20 | 20             | 8     | 52              | 7     | 28           |
| 16    | 35 | 20 | 40             | 7     | 28              | 8     | 32           |
| 17    | 35 | 19 | 52             | 12    | 28              | 4     | 20           |
| 18    | 35 | 17 | 36             | 11    | 36              | 7     | 28           |
| 19    | 35 | 17 | 24             | 11    | 28              | 7     | 48           |
| 20    | 35 | 20 | 32             | 8     | 40              | 7     | 28           |
| Total |    |    | 38.1           | Total | 34.9            | Total | 27           |

Fuente: Elaboración propia.

La tabla presentada muestra la distribución de las respuestas de los estudiantes sobre la influencia de las artes plásticas en su autoconocimiento, dividida en tres categorías: "Siempre (alto)", "A veces (medio)" y "Nunca (bajo)". La muestra total consistió en 35 estudiantes, lo que nos permite analizar las tendencias y la relación entre las artes plásticas y el autoconocimiento. En el total de los ítems, la categoría "Siempre (alto)" alcanzó un promedio del 38.1%, lo que indica que una parte significativa de los estudiantes considera que las actividades de artes plásticas tienen un impacto alto en su autoconocimiento. Este porcentaje refleja que una buena proporción de los estudiantes reconoce que estas actividades les ayudan a conocerse mejor y a explorar sus emociones de forma más profunda. La categoría

"A veces (medio)" presenta un porcentaje promedio de 34.9%, lo que sugiere que un grupo considerable de estudiantes tiene una percepción intermedia sobre la influencia de las artes plásticas en su autoconocimiento. Este porcentaje muestra que, aunque los estudiantes reconocen un impacto positivo, no todos experimentan un efecto tan fuerte o constante en su autoconocimiento al participar en actividades artísticas. Por último, la categoría "Nunca (bajo)" obtuvo un promedio de 27%, lo que implica que una proporción menor de estudiantes no percibe una influencia significativa de las artes plásticas sobre su autoconocimiento. Aunque es un porcentaje relativamente bajo, esta cifra podría reflejar que algunos estudiantes no logran conectar plenamente con las actividades artísticas o que

no experimentan cambios visibles en su percepción personal a través de ellas. En términos generales, los datos sugieren que las artes plásticas tienen un impacto positivo en el autoconocimiento de los estudiantes, con un porcentaje considerable (38.1%) de estudiantes que perciben un alto impacto. Sin embargo, también es importante señalar que un 34.9% de los estudiantes se encuentra en un nivel intermedio de influencia, lo que puede implicar la necesidad de mejorar o diversificar las actividades artísticas para aumentar su efectividad en todos los estudiantes. Según Rojas (2021) las actividades artísticas fomentan la reflexión personal, lo que facilita a los estudiantes el proceso de autoconocimiento, mejorando la comprensión de sus emociones y

pensamientos, en este sentido, Martínez (2020) señala que la experiencia emocional que los estudiantes pueden vivir a través de las artes puede ser variable, dependiendo de su disposición y del contexto en el que se presenten las actividades. Rodríguez (2021) asegura que la diversificación de las técnicas y enfoques en las actividades artísticas puede ser crucial para involucrar a los estudiantes de diferentes maneras, promoviendo un mayor impacto en su desarrollo personal. En línea con esto, Gómez (2022) resalta que el impacto de las artes sobre el autoconocimiento puede depender en gran medida del tipo de actividad, la orientación pedagógica y la participación de los estudiantes.

**Tabla 2.** Impacto de la educación musical sobre la gestión emocional de los estudiantes.

| Ítem  | N. | n. | Siempre (alto) |       | A veces (medio) | n.    | Nunca (bajo) |
|-------|----|----|----------------|-------|-----------------|-------|--------------|
| 11    | 35 | 17 | 40             | 11    | 35              | 7     | 15           |
| 12    | 35 | 17 | 36             | 10    | 28              | 8     | 36           |
| 13    | 35 | 25 | 60             | 8     | 32              | 2     | 8            |
| 14    | 35 | 17 | 44             | 6     | 3               | 12    | 53           |
| 15    | 35 | 18 | 32             | 13    | 52              | 4     | 16           |
| 21    | 35 | 17 | 48             | 11    | 40              | 7     | 12           |
| 22    | 35 | 16 | 44             | 16    | 40              | 3     | 16           |
| 23    | 35 | 20 | 36             | 11    | 36              | 4     | 28           |
| 24    | 35 | 20 | 44             | 8     | 32              | 7     | 24           |
| 25    | 35 | 20 | 48             | 10    | 36              | 5     | 16           |
| Total |    |    | 43.2           | Total | 33.4            | Total | 22.4         |

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra la distribución de las respuestas de los estudiantes sobre el impacto de la educación musical en la gestión emocional, dividida en tres categorías: "Siempre (alto)", "A veces (medio)" y "Nunca (bajo)". En la muestra total de 35 estudiantes, se puede observar cómo la música influye en la capacidad de los estudiantes para gestionar sus emociones. En el total de los ítems, la categoría "Siempre (alto)" alcanzó un promedio del 43.2%, lo que indica que una proporción significativa de los estudiantes considera que la educación musical tiene un impacto alto en la gestión emocional. Esto sugiere que, para

muchos estudiantes, la música juega un papel clave en el proceso de autorregulación emocional, ayudándoles a manejar sus emociones de manera más efectiva. La categoría "A veces (medio)" presenta un porcentaje promedio de 33.4%, lo que muestra que un grupo considerable de estudiantes percibe un impacto moderado de la educación musical sobre su gestión emocional. Aunque estos estudiantes reconocen un efecto positivo de la música en su bienestar emocional, no lo experimentan de manera tan fuerte o constante como otros. Finalmente, la categoría "Nunca (bajo)" tiene un promedio de 22.4%, lo que

indica que una proporción menor de los estudiantes no percibe un impacto significativo de la educación musical en su capacidad para gestionar las emociones. Este porcentaje, aunque más bajo, podría reflejar que algunos estudiantes no logran conectar completamente con las actividades musicales o que no sienten que estas actividades les ayuden a regular sus emociones de manera efectiva.

En términos generales, los datos muestran que la educación musical tiene un impacto positivo en la gestión emocional de los estudiantes, con un 43.2% de ellos percibiendo un alto impacto. Sin embargo, un porcentaje significativo (33.4%) considera que la música tiene una influencia moderada, lo que sugiere que hay margen para mejorar la integración de la música en el proceso educativo para maximizar su impacto en la gestión emocional de los estudiantes. Según Pérez (2021) la educación musical promueve el desarrollo emocional de

los estudiantes al proporcionarles herramientas para gestionar el estrés, la ansiedad y las emociones intensas. Este resultado concuerda con lo planteado por Fernández (2022), quien sostiene que la música puede generar cambios emocionales importantes en los estudiantes, pero estos efectos pueden depender de la frecuencia y del enfoque pedagógico en su implementación.

En virtud de ello, Gómez y Ramírez (2021), la conexión emocional de los estudiantes con la música es crucial para que puedan experimentar sus beneficios, por lo que es necesario tener en cuenta los intereses individuales de los niños al implementar programas musicales. Para ello, Rodríguez (2021), personalizar la experiencia musical y adaptarla a las necesidades emocionales de cada estudiante puede aumentar su eficacia y fomentar un mayor desarrollo emocional.

**Tabla 3.** Efecto de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades relacionales en los estudiantes.

| Ítem  | N. | n. | Siempre (alto) |       | A veces (medio) | n.    | Nunca (bajo) |
|-------|----|----|----------------|-------|-----------------|-------|--------------|
| 6     | 35 | 20 | 28             | 11    | 52              | 4     | 20           |
| 7     | 35 | 19 | 40             | 11    | 36              | 5     | 24           |
| 8     | 35 | 19 | 48             | 11    | 40              | 5     | 12           |
| 9     | 35 | 25 | 48             | 6     | 36              | 4     | 16           |
| 10    | 35 | 19 | 48             | 12    | 40              | 4     | 12           |
| 26    | 35 | 16 | 40             | 13    | 36              | 6     | 24           |
| 27    | 35 | 20 | 44             | 10    | 40              | 5     | 16           |
| 28    | 35 | 20 | 36             | 12    | 52              | 3     | 12           |
| 29    | 35 | 25 | 60             | 7     | 28              | 3     | 12           |
| 30    | 35 | 25 | 44             | 7     | 36              | 3     | 20           |
| Total |    |    | 43.6           | Total | 39.6            | Total | 16.8         |

Fuente: Elaboración propia.

La tabla presenta los resultados sobre el impacto de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades relacionales de los estudiantes, con tres categorías: "Siempre (alto)", "A veces (medio)" y "Nunca (bajo)". La muestra total de 35 estudiantes permite observar cómo esta forma de expresión influye en las interacciones sociales y en las habilidades relacionales de los niños. El total de las respuestas muestra que la categoría "Siempre (alto)" tiene un promedio de

43.6%, lo que indica que una proporción significativa de los estudiantes considera que la expresión corporal tiene un impacto alto en el desarrollo de sus habilidades relacionales. Este alto porcentaje refleja la importancia de la expresión corporal en el proceso de socialización de los estudiantes, ayudándoles a mejorar su comunicación no verbal y a interactuar más efectivamente con los demás. La categoría "A veces (medio)" presenta un

porcentaje promedio de 39.6%, lo que sugiere que un número considerable de estudiantes percibe un impacto moderado de la expresión corporal en el desarrollo de sus habilidades relacionales. Aunque reconocen su influencia positiva, no todos experimentan el mismo grado de mejora en sus interacciones sociales. La categoría "Nunca (bajo)" tiene un promedio de 16.8%, lo que significa que una proporción menor de estudiantes no percibe un impacto significativo de la expresión corporal en sus habilidades relacionales. Aunque es un porcentaje relativamente bajo, esta cifra sugiere que algunos estudiantes no se sienten tan conectados con esta modalidad de expresión o que no logran integrar completamente los beneficios sociales que esta ofrece.

En resumen, los datos sugieren que la expresión corporal tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades relacionales en los estudiantes, con un porcentaje significativo (43.6%) de ellos percibiendo un impacto alto. Sin embargo, también se observa que un 39.6% de los estudiantes experimenta un impacto moderado, lo que implica que aún hay espacio para mejorar la implementación de actividades que utilicen la expresión corporal, para que todos los estudiantes puedan beneficiarse plenamente

De acuerdo con García (2021) la expresión corporal facilita la construcción de relaciones sociales positivas, ya que permite a los estudiantes comunicar sus emociones de manera más clara y empática. En línea con lo indicado por López (2022), este resultado señala que, aunque la expresión corporal es efectiva para muchos, su impacto puede ser más notorio en ciertos contextos o para ciertos estudiantes, dependiendo de su nivel de participación y de la técnica utilizada. Pérez y Torres (2021) afirman que el éxito de la

expresión corporal depende de la motivación de los estudiantes y de cómo se guíen las actividades para fomentar una participación. En virtud de ello, Rodríguez (2021), adaptar las actividades a las necesidades y características de los estudiantes podría incrementar la efectividad de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades relacionales.

La tabla 4 presenta los resultados sobre el impacto general de la música y las artes en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, divididos en tres categorías: "Siempre (alto)", "A veces (medio)" y "Nunca (bajo)", con una muestra total de 35 estudiantes. El análisis de estos datos busca identificar la influencia de las actividades artísticas y musicales en la mejora de las habilidades emocionales y sociales de los niños. En términos generales, la categoría "Siempre (alto)" tiene un promedio de 41.63%, lo que indica que una proporción significativa de los estudiantes percibe un impacto alto de las artes y la música en sus habilidades sociales y emocionales. Este dato refleja que, para muchos niños, las actividades artísticas les proporcionan herramientas efectivas para manejar sus emociones y mejorar su capacidad para interactuar con los demás.

La categoría "A veces (medio)" presenta un promedio de 35.97%, lo que indica que un grupo considerable de estudiantes experimenta un impacto moderado. Este resultado muestra que, aunque las actividades artísticas tienen una influencia positiva, no todos los estudiantes sienten un efecto tan profundo o constante en sus habilidades emocionales y sociales. Por otro lado, la categoría "Nunca (bajo)" presenta un promedio de 22.07%, lo que sugiere que una proporción menor de estudiantes no percibe un impacto significativo de las artes y la música en su desarrollo social y emocional.

**Tabla 4.** *Impacto de la música y las artes en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños de cuarto grado de educación básica.*

| Ítem  | N. | n.         | Siempre (alto) | n.         | A veces (medio) | n.         | Nunca (bajo) |
|-------|----|------------|----------------|------------|-----------------|------------|--------------|
| 1     | 35 | 19         | 20             | 10         | 30              | 6          | 50           |
| 2     | 35 | 19         | 49             | 14         | 43              | 2          | 8            |
| 3     | 35 | 25         | 48             | 5          | 32              | 5          | 20           |
| 4     | 35 | 25         | 60             | 8          | 32              | 2          | 8            |
| 5     | 35 | 20         | 20             | 8          | 52              | 7          | 28           |
| 6     | 35 | 20         | 28             | 11         | 52              | 4          | 20           |
| 7     | 35 | 19         | 40             | 11         | 36              | 5          | 24           |
| 8     | 35 | 19         | 48             | 11         | 40              | 5          | 12           |
| 9     | 35 | 25         | 48             | 6          | 36              | 4          | 16           |
| 10    | 35 | 19         | 48             | 12         | 40              | 4          | 12           |
| 11    | 35 | 17         | 40             | 11         | 35              | 7          | 15           |
| 12    | 35 | 17         | 36             | 10         | 28              | 8          | 36           |
| 13    | 35 | 25         | 60             | 8          | 32              | 2          | 8            |
| 14    | 35 | 17         | 44             | 6          | 3               | 12         | 53           |
| 15    | 35 | 18         | 32             | 13         | 52              | 4          | 16           |
| 16    | 35 | 20         | 40             | 7          | 28              | 8          | 32           |
| 17    | 35 | 19         | 52             | 12         | 28              | 4          | 20           |
| 18    | 35 | 17         | 36             | 11         | 36              | 7          | 28           |
| 19    | 35 | 17         | 24             | 11         | 28              | 7          | 48           |
| 20    | 35 | 20         | 32             | 8          | 40              | 7          | 28           |
| 21    | 35 | 17         | 48             | 11         | 40              | 7          | 12           |
| 22    | 35 | 16         | 44             | 16         | 40              | 3          | 16           |
| 23    | 35 | 20         | 36             | 11         | 36              | 4          | 28           |
| 24    | 35 | 20         | 44             | 8          | 32              | 7          | 24           |
| 25    | 35 | 20         | 48             | 10         | 36              | 5          | 16           |
| 26    | 35 | 16         | 40             | 13         | 36              | 6          | 24           |
| 27    | 35 | 20         | 44             | 10         | 40              | 5          | 16           |
| 28    | 35 | 20         | 36             | 12         | 52              | 3          | 12           |
| 29    | 35 | 25         | 60             | 7          | 28              | 3          | 12           |
| 30    | 35 | 25         | 44             | 7          | 36              | 3          | 20           |
| Total |    | 41.6333333 | T.             | 35.9666667 | T.              | 22.0666667 | Total        |

Fuente: Elaboración propia.

La falta de conexión puede depender de factores individuales como el interés personal o la naturaleza de las actividades implementadas, algo que se ha señalado en investigaciones previas como un factor relevante para maximizar los beneficios de las artes en el desarrollo emocional de los niños. En términos generales, los resultados sugieren que las artes y la música tienen un impacto positivo en las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes, con un 41.63% de ellos que perciben un impacto alto.

Sin embargo, también es evidente que existe un porcentaje considerable (35.97%) de estudiantes que experimentan un impacto moderado, lo que subraya la necesidad de diversificar las estrategias pedagógicas para asegurar que todos los estudiantes se beneficien

de manera equitativa. Este hallazgo es consistente con estudios previos que sugieren que la música y las artes fomentan el desarrollo emocional al permitir la expresión y regulación de emociones de manera creativa (González, 2021). Según Rivas (2022), los efectos de la música y las artes en los niños pueden variar dependiendo de factores como la regularidad de la actividad y la conexión emocional del estudiante con el contenido.

Pérez y Martínez (2021) explican que este porcentaje, aunque inferior en comparación con otras respuestas, puede evidenciar que algunos estudiantes no logran establecer el mismo nivel de conexión, interés o identificación con las actividades artísticas. Esta situación puede estar relacionada con diferencias individuales en cuanto a gustos, experiencias previas, formas de

expresión, motivación o estilos de aprendizaje. Por ello, no todos los estudiantes responden de manera homogénea ante una misma estrategia artística o musical. En este sentido, López (2021) destaca que resulta fundamental adaptar este tipo de actividades a las características, necesidades e intereses particulares de los estudiantes. De esta manera, se pueden generar experiencias más significativas que contribuyan no solo al desarrollo de la creatividad, sino también al fortalecimiento de la expresión emocional, la interacción social y la construcción de relaciones interpersonales positivas dentro del contexto educativo.

### **Conclusiones**

La influencia de las artes plásticas en el autoconocimiento de los estudiantes es positiva, con un 38.1% de los estudiantes reportando un alto impacto. Estas actividades permiten a los estudiantes explorar y expresar sus emociones, facilitando su proceso de autoconocimiento. Sin embargo, un 34.9% de los estudiantes experimenta un impacto moderado, lo que sugiere que no todos los estudiantes conectan de manera igual con las actividades artísticas. Un 27% de los estudiantes no percibe un impacto significativo, lo que indica que es necesario diversificar las metodologías y personalizar las actividades para maximizar los beneficios del autoconocimiento a través de las artes plásticas.

La educación musical tiene un impacto significativo en la gestión emocional de los estudiantes, con un 43.2% de los estudiantes reportando un impacto alto. Esto resalta que la música ayuda a los estudiantes a regular y gestionar sus emociones de manera efectiva. Sin embargo, un 33.4% de los estudiantes experimenta un impacto moderado, lo que sugiere que la influencia de la música no es uniforme. El 22.4% de los estudiantes que no perciben un impacto significativo indica la

necesidad de personalizar y adaptar las actividades musicales a las necesidades emocionales individuales de cada estudiante para lograr un efecto más generalizado.

La expresión corporal tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades relacionales, con un 43.6% de los estudiantes reportando un alto impacto. Esto sugiere que la expresión corporal mejora significativamente la comunicación no verbal, la empatía y la interacción social entre los estudiantes. Sin embargo, un 39.6% experimenta un impacto moderado, lo que sugiere que la efectividad de la expresión corporal varía entre los estudiantes. Un 16.8% de los estudiantes no percibe un impacto significativo, lo que indica la necesidad de personalizar las actividades de expresión corporal para maximizar su efectividad en todos los estudiantes.

En general, tanto la música, las artes plásticas como la expresión corporal tienen un impacto positivo en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y de autoconocimiento en los estudiantes de cuarto grado. Sin embargo, los resultados sugieren que no todos los estudiantes perciben el mismo nivel de beneficio. La variabilidad en los resultados resalta la necesidad de diversificar las metodologías pedagógicas y adaptar las actividades artísticas y musicales a las características individuales de los estudiantes para garantizar que todos puedan aprovechar plenamente sus beneficios.

### **Referencias Bibliográficas**

- Abarca, J. (2023). ¿Qué emociones provoca una canción? Sobre la relación entre música y emoción. *Revista de Psicología Musical*, 29(2), 112–127.  
<https://doi.org/10.1016/j.rpm.2023.04.003>
- Aranda, C. (2024). Habilidades relacionales en la adolescencia: Un enfoque desde la teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson. *Revista*

- Latinoamericana de Psicología*, 36(1), 67–80.  
<https://doi.org/10.1016/j.rlp.2024.01.004>
- Bandura, A. (2021). *Social learning theory*. Prentice Hall.  
<https://www.pearson.com/store/p/social-learning-theory/P100000859763>
- Benítez, P. (2024). Habilidades socioemocionales: Conceptualización y relevancia en el ámbito educativo. *Revista de Psicología Educativa*, 30(2), 45–59.  
<https://doi.org/10.1016/j.rpe.2024.03.002>
- Cabezas, A, Bonilla, L., & Bonilla, G. (2023). El aprendizaje social de Albert Bandura como estrategia de enseñanza de educación para la ciudadanía. *Revista de Educación y Sociedad*, 8(5), 1286–1307.  
<https://doi.org/10.1016/j.res.2023.05.004>
- Cedeño, W., Mustilier, L., Bravo, F., Galeas, J., & Villalba, D. (2022). Habilidades socioemocionales y su incidencia en las relaciones interpersonales entre estudiantes. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(2), 205–212.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202022000400466](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202022000400466)
- Díaz, M., & Pérez, F. (2023). El efecto de la expresión corporal en el aprendizaje socioemocional de los niños. *Revista de Investigación Educativa*, 32(4), 345–358.  
<https://doi.org/10.1016/j.rie.2023.07.004>
- García, M. (2023). El impacto de la música en el desarrollo socioemocional de los niños. *Revista de Estudios Educativos*, 34(2), 145–159.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0738059319303921>
- Goleman, D. (2021). *Inteligencia emocional: La teoría revolucionaria que redefine nuestra comprensión de la inteligencia*. Editorial Kairós.  
<https://www.editorialkairos.com/libro/inteligencia-emocional>
- Juslin, P., & Sloboda, J. (2021). *Music and emotion: Theory and research*. Oxford University Press.  
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198529256.001.0001>
- Martínez, A., & López, M. (2022). Música y emociones: Una relación para el bienestar social en la infancia. *Revista de Educación y Psicología*, 40(3), 230–241.  
<https://doi.org/10.1016/j.edupsy.2022.02.006>
- Martínez, R., & Ruiz, S. (2023). Habilidades socioemocionales y su relación con el rendimiento académico en la educación primaria. *Revista Latinoamericana de Educación*, 25(2), 170–182.  
<https://doi.org/10.1016/j.rle.2023.03.012>
- Muñoz, C. (2023). Propuesta de estrategias de habilidades sociales basada en la teoría del aprendizaje social de Bandura, para mejorar las relaciones interpersonales en las estudiantes universitarias de la especialidad de Educación Inicial. *Revista de Inclusión Educativa y Diversidad (RIED)*, 1(1), 15–31.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.10679988>
- Orellana, S., Vergara, M., & Morales, T. (2024). Efectos de la música y el arte en el desarrollo integral a nivel de educación inicial. *Revista Reinacasol*, 10(1), 45–59.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9927372.pdf>
- Rodríguez, C., & Fernández, F. (2024). La música como herramienta para la resolución de conflictos en el aula. *Revista de Educación y Cultura*, 19(2), 112–125.  
<https://doi.org/10.1016/j.redu.2024.04.011>
- Sánchez, P., & Hernández, C. (2021). La importancia de la expresión artística en el desarrollo emocional de los estudiantes. *Revista Internacional de Arte y Educación*, 15(1), 85–98. <https://revistaarteyeducacion.com/sanchezhernandez2021>
- Silva, G., & Rodríguez, J. (2022). El autoconocimiento y su relación con la gestión emocional en adolescentes. *Revista de Psicología y Bienestar*, 20(3), 210–223.  
<https://www.scielo.org.co/j/rpb2022>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Katiuska María Idrovo Quirola y Celandia Marlene Llanos Gavilanes.

**Declaraciones éticas y editoriales del artículo**

**Contribución de los autores (Taxonomía CRediT).**

Katiuska María Idrovo Quirola: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio.

Celandia Marlene Llanos Gavilanes: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio.

**Declaración de conflicto de intereses**

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.

**Declaración de financiamiento**

La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro. En caso de existir financiamiento institucional o externo, este deberá ser declarado explícitamente por los autores en esta sección.

**Declaración del editor**

El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.

**Declaración de los revisores**

Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.

**Declaración ética de la investigación**

Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.

**Declaración sobre el uso de inteligencia artificial**

Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.

**Disponibilidad de datos**

Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.

