

**FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LA EDUCACIÓN RELIGIOSA EN CONTEXTOS
VIRTUALES DESDE UNA PERSPECTIVA CREATIVA**
**THEORETICAL FOUNDATIONS FOR RELIGIOUS EDUCATION IN VIRTUAL
CONTEXTS FROM A CREATIVE PERSPECTIVE**

Autores: ¹José Fernando Badillo Ortiz.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-0196-7729>

¹E-mail de contacto: fernandobadillo89@gmail.com

Afiliación: ¹*Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (Venezuela).

Artículo recibido: 31 de Julio del 2026.

Artículo revisado: 02 de Agosto del 2026.

Artículo aprobado: 02 de Agosto del 2026.

¹Licenciado en Filosofía y Educación Religiosa, graduado de la Universidad Católica del Norte, (Colombia). Con 10 años de experiencia laboral. Magister en gestión de la Tecnología Educativa, egresado de la Universidad de Santander, (Colombia). Doctorante en Educación, Universidad experimental libertador, (Colombia).

Resumen

La educación virtual ha emergido como una alternativa efectiva para superar las limitaciones del modelo educativo tradicional. Gracias a plataformas digitales de aprendizaje, los educadores pueden emplear enfoques más interactivos y colaborativos que estimulan la participación activa de los estudiantes. Es por esta razón que el propósito general de esta investigación fue generar constructos teóricos que articularan la pedagogía virtual y la creatividad como ejes del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación religiosa escolar, desde las vivencias de los actores educativos, sustentándose en teorías como: teoría de la Pedagogía virtual y su relación con el conectivismo, teoría del aprendizaje significativo de Ausubel desde la postura de Vygotsky. Del mismo modo, durante el proceso investigativo emergieron categorías asociadas a la teoría de la presencia social, la teoría de la distancia transaccional y la teoría de la motivación intrínseca, las cuales permitieron comprender las dinámicas de interacción, acompañamiento pedagógico y participación activa de los estudiantes en los entornos virtuales de aprendizaje. Asimismo, se abordó desde un paradigma interpretativo de tipo cualitativo bajo el método fenomenológico-hermenéutico de Van Manen. Los informantes clave estuvieron constituidos por 14 estudiantes del grado sexto y 3 docentes de educación religiosa de las instituciones objeto de estudio, y las informaciones recolectadas se analizaron a través de una

categorización y triangulación. Como aproximación conclusiva, el proceso enseñanza-aprendizaje a través de la pedagogía virtual y la creatividad sirvió de base para establecer los avances en la educación religiosa, vinculados a la virtualidad.

Palabras clave: Creatividad, Educación religiosa, Enseñanza, Virtualidad.

Abstract

Virtual education has emerged as an effective alternative to overcome the limitations of the traditional educational model. Through digital learning platforms, educators can implement more interactive and collaborative approaches that foster students' active participation. Therefore, the main purpose of this study was to generate theoretical constructs that articulate virtual pedagogy and creativity as the core elements of the teaching-learning process in school religious education, based on the lived experiences of educational stakeholders. The study was grounded in theories such as virtual pedagogy and its relationship with connectivism, as well as Ausubel's meaningful learning theory from Vygotsky's perspective. Likewise, during the research process, categories associated with Social Presence Theory, Transactional Distance Theory, and Intrinsic Motivation Theory emerged, enabling a deeper understanding of the dynamics of interaction, pedagogical support, and students' active participation in virtual learning environments. Furthermore, the study was conducted within a qualitative interpretive

paradigm using Van Manen's phenomenological-hermeneutic method. The key informants consisted of fourteen sixth-grade students and three religious education teachers from the institutions under study. The collected data were analyzed through categorization and triangulation. As a concluding approximation, the teaching-learning process supported by virtual pedagogy and creativity provided the foundation for identifying advances in religious education associated with the integration of virtual learning.

Keywords: Creativity, Religious education, Teaching, Virtuality.

Sumário

A educação virtual emergiu como uma alternativa eficaz para superar as limitações do modelo educacional tradicional. Por meio de plataformas digitais de aprendizagem, os educadores podem utilizar abordagens mais interativas e colaborativas que estimulam a participação ativa dos estudantes. Nesse contexto, o objetivo geral desta pesquisa foi gerar constructos teóricos que articulassem a pedagogia virtual e a criatividade como eixos do processo de ensino-aprendizagem na educação religiosa escolar, a partir das vivências dos atores educacionais, fundamentando-se em teorias como a pedagogia virtual e sua relação com o conectivismo, bem como na teoria da aprendizagem significativa de Ausubel, sob a perspectiva de Vygotsky. Da mesma forma, durante o processo investigativo, emergiram categorias associadas à Teoria da Presença Social, à Teoria da Distância Transacional e à Teoria da Motivação Intrínseca, as quais permitiram compreender as dinâmicas de interação, acompanhamento pedagógico e participação ativa dos estudantes nos ambientes virtuais de aprendizagem. Além disso, a pesquisa foi desenvolvida sob um paradigma interpretativo de natureza qualitativa, utilizando o método fenomenológico-hermenêutico de Van Manen. Os informantes-chave foram constituídos por quatorze estudantes do sexto ano e três

professores de educação religiosa das instituições objeto do estudo, e as informações coletadas foram analisadas por meio de categorização e triangulação. Como aproximação conclusiva, o processo de ensino-aprendizagem, apoiado na pedagogia virtual e na criatividade, serviu de base para identificar os avanços da educação religiosa relacionados à integração da virtualidade.

Palavras-chave: criatividade, educação religiosa, ensino, aprendizagem virtual.

Introducción

Al analizar la realidad contemporánea de la Educación Religiosa Escolar, consideré que muchas instituciones atraviesan una crisis de sentido asociada a la permanencia de esquemas pedagógicos tradicionales que continúan reproduciendo prácticas rígidas y descontextualizadas. Desde mi perspectiva onto epistemológica, interpreté que la dinámica del aula todavía se encontraba condicionada por una visión fragmentada del conocimiento, donde el docente suele asumir el papel de único poseedor de la verdad y el estudiante permanece como un receptor pasivo de contenidos previamente establecidos. A mi juicio, esta lógica transmisiva limita la construcción dialógica del saber y reduce las posibilidades de que el sujeto comprenda críticamente su experiencia religiosa desde su propia existencia y contexto sociocultural.

Asimismo, observé que los procesos de enseñanza y aprendizaje frecuentemente se desarrollaban bajo dinámicas monótonas y repetitivas, provocando que la educación religiosa escolar sea percibida como una asignatura aislada de la cotidianidad, carente de significado experiencial y desconectada de las inquietudes existenciales, emocionales y espirituales de los jóvenes del siglo XXI. Desde esta comprensión, consideré que dicha situación generaba no solo desinterés académico, sino también un distanciamiento entre el

conocimiento religioso y la capacidad del estudiante para otorgar sentido a su realidad humana y trascendente.

De igual manera, identifiqué que esta monotonía pedagógica evidenció una preocupante ausencia de competencias orientadas hacia la creatividad dentro de los procesos formativos. En este sentido, concebí la creatividad no únicamente como una manifestación artística o una estrategia metodológica complementaria, sino como una habilidad blanda esencial para el desarrollo integral del ser humano. Desde mi postura investigativa, sostuve que la creatividad favorece la reflexión crítica, la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de resignificar las experiencias de fe y trascendencia. Además, consideré que posibilita la construcción de aprendizajes auténticos, participativos y contextualizados, fortaleciendo en el estudiante la comprensión del sentido de vida y su relación consigo mismo, con los otros y con lo sagrado. Es por ello que, en el contexto de Floridablanca, Santander, Colombia, observé que la falta de estrategias didácticas e innovadoras limitó la capacidad del estudiante para desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo, convirtiendo el acto educativo en una repetición de contenidos que no lograba motivar ni movilizar la subjetividad del aprendiz.

Sumado a lo anterior, también existió una marcada carencia en la integración de tecnologías que permitían fortalecer la Educación Religiosa. Sin embargo, a pesar de que los estudiantes habitaban una realidad hiperconectada, el aula de religión parecía ser un refugio de la presencialidad analógica que ignoraba totalmente las posibilidades tecnológicas para realizar intercambios culturales y espacios de conocimiento global. Cabe acotar que la falta de estas herramientas

impedía que la educación religiosa fuera concebida con la amplitud que el mundo globalizado exigía, desperdiciando la oportunidad de crear clases interactivas donde la espiritualidad y la cultura se encontraran en un lenguaje digital y familiar para el estudiante.

Ante este escenario de desmotivación y brechas tecnológicas, surgió la necesidad apremiante de repensar la práctica docente. Por tanto, fue imperativo transitar hacia una pedagogía virtual creativa que no solo usó la tecnología como un medio, sino como un entorno donde los estudiantes fueran el centro del hecho educativo. Es así como la incorporación de herramientas virtuales en esta modalidad educativa permitió transformar la rigidez curricular en una experiencia más participativa, inclusiva, pero sobre todo significativa para la vida cotidiana de los educandos en Floridablanca.

Ante esta realidad de estancamiento pedagógico, surgió la educación virtual como una posibilidad para superar las limitaciones del modelo tradicional, porque gracias a las plataformas digitales de aprendizaje, los educadores pudieron emplear enfoques más interactivos y colaborativos que estimularon la participación activa de los estudiantes en su contexto. Muñoz y Marcano (2023) sostienen que “el aprendizaje que se adquiere dentro de los recintos educativos debe estar vinculados a la cotidianidad y a la realidad que vive el estudiante” (p. 3)

Por ello, esta modalidad no solo facilitó un acceso más dinámico a la información, sino que también ayudó a los estudiantes a adquirir competencias esenciales como la autogestión del aprendizaje, la resolución de problemas y el trabajo en equipo en su entorno. En un entorno virtual, el aprendizaje se transformó en un

proceso más proactivo donde se brindó a los estudiantes la oportunidad de explorar, experimentar y aplicar lo aprendido en situaciones prácticas y pertinentes de su vida diaria.

Además, la adopción de pedagogías virtuales creó un ambiente ideal para personalizar el aprendizaje, porque permitió a los educadores ajustar sus métodos y recursos según las necesidades individuales de cada estudiante. Esto resultó especialmente relevante en contextos diversos donde cada estudiante pudo presentar distintos estilos de aprendizaje y ritmos de progreso. Se promovió un entorno educativo más flexible e inclusivo, se potenció el desarrollo de habilidades esenciales no solo para el ámbito académico, sino también para la vida personal y profesional de los educandos. En resumen, la pedagogía virtual se configuró como una herramienta poderosa que, al integrarse con la educación tradicional, tuvo el potencial de revolucionar el proceso educativo y preparó a los estudiantes para enfrentar con confianza y competencia los desafíos del futuro.

Gómez (2017), enfatiza sobre la importancia de la incorporación de la virtualidad en la praxis educativa, es así que se pudo evidenciar la necesidad de que los docentes, desde su práctica pedagógica, continuaran avanzando en la generación de propuestas educativas a partir de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, como apuesta al desarrollo de mayores habilidades en los estudiantes desde el reconocimiento de la multiplicidad de herramientas didácticas que se presentan en la WEB y que permitieron el estudio de los contenidos establecidos en los currículos. Para ello, desarrollar iniciativas en las diferentes áreas del saber específicamente en educación religiosa escolar a partir de la transversalización de las temáticas posibilitó la adquisición de

aprendizajes enfocados en la creatividad de los educandos en la perspectiva de una educación activa y participativa. Todo ello, tomando como elemento principal la observación, la reflexión y el análisis de las realidades del aula.

Es importante destacar que este enfoque de investigación se centró en la mejora de las prácticas pedagógicas en un entorno virtual, utilizando estrategias creativas y colaborativas. La intención fue facilitar una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y reflexiva para los estudiantes en el campo de la educación religiosa (Hincapié y Clemenza, 2022). Al respecto, un informe presentado por la UNESCO (2024), reafirma que las TIC son sin duda, un elemento indisoluble de la educación y, reconoce como desafíos en América Latina la necesidad de que su vinculación a la escuela se logre desde la adaptación del currículo en el que se articulen a los contenidos de las distintas asignaturas de una manera transversal, metodológica, el alcance de mayores conocimientos y la evaluación en la perspectiva de un enfoque por competencias, el trabajo colaborativo y el estudiante como centro del acto educativo. Esto supone, el establecimiento de políticas entre los gobiernos para el cierre de las brechas digitales que dan cuenta de la inequidad social entre los diferentes países.

En Colombia, el panorama de Educación virtual evidencia mejoras sustanciales, esto lo demuestra el estudio realizado por Gómez (2017) donde enfatiza que, la puesta en marcha de políticas con las que ha sido posible asignar mejor conexión en el territorio nacional a los sectores públicos oficiales, estrategias que no sólo han permitido dotar de herramientas y mejorar el acceso a internet, sino para brindar capacitación permanente al docente. Sin embargo, estos esfuerzos no han sido suficientes dado que aún se identifica la falta de

integración de los medios digitales en el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, situación evidenciada en la pandemia de COVID- 19 en donde la falta de herramientas digitales, el acceso a internet y el desconocimiento del docente frente a este tema limitaron los procesos educativos trasladados al escenario de la virtualidad.

Ahora bien, Floridablanca, ubicado al sur de Santander, Colombia, es un municipio que ha experimentado un crecimiento significativo en las últimas décadas, convirtiéndose en parte del área metropolitana de Bucaramanga. El entorno urbano presenta tanto desafíos como oportunidades para el avance educativo, especialmente en ámbitos como la enseñanza religiosa. En Floridablanca, el sistema educativo está compuesto por diversas instituciones, tanto del sector público como del privado, que atienden a una población variada. En este contexto, la adopción de metodologías de enseñanza virtual ha cobrado gran importancia, sobre todo a raíz de los cambios ocasionados por la pandemia. Las escuelas han tenido que ajustarse rápidamente a nuevas prácticas que incorporan herramientas digitales, lo que ha permitido descubrir innovadoras maneras de enseñar y aprender.

La comunidad de Floridablanca está impregnada de tradiciones y creencias religiosas que impactan directamente en su enfoque educativo. La educación religiosa en las escuelas no se fundamentó únicamente en principios doctrinales, sino que también se alimentó de las costumbres y valores locales. Esto creó un entorno singular donde los educadores pudieron estimular la creatividad al vincular las experiencias culturales de los estudiantes con el contenido religioso. No obstante, uno de los principales obstáculos que enfrentó Floridablanca es la desigualdad en el

acceso a tecnologías digitales, aunque muchos estudiantes disponían de dispositivos y conexión a internet persistía una brecha considerable que afectaba a ciertos sectores de la población. Esta realidad representaba un reto para los docentes al intentar aplicar metodologías virtuales inclusivas que fomentaran la participación activa y creativa de todos los estudiantes.

La implicación de la comunidad es otro elemento esencial en este proceso educativo, las familias y las instituciones religiosas jugaron un papel crucial en el apoyo a la educación y la cooperación entre escuelas e iglesias que pudieron enriquecer el aprendizaje religioso al proporcionar espacios donde se intercambiaban valores y experiencias significativas. En última instancia, es fundamental reflexionar sobre cómo todos estos factores interactuaron para transformar el proceso educativo en Floridablanca.

Es por ello que se puede mencionar que la pedagogía virtual tuvo el potencial de ser una herramienta poderosa para estimular la creatividad entre los estudiantes, siempre que se abordaron las desigualdades tecnológicas y se fomentó una colaboración activa entre todos los involucrados (Garrison, 2016). Desde una perspectiva personal, mi interés por la pedagogía virtual y su vinculación con la creatividad en la educación religiosa escolar nació de mi propia trayectoria como estudiante. Y he observado de primera mano el efecto que las tecnologías emergentes pueden ejercer sobre el aprendizaje, especialmente en entornos donde las metodologías convencionales a menudo no logran captar la atención de todos los estudiantes. La incorporación de herramientas digitales desde una perspectiva creativa en la enseñanza de la educación religiosa escolar permitió comprender el acto

educativo no como un proceso meramente transmisivo, sino como una experiencia intersubjetiva de construcción de significados, en la cual los estudiantes pudieron expresar su creatividad, reinterpretar sus vivencias y establecer vínculos entre sus experiencias culturales, espirituales y el entorno virtual.

Seguidamente, para describir este fenómeno denominado “Pedagogía Virtual” de manera más adecuada se necesitó de un criterio más amplio, que pudiera ofrecer al investigador las concepciones diferentes del mundo; una manera de observar diferente de la realidad, un nuevo modo de pensar, es decir, una transformación fundamental de nuestros estilos de pensar, percibir y valorar nuestro entorno. Por otro lado, hoy en día es necesario dirigir el proceso educativo hacia los avances tecnológicos, permitiendo que los estudiantes puedan actualizarse en nuevas herramientas digitales que contribuyan a su formación profesional. Por esta razón, esta investigación buscó una perspectiva reflexiva y así incorporar la pedagogía virtual y la creatividad en la educación del siglo XXI y poder transformar el proceso conjunto de enseñanza-aprendizaje en el área educación religiosa escolar. Es por ello por lo que, la virtualidad pudo brindar herramientas innovadoras a los docentes que vayan de la mano con los recursos tecnológicos y así propiciar espacios de participación y reflexión en el aula.

Por esta razón, fue necesaria la implementación de herramientas didácticas, metodológicas y virtuales que contribuyeran a la planificación y al desarrollo exitoso del proceso educativo, independientemente del área de conocimiento. La previsión de los recursos, las estrategias y las actividades que debían ejecutarse con los estudiantes permitió orientar adecuadamente la práctica pedagógica y favorecer la consecución

de los objetivos propuestos. En este sentido, Rojas (2017) señala que los profesionales de distintas áreas, así como quienes se dedican a la docencia y a la investigación educativa, han comprobado que la virtualidad puede producir resultados positivos; sin embargo, su éxito depende de diversos factores, entre ellos, las condiciones disponibles, el presupuesto y la capacitación de los docentes participantes (p. 4).

En consecuencia, el docente debió generar ambientes de aprendizaje cautivadores que despertaran el interés de los niños y favorecieran su participación activa. Estos espacios, además de constituir un importante factor motivacional, resultaron indispensables para el desarrollo de habilidades como la creatividad. Para ello, el educador tuvo que valerse de los recursos y herramientas disponibles en el entorno, adaptándolos y transformándolos de acuerdo con las experiencias de aprendizaje que pretendía promover y con las necesidades particulares de los estudiantes.

En consonancia con el propósito del estudio, la propuesta se enmarcó en la línea de investigación denominada “Las tecnologías de la información y la comunicación en la praxis docente y en el ámbito sociocultural”, debido a que buscó analizar la importancia de los entornos virtuales como medios para transformar los procesos educativos y el contexto en el que se desenvolvían los estudiantes. Desde esta perspectiva, las tecnologías fueron comprendidas no solo como instrumentos de apoyo, sino también como recursos capaces de favorecer nuevas formas de interacción, comunicación y construcción del conocimiento. El estudio se sustentó en diferentes perspectivas teóricas, entre las que se destacaron la pedagogía virtual y su relación

con el conectivismo, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el enfoque sociocultural de Vygotsky, la teoría de la educación a distancia como modalidad educativa y la pedagogía liberadora vinculada con la virtualidad. Estas teorías convergen en una concepción educativa centrada en el sujeto y reconocen la capacidad de las herramientas digitales para mejorar no solo el proceso de aprendizaje y la formación académica, sino también la realidad personal y social del individuo. De este modo, la tecnología se concibió como un medio para facilitar la participación, la autonomía, la interacción y la construcción significativa de los aprendizajes.

Desde el punto de vista epistemológico, la investigación respondió a un enfoque cualitativo e interpretativo, orientado a comprender la realidad de los estudiantes y del docente, así como la manera en que se desarrollaba la praxis educativa en los contextos virtuales. Esta perspectiva permitió interpretar las experiencias, las percepciones y los significados construidos por los participantes durante el proceso pedagógico, considerando las particularidades del contexto y las dinámicas de interacción generadas mediante el uso de los recursos tecnológicos.

Asimismo, el estudio reconoció la importancia de superar los modelos de enseñanza tradicionales y poco acordes con las necesidades educativas contemporáneas. Desde la perspectiva de la comunidad religiosa, se consideró necesaria la actualización de los procesos relacionados con la enseñanza de valores, principios y saberes espirituales mediante el uso de la tecnología. Esta postura partió de la convicción de que la educación religiosa no debía permanecer ajena a los cambios sociales y tecnológicos, sino integrarlos de manera crítica, ética y pertinente

en sus prácticas formativas, sin perder su identidad ni sus propósitos educativos. De acuerdo con los lineamientos establecidos en el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, la educación constituye un derecho fundamental respaldado por la Constitución Política de Colombia, específicamente en su artículo 67. En este marco, se plantea la necesidad de garantizar el acceso universal a una educación gratuita y obligatoria, bajo condiciones de equidad, inclusión e igualdad de oportunidades para toda la población. Asimismo, el plan destaca la importancia de ofrecer procesos educativos de calidad que respondan de manera pertinente a las necesidades, los intereses y los contextos particulares de los estudiantes, contribuyendo de esta manera a su formación integral y al desarrollo de una ciudadanía responsable, participativa y comprometida con la transformación social.

La Teoría de la Presencia Social de Garrison, Achhab, (2022), citados por Hasper (2023), plantea que la educación virtual requiere, además de la transmisión de contenidos, la construcción de relaciones humanas que favorezcan la presencia emocional, cognitiva y social de los participantes. En la Educación Religiosa Escolar, esta teoría resalta la importancia de fortalecer la interacción, la reflexión, la creatividad y el acompañamiento docente para promover aprendizajes significativos y una formación integral, entendiendo la presencia social como la capacidad de los estudiantes para proyectarse como personas reales dentro de una comunidad virtual de aprendizaje. Por su parte, la Teoría de la Distancia Transaccional de Moore y Kearsley (2012), citados por Delgaty (2018) y Achhab (2022), explica que en la educación virtual existe una distancia pedagógica y comunicativa que puede reducirse mediante el fortalecimiento

del diálogo, una adecuada estructura de las actividades y el desarrollo de la autonomía del estudiante. Estos tres elementos favorecen una comunicación efectiva y un aprendizaje más significativo.

La Teoría de la Motivación Intrínseca, sustentada en la Teoría de la Autodeterminación de Ryan y Deci (2020), sostiene que los estudiantes aprenden con mayor profundidad cuando las actividades responden a intereses personales y satisfacen las necesidades de autonomía, competencia y relación social. En la educación religiosa virtual, la incorporación de herramientas digitales, recursos audiovisuales, narrativas digitales, foros interactivos y estrategias colaborativas favorece la participación activa y el aprendizaje significativo. Asimismo, Cabero y Palacios (2021) destacan que los entornos virtuales apoyados en metodologías activas fortalecen la motivación, el compromiso académico y la autonomía del estudiante, mientras que el docente asume un papel de mediador que diseña experiencias creativas y contextualizadas.

La Pedagogía Liberadora de Paulo Freire (1970) aporta una visión de la educación como proceso de liberación, reflexión crítica y transformación de la realidad. Freire sostiene que la educación debe convertir al estudiante en protagonista de su aprendizaje (Freire, 1970, p. 73) y que el diálogo constituye el eje central de la construcción colectiva del conocimiento (Freire, 1970, p. 79). En los entornos virtuales, estos principios se concretan mediante el uso de plataformas digitales, foros y espacios colaborativos que promueven el pensamiento crítico, la participación y el intercambio de ideas en torno a temas filosóficos, éticos y religiosos. En relación con las preferencias creativas y el pensamiento divergente, se reconoce que los ambientes virtuales favorecen

la generación de ideas, la resolución de problemas y la construcción flexible del conocimiento. Guilford (1967) define el pensamiento divergente como la capacidad para producir múltiples soluciones mediante la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de ideas. A su vez, Cabero y Barroso (2022) afirman que los entornos virtuales creativos fortalecen la participación y el pensamiento crítico mediante el uso de herramientas como la gamificación, simuladores, plataformas colaborativas y recursos multimedia.

Desde esta perspectiva, Robinson y Aronica (2015) señalan que la creatividad se fortalece cuando los estudiantes pueden explorar, cuestionar y construir respuestas propias en ambientes flexibles, favoreciendo especialmente la reflexión ética y la construcción de valores en la educación religiosa. La enseñanza religiosa se presenta como un proceso formativo orientado al desarrollo de valores, principios y comprensión de la realidad más allá de la transmisión doctrinal. Angarita (2023) sostiene que la educación religiosa constituye una forma de comprender el mundo y fortalecer los principios humanos (p. 10). Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional (2022) establece que la Constitución Política, en sus artículos 18, 19 y 27, garantiza la libertad de conciencia, de cultos y de enseñanza, asegurando el respeto por las convicciones religiosas y el derecho a una educación fundamentada en estos principios.

Materiales y Métodos

La investigación se desarrolló bajo el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, ya que buscó comprender las experiencias y significados que docentes y estudiantes atribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por la virtualidad en la Educación Religiosa Escolar. El estudio se

sustentó en el método fenomenológico-hermenéutico de Van Manen, el cual permitió interpretar las vivencias de los participantes a partir de sus experiencias cotidianas, profundizando en la comprensión de los fenómenos educativos desde una perspectiva reflexiva e interpretativa. Los informantes clave estuvieron conformados por 17 participantes, distribuidos en 14 estudiantes de sexto grado y 3 docentes de Educación Religiosa Escolar pertenecientes a las instituciones seleccionadas para la investigación. La selección de los participantes respondió a criterios de pertinencia y experiencia en relación con el fenómeno estudiado.

Como técnica de recolección de información se empleó la entrevista en profundidad, utilizando una guía semiestructurada que facilitó la obtención de relatos, percepciones y experiencias de los actores educativos respecto al uso de la virtualidad y la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El análisis de la información se realizó mediante un proceso de categorización, codificación y triangulación, permitiendo identificar categorías emergentes y contrastar los hallazgos con los referentes teóricos y las perspectivas de los participantes. Este procedimiento favoreció la construcción de los constructos teóricos que explican la articulación entre la pedagogía virtual, la creatividad y la educación religiosa

Estas entrevistas fueron complementadas con la observación participante y el registro sistemático en un diario de campo, lo que permitió contrastar los discursos expresados por los participantes con las dinámicas reales observadas durante el desarrollo de las actividades académicas en ambientes virtuales. De esta manera, se obtuvo una comprensión más amplia y profunda del fenómeno estudiado,

escolar. Para garantizar el rigor científico de la investigación, se aplicaron criterios de credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad, asegurando la consistencia, validez e interpretación de los resultados obtenidos.

Resultados y Discusión

En este capítulo se presenta la interpretación de los hallazgos obtenidos durante el proceso investigativo, el cual se desarrolló desde el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo y bajo el método fenomenológico-hermenéutico de Max Van Manen. El propósito fundamental fue comprender el significado de las experiencias vividas por docentes y estudiantes en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Religiosa Escolar mediado por la virtualidad y la creatividad. Para ello, no solo se describieron las opiniones de los participantes, sino que se buscó interpretar el sentido profundo de sus vivencias, identificando cómo estas contribuyen a la construcción de nuevas propuestas pedagógicas acordes con las necesidades educativas actuales. El proceso investigativo partió de la recolección de información mediante entrevistas conversacionales realizadas a estudiantes y docentes de instituciones educativas colombianas.

fortaleciendo la credibilidad y el rigor científico de la investigación. Siguiendo las actividades metodológicas propuestas por Van Manen, el análisis inició con un acercamiento a la experiencia vivida, identificando las unidades de significado presentes en los testimonios de estudiantes y docentes. Posteriormente, dichas unidades fueron organizadas en subtemas, los cuales se agruparon en temas centrales que representaban las estructuras esenciales de la experiencia. Mediante un proceso de

interpretación hermenéutica, se trascendió la descripción literal de los relatos para comprender el significado profundo de las

experiencias y construir categorías teóricas que explicaran el fenómeno investigado.

Tabla 1. Resumen de los hallazgos e interpretación de la investigación.

Aspecto analizado	Síntesis de los hallazgos	Interpretación e implicaciones
Paradigma y enfoque metodológico	La investigación se desarrolló desde el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo y método fenomenológico-hermenéutico de Max Van Manen.	Permitió comprender e interpretar el significado profundo de las experiencias vividas por docentes y estudiantes en la Educación Religiosa Escolar mediada por la virtualidad.
Propósito del estudio	Se buscó comprender las experiencias relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Religiosa mediante la virtualidad y la creatividad.	Los hallazgos permitieron generar orientaciones pedagógicas acordes con las necesidades educativas actuales.
Técnicas de recolección de información	Se aplicaron entrevistas conversacionales a docentes y estudiantes, observación participante y registros en un diario de campo.	La combinación de técnicas permitió contrastar los discursos con las prácticas observadas y fortalecer la credibilidad de los resultados.
Proceso de análisis	Los testimonios fueron organizados en unidades de significado, subtemas, temas centrales y categorías teóricas.	La interpretación hermenéutica permitió superar la descripción literal de los relatos y comprender la esencia del fenómeno estudiado.
Percepción de los estudiantes sobre la virtualidad	Los estudiantes consideraron que los videos, aplicaciones, juegos educativos y recursos multimedia hacen más atractiva la Educación Religiosa.	La incorporación de herramientas digitales incrementa la motivación, la participación y la comprensión de los contenidos.
Preferencias de aprendizaje de los estudiantes	Los participantes manifestaron preferencia por actividades creativas, artísticas, colaborativas y gamificadas, como dibujos digitales y productos multimedia.	Las metodologías activas favorecen la autonomía, la expresión creativa y la construcción significativa del aprendizaje religioso.
Limitaciones señaladas por los estudiantes	Se identificaron distracciones digitales, problemas de conectividad, falta de infraestructura y necesidad de una mayor presencia docente.	La tecnología no garantiza por sí sola el aprendizaje; requiere acompañamiento pedagógico, condiciones técnicas adecuadas y estrategias para mantener la atención.
Percepción de los docentes	Los docentes consideraron la creatividad como un elemento esencial para transformar la Educación Religiosa en los ambientes virtuales.	Recursos como podcasts, murales digitales, dramatizaciones y actividades colaborativas permiten acercar los contenidos religiosos al lenguaje cotidiano de los estudiantes.
Preocupaciones de los docentes	Los profesores señalaron pérdida del contacto humano, disminución de la interacción, debilitamiento del sentido comunitario y dificultades para el acompañamiento espiritual y afectivo.	La virtualidad debe preservar el diálogo, la cercanía, la dimensión comunitaria y la presencia pedagógica que caracterizan a la educación religiosa.
Resultados de la observación participante	Las clases dinámicas y creativas generaron mayor entusiasmo, comprensión y autonomía. Las fallas de conectividad y la falta de acompañamiento afectaron el aprendizaje.	La eficacia de la virtualidad depende de la calidad de los recursos utilizados, la mediación docente y las condiciones tecnológicas disponibles.
Categoría 1: Virtualidad como catalizador de la creatividad y el interés	Los recursos virtuales aumentaron la motivación y convirtieron la Educación Religiosa en una experiencia más atractiva.	La virtualidad puede dinamizar la enseñanza cuando se utiliza con una intención pedagógica clara.
Categoría 2: Preferencias creativas en el ambiente virtual	Los estudiantes prefirieron actividades artísticas, gamificadas, colaborativas y apoyadas en herramientas digitales.	El aprendizaje creativo permite expresar y comprender los contenidos religiosos desde nuevas formas de participación.
Categoría 3: Desafíos y barreras de la virtualidad	La conectividad deficiente, las distracciones, la falta de interacción presencial y las limitaciones de infraestructura obstaculizaron el aprendizaje.	Es necesario disminuir la brecha digital y diseñar estrategias que favorezcan el diálogo, la concentración y la convivencia.
Categoría 4: Rol del docente en el aula virtual	El docente fue reconocido como orientador, facilitador, mediador y acompañante permanente.	La presencia docente continúa siendo indispensable para explicar, retroalimentar, motivar y orientar los procesos de aprendizaje.
Categoría 5: Virtualidad y formación axiológica	La tecnología facilita el acceso a información y la reflexión sobre valores, pero también puede provocar dependencia y distracción.	La formación ética y espiritual requiere una mediación pedagógica que promueva el uso responsable y crítico de la tecnología.
Articulación teórica	Los hallazgos se relacionaron con la Teoría de la Autodeterminación, el aprendizaje creativo, el pensamiento divergente, la fenomenología y el diálogo didáctico mediado.	Estas perspectivas explican la importancia de la autonomía, la motivación, la creatividad, el diálogo y el acompañamiento humano en los entornos virtuales.
Constructo teórico emergente	Se propuso una Educación Religiosa Escolar creativa, innovadora y mediada pedagógicamente por la tecnología.	La tecnología debe entenderse como un medio para fortalecer la motivación, el pensamiento crítico, la formación en valores y la interacción significativa.
Conclusión general	La virtualidad acompañada de metodologías activas, recursos creativos y una adecuada mediación docente favorece aprendizajes significativos.	Su aplicación puede contribuir al desarrollo integral del estudiante y responder a las exigencias educativas contemporáneas, siempre que se mantenga la dimensión humana, ética y espiritual.

Fuente: Elaboración propia.

Los testimonios de los estudiantes evidenciaron que la virtualidad representa una oportunidad para hacer más atractiva la Educación Religiosa. Los participantes manifestaron que el uso de recursos multimedia, videos, aplicaciones digitales, juegos educativos y estrategias interactivas facilita la comprensión

de los contenidos, incrementa la motivación y despierta un mayor interés por participar en las actividades de clase. Asimismo, expresaron una marcada preferencia por actividades creativas, artísticas y gamificadas, donde puedan elaborar dibujos digitales, utilizar aplicaciones tecnológicas y desarrollar productos

multimedia que les permitan expresar sus aprendizajes de forma innovadora.

No obstante, los estudiantes también señalaron diversas limitaciones propias de la educación virtual. Entre ellas destacaron la necesidad de la presencia física del docente para comprender mejor los contenidos, las frecuentes distracciones ocasionadas por el entorno digital, las interrupciones derivadas de las notificaciones y otros estímulos tecnológicos, así como los problemas de conectividad e infraestructura que dificultan el desarrollo normal de las clases. Estas situaciones evidenciaron que la virtualidad, aunque ofrece numerosas posibilidades pedagógicas, también genera barreras que deben ser atendidas para garantizar procesos de aprendizaje efectivos.

Por otra parte, las entrevistas realizadas a los docentes mostraron que estos consideran la creatividad como un elemento esencial para transformar la enseñanza de la Educación Religiosa en ambientes virtuales. Los profesores señalaron que la utilización de recursos como podcasts, murales digitales, videos dramatizados, aplicaciones y actividades colaborativas permite acercar el mensaje religioso al lenguaje cotidiano de los estudiantes, favoreciendo una mayor participación y comprensión de los valores cristianos. Sin embargo, también manifestaron preocupación por la pérdida del contacto humano, la disminución de la interacción personal, el debilitamiento del sentido comunitario y las dificultades para mantener la atención, la espiritualidad y el acompañamiento afectivo que caracterizan la enseñanza presencial. La información obtenida mediante las entrevistas fue contrastada con la observación participante, permitiendo verificar que cuando las clases incorporaban recursos digitales dinámicos, los estudiantes

participaban con mayor entusiasmo, comprendían mejor los contenidos y desarrollaban productos creativos de manera autónoma. Del mismo modo, se observó que las dificultades de conectividad, la ausencia de interacción y la falta de acompañamiento docente afectaban significativamente el desarrollo de las actividades y la calidad del aprendizaje.

Como resultado del proceso interpretativo surgieron cinco categorías principales que estructuran la comprensión del fenómeno estudiado. La primera categoría, La virtualidad como catalizador de la creatividad y el interés, evidencia que los ambientes virtuales incrementan la motivación, favorecen la comprensión y convierten la Educación Religiosa en una experiencia más atractiva mediante el uso de recursos digitales.

La segunda categoría, Preferencias creativas en el ambiente virtual, muestra que los estudiantes prefieren metodologías activas basadas en el aprendizaje artístico, la gamificación, el trabajo colaborativo y el uso de herramientas digitales que les permitan expresar creativamente los contenidos religiosos y desarrollar nuevas formas de aprendizaje. La tercera categoría, Desafíos y barreras de la virtualidad, refleja que las dificultades tecnológicas, la ausencia de interacción presencial, la dispersión de la atención y las limitaciones de infraestructura constituyen obstáculos importantes para el aprendizaje significativo, especialmente en una asignatura donde el diálogo, la reflexión y la convivencia desempeñan un papel fundamental. La cuarta categoría, Rol del docente en el aula virtual, pone de manifiesto que el profesor adquiere una función aún más relevante dentro de la educación virtual. Los estudiantes consideran indispensable que el docente actúe como orientador, facilitador, mediador y

acompañante permanente del proceso educativo, proporcionando explicaciones claras, retroalimentación constante, orientación personalizada y estrategias que mantengan el interés y la participación durante las clases.

La quinta categoría, Virtualidad y formación axiológica, evidencia que la virtualidad constituye una herramienta ambivalente. Por un lado, facilita el acceso a múltiples fuentes de información, promueve la investigación autónoma y favorece la reflexión sobre valores y principios éticos. Por otro, también puede generar dependencia tecnológica, distracciones y dificultades para desarrollar un pensamiento crítico si no existe una adecuada orientación pedagógica. La interpretación de estas categorías fue articulada con diversos referentes teóricos. En primer lugar, la Teoría de la Autodeterminación de Deci y Ryan permitió explicar cómo la virtualidad fortalece la motivación intrínseca al satisfacer las necesidades de competencia, autonomía y relación mediante actividades atractivas y recursos interactivos.

Asimismo, los resultados fueron relacionados con las teorías sobre aprendizaje creativo y pensamiento divergente, evidenciando que los entornos virtuales favorecen la generación de ideas originales, la resolución creativa de problemas y la producción de nuevos significados a partir del uso de recursos digitales. Igualmente, los hallazgos fueron interpretados desde la fenomenología de Merleau-Ponty, los aportes de Max Van Manen, Byung-Chul Han, Lévinas y la Teoría del Diálogo Didáctico Mediado de García Aretio, destacando que la educación virtual no puede reducirse a la transmisión de contenidos, sino que debe preservar la presencia pedagógica, el acompañamiento humano, el diálogo permanente y la construcción de comunidades

de aprendizaje que fortalezcan la formación ética y espiritual de los estudiantes.

Como resultado de todo este proceso interpretativo, fue posible construir un constructo teórico orientado a la transformación de la Educación Religiosa Escolar desde una perspectiva creativa e innovadora. Dicho constructo propone una enseñanza donde la tecnología no sea únicamente un recurso instrumental, sino un medio para fortalecer la motivación, la creatividad, el pensamiento crítico, la formación en valores y la interacción significativa entre docentes y estudiantes. En consecuencia, la investigación concluye que la virtualidad, cuando está acompañada de metodologías activas, recursos creativos y una sólida mediación pedagógica, puede convertirse en un escenario idóneo para promover aprendizajes significativos, favorecer el desarrollo integral del estudiante y responder a las demandas educativas de la sociedad contemporánea.

Conclusiones

La investigación permitió comprender que la virtualidad constituye un escenario pedagógico con amplias posibilidades para fortalecer la Educación Religiosa Escolar, siempre que su implementación esté acompañada por estrategias creativas y una adecuada mediación docente. Los resultados evidenciaron que los entornos virtuales trascienden su función como simples medios tecnológicos, convirtiéndose en espacios donde es posible promover aprendizajes significativos, el desarrollo de la espiritualidad, la reflexión ética y la formación integral de los estudiantes. En relación con el primer propósito específico, orientado a comprender los elementos didácticos de la pedagogía virtual y la creatividad, se concluyó que la educación virtual no representa un obstáculo para la enseñanza de la Educación

Religiosa, sino una oportunidad para transformar las prácticas pedagógicas tradicionales mediante metodologías más dinámicas, participativas y contextualizadas. La creatividad desempeñó un papel central al favorecer experiencias de aprendizaje que trascendieron la memorización de contenidos doctrinales para dar paso a procesos de reflexión, interpretación y construcción de significados relacionados con la espiritualidad, la convivencia y la realidad social. Asimismo, quedó demostrado que el éxito de la enseñanza virtual depende menos de la sofisticación tecnológica y más de la capacidad del docente para diseñar experiencias motivadoras que despierten el interés y la participación de los estudiantes.

Respecto al segundo propósito específico, relacionado con la interpretación de las estrategias que promueven la creatividad en entornos virtuales, los hallazgos evidenciaron la necesidad de transformar las metodologías tradicionales mediante la incorporación de recursos innovadores como la gamificación, el arte digital, las narrativas multimedia, los foros interactivos y las experiencias colaborativas. Estas estrategias incrementaron la motivación, fortalecieron la participación activa y favorecieron el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes. No obstante, se concluyó que dichas herramientas solo alcanzan su verdadero potencial cuando forman parte de una planificación pedagógica coherente, en la que el docente asume el rol de mediador, orientador y diseñador de experiencias significativas. En este contexto, el profesor deja de ser únicamente un transmisor de conocimientos para convertirse en un facilitador del aprendizaje, capaz de utilizar la creatividad como puente entre la tecnología y la formación espiritual. En cuanto al tercer propósito específico, dirigido a develar los

significados epistemológicos, ontológicos, axiológicos y teleológicos que sustentan un constructo teórico sobre la Educación Religiosa mediada por la virtualidad, se concluyó que era necesario resignificar este campo desde una perspectiva más humana, crítica y contextualizada. Desde la dimensión ontológica, el docente fue concebido como un "Arquitecto de la Atención", responsable de diseñar experiencias pedagógicas creativas y emocionalmente significativas, mientras que el estudiante fue comprendido como un "Sujeto de Búsqueda Trascendente", capaz de construir sentido a partir de la reflexión sobre sus propias vivencias.

En la dimensión epistemológica, el conocimiento religioso dejó de entenderse como un conjunto de contenidos para memorizar y pasó a concebirse como una construcción dialógica, experiencial y colaborativa. Desde la dimensión axiológica, la investigación resaltó la importancia de promover valores como la autonomía, la empatía, el respeto y el uso responsable de las tecnologías, consolidando una visión de ciber humanismo. La dimensión teleológica permitió establecer que el propósito de la Educación Religiosa Virtual consiste en favorecer el encuentro del estudiante con la trascendencia dentro de los escenarios digitales contemporáneos.

En términos generales, la investigación permitió concluir que la creatividad y la virtualidad constituyen elementos complementarios que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Religiosa. Cuando ambas se integran mediante estrategias pedagógicas adecuadas, favorecen ambientes educativos más participativos, motivadores y humanizados, donde la tecnología deja de ser un simple recurso

instrumental para convertirse en un medio que facilita la construcción de experiencias significativas, el desarrollo del pensamiento crítico y la formación ética y espiritual de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Achhab, A. (2022). Teorías de la enseñanza a distancia. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0 (RTED)*, 13(2), 37–46. <https://doi.org/10.37843/rted.v13i2.293>
- Angarita, Y. (2023). *Educación religiosa escolar: Un constructo teórico de la praxis docente desde la perspectiva de los actores de educación secundaria de Valledupar-Cesar* [Tesis doctoral, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología]. <https://repositorio.umecit.edu.pa/entities/publication/be2aa8b6-612c-4ebe-8701-28ed1cdce0c8>
- Cabero-Almenara, J., y Palacios-Rodríguez, A. (2021). La motivación en los entornos virtuales de formación: Variables implicadas y estrategias didácticas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 45–60. <https://doi.org/10.6018/reifop.441491>
- Cabero-Almenara, J., y Barroso-Osuna, J. (2022). Tecnologías digitales y creatividad en los entornos virtuales de aprendizaje. RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(2), 33–52. <https://doi.org/10.5944/ried.25.2.31486>
- Delgaty, L. (2018). Transactional distance theory: A critical view of the theoretical and pedagogical underpinnings of e-learning. En *Interactive Multimedia - Multimedia Production and Digital Storytelling*. <https://doi.org/10.5772/intechopen.81357>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Garrison, D. R. (2016). *E-learning en el siglo XXI: Un marco comunitario de investigación para la práctica*. Routledge.
- Gómez, J. (2017). Interacciones Moodle-MOOC: Presente y futuro de los modelos de E-learning y B-learning en los contextos universitarios. *EccoS - Revista Científica*, 44, 241–257. <https://doi.org/10.5585/eccos.n44.7353>
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. McGraw-Hill.
- Han, B.-C. (2023, abril 24). Byung-Chul Han: “En la hipercomunicación, nadie escucha”. *Bloghemia*. <https://bloghemia.com/2023/04/byung-chul-han-en-la-hipercomunicacion.html>
- Hasper, A. (2023, octubre 8). How social presence theory can strengthen online teaching. Cambridge University Press. <https://www.cambridge.org/elt/blog/2023/10/08/how-social-presence-theory-can-strengthen-online-teaching/>
- Heidegger, M. (1997). *Ser y tiempo*. Editorial Universitaria. (Obra original publicada en 1927).
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). La enseñanza de la educación religiosa en los establecimientos educativos. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulo-86905.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2024). Educación virtual o educación en línea. <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-superior/Informacion-Destacada/196492:Educacion-virtual-o-educacion-en-linea>
- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (2023). Índice de brecha digital: Resultados 2022. https://colombiatic.mintic.gov.co/679/article-s-333031_recurso_3.pdf
- Robinson, K., & Aronica, L. (2015). *Creative schools: The grassroots revolution that's transforming education*. Viking
- Rojas, M. (2017). Los recursos tecnológicos como soporte para la enseñanza de las ciencias naturales. *Hamut'ay*, 4(1), 85–95. <https://doi.org/10.21503/hamu.v4i1.1403>
- Ryan, R. M., y Deci, E. L. (2020). Intrinsic and extrinsic motivation from a self-determination theory perspective:

Definitions, theory, practices, and future directions. Contemporary Educational Psychology, 61, 101860. <https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2020.101860>

UNESCO. (2019). Marco de competencias de los docentes en materia de TIC. UNESCO. <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/unesco-competencias-tic-docentes-version-3-2019.pdf>

UNESCO. (2022, agosto 3). Competencias TIC para docentes: Competencias del siglo XXI. <https://profuturo.education/observatorio/competencias-xxi/competencias-tic-para-docentes-segun-unesco/>

UNESCO. (2023, junio 29). Qué debe saber sobre la alfabetización.

<https://www.unesco.org/es/literacy/need-know>

UNESCO. (2024, febrero 6). Qué necesita saber acerca del aprendizaje digital y la transformación de la educación. <https://www.unesco.org/es/digital-education/need-know>

Van Manen, M. (2003). Investigación de la experiencia vivida: Ciencia humana para una pedagogía de la sensibilidad. Anthropos. https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991002046979703936/56UDC_INST:56UDC_INST



Esta obra está bajo una licencia de **Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional**. Copyright © José Fernando Badillo Ortiz.

Declaraciones éticas y editoriales del artículo
Contribución de los autores (Taxonomía CRediT) José Fernando Badillo Ortiz: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio.
Declaración de conflicto de intereses Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.
Declaración de financiamiento La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro. En caso de existir financiamiento institucional o externo, este deberá ser declarado explícitamente por los autores en esta sección.
Declaración del editor El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.
Declaración de los revisores Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.
Declaración ética de la investigación Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.
Declaración sobre el uso de inteligencia artificial Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.
Disponibilidad de datos Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.

