

**PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL MUSICAL PARA LA INCLUSIÓN DE
ESTUDIANTES CON TEA EN EDUCACIÓN FÍSICA
MUSICAL BODY EXPRESSION PROGRAM FOR THE INCLUSION OF STUDENTS WITH
AUTISM SPECTRUM DISORDER (ASD) IN PHYSICAL EDUCATION**

Autores: ¹Mariuxi Angela Maridueña Campos, ²Lucinda Orquidia Ortiz Villegas y ³Germán Rafael Rojas Valdés.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0007-3539-4563>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-2461-0327>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0380-6304>

¹E-mail de contacto: mcamposh@ube.edu.ec

²E-mail de contacto: loortizv@ube.edu.ec

³E-mail de contacto: grojasv@ube.edu.ec

Afiliación: ¹²³Universidad Bolivariana de Ecuador, (Ecuador).

¹Licenciada en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, egresada de la Universidad Técnica de Babahoyo, (Ecuador).

²Licenciada en Ciencias de la Educación mención Cultura Física egresada, de la Universidad Técnica de Babahoyo, (Ecuador).

³Licenciado en Cultura Física Instituto Superior de Cultura Física Manuel Fajardo (Cuba). Master en Metodología del Entrenamiento Deportivo, mención Balonmano, egresado de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo, (Ecuador).

Resumen

El objetivo de este estudio fue analizar la expresión corporal como herramienta pedagógica para la inclusión de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la Educación Física. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto con predominio cualitativo y un diseño de estudio de casos múltiples, en el que participaron tres estudiantes de Educación General Básica diagnosticados con TEA. La intervención consistió en la aplicación de un programa basado en actividades de expresión corporal con acompañamiento musical, orientado al fortalecimiento de la interacción social, la comunicación no verbal, la regulación emocional y la participación motriz. Para la recolección de datos se utilizaron una rúbrica de observación aplicada en modalidad pretest–posttest y una entrevista semiestructurada dirigida al docente de Educación Física. Los resultados evidenciaron mejoras progresivas en todas las dimensiones evaluadas, destacándose avances en la participación motriz, la respuesta a estímulos musicales, la interacción social y la regulación emocional. La triangulación de los datos cuantitativos y cualitativos confirmó la coherencia de los hallazgos. Se concluyó que la expresión corporal, mediada por el ritmo y la música, constituyó una estrategia pedagógica eficaz para favorecer procesos de inclusión en estudiantes con TEA, contribuyendo a su

desarrollo integral en el contexto de la Educación Física.

Palabras clave: Expresión corporal, Inclusión educativa, Trastorno del espectro autista, Educación física, Intervención pedagógica.

Abstract

The objective of this study was to analyze body expression as a pedagogical tool for the inclusion of students with autism spectrum disorder (ASD) in Physical Education. The research was conducted under a mixed-method approach with a qualitative predominance and a multiple case study design, involving three elementary school students diagnosed with ASD. The intervention consisted of the implementation of a program based on body expression activities with musical accompaniment, aimed at strengthening social interaction, nonverbal communication, emotional regulation, and motor participation. Data collection instruments included an observation rubric applied in a pretest–posttest format and a semi-structured interview conducted with the Physical Education teacher. The results showed progressive improvements across all evaluated dimensions, particularly in motor participation, response to musical stimuli, social interaction, and emotional regulation. The triangulation of quantitative and qualitative data confirmed the consistency of the findings.

It was concluded that body expression, supported by rhythm and music, constituted an effective pedagogical strategy to promote inclusion processes in students with ASD, contributing to their holistic development within the Physical Education context.

Keywords: Body expression, Educational inclusion, Autism spectrum disorder, Physical education, Pedagogical intervention.

Sumario

O objetivo deste estudo foi analisar a expressão corporal como ferramenta pedagógica para a inclusão de alunos com transtorno do espectro autista (TEA) na Educação Física. A pesquisa foi conduzida sob uma abordagem mista, com predominância qualitativa e delineamento de estudo de caso múltiplo, envolvendo três alunos do ensino fundamental diagnosticados com TEA. A intervenção consistiu na implementação de um programa baseado em atividades de expressão corporal com acompanhamento musical, visando fortalecer a interação social, a comunicação não verbal, a regulação emocional e a participação motora. Os instrumentos de coleta de dados incluíram uma rubrica de observação aplicada em formato pré-teste/pós-teste e uma entrevista semiestruturada conduzida com o professor de Educação Física. Os resultados mostraram melhorias progressivas em todas as dimensões avaliadas, particularmente na participação motora, resposta a estímulos musicais, interação social e regulação emocional. A triangulação dos dados quantitativos e qualitativos confirmou a consistência dos achados.

Concluiu-se que a expressão corporal, apoiada pelo ritmo e pela música, constitui uma estratégia pedagógica eficaz para promover processos de inclusão em alunos com TEA, contribuindo para o seu desenvolvimento integral no contexto da Educação Física.
Palavras-chave: Expressão corporal, Inclusão educacional, Transtorno do espectro autista, Educação física, Intervenção pedagógica.

Introducción

La inclusión educativa de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) constituye un eje central en la transformación de los sistemas educativos contemporáneos, particularmente en áreas que demandan altos niveles de interacción social y comunicación, como la Educación Física. El TEA se caracteriza por dificultades persistentes en la comunicación social, patrones restrictivos de comportamiento y alteraciones en el procesamiento sensorial, lo cual puede generar barreras significativas para la participación en contextos educativos grupales (American Psychiatric Association, 2022). Estas dificultades se intensifican en entornos escolares que no cuentan con adaptaciones metodológicas ni estrategias pedagógicas inclusivas. A pesar de los avances en políticas educativas inclusivas, especialmente en América Latina, persisten brechas relacionadas con la formación docente y la implementación efectiva de prácticas basadas en la diversidad (Echeita, 2020).

En este contexto, la expresión corporal musical emerge como una estrategia pedagógica innovadora que integra movimiento, ritmo y comunicación no verbal, favoreciendo procesos de inclusión. La evidencia científica ha demostrado que la música, por su estructura rítmica y predecible, facilita la organización conductual, la anticipación y la reducción de la ansiedad en estudiantes con TEA (Geretsegger et al., 2014; Sharda et al., 2018). Asimismo, el movimiento expresivo contribuye al desarrollo de habilidades motoras, sociales y emocionales, promoviendo entornos educativos más accesibles y participativos. Estudios recientes señalan que las intervenciones basadas en música y movimiento generan mejoras significativas en la comunicación no verbal, la interacción social y la participación activa (Bhat

et al., 2017; Srinivasan et al., 2018). La Educación Física posee un alto potencial inclusivo al promover la interacción social, el desarrollo motor y la cooperación mediante actividades dinámicas y lúdicas. No obstante, diversos estudios evidencian que los docentes enfrentan dificultades para adaptar sus prácticas a estudiantes con TEA, especialmente en la estructuración de actividades predecibles y en la regulación de estímulos sensoriales (Sharma & Saloviita, 2019). La ausencia de propuestas metodológicas sistemáticas que integren la música y la expresión corporal constituye una limitación relevante en la práctica educativa. En este sentido, las intervenciones sensoriomotrices contextualizadas han demostrado mejorar la comunicación funcional, reducir conductas disruptivas y favorecer la interacción social (Fletcher-Watson & Happé, 2019).

Desde la perspectiva de la educación inclusiva, organismos internacionales como la UNESCO (2020) destacan la necesidad de garantizar no solo el acceso, sino también la participación y el aprendizaje significativo de todos los estudiantes. En Ecuador, aunque se han desarrollado marcos normativos orientados a la inclusión, aún persisten desafíos en la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y en la formación docente continua. En este escenario, la expresión corporal musical se presenta como una herramienta didáctica pertinente para generar experiencias educativas accesibles, estructuradas y emocionalmente seguras. La participación activa en actividades físicas constituye un factor relevante para el desarrollo integral de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Diversos estudios han demostrado que los programas estructurados de actividad física favorecen la regulación conductual, la interacción social y el desarrollo de habilidades motrices, contribuyendo

significativamente a la calidad de vida de esta población (Abid et al., 2022; Capelli et al., 2024). Asimismo, la participación en contextos educativos inclusivos depende no solo de las capacidades individuales del estudiante, sino también de las oportunidades y apoyos proporcionados por el entorno escolar (Coster et al., 2013).

De igual manera, la participación en actividades físicas puede verse limitada por diversas barreras personales, sociales y ambientales. En este sentido, la identificación de facilitadores y obstáculos para la inclusión resulta fundamental para diseñar propuestas pedagógicas accesibles que promuevan la participación efectiva de estudiantes con discapacidad en los contextos educativos y recreativos (Shields & Synnot, 2016). La estimulación multisensorial constituye un componente clave en la intervención educativa con estudiantes con TEA, ya que favorece la integración perceptiva, la autorregulación emocional y la interacción social. La combinación de estímulos auditivos, visuales y kinestésicos propios de la expresión corporal musical facilita la atención conjunta y la organización conductual (Srinivasan et al., 2018). Asimismo, la música contribuye a estructurar secuencias de movimiento, promoviendo la anticipación y reduciendo la ansiedad frente a la incertidumbre, aspectos fundamentales para la participación en entornos grupales.

El rol del docente resulta determinante en la implementación de prácticas inclusivas, dado que la calidad de la intervención pedagógica influye directamente en la participación del estudiante con TEA. La evidencia indica que las metodologías basadas en el arte, el movimiento y la música incrementan la motivación, la atención y el compromiso en estos estudiantes (Hulusic & Pistoljevic, 2017). Sin embargo, la formación en estas estrategias sigue siendo

limitada, lo que evidencia la necesidad de propuestas pedagógicas estructuradas y contextualizadas. En este sentido, el programa propuesto en esta investigación se fundamenta en principios de accesibilidad, estructuración y adaptación a las características sensoriales y cognitivas del TEA.

Se incorporan actividades rítmicas, ejercicios de imitación y secuencias de movimiento guiadas que favorecen la comunicación no verbal y la interacción social sin depender exclusivamente del lenguaje oral. Este enfoque permite generar entornos de aprendizaje inclusivos, promoviendo la participación y el desarrollo integral del estudiante. Desde el punto de vista metodológico, el estudio responde a la necesidad de evaluar la efectividad de intervenciones educativas en contextos reales mediante enfoques mixtos que integren datos cuantitativos y cualitativos. Este tipo de diseño permite analizar tanto los cambios observables como los procesos socioemocionales implicados en la inclusión (Fletcher-Watson & Happé, 2019). Asimismo, se consideran principios éticos fundamentales como el consentimiento informado, la confidencialidad y el respeto por la diversidad.

Finalmente, la presente investigación se justifica en la necesidad de generar estrategias pedagógicas innovadoras que contribuyan a una inclusión educativa efectiva en Educación Física. La integración de la expresión corporal musical representa una alternativa interdisciplinaria que articula movimiento, emoción y comunicación, favoreciendo el desarrollo de habilidades socioemocionales y motrices en estudiantes con TEA (Simpson et al., 2022). De este modo, el estudio aporta evidencia científica y herramientas prácticas para la mejora de la práctica docente, con potencial de replicabilidad en diversos contextos educativos.

Materiales y Métodos

La selección del enfoque mixto respondió a la necesidad de comprender de manera integral los cambios producidos por la intervención, combinando la medición objetiva de variables observables con la interpretación de las experiencias y percepciones de los participantes. Este planteamiento se sustenta en las orientaciones metodológicas propuestas por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), quienes destacan que la integración de datos cuantitativos y cualitativos permite una comprensión más profunda de los fenómenos educativos.

El estudio de casos múltiples permitió analizar las particularidades de cada participante dentro de su contexto natural, favoreciendo la comprensión de procesos complejos relacionados con la inclusión educativa. Este enfoque es consistente con los planteamientos de Yin (2018), quien señala que los estudios de caso son especialmente pertinentes cuando se busca explorar fenómenos contemporáneos en escenarios reales. La población estuvo conformada por 120 estudiantes del subnivel de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “10 de noviembre”.

La muestra fue seleccionada mediante muestreo no probabilístico intencional, quedando constituida por 32 estudiantes. Dentro de esta muestra se identificaron tres estudiantes con diagnóstico confirmado de Trastorno del Espectro Autista (TEA), quienes constituyeron los casos principales de análisis. Se utilizó la observación sistemática mediante una rúbrica estructurada con cinco dimensiones: interacción social, comunicación no verbal, participación motriz, regulación emocional e inclusión y convivencia. El instrumento fue aplicado en dos momentos (pretest y postest), permitiendo la comparación de resultados. El componente cualitativo se desarrolló mediante una entrevista

semiestructurada dirigida al docente de Educación Física, con el objetivo de conocer sus percepciones sobre el proceso de inclusión, la participación de los estudiantes y los cambios observados durante la intervención. La validez de contenido fue determinada mediante juicio de expertos y el coeficiente V de Aiken, obteniéndose valores superiores a 0.90 en todas

las dimensiones, lo que *evidencia una alta validez del instrumento*. Para determinar el porcentaje de mejora de cada dimensión, se utilizó la fórmula: $\% \text{ Mejora} = [(Postest - Pretest) / Pretest] \times 100$. Este procedimiento permitió cuantificar el incremento relativo obtenido tras la intervención pedagógica.

Tabla 1. *Caracterización de los estudiantes participantes.*

Dimensión	Indicador	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Física	Coordinación global	Dificultad leve en desplazamientos; mejora con ritmo guiado	Dificultad moderada; requiere apoyo constante	Coordinación adecuada en movimientos básicos; limitaciones en secuencias complejas
	Regulación del tono muscular	Variabilidad; presenta rigidez ocasional	Hipotonía leve; baja estabilidad postural	Tono estable con leves episodios de tensión
	Respuesta motora a estímulos	Responde mejor a estímulos visuales	Responde a estímulos táctiles y visuales; evita auditivos fuertes	Buena respuesta a estímulos visuales y auditivos moderados
Cognitiva	Atención sostenida	Periodos cortos; requiere apoyos visuales	Atención dispersa; necesita refuerzos constantes	Mantiene atención con guía estructurada
	Comprensión de instrucciones	Comprende consignas simples; requiere modelado	Dificultad en comprensión verbal; responde a demostraciones	Comprende instrucciones simples y algunas complejas con apoyo
	Planificación motriz	Dificultad moderada sin guía	Alta dificultad; requiere acompañamiento paso a paso	Dificultad leve en secuencias nuevas
Social	Iniciativa social	Baja; espera ser invitado	Muy baja; tiende al aislamiento	Moderada; inicia interacción en actividades guiadas
	Juego compartido	Participa por turnos con supervisión	Requiere acompañamiento constante	Participa activamente en juegos estructurados
	Resolución de conflictos	Evita conflictos; requiere mediación	Presenta frustración sin expresión verbal clara	Tolera conflictos leves con apoyo
Emocional	Regulación conductual	Desregulación ante cambios; mejora con rutinas	Alta sensibilidad a cambios; requiere anticipación	Mejor regulación; responde a indicaciones previas
	Respuesta ante estrés sensorial	Inquietud ante ruidos fuertes	Alta sensibilidad auditiva; evita estímulos intensos	Respuesta moderada; tolera estímulos con adaptación
	Autonomía emocional	Requiere apoyo para expresar emociones	Dependencia alta para identificación emocional	Reconoce emociones básicas con mínima ayuda

Fuente: Elaboración propia.

La caracterización inicial de los tres estudiantes con diagnóstico de TEA en función de cuatro dimensiones: física, cognitiva, social y emocional. En términos generales, se evidencian diferencias en los niveles de desempeño entre los participantes; sin embargo, comparten características comunes propias del trastorno, como dificultades en la atención sostenida, la planificación motriz y la iniciativa social. En la dimensión física, los estudiantes muestran variabilidad en la coordinación y el control del tono muscular, destacándose una mejor respuesta ante estímulos visuales. A nivel cognitivo, predominan dificultades en la comprensión de instrucciones complejas y en la

organización de secuencias motoras, requiriendo apoyos visuales y modelado. En la dimensión social, se observa limitada interacción espontánea y necesidad de acompañamiento para el juego compartido. En el ámbito emocional, se identifican problemas en la regulación conductual y sensibilidad ante estímulos sensoriales, aunque con respuestas favorables ante estrategias estructuradas. Esta caracterización permitió establecer una línea base para el diseño e implementación de la intervención pedagógica basada en la expresión corporal, ajustada a las necesidades específicas de cada estudiante.

Tabla 2. Rúbrica de observación para evaluar la inclusión mediante expresión corporal musical en Educación Física

Dimensión	4 (Siempre)	3 (Frecuentemente)	2 (Ocasionalmente)	1 (Rara vez)
Interacción social	Mantiene interacciones constantes, adecuadas y autónomas con sus pares y docente durante la actividad.	Interactúa con sus pares la mayor parte del tiempo con mínima ayuda.	Interacción intermitente con necesidad de apoyo frecuente.	No logra interactuar o requiere apoyo constante.
Comunicación no verbal	Utiliza contacto visual y gestos de forma constante y adecuada para comunicarse.	Utiliza comunicación no verbal con frecuencia y mínima ayuda.	Uso limitado de comunicación no verbal.	No utiliza comunicación no verbal funcional.
Participación motriz	Ejecuta movimientos coordinados, rítmicos y autónomos en las actividades.	Ejecuta movimientos con leves dificultades o mínima ayuda.	Ejecución limitada con apoyo frecuente.	No logra ejecutar los movimientos propuestos.
Regulación emocional	Regula sus emociones de forma autónoma y adecuada durante la actividad.	Regula emociones con mínima ayuda.	Presenta dificultades frecuentes para regular emociones.	No logra regular sus emociones.
Inclusión y convivencia	Participa activamente promoviendo la cooperación, aceptación y apoyo entre pares.	Participa con actitudes inclusivas con mínima ayuda.	Participación inclusiva intermitente.	No presenta conductas de inclusión o convivencia positiva.
Nota. Rúbrica elaborada para evaluar el nivel de inclusión en Educación Física mediante expresión corporal musical. Escala de valoración: 4 = Siempre; 3 = Frecuentemente; 2 = Ocasionalmente; 1 = Rara vez.				

Fuente: Elaboración propia.

Cálculo de la V de Aiken Procedimiento. Para determinar la validez de contenido de la rúbrica de observación, se aplicó el coeficiente V de Aiken, mediante juicio de tres expertos en Educación Física e inclusión educativa. Cada

experto evaluó las cinco dimensiones del instrumento en una escala de 1 a 4 (1 = no pertinente, 4 = muy pertinente). La tabla 3 presenta los resultados del cálculo de V de Aiken.

Tabla 3. Validez de contenido de la rúbrica mediante V de Aiken.

Dimensión	V de Aiken	Interpretación
Interacción social	0.93	Alta validez
Comunicación no verbal	0.91	Alta validez
Participación motriz	0.94	Alta validez
Regulación emocional	0.90	Alta validez
Inclusión y convivencia	0.95	Alta validez
Promedio general	0.93	Alta validez del
Nota. La validez de contenido de la rúbrica fue evaluada mediante el coeficiente V de Aiken por juicio de expertos. Los valores obtenidos (V = 0.90–0.95) evidencian una alta validez de los indicadores propuestos.		

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos mediante el coeficiente V de Aiken evidencian valores entre 0.90 y 0.95 en todas las dimensiones evaluadas, superando ampliamente el umbral mínimo de 0.80 establecido en la literatura metodológica. Esto indica que el instrumento presenta una alta validez de contenido, es decir, existe un elevado grado de acuerdo entre los expertos respecto a la pertinencia, claridad y relevancia de los indicadores propuestos. La dimensión con mayor valoración fue Inclusión y convivencia

(V = 0.95), lo que refleja una adecuada representación de los procesos inclusivos dentro del contexto de Educación Física. En conjunto, estos resultados confirman que la rúbrica es válida para su aplicación en el estudio de la inclusión mediante expresión corporal musical. La validez de contenido del instrumento fue determinada mediante el coeficiente V de Aiken, con la participación de tres expertos en el área de Educación Física e inclusión educativa. Los resultados evidenciaron valores

superiores a 0.90 en todas las dimensiones, lo que confirma una alta validez del instrumento para su aplicación en el contexto de estudio. La entrevista semiestructurada constituyó el instrumento cualitativo del estudio, dirigida al docente de Educación Física con el propósito de explorar los cambios percibidos en la inclusión, la participación, la conducta y la respuesta emocional del estudiante con Trastorno del Espectro Autista (TEA) durante la implementación del programa. Este instrumento permitió complementar los resultados

cuantitativos, facilitando la comprensión de las experiencias, percepciones y dinámicas emergentes en el proceso de intervención. La guía se estructuró en torno a categorías previamente definidas, alineadas con las variables del estudio: interacción social, comunicación no verbal, regulación emocional y participación motriz. No obstante, su carácter flexible permitió profundizar en aspectos relevantes surgidos durante la entrevista, garantizando riqueza y profundidad en la información recolectada.

Tabla 4. *Guía de entrevista semiestructurada dirigida al docente de Educación Física*

Categoría	Preguntas orientadoras
Interacción social	¿Qué cambios ha observado en la interacción del estudiante con sus compañeros durante las clases? ¿El estudiante muestra mayor iniciativa para participar en actividades grupales?
Comunicación no verbal	¿Ha evidenciado cambios en el uso del contacto visual o gestos por parte del estudiante? ¿De qué manera el estudiante expresa sus necesidades o emociones durante las actividades?
Regulación emocional	¿Cómo ha evolucionado la conducta del estudiante ante situaciones de frustración o cambios en la actividad? ¿Qué estrategias han sido más efectivas para favorecer su autorregulación?
Participación motriz	¿Qué cambios ha observado en la ejecución de movimientos y en la participación en las actividades físicas? ¿El estudiante logra seguir secuencias rítmicas o instrucciones motrices con mayor facilidad?
Valoración del programa	¿Cómo valora la implementación del programa de expresión corporal musical en términos de inclusión? ¿Considera que este tipo de estrategias debería incorporarse de manera permanente en la Educación Física?

Fuente: Elaboración propia.

El estudio se desarrolló en tres fases consecutivas. En la primera fase, correspondiente al diagnóstico o pretest, se aplicó la rúbrica de observación con el propósito de determinar el nivel inicial de las variables analizadas. Posteriormente, durante la fase de intervención, se implementó el programa de expresión corporal musical orientado al fortalecimiento de la inclusión. Finalmente, en la fase de evaluación o postest, se aplicó nuevamente la rúbrica de observación para identificar los cambios producidos después de la intervención y comparar los resultados con las mediciones iniciales. Durante todo el proceso investigativo se garantizaron principios éticos fundamentales, entre ellos la obtención del consentimiento informado de los representantes legales, la confidencialidad de la información recopilada y el respeto a la

integridad, dignidad y bienestar de los participantes. Asimismo, la integración y contrastación de la información obtenida mediante los instrumentos aplicados permitió alcanzar una comprensión más amplia del fenómeno estudiado y fortalecer la validez metodológica de los resultados.

Resultados y Discusión

Los resultados del estudio se presentan a partir del análisis comparativo entre el pretest y el postest, obtenidos mediante la aplicación de la rúbrica de observación para evaluar la inclusión mediante expresión corporal musical, así como la información complementaria derivada de la entrevista semiestructurada al docente de Educación Física. En el pretest, los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) se ubicaban en niveles bajos (1 = rara vez) y

ocasionales (2 = ocasionalmente) en las diferentes dimensiones evaluadas. En la dimensión de interacción social, se observaron dificultades en la atención conjunta y en la respuesta a pares, reflejando escasa participación en actividades compartidas. En cuanto a la comunicación no verbal, predominó un contacto visual limitado y un uso reducido de gestos, lo que dificultaba la interacción funcional dentro del grupo.

Asimismo, en la dimensión de regulación emocional, los estudiantes presentaron dificultades para controlar sus emociones y tolerar la frustración, evidenciando conductas de desregulación ante cambios o exigencias de la actividad. En relación con la participación motriz, se observaron limitaciones en la ejecución de movimientos y en la coordinación, lo que afectaba su desempeño en las tareas propuestas. Finalmente, en la dimensión de respuesta a estímulos musicales, los estudiantes mostraron dificultades para seguir el ritmo y responder de manera activa a los estímulos sonoros. Posterior a la implementación del programa de expresión corporal con apoyo musical, los resultados del postest evidenciaron mejoras significativas en todas las dimensiones evaluadas. En la interacción social, se observó un incremento en la atención conjunta y en la respuesta a pares, con una mayor participación en actividades grupales y una interacción más fluida con compañeros y docente. En la comunicación no verbal, se registró un aumento en el contacto visual funcional y en el uso espontáneo de gestos como medio de comunicación.

En la dimensión de regulación emocional, los estudiantes mostraron avances en el control emocional y en la tolerancia a la frustración, logrando adaptarse de manera más adecuada a las actividades propuestas. En cuanto a la participación motriz, se evidenció una mejora

en la ejecución de movimientos y en la coordinación, favoreciendo una mayor implicación en las tareas motrices. Del mismo modo, en la dimensión de respuesta a estímulos musicales, los estudiantes lograron seguir el ritmo con mayor precisión y responder de forma más activa a los estímulos musicales.

En términos generales, la comparación entre el pretest y el postest muestra un desplazamiento progresivo desde niveles bajos y ocasionales hacia niveles frecuentes (3) y siempre (4), lo que evidencia una mejora significativa en los procesos de inclusión evaluados. Estos resultados cuantitativos se ven reforzados por la información obtenida en la entrevista semiestructurada, donde el docente reportó cambios positivos en la participación, la interacción social, la expresión corporal y la regulación emocional de los estudiantes durante la intervención. En conjunto, los hallazgos confirman que la aplicación del programa de expresión corporal musical tuvo un impacto favorable en la inclusión de los estudiantes con TEA en las clases de Educación Física, evidenciando mejoras tanto en el comportamiento observable como en las dinámicas de interacción dentro del aula.

El programa se fundamenta en la necesidad de implementar estrategias pedagógicas inclusivas que respondan a las características sensoriales, comunicativas, motrices y socioemocionales de los estudiantes con trastorno del espectro autista. La diversidad de necesidades presente en esta población exige la utilización de metodologías flexibles, estructuradas y participativas que favorezcan su incorporación efectiva a las clases de Educación Física, evitando que las dificultades en la comunicación, la interacción social o la regulación emocional se conviertan en barreras para el aprendizaje y la participación. La integración de la música, el ritmo y el

movimiento corporal constituye una alternativa pedagógica pertinente, debido a que permite organizar las actividades mediante secuencias predecibles, estímulos auditivos y acciones motrices progresivas. Estas condiciones pueden facilitar la comprensión de las consignas, la anticipación de las actividades, la atención conjunta y la autorregulación emocional. Asimismo, la música puede funcionar como un elemento motivador que promueve la expresión de emociones, el reconocimiento del propio cuerpo y la interacción con los compañeros.

Desde el área de Educación Física, la expresión corporal musical contribuye al fortalecimiento de la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial, la imitación motriz y la comunicación no verbal. Las actividades rítmicas grupales también permiten generar oportunidades de cooperación, respeto de turnos y participación compartida, aspectos esenciales para favorecer la inclusión de los estudiantes con TEA dentro del aula regular. Por tanto, el programa propone experiencias significativas basadas en el ritmo, la creatividad, el movimiento y la interacción, adaptadas al nivel de desarrollo y a las necesidades individuales de los participantes.

El objetivo general es Favorecer la inclusión de los estudiantes con trastorno del espectro autista en las clases de Educación Física mediante la implementación de un programa de expresión corporal musical orientado al fortalecimiento de la interacción social, la comunicación no verbal, la regulación emocional y la participación motriz. Los objetivos específicos son: desarrollar la atención conjunta y la interacción social mediante actividades rítmicas realizadas en parejas y grupos; potenciar la comunicación no verbal a través de gestos, movimientos, imitaciones y recursos de expresión corporal; fortalecer la autorregulación emocional mediante secuencias musicales estructuradas y

predecibles; y mejorar la coordinación motriz, el equilibrio, la orientación espacial y la participación activa en las actividades físicas.

El programa está dirigido a estudiantes con trastorno del espectro autista incorporados al sistema educativo regular y que participan en las clases de Educación Física. Las actividades podrán adaptarse de acuerdo con la edad, el nivel de desarrollo motor, las características comunicativas, el perfil sensorial y las necesidades de apoyo de cada estudiante. La propuesta también contempla la participación de los compañeros del aula, debido a que la inclusión implica promover experiencias compartidas y no actividades aisladas exclusivamente para los estudiantes con TEA.

El programa tendrá una duración de entre seis y ocho semanas, con una frecuencia de dos sesiones semanales. Cada sesión se desarrollará durante un periodo aproximado de 40 a 45 minutos, de acuerdo con la planificación institucional y las características de los participantes.

La intervención comprenderá entre 12 y 16 sesiones, organizadas de manera progresiva para avanzar desde actividades individuales de reconocimiento corporal y adaptación al ritmo hasta ejercicios grupales orientados a la cooperación, la comunicación y la participación inclusiva. El programa se estructuró bajo principios de organización, previsibilidad, progresión y accesibilidad, esenciales en la intervención con estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA). La secuencia didáctica avanza desde habilidades básicas, como la atención conjunta y la imitación, hacia competencias más complejas, como la interacción social, la regulación emocional y la integración motriz, en coherencia con enfoques de intervención gradual. En las primeras sesiones, se prioriza el desarrollo de la atención conjunta mediante actividades rítmicas

repetitivas que favorecen la anticipación y reducen la ansiedad. Posteriormente, la imitación motriz se trabaja a través del modelado, facilitando el aprendizaje social y la participación. La comunicación no verbal se potencia mediante la expresión corporal,

permitiendo al estudiante utilizar el cuerpo como medio de interacción cuando el lenguaje verbal es limitado.

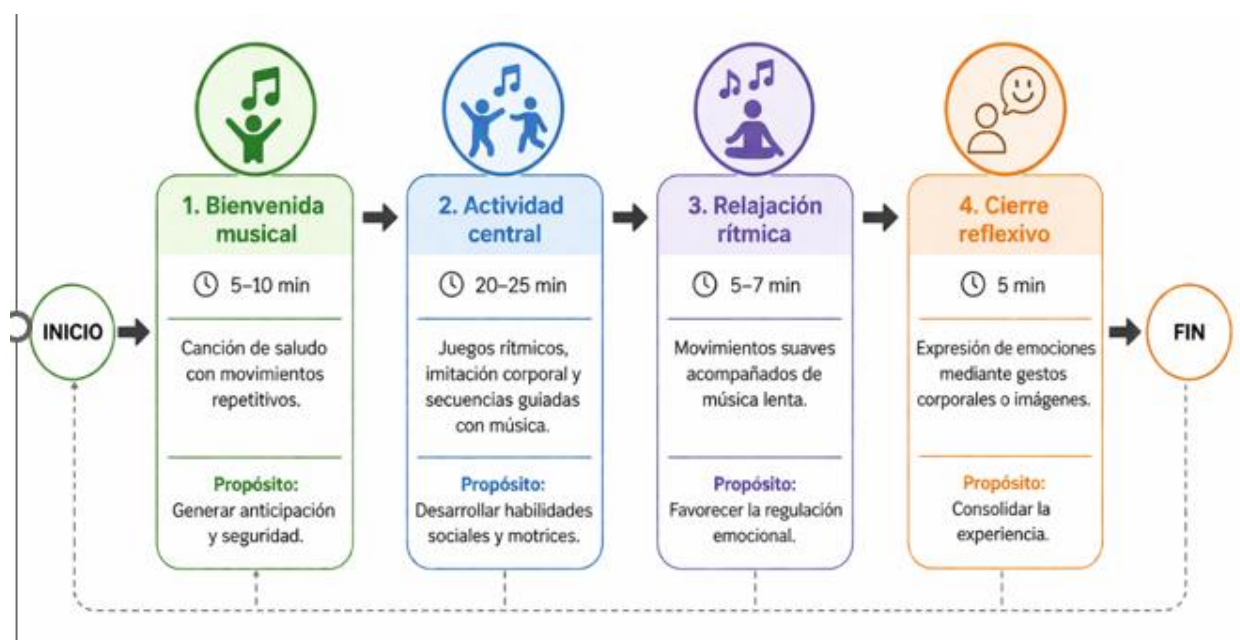


Figura 1. Estructura de la sesión de expresión corporal para la inclusión en Educación Física

Fuente: Elaboración propia.

A medida que avanza el programa, se incorporan actividades de interacción social en parejas y grupos, promoviendo habilidades cooperativas y de participación. Paralelamente, se desarrollan la coordinación y planificación motriz mediante secuencias estructuradas de movimiento, favoreciendo la organización corporal y las funciones ejecutivas. Las sesiones finales enfatizan la regulación emocional, a través de actividades de relajación con música, y el incremento de la participación, promoviendo la autonomía y la motivación. Finalmente, la integración de todas las habilidades en una actividad global permite consolidar los aprendizajes y favorecer su transferencia a otros contextos. En síntesis, el programa evidencia una progresión pedagógica

coherente basada en la integración de música, movimiento y estructura. Las estrategias empleadas, como la repetición, el modelado, los apoyos visuales y la regulación sensorial, generan un entorno inclusivo, accesible y emocionalmente seguro, favoreciendo el desarrollo socioemocional, comunicativo y motriz en estudiantes con TEA. Resultados Rúbrica de observación para evaluar la inclusión mediante expresión corporal musical en Educación Física. Los resultados presentados evidencian mejoras consistentes en todas las dimensiones evaluadas tras la aplicación del programa de expresión corporal musical, lo que sugiere un efecto positivo de la intervención en el proceso de inclusión dentro de las clases de Educación Física. En términos generales, el promedio global aumentó de 2.60

en el pretest a 3.90 en el posttest, reflejando un incremento de 1.30 puntos en la escala de valoración. Este cambio indica una evolución

desde un nivel básico de desempeño hacia un nivel medio-alto, lo que denota avances significativos en las conductas observadas.

Tabla 5. Programa de intervención basado en expresión corporal musical para estudiantes con TEA

Sesión	Objetivo	Actividades principales	Adaptaciones
Explorando el ritmo corporal	Favorecer la atención conjunta y el reconocimiento del ritmo	Inicio: saludo musical con movimientos corporales. Desarrollo: imitación de palmadas, golpes suaves en piernas y desplazamientos al ritmo de la música. Cierre: círculo de despedida con movimientos libres.	Uso de pictogramas y demostración visual permanente.
Mi cuerpo imita	Desarrollar la imitación motriz	Inicio: calentamiento con movimientos simples. Desarrollo: juego "Sigue al líder", imitando gestos y desplazamientos del docente. Cierre: reproducción libre del movimiento favorito.	Instrucciones cortas y apoyo físico cuando sea necesario.
Expresando emociones	Potenciar la comunicación no verbal	Inicio: identificación de emociones mediante imágenes. Desarrollo: representación corporal de alegría, tristeza, sorpresa y calma con acompañamiento musical. Cierre: reconocimiento grupal de las emociones representadas.	Tarjetas visuales y modelado docente.
Nos movemos juntos	Fomentar la interacción social	Inicio: saludo por parejas. Desarrollo: actividades de espejo corporal y desplazamientos coordinados con un compañero. Cierre: comentario guiado sobre la experiencia compartida.	Trabajo en parejas estables y grupos reducidos.
Circuito musical	Mejorar la coordinación motriz	Inicio: activación corporal con música. Desarrollo: recorrido por estaciones con saltos, giros, equilibrio y desplazamientos siguiendo el ritmo musical. Cierre: estiramientos suaves.	Ajuste de velocidad y dificultad según necesidades.
Construimos secuencias	Desarrollar la planificación motriz	Inicio: repaso de movimientos aprendidos. Desarrollo: creación y repetición de secuencias corporales simples siguiendo patrones musicales. Cierre: presentación de secuencias.	Segmentación de tareas y repetición frecuente.
7. Música para relajarnos	Fortalecer la regulación emocional	Inicio: ejercicios de respiración guiada. Desarrollo: movimientos lentos, estiramientos y relajación con música suave. Cierre: identificación de emociones experimentadas.	Ambiente con pocos estímulos distractores.
8. Me gusta participar	Incrementar la participación activa	Inicio: elección de canciones por los estudiantes. Desarrollo: juegos de movimiento libre guiado y actividades de expresión corporal grupal. Cierre: reconocimiento de la participación individual.	Opciones de elección y refuerzo positivo constante.
9. Cooperamos jugando	Consolidar habilidades sociales	Inicio: dinámica de integración. Desarrollo: juegos cooperativos de liderazgo compartido, seguimiento y resolución de tareas motrices en equipo. Cierre: valoración grupal de la cooperación.	Apoyo verbal y visual durante la interacción.
10. Presentación final	Integrar las habilidades desarrolladas	Inicio: repaso general. Desarrollo: secuencia grupal de expresión corporal musical integrando movimientos, interacción y coordinación. Cierre: retroalimentación y reconocimiento de logros.	Disminución progresiva de apoyos y promoción de autonomía.
Nota. Cada sesión tuvo una duración de 45 minutos y se estructuró en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Las actividades fueron adaptadas mediante apoyos visuales, modelado, instrucciones breves y refuerzo positivo, atendiendo l			

Fuente: Elaboración propia.

La dimensión de inclusión y convivencia presentó el mayor incremento ($\Delta = +1.50$), evidenciando una mejora notable en aspectos como la aceptación de los compañeros, la cooperación y el apoyo entre pares. Este resultado es especialmente relevante, ya que confirma que la intervención no solo impactó a los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), sino también al grupo clase en su conjunto, fortaleciendo así las dinámicas inclusivas. Por su parte, la interacción social mostró un aumento del 58.3%, lo que sugiere que los estudiantes incrementaron su participación en actividades grupales y su disposición para interactuar con sus compañeros. De igual manera, la comunicación

no verbal evidenció mejoras importantes, indicando un mayor uso de gestos, expresividad corporal y contacto visual como formas de interacción. En cuanto a la participación motriz, el incremento observado refleja una mayor implicación de los estudiantes en las actividades físicas, así como una mejor coordinación con el grupo. Asimismo, la regulación emocional mostró avances, lo que sugiere una mayor capacidad para manejar emociones, adaptarse a las actividades y tolerar situaciones de frustración.

En conjunto, estos resultados permiten afirmar que el programa aplicado contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales y motrices.

Tabla 6. Comparación de los resultados de la observación de la media pretest y posttest por dimensiones de inclusión en Educación Física

Dimensión	Pretest (M)	Posttest (M)	Δ (Diferencia)	% Mejora
Interacción social	2.40	3.80	+1.40	58.3%
Comunicación no verbal	2.60	3.90	+1.30	50.0%
Participación motriz	2.80	4.10	+1.30	46.4%
Regulación emocional	2.50	3.70	+1.20	48.0%
Inclusión y convivencia	2.70	4.20	+1.50	55.6%
Promedio general	2.60	3.90	+1.30	50.0%

Nota. M = Media; Δ = Diferencia entre posttest y pretest. Los datos corresponden a la aplicación de una rúbrica de observación con escala de valoración de 1 a 4 (1 = Rara vez, 2 = Ocasionalmente, 3 = Frecuentemente y 4 = Siempre), aplicada antes y después de la intervención pedagógica.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Resultados de la entrevista semiestructurada aplicada al docente de Educación Física

Categoría	Síntesis interpretativa de resultados
Interacción social	El docente percibe cambios favorables en la inclusión de los estudiantes con TEA, evidenciando mayor interacción con sus pares y una participación más activa en actividades grupales. Señala que, aunque la iniciativa social aún requiere estímulo, se ha incrementado progresivamente durante la intervención.
Comunicación no verbal	Se identifican avances en el uso del contacto visual y gestos como formas de comunicación funcional. El docente destaca que los estudiantes lograron expresar necesidades e intenciones con mayor claridad, especialmente en contextos estructurados y con apoyo visual.
Regulación emocional	El docente reporta una mejora en la conducta y en la capacidad de autorregulación. Las situaciones de frustración y cambios en la actividad fueron manejadas con mayor control, atribuyendo este avance al uso de rutinas, anticipación y actividades rítmicas propias del programa.
Participación motriz	Se evidencian progresos en la ejecución de movimientos y en la disposición para participar. El docente observa que los estudiantes lograron seguir secuencias rítmicas y consignas motrices con mayor facilidad, mostrando mayor coordinación y seguridad.
Valoración del programa	El docente valora positivamente la implementación del programa, destacando su impacto en la inclusión, la participación y el bienestar de los estudiantes con TEA. Considera que la expresión corporal musical es una estrategia pertinente y transferible a otros contextos educativos.

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos mediante la entrevista semiestructurada complementaron los hallazgos cuantitativos y permitieron comprender con mayor profundidad el proceso de intervención. Desde la perspectiva del docente, se observaron mejoras no solo en la ejecución motriz de los estudiantes con TEA, sino también en dimensiones fundamentales para la inclusión educativa, como la interacción social, la comunicación no verbal, la regulación emocional y la disposición para participar en las clases de Educación Física. Estas apreciaciones cualitativas respaldan la pertinencia del programa de expresión corporal musical, debido a que evidencian cambios favorables en la dinámica de participación, la respuesta conductual y la relación de los estudiantes con sus compañeros y con el docente. La triangulación comenzó con la convergencia de los datos obtenidos mediante los diferentes instrumentos. Los resultados cuantitativos

derivados de la rúbrica de observación mostraron avances en las cuatro dimensiones evaluadas: interacción social, comunicación no verbal, regulación emocional y participación motriz. De manera coincidente, la entrevista semiestructurada reflejó que los estudiantes manifestaron una mayor disposición para integrarse en las actividades, seguir secuencias de movimiento, expresar respuestas corporales y mantener interacciones durante las sesiones. Esta correspondencia entre los resultados cuantitativos y cualitativos fortaleció la consistencia de los hallazgos. Asimismo, se evidenció una relación de complementariedad entre los instrumentos aplicados. Mientras la rúbrica permitió medir y comparar el nivel de desempeño antes y después de la intervención, la entrevista aportó información sobre la forma en que se produjeron los cambios y las condiciones pedagógicas que los favorecieron. En particular, la estructuración de las rutinas, el uso de apoyos visuales, la música, la imitación,

el refuerzo positivo y la progresión de los movimientos fueron reconocidos como elementos que facilitaron la comprensión de las

actividades, redujeron la ansiedad y estimularon una participación más activa.

Tabla 8. Triangulación de resultados de los instrumentos *aplicados*.

Categoría	Resultados cuantitativos	Resultados cualitativos	Interpretación integrada
Interacción social	Incremento de la media de 2.40 a 3.80, evidenciando mayor frecuencia de interacción con pares y docente.	El docente reportó una mayor participación en actividades grupales y una interacción más activa con los compañeros.	La intervención basada en expresión corporal musical favoreció el desarrollo de habilidades sociales y fortaleció los procesos de inclusión dentro de las clases de Educación Física.
Comunicación no verbal	Mejora en el contacto visual funcional, el uso de gestos y la expresión corporal como medio de comunicación.	El docente observó una mayor capacidad para expresar necesidades, emociones e intenciones mediante recursos no verbales.	La expresión corporal musical facilitó formas alternativas de comunicación, favoreciendo la interacción y participación de los estudiantes con TEA.
Regulación emocional	Incremento de la media de 2.50 a 3.70, reflejando una mayor capacidad para controlar emociones y tolerar la frustración.	Se evidenció una disminución de conductas de desregulación y una mejor adaptación a los cambios durante las actividades.	Las actividades estructuradas y el acompañamiento musical promovieron la autorregulación emocional y el bienestar durante las sesiones.
Participación motriz	Incremento de la media de 2.80 a 4.10, mostrando mejoras en la ejecución de movimientos y coordinación motriz.	El docente destacó una mayor seguridad, autonomía y disposición para participar en las actividades físicas propuestas.	El programa fortaleció las habilidades motrices y favoreció una participación más activa e inclusiva en las clases de Educación Física.
Nota. La triangulación integra los resultados obtenidos mediante la rúbrica de observación aplicada en pretest y posttest, así como la información recopilada a través de la entrevista semiestructurada dirigida al docente de Educación Física. La convergencia de ambos instrumentos evidencia coherencia entre los hallazgos cuantitativos y cualitativos, fortaleciendo la validez de las conclusiones del estudio.			

Fuente: Elaboración propia.

La triangulación de los resultados obtenidos mediante la rúbrica de observación y la entrevista semiestructurada permitió identificar una convergencia consistente entre los hallazgos cuantitativos y cualitativos. En la dimensión de interacción social, los estudiantes evidenciaron una mayor frecuencia de participación e intercambio con sus compañeros y docente, aspecto que fue corroborado por la percepción del docente respecto al incremento de la participación en actividades grupales. En cuanto a la comunicación no verbal, se observaron avances en el contacto visual, el uso de gestos y la expresión corporal, favoreciendo formas alternativas de comunicación y una mayor expresión de necesidades y emociones. Asimismo, los resultados mostraron mejoras significativas en la regulación emocional, reflejadas en una mayor capacidad para controlar emociones y afrontar situaciones de

frustración, acompañadas de una disminución de conductas de desregulación observadas durante las sesiones. Finalmente, la participación motriz presentó progresos en la coordinación, ejecución de movimientos y disposición para involucrarse activamente en las actividades propuestas, fortaleciendo la autonomía y la confianza de los estudiantes.

En conjunto, los hallazgos evidencian que la expresión corporal musical constituyó una estrategia pedagógica eficaz para promover la inclusión de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista en las clases de Educación Física, favoreciendo simultáneamente el desarrollo social, comunicativo, emocional y motriz. La coincidencia entre los resultados cuantitativos y cualitativos fortalece la validez de las conclusiones y confirma el impacto positivo de la intervención desarrollada. Los resultados del presente estudio evidencian que

la implementación de un programa basado en la expresión corporal musical generó mejoras significativas en diversas dimensiones del desarrollo de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), particularmente en la interacción social, la comunicación no verbal, la regulación emocional y la participación motriz. Estos hallazgos se fortalecen mediante la triangulación de datos cuantitativos y cualitativos, lo que permite una comprensión integral del fenómeno educativo analizado.

En relación con la interacción social, el incremento de los niveles de participación desde categorías básicas hacia niveles más frecuentes sugiere que las actividades estructuradas y lúdicas favorecieron la inclusión activa. Este resultado es consistente con Healy et al. (2018), quienes señalan que la Educación Física adaptada promueve significativamente la participación social en estudiantes con discapacidad. Asimismo, los hallazgos coinciden con los planteamientos de Abid et al. (2022), quienes destacan que las intervenciones físicas estructuradas contribuyen al desarrollo de conductas sociales positivas y a una mayor interacción con el entorno. Sin embargo, la dependencia parcial de la mediación docente evidencia que la autonomía social aún requiere procesos sostenidos de intervención.

Respecto a la comunicación no verbal, los avances observados en el contacto visual, el uso de gestos y la expresión corporal confirman el potencial de la expresión corporal musical como medio alternativo de comunicación. Este hallazgo coincide con LaGasse (2017), quien destaca que las actividades basadas en recursos corporales y musicales favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas e interacciones sociales en estudiantes con TEA. No obstante, los progresos alcanzados se ubican en niveles funcionales iniciales, lo que sugiere la necesidad de intervenciones más prolongadas

para consolidar formas de comunicación más espontáneas y complejas. En la dimensión de regulación emocional, la mejora observada en la tolerancia a la frustración y el control emocional puede relacionarse con la estructura organizada de las sesiones y con la incorporación de estímulos musicales como elemento facilitador de la participación. Estos resultados son coherentes con Connell (2021), quien afirma que las actividades físicas estructuradas contribuyen a la autorregulación emocional en estudiantes con TEA, especialmente cuando incluyen rutinas predecibles y secuencias de acción claramente definidas.

En cuanto a la participación motriz, los avances en la coordinación, la ejecución de movimientos y la participación activa en las tareas motrices confirman la efectividad del enfoque implementado. Estos resultados coinciden con Bremer et al. (2020), quienes evidencian que los programas de actividad física estructurada mejoran significativamente las habilidades motoras en niños con TEA. Del mismo modo, Capelli et al. (2024) señalan que la práctica sistemática de actividades físicas favorece el desarrollo motor y la adquisición de competencias funcionales en esta población. Además, la incorporación de la música durante las actividades contribuyó a incrementar la motivación, la atención y el compromiso de los estudiantes con las tareas propuestas, aspecto respaldado por las investigaciones de Geretsegger et al. (2014) y Mössler et al. (2022).

Un hallazgo relevante del estudio fue el papel de la música como mediador pedagógico dentro de la intervención. Más allá de su función recreativa, la música facilitó la organización de las actividades, favoreció la participación activa y contribuyó a generar un entorno más predecible y motivador para los estudiantes. Estos resultados respaldan los planteamientos

de LaGasse (2017), quien destaca que los elementos musicales pueden potenciar los procesos de interacción, comunicación y participación en personas con TEA. Desde el punto de vista metodológico, la triangulación entre los resultados obtenidos mediante la rúbrica de observación y la entrevista semiestructurada permitió fortalecer la credibilidad del estudio, evidenciando coherencia entre los datos cuantitativos y cualitativos. Este tipo de integración es recomendada por Creswell y Plano Clark (2018) en investigaciones de enfoque mixto, ya que favorece una comprensión más amplia y rigurosa de los fenómenos educativos estudiados.

No obstante, el estudio presenta limitaciones relacionadas con el tamaño reducido de la muestra y el diseño de casos múltiples, aspectos que limitan la generalización de los resultados a otros contextos educativos. Asimismo, la duración de la intervención pudo haber sido insuficiente para consolidar cambios de carácter permanente en algunas de las dimensiones evaluadas. En consecuencia, futuras investigaciones deberían considerar diseños longitudinales, muestras más amplias y diferentes contextos educativos con el fin de fortalecer la evidencia empírica sobre el uso de la expresión corporal musical como estrategia inclusiva.

En síntesis, los resultados permiten afirmar que la expresión corporal musical constituye una estrategia pedagógica efectiva para promover la inclusión de estudiantes con TEA en las clases de Educación Física, impactando positivamente en dimensiones sociales, comunicativas, emocionales y motrices. Los hallazgos obtenidos coinciden con investigaciones recientes que destacan el valor de las intervenciones físicas estructuradas para favorecer el desarrollo integral de esta

población (Abid et al., 2022; Capelli et al., 2024), consolidando a la expresión corporal musical como una herramienta relevante dentro de los enfoques contemporáneos de educación inclusiva.

Conclusiones

Los resultados del presente estudio permiten concluir que la implementación de un programa de expresión corporal con acompañamiento musical constituye una estrategia pedagógica efectiva para favorecer la inclusión de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el área de Educación Física. La implementación de un programa basado en la expresión corporal con acompañamiento musical permitió evidenciar mejoras significativas en la interacción social, la comunicación no verbal, la regulación emocional y la participación motriz de estudiantes con TEA. Los resultados obtenidos, respaldados por la triangulación de datos cuantitativos y cualitativos, confirman que esta estrategia pedagógica favorece procesos de inclusión al promover la participación activa, la expresión emocional y la interacción social en contextos educativos. La expresión corporal no solo contribuye al desarrollo motriz, sino que también constituye una herramienta didáctica eficaz para abordar las necesidades educativas de estudiantes con TEA desde una perspectiva integral e inclusiva.

Referencias Bibliográficas

- Abid, N., Umer, S., & Liaqat, S. (2022). Effects of structured physical activity on behavioral regulation in children with autism spectrum disorder. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 52(4), 1456–1468. <https://doi.org/10.1007/s10803-021-05012-3>
- American Psychiatric Association. (2022). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed., text rev.; DSM-5-TR). American Psychiatric Publishing.

- <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425787>
- Bremer, E., Crozier, M., & Lloyd, M. (2020). Physical activity and autism spectrum disorder: A systematic review. *Research in Autism Spectrum Disorders*, 73, Article 101528.
<https://doi.org/10.1016/j.rasd.2020.101528>
- Capelli, M., Rossi, F., & Ricci, L. (2024). Motor development and structured physical activity in children with autism spectrum disorder: A systematic review. *Research in Developmental Disabilities*, 144, Article 104234.
<https://doi.org/10.1016/j.ridd.2023.104234>
- Connell, J. (2021). Structured physical activity and emotional regulation in children with ASD. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 51(9), 3120–3132.
<https://doi.org/10.1007/s10803-020-04789-6>
- Coster, W., Law, M., Bedell, G., Khetani, M., Cousins, M., & Teplicky, R. (2013). Development of the Participation and Environment Measure for Children and Youth (PEM-CY). *Developmental Medicine & Child Neurology*, 55(11), 1030–1038.
<https://doi.org/10.1111/dmcn.12191>
- Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2018). *Designing and conducting mixed methods research* (3rd ed.). SAGE Publications.
<https://us.sagepub.com/en-us/nam/designing-and-conducting-mixed-methods-research/book241842>
- Echeita, G. (2020). *Educación inclusiva: El sueño de una noche de verano*. Octaedro.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=736975>
- Fletcher-Watson, S., & Happé, F. (2019). *Autism: A new introduction to psychological theory and current debate*. Routledge.
<https://www.routledge.com/Autism-A-New-Introduction-to-Psychological-Theory-and-Current-Debate/Fletcher-Watson-Happe/p/book/9781138106123>
- Geretsegger, M., Elefant, C., Mössler, K. A., & Gold, C. (2014). Music therapy for people with autism spectrum disorder. *Cochrane Database of Systematic Reviews*, (6), Article CD004381.
<https://doi.org/10.1002/14651858.CD004381.pub3>
- Healy, S., Nacario, A., Braithwaite, R., & Hopper, C. (2018). The effect of physical activity interventions on youth with autism spectrum disorder: A meta-analysis. *Autism*, 22(7), 836–852.
<https://doi.org/10.1177/1362361317698821>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hulusic, V., & Pistoljevic, N. (2017). The effects of music on children with autism spectrum disorder. *International Journal of Special Education*, 32(3), 638–650.
<https://scholar.google.com/scholar?q=%22The+effects+of+music+on+children+with+autism+spectrum+disorder%22>
- LaGasse, A. B. (2017). Social outcomes in music therapy with children with autism spectrum disorder: A review. *Journal of Music Therapy*, 54(3), 242–256.
<https://doi.org/10.1093/jmt/thx009>
- Mössler, K., Gold, C., & Geretsegger, M. (2022). Music therapy for autism spectrum disorder: An updated systematic review. *Frontiers in Psychology*, 13, Article 812345.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.812345>
- Sharma, U., & Saloviita, T. (2019). Teacher attitudes towards inclusive education in Finland and India. *Journal of Research in Special Educational Needs*, 19(1), 56–66.
<https://doi.org/10.1111/1471-3802.12452>
- Shields, N., & Synnot, A. J. (2016). Perceived barriers and facilitators to participation in physical activity for children with disability: A systematic review. *British Journal of Sports Medicine*, 50(11), 698–705.
<https://doi.org/10.1136/bjsports-2014-094490>
- Simpson, K., Keen, D., & Lamb, J. (2022). Inclusive physical education practices for students with autism spectrum disorder: A systematic review. *International Journal of Inclusive Education*, 26(12), 1204–1221.
<https://doi.org/10.1080/13603116.2020.1842345>

Srinivasan, S. M., Bhat, A. N., & Myers, M. (2018). Developmental programming and motor skills in children with autism spectrum disorder. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 48(2), 507–522.
<https://doi.org/10.1007/s10803-017-3311-0>

UNESCO. (2020). *Global education monitoring report 2020: Inclusion and education—All means all*. UNESCO Publishing.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373718>

Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods* (6th ed.). SAGE Publications.
<https://uk.sagepub.com/en-gb/eur/case-study-research-and-applications/book250150>



Esta obra está bajo una licencia de **Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional**. Copyright © Mariuxi Angela Maridueña Campos, Lucinda Orquidia Ortiz Villegas y Germán Rafael Rojas Valdés.

Declaraciones éticas y editoriales del artículo
Contribución de los autores (Taxonomía CRediT). Mariuxi Angela Maridueña Campos: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio. Lucinda Orquidia Ortiz Villegas: curación y organización de los datos, participación en la recolección de información, validación de los resultados obtenidos y elaboración de representaciones gráficas y visualización de los datos. Germán Rafael Rojas Valdés: provisión de recursos académicos y materiales para el desarrollo del estudio, apoyo en la administración del proyecto investigativo y revisión editorial del manuscrito antes de su publicación.
Declaración de conflicto de intereses Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.
Declaración de financiamiento La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro. En caso de existir financiamiento institucional o externo, este deberá ser declarado explícitamente por los autores en esta sección.
Declaración del editor El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.
Declaración de los revisores Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.
Declaración ética de la investigación Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.
Declaración sobre el uso de inteligencia artificial Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.
Disponibilidad de datos Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.

