

**LA DRAMATIZACIÓN DE LEYENDAS DE LA CULTURA POPULAR EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**
**THE DRAMATIZATION OF A POPULAR CULTURE LEGENDS IN THE DEVELOPMENT
OF ORAL EXPRESSION**

Autores: ¹Brigitte Mercedes Escobar Paste, ²Andrea Jhoana Riera Gavilanez y ³María Victoria León Raura.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-8113-5225>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0006-2275-3961>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0000-9261-9676>

¹E-mail de contacto: brigitte.escobar7383@utc.edu.ec

²E-mail de contacto: andrea.riera6600@utc.edu.ec.

³E-mail de contacto: maria.leon3935@utc.edu.ec

Afiliación: ¹²³Universidad Técnica de Cotopaxi, (Ecuador).

Artículo recibido: 1 de Julio del 2026.

Artículo revisado: 3 de Julio del 2026.

Artículo aprobado: 3 de Julio del 2026.

¹Bachiller en Ciencias egresada de la Unidad Educativa Pública "Victoria Vásconez Cuvi-Simón Bolívar-Elvira Ortega", (Ecuador).

²Bachiller en Aplicaciones informáticas egresada del Colegio "Técnico Moraspungo", (Ecuador).

³Filóloga Hispánica, egresada de la Universidad de Salamanca, (España). Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera por la Universidad de Salamanca, (España). Doctorante en español: Investigación Avanzada en Lengua y Literatura por la Universidad de Salamanca, (España).

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la incidencia de la dramatización de leyendas de la cultura popular ecuatoriana como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en 13 estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Lenin School", durante el período lectivo 2025-2026. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo aplicado y nivel descriptivo-explicativo, mediante la aplicación de entrevistas semiestructuradas antes y después de una intervención basada en la dramatización de cuatro leyendas de la cultura popular ecuatoriana. Los resultados evidenciaron mejoras en la confianza, la fluidez, la claridad, la expresión corporal, la organización del discurso y la comprensión de las historias, además de favorecer la inclusión de un estudiante con dislexia mediante recursos multisensoriales. Asimismo, los participantes reconocieron la dramatización y el trabajo colaborativo como estrategias que fortalecieron su aprendizaje y su capacidad de expresión oral. Se concluye que la dramatización de leyendas constituye una estrategia didáctica eficaz para fortalecer la competencia comunicativa, promover la identidad cultural y favorecer un aprendizaje significativo e inclusivo.

Palabras clave: **Dramatización, Leyendas populares, Expresión oral, Aprendizaje inclusivo, Estrategia didáctica.**

Abstract

This research aimed to analyze the impact of dramatizing legends from Ecuadorian popular culture as a pedagogical strategy for developing oral expression in 13 ninth-grade students of General Basic Education at "Lenin School" during the 2025-2026 school year. The study was conducted under a qualitative, applied approach at a descriptive-explanatory level, using semi-structured interviews before and after an intervention based on the dramatization of four legends from Ecuadorian popular culture. The results showed improvements in confidence, fluency, clarity, body language, speech organization, and story comprehension, while also supporting the inclusion of a student with dyslexia through multisensory resources. Additionally, participants acknowledged dramatization and collaborative work as strategies that strengthened their learning and oral expression skills. It is concluded that dramatizing legends is an effective didactic strategy for enhancing communicative competence, promoting cultural identity, and fostering meaningful and inclusive learning.

Keywords: Dramatization, Folk legends, Oral expression, Inclusive learning, Teaching strategy.

Sumário

A presente pesquisa teve como objetivo analisar a incidência da dramatização de lendas da cultura popular equatoriana como estratégia pedagógica para o desenvolvimento da expressão oral em 13 estudantes do nono ano do Ensino Fundamental II da Unidade Educativa “Lenin School”, durante o ano letivo 2025-2026. O estudo foi desenvolvido sob uma abordagem qualitativa, de tipo aplicado e nível descritivo-explicativo, mediante a aplicação de entrevistas semiestruturadas antes e depois de uma intervenção baseada na dramatização de quatro lendas da cultura popular equatoriana. Os resultados evidenciaram melhorias na confiança, na fluência, na clareza, na expressão corporal, na organização do discurso e na compreensão das histórias, além de favorecer a inclusão de um estudante com dislexia por meio de recursos multissensoriais. Da mesma forma, os participantes reconheceram a dramatização e o trabalho colaborativo como estratégias que fortaleceram sua aprendizagem e sua capacidade de expressão oral. Conclui-se que a dramatização de lendas constitui uma estratégia didática eficaz para fortalecer a competência comunicativa, promover a identidade cultural e favorecer uma aprendizagem significativa e inclusiva.

Palavras-chave: Dramatização, Lendas folclóricas, Expressão oral, Aprendizagem inclusiva, Estratégia de ensino.

Introducción

La educación contemporánea reconoce la comunicación oral como una competencia esencial y transversal que atraviesa las esferas personales, sociales, escolares y laborales. En el marco del fortalecimiento de las habilidades lingüística en la Educación Básica, la expresión oral se define conceptualmente como la capacidad para comunicar ideas, emociones, opiniones o conocimientos a través del hablar combinando recursos lingüísticos

(vocabularios, estructura), paralingüísticos (entonación, ritmo, volumen) y componentes no verbales como gestos y expresión corporal (Ochoa, 2022).

Dentro de este campo, la dramatización de leyendas de la cultura popular surge como una estrategia pedagógica, didáctica y cultural de gran relevancia. Esta metodología activa integral no solo facilita la interpretación y la representación de relatos tradicionales que reflejan las creencias y valores de una comunidad, sino que dinamiza el aula al transformar la recepción pasiva en un aprendizaje vivencial y significativo, donde la palabra se ejercita en contextos reales e interacción social. A nivel mundial, las metodologías vivenciales y las artes escénicas aplicadas a la educación se han consolidado como herramientas claves para el desarrollo del pensamiento crítico y la competencia comunicativa. La UNESCO (2023) señala que el pensamiento crítico es una de las competencias claves del siglo XXI, definiéndola como la capacidad de evaluar información, argumentar y tomar decisiones fundamentales.

En el espacio hispanoamericano, la literatura científica destaca el valor pedagógico de la tradición oral como un recurso cultural que permite comprender la cosmovisión de los pueblos y promover procesos de análisis crítico. Desde la perspectiva del teatro educativo clásico, Boal.A (2022) sostiene que “el teatro es un ensayo para la vida”, debido a que la dramatización convierte al estudiante en protagonista de la revisión crítica de sus realidades sociales, una condición indispensable para el desarrollo cognitivo. Asimismo, Briones Gamarra Ó. (2022). Ferri,J. Dir et al. (2021) aporta que “las narrativas populares revelan estructuras profundas del

conocimiento colectivo”, lo que exige que el alumno examine la leyenda desde múltiples dimensiones (sociales, ética y cultural) al recrearla y cuestionarla. En el ámbito empírico de la Educación Básica, diversas investigaciones internacionales y nacionales demuestran la efectividad de las prácticas dramáticas en la estimulación de las habilidades comunicativas, la interacción social y la vinculación comunicativa. Amaal Elmosery Elhuseny y Amira Muhammad (2024) investigaron las actividades dramáticas en la Educación Básica con el objetivo de estimular la confianza de los alumnos al expresarse oralmente; sus hallazgos evidenciaron que la dramatización no solo mejora la interacción, sino que “aumenta la comunicación efectiva y la expresión creativa de ideas” (p.145).

Esta tendencia se corrobora y profundiza en las investigaciones desarrolladas recientemente en el contexto regional nacional ecuatoriano. Telenchana Guanotasing, et al. (2026) demostraron la efectividad de la dramatización en la expresión oral infantil mediante una propuesta innovadora inspirada en *Máscaras de Maíz*, evidenciando cómo el uso de elementos performativos identitarios dinamiza las capacidades electivas en los estudiantes. Así mismo, Castillo Burbano, et al. (2025) abordaron el arte escénico como una herramienta pedagógica de vinculación comunitaria a través de un estudio de caso, ratificando que las prácticas teatrales trascienden el espacio del aula para conectar el aprendizaje lingüístico con el entorno sociocultural. En esta misma línea de la formación holística, Pelaez Mejía, et al. (2025) caracterizaron el arte escénico como un recurso fundamental para el desarrollo integral de los educandos, demostrando que el juego dramático estructura de forma sinérgica las dimensiones cognitivas, afectiva y comunicativa del

estudiante. A nivel de la educación inicial, estos coinciden con estudios precedentes; Alayo (2024), en su investigación cuantitativa sobre la dramatización y la expresión oral en Piura, halló una correlación directa de alta intensidad entre ambas variables, concluyendo que “existe una correlación del 78% entre la dramatización y la expresión oral”, lo que potencia significativamente las habilidades lingüísticas desde edades tempranas (p.73). De igual manera, Mariño Obregón (2020) determinó los efectos significativos de la dramatización en la fluidez, la pronunciación y la seguridad al hablar en niños de 4 años de la provincia de Satipo.

La articulación entre la dramatización de relatos tradicionales y el desarrollo de la oralidad técnica se sustenta en la riqueza estética y narrativa de los textos populares. Quiroz, Rizo De La Torre & Rizo (2022) indican que la narración y la dramatización de relatos tradicionales constituye “una fuente inagotable de inspiración poética” (p.77), validando su doble función artística y comunicativa. En el contexto de América Latina, Campos (2023) argumenta que: Las leyendas, al ser relato tradicionales con fuertes arraigo local, ofrecen materiales ricos en contenido narrativo y emocional que facilitan la participación de las y los estudiantes; cuando estas historias se transforman en acciones escénicas, la experiencia de aprendizaje trasciende la lectura y se convierte en práctica comunicativa real (p.47).

En el entorno ecuatoriano, la tradición oral constituye un pilar esencial de la identidad cultural protegido por la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Currículo Nacional, los cuales promueven el uso de recursos artísticos para fortalecer la creatividad y el pensamiento. Quevedo (2023) afirma que

“las leyendas permiten al estudiante confrontar lo real con lo imaginario, generando procesos analíticos que fortalecen la comprensión crítica” (p.45). Sin embargo, a pesar de este marco normativo y los beneficios teóricos expuestos, las investigaciones recientes advierten una brecha importante en el conocimiento práctico: el uso pedagógico de las leyendas y la dramatización aún no se implementan de manera sistemática ni planificada en la mayoría de las instituciones del país, relegándose a actividades aisladas y a un seguimiento pedagógico estructurado que mira su impacto real en la oralidad de los adolescentes.

La presente investigación se justifica por su relevancia social, educativa y metodológica dentro del contexto ecuatoriano, al responder a la necesidad de fortalecer la expresión oral de los estudiantes de Educación General Básica, una competencia esencial para el aprendizaje, la interacción social y el desarrollo integral. Las limitaciones en esta habilidad repercuten negativamente en el desempeño académico, la participación en el aula y la construcción de relaciones comunicativas efectivas. Frente a esta problemática, se propone la dramatización de leyendas de la cultura popular como una estrategia didáctica innovadora que integra el desarrollo de la competencia comunicativa con el fortalecimiento de la identidad cultural, la creatividad y la valoración del patrimonio inmaterial.

Desde una perspectiva operativa, la expresión oral se concibe como una competencia susceptible de ser evaluada mediante dimensiones observables ampliamente respaldadas por la literatura científica reciente. La primera corresponde a la claridad, entendida como la capacidad para articular correctamente las palabras, mantener una pronunciación

adecuada y emplear un vocabulario pertinente de acuerdo con el contexto comunicativo (Ordinola Sandoval, Tapia Flores, & Arrese Neyra, 2023). La segunda dimensión es la fluidez, que implica mantener un ritmo de habla natural, continuo y espontáneo, utilizando pausas adecuadas que favorezcan la comprensión del mensaje (Rodríguez, Calle, & Díaz, 2023). Finalmente, la coherencia y la cohesión hacen referencia a la organización lógica de las ideas y al uso apropiado de los recursos lingüísticos que permiten establecer relaciones entre los diferentes elementos del discurso, favoreciendo una comunicación clara, estructurada y comprensible (Figueroa & Valle, 2020).

Estas dimensiones adquieren sentido cuando el desarrollo del lenguaje se comprende como una práctica social que debe fortalecerse mediante experiencias comunicativas auténticas. En este contexto, la dramatización trasciende la representación escénica para consolidarse como una estrategia didáctica orientada al desarrollo integral de la competencia comunicativa. Su aplicación favorece el fortalecimiento de los componentes verbales, paraverbales y no verbales de la comunicación, al tiempo que constituye un mecanismo para la transmisión de saberes culturales, el fortalecimiento de la identidad local y la promoción de procesos de inclusión y cohesión social dentro de la comunidad educativa (Echevarría, 2024).

Desde el punto de vista metodológico, la literatura especializada reconoce diversas características que sustentan la pertinencia de la dramatización como recurso pedagógico. En primer lugar, posee una naturaleza vivencial y participativa, al requerir la implicación activa de los estudiantes tanto desde el plano corporal como emocional, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos mediante la

interacción social. Asimismo, fortalece la oralidad al permitir que los estudiantes experimenten con la dicción, la entonación, la prosodia y el volumen de la voz desde la seguridad que ofrece la interpretación de un personaje, reduciendo la ansiedad comunicativa y fortaleciendo la confianza para expresarse en público.

De igual manera, la dramatización estimula la imaginación y el juego simbólico, resignificando el error como una oportunidad para la exploración, la creatividad y el aprendizaje. Paralelamente, fortalece la cooperación al promover la escucha activa, el trabajo colaborativo, la negociación de significados y la construcción colectiva del discurso oral. A ello se suma su flexibilidad metodológica, que permite adaptarla a diferentes contextos educativos, niveles de enseñanza y objetivos pedagógicos, convirtiéndola en una estrategia versátil para el desarrollo de competencias comunicativas, sociales y culturales (Paredes, 2020).

La literatura contemporánea clasifica la dramatización a partir de cuatro criterios que orientan su planificación e implementación en el ámbito educativo. El primero corresponde al formato, que comprende modalidades como la lectura dramatizada, el teatro minimalista, el radioteatro y la improvisación (*process drama*). Cada una de estas variantes favorece distintos componentes de la expresión oral, como la entonación, el ritmo, la dicción o la interacción comunicativa. El segundo criterio se relaciona con la intención pedagógica, distinguiendo dramatizaciones de carácter didáctico, cultural, artístico o terapéutico, cuya finalidad determina la selección de los textos, las estrategias metodológicas y los criterios de evaluación. El tercer criterio hace referencia al nivel de participación, diferenciando modalidades

individuales, grupales y comunitarias. Mientras la dramatización individual se desarrolla mediante monólogos, la grupal distribuye funciones entre varios participantes y la comunitaria incorpora activamente al público dentro de la experiencia escénica. Esta clasificación favorece el tránsito de una comunicación individual hacia una construcción colectiva del discurso, fortaleciendo la interacción, la escucha y el intercambio de significados. Finalmente, la dramatización puede clasificarse según su grado de fidelidad a la obra original, distinguiéndose representaciones fieles, adaptadas o libres. Esta clasificación permite equilibrar la preservación del patrimonio cultural con la necesidad de adecuar las narraciones a las características, intereses y capacidades comunicativas de los estudiantes, favoreciendo aprendizajes significativos y contextualizados (Campos, 2023).

La utilidad práctica de esta investigación radica en proporcionar a los docentes y directivos de la Unidad Educativa Lenin School una estrategia metodológica de fácil implementación, bajo costo y alta posibilidad de réplica, orientada a fortalecer la expresión oral mediante actividades contextualizadas en el patrimonio cultural local. Además, la incorporación de rúbricas analíticas sustentadas en indicadores lingüísticos y actitudinales permitirá realizar evaluaciones objetivas del desempeño comunicativo, superando enfoques tradicionales centrados únicamente en la memorización o la participación espontánea (Ordinola et al., 2023). De esta manera, se promueve una práctica educativa crítica, reflexiva y estrechamente vinculada con la identidad cultural del cantón Latacunga. En concordancia con esta problemática, la investigación se orienta a responder la siguiente pregunta: ¿De qué manera la dramatización de

las leyendas de la cultura popular contribuye al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lenin School, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período lectivo 2025-2026?

En función de esta interrogante, se plantea como objetivo general analizar la incidencia de la dramatización de las leyendas de la cultura popular en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lenin School, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período lectivo 2025-2026.

Para alcanzar este propósito se establecen los siguientes objetivos específicos: fundamentar teóricamente la dramatización de las leyendas de la cultura popular y su relación con el desarrollo de la expresión oral mediante una revisión bibliográfica y documental actualizada; diagnosticar el nivel inicial de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes a partir de indicadores relacionados con la claridad, la fluidez, la coherencia, la cohesión y la expresión corporal; implementar una propuesta didáctica basada en la dramatización de leyendas de la cultura popular local, orientada al fortalecimiento de las dimensiones de la expresión oral; y, finalmente, evaluar los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta, determinando la efectividad de la dramatización como estrategia para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes.

Materiales y Métodos

La metodología de la intervención se desarrolló en la Unidad Educativa Lenin School, con la participación de trece estudiantes de noveno año de Educación General Básica, durante un período de cuatro semanas. La propuesta se

ejecutó mediante un trabajo colaborativo entre el grupo de teatro *Máscaras de Maíz* y el grupo *Mascaritas de Maíz* de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí, quienes guiaron y acompañaron el proceso de dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral.

La intervención se estructuró en cuatro sesiones, una por semana, en las que se trabajó la dramatización de cuatro leyendas de la cultura popular ecuatoriana: *La Caja Ronca*, *El Danzante de Pujilí*, *La Virgen del Volcán* y *La Leyenda de Cantuña*. Cada sesión comprendió actividades de motivación, lectura y análisis de la leyenda, asignación de personajes, ensayos teatrales y ejercicios orientados al desarrollo de la dicción, la entonación, la proyección de la voz, la expresión corporal y la interacción entre los estudiantes. Durante las cuatro semanas, los integrantes de los grupos teatrales brindaron asesoramiento permanente en técnicas de actuación, manejo escénico y expresión oral, promoviendo un ambiente de aprendizaje participativo, colaborativo e inclusivo. Asimismo, se emplearon recursos como máscaras, vestuario, utilería y dinámicas teatrales que facilitaron la comprensión de las historias y fortalecieron la confianza de los estudiantes para expresarse frente a sus compañeros.

La metodología contempla también estrategias de atención a la diversidad, realizando adaptaciones para favorecer la participación del estudiante con dislexia mediante apoyos visuales, demostraciones prácticas, trabajo cooperativo y acompañamiento continuo durante los ensayos y las representaciones. Una vez culminadas las cuatro semanas de intervención, se aplicó el postest mediante una entrevista semiestructurada para comparar los resultados con el diagnóstico inicial, evaluar y

la incidencia de la dramatización de las leyendas de la cultura popular ecuatoriana en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa "Lenin School"

Resultados y Discusión

A continuación, se presentan los resultados.

Tabla 1. *Resultados de la evaluación de expresión oral.*

Pregunta	Pretest	Postest
¿Cómo te sientes cuando participas en una dramatización de leyendas?	Al inicio, la mayoría de los estudiantes manifestaron sentirse nerviosos y tímidos al participar. Algunos indicaron sentirse tranquilos y emocionados. Mientras que el estudiante con dislexia expresó inseguridad al hablar frente a sus compañeros.	Después de la intervención teatral, los estudiantes manifestaron sentirse seguros, felices y emocionados al participar. El estudiante con dislexia mostró una actitud más positiva, mayor confianza, aunque aún requirió apoyo ocasional.
¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando representas un personaje?	Los estudiantes indicaron que lo que más disfrutaban era utilizar disfraces, mientras que algunos mostraron interés por actuar, pero a su vez, unos pocos indicaron les agrada observar a sus compañeros en las representaciones	Tras la experiencia con el teatro, los estudiantes expresaron mayor interés por interpretar personajes, representar emociones y participar activamente en la dramatización, valorando además el trabajo conjunto con sus compañeros. trabajo con sus compañeros.
¿Cómo te ayuda la dramatización a comprender una historia?	Al inicio, varios estudiantes señalaron que comprendían parcialmente la historia, otros dijeron que les ayudaba a recordar hechos y algunos tuvieron dificultades para explicar su utilidad.	Luego de la intervención, los estudiantes manifestaron comprender mejor las leyendas mediante la representación. El estudiante con dislexia indicó que entender la historia fue más fácil al observar y actuar.
¿Cómo te sientes al trabajar con tus compañeros durante una dramatización?	Las respuestas reflejaron diferentes niveles de comodidad para trabajar en equipo. Pues, gran parte de los estudiantes se sentían cómodos, mientras que, otros manifestaron inseguridad o que preferían trabajar solos.	Después del proceso teatral, los estudiantes manifestaron sentirse cómodos trabajando en equipo. El estudiante con dislexia destacó el apoyo recibido por sus compañeros.
¿Qué opinas sobre dramatizar leyendas en clase?	Los estudiantes consideraron que dramatizar leyendas era una actividad entretenida e interesante, aunque algunos la percibían como difícil debido al temor de actuar frente al grupo.	Posteriormente, la dramatización fue valorada por los estudiantes quienes señalaron que es una actividad divertida y útil para aprender, considerándola interesante y motivadora.
¿Cómo es tu forma de hablar cuando participas en una dramatización?	Al inicio predominó una expresión oral caracterizada por un tono de voz bajo, vacilaciones y poca claridad al comunicarse.	Después de la intervención, los estudiantes manifestaron mayor claridad y seguridad al hablar, mejoraron la entonación. Además, el estudiante con dislexia mostró avances en su expresión oral.
¿Cómo te sientes al hablar frente a tus compañeros?	Antes de la intervención, los estudiantes indicaron sentir nervios y vergüenza. Pocos se sentían tranquilos y seguros.	Luego de participar en las dramatizaciones, los estudiantes expresaron sentirse seguros y confiados. También se sintieron tranquilos y el estudiante con dislexia manifestó menor temor a participar.
¿Cómo utilizas tu voz y tu cuerpo al representar un personaje?	En las primeras actividades se observó que algunos estudiantes utilizaban pocos gestos y movimientos, mientras que otros empleaban escasa expresividad corporal.	Al finalizar la intervención, los estudiantes utilizaron adecuadamente gestos, movimientos y cambios de voz. Los demás mostraron mejoras significativas en la expresión corporal.
¿Cómo expresas tus ideas después de participar en una dramatización?	Inicialmente, las respuestas de los estudiantes fueron breves y poco desarrolladas, mostrando dificultades para expresar y organizar sus ideas.	Después de las actividades teatrales, los estudiantes lograron expresar ideas más amplias y organizadas. Además, algunos estudiantes argumentaron mejor sus opiniones y experiencias.
¿Qué crees que te ayuda a mejorar tu expresión oral?	Previo a la intervención, los alumnos conectaban el avance en la comunicación verbal sobre todo con la lectura y las explicaciones proporcionadas por la profesora, aunque algunos no reconocían tácticas específicas.	Al concluir el proceso, los alumnos identificaron la actuación como la clave para mejorar su habilidad de hablar, subrayando además la importancia de la práctica continua y el trabajo en equipo como factores que apoyan su aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos en el postest evidenciaron mejoras significativas en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes participantes. En comparación con el diagnóstico inicial, se observaron avances en la confianza para hablar en público, el uso adecuado de la voz, la expresión corporal y la interacción comunicativa con sus compañeros durante las actividades de dramatización.

Asimismo, los estudiantes demostraron mayor seguridad al expresar sus ideas, una mejor coordinación entre el lenguaje verbal y no verbal y una participación más activa en las representaciones de las leyendas de la cultura popular. Estos hallazgos permiten inferir que la estrategia didáctica implementada favoreció el fortalecimiento de las competencias comunicativas en un contexto de aprendizaje

participativo y culturalmente significativo. Un resultado particularmente relevante se evidenció en el caso del estudiante con necesidades educativas específicas asociadas a dislexia. En el pretest, el estudiante presentaba un marcado nivel de inseguridad al expresarse oralmente frente a sus compañeros, situación

que se veía reforzada por el temor a la lectura en voz alta, las dificultades en la decodificación de los textos y la ansiedad derivada de la exposición pública. Estas condiciones limitaban su participación durante las actividades de aula y afectaban su confianza para intervenir de manera espontánea.

Tabla 2. Matriz de análisis cualitativo de los resultados (pretest vs. Postest)

Variable / Dimensión	Aspectos observados	Pretest	Postest	Impacto / Tendencia Pedagógica
Dimensión Socioafectiva y Confianza	<ul style="list-style-type: none"> Nerviosos, tímidos o con vergüenza Tranquilos o emocionados Seguros, confiados y felices 	Antes de la intervención, los alumnos mostraban nervios, timidez e inseguridad al participar en las dramatizaciones. Se notaba una escasa confianza al expresarse ante sus compañeros.	Tras participar en el teatro Máscaras de maíz, los alumnos evidenciaron una mayor seguridad, confianza y disposición para intervenir. Se observó una actitud más positiva hacia la participación y una reducción del miedo escénico.	Reducción absoluta del miedo escénico. La seguridad se convirtió en el estado emocional predominante.
Dimensión Lingüística (Expresión Oral)	<ul style="list-style-type: none"> Voz baja / Dudas al hablar Expresión con claridad y fluidez Mejora en entonación y proyección 	Al principio, la expresión oral se caracterizaba por un volumen de voz bajo, titubeos y dificultades para comunicar ideas de manera clara.	Después de la intervención, los alumnos mejoraron la claridad, fluidez y entonación al hablar, mostrando mayor confianza durante las presentaciones.	Desarrollo de la competencia comunicativa. El habla con vacilaciones se erradicó por completo.
Dimensión Kinésica (Expresión Corporal)	<ul style="list-style-type: none"> Pocos gestos y rigidez corporal Uso adecuado de gestos y movimientos 	En las actividades iniciales, se notó un uso limitado de gestos y movimientos corporales al representar a los personajes.	Posteriormente, los estudiantes emplearon gestos y movimientos de manera más espontánea, incorporando recursos expresivos que enriquecerían sus interpretaciones.	Desbloqueo corporal. Gran parte del grupo logró incorporar el cuerpo y los cambios de voz de forma orgánica.
Dimensión Cognitiva y Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión parcial / Solo memoria de hechos Dificultad para explicar la utilidad Comprensión profunda de la historia 	Los alumnos tenían una comprensión parcial de las leyendas y dificultades para explicar su relevancia y el mensaje de las historias.	Después de la intervención, mostraron una mejor comprensión de las leyendas, identificando más fácilmente los personajes, eventos y lecciones.	Significatividad del aprendizaje. El paso de la memoria literal a la internalización de la narrativa mediante la acción.
Dimensión Discursiva (Post-actividad)	<ul style="list-style-type: none"> Frases cortas o ideas escasas Estructuras amplias, organizadas y argumentadas 	Las respuestas eran breves, desorganizadas y con escasa argumentación sobre las experiencias vividas.	Al final del proceso, los estudiantes comunicaron sus ideas con más coherencia, amplitud y confianza, argumentando mejor sus puntos de vista.	Estructuración del pensamiento. Capacidad de hilvanar discursos argumentativos después de la vivencia.

Fuente: Elaboración propia

Tras la implementación de la propuesta didáctica basada en la dramatización de cuatro leyendas de la cultura popular, el estudiante mostró una evolución favorable. El uso de recursos visuales, la caracterización mediante disfraces, la representación de personajes y la incorporación del movimiento corporal facilitaron su comprensión de las historias y

disminuyeron las barreras asociadas a la lectura convencional. De igual manera, el trabajo cooperativo y el apoyo permanente de sus compañeros fortalecieron su seguridad, permitiéndole participar con mayor confianza en las dramatizaciones y expresar sus intervenciones de forma más espontánea. Si bien el estudiante continuó requiriendo apoyo

específico durante la lectura de algunos guiones y diálogos escritos, esta necesidad se limitó principalmente a actividades que demandaban decodificación textual, sin impedir su participación en las representaciones. Desde el punto de vista metodológico, este resultado evidencia la importancia de incorporar estrategias de andamiaje adaptadas a las necesidades individuales, garantizando una participación inclusiva y equitativa. En conjunto, los resultados sugieren que la dramatización de leyendas de la cultura popular constituyó una estrategia pedagógica eficaz

para fortalecer la expresión oral de los estudiantes, al promover un ambiente de aprendizaje seguro, colaborativo e inclusivo. Además de favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas, la propuesta contribuyó a incrementar la autoestima, la confianza para hablar en público y la integración de estudiantes con necesidades educativas específicas, demostrando el potencial de la dramatización como recurso didáctico para atender la diversidad dentro del aula.

Tabla 3. *Matriz de contraste analítico.*

Factor de Análisis	Diagnóstico Inicial (Pretest)	Logro Consolidado (Postest)	Enfoque Pedagógico Sugerido
Estrategia Concientizada	Los alumnos vinculaban la mejora en su capacidad de hablar con la lectura y la instrucción del docente.	Los estudiantes identificaron la dramatización como una técnica que potenció su habilidad de hablar.	Metodología Activa: Paso del aprendizaje pasivo/receptivo a la pedagogía de la acción y la expresión viva.
Comprensión de Textos	Fragmentada y memorística (enfoque tradicional).	Global, vivencial y analítica (enfoque comunicativo e intercultural).	Mediación Pedagógica: El uso de leyendas ecuatorianas funcionó como un "palabra generadora" cultural, activando saberes previos

Fuente: Elaboración propia

La implementación de las cuatro dramatizaciones basadas en leyendas de la cultura popular ecuatoriana. *La Caja Ronca*, *El Danzante de Pujilí*, *La Virgen del Volcán* y *La Leyenda de Cantuña* permitió evidenciar que el arte dramático constituye un recurso pedagógico que trasciende la representación escénica para convertirse en un mediador del aprendizaje. Los resultados obtenidos reflejan una transición desde un modelo de enseñanza tradicional, caracterizado por la recepción pasiva de contenidos, hacia un enfoque comunicativo, sociocultural y vivencial, en el que el estudiante asume un papel activo en la construcción de su aprendizaje. La dramatización favoreció el desarrollo de la expresión oral al integrar el lenguaje, la cultura, la creatividad y la interacción social en un mismo proceso formativo. La utilización de leyendas pertenecientes al contexto cultural ecuatoriano

fortaleció la conexión entre los aprendizajes escolares y el entorno sociocultural de los estudiantes. Desde la perspectiva de la pedagogía sociocultural, estas narraciones constituyen fondos de conocimiento comunitarios que permiten resignificar los contenidos curriculares mediante experiencias cercanas a la realidad del alumnado. En este sentido, las leyendas actuaron como mediadoras culturales que facilitaron la apropiación del lenguaje oral desde referentes familiares y significativos. Por ello, la evolución observada entre el pretest y el postest no solo representó una mejora cuantitativa de las habilidades comunicativas, sino también una transformación cualitativa en la manera en que los estudiantes comprendieron y utilizaron el lenguaje como herramienta de expresión e interacción. El análisis de la dimensión socioafectiva evidenció un cambio significativo en la seguridad comunicativa de los

participantes. Durante el diagnóstico inicial predominaban manifestaciones de nerviosismo, timidez, vergüenza e inseguridad al intervenir frente al grupo. Estas condiciones limitaban la participación espontánea y reducían la fluidez del discurso. Sin embargo, tras la implementación de las dramatizaciones, los estudiantes demostraron mayor confianza, tranquilidad y satisfacción durante sus intervenciones orales. La interpretación de personajes permitió disminuir el temor al juicio social, ya que el estudiante podía expresarse desde un rol ficticio, generando un entorno emocionalmente seguro donde el error dejó de percibirse como un elemento sancionador y pasó a formar parte natural del proceso de aprendizaje.

En la dimensión lingüística también se observaron avances importantes. Durante el pretest predominaban respuestas breves, escasa organización de las ideas, limitaciones en el vocabulario y un uso monótono de la voz, aspectos que dificultaban la construcción de discursos coherentes. Después de la intervención, los estudiantes mostraron mayor claridad al expresarse, organizaron mejor sus ideas y utilizaron con mayor eficacia los recursos expresivos del lenguaje oral. La práctica constante de los diálogos, la interpretación de personajes y las actividades de retroalimentación favorecieron el desarrollo de la fluidez, la coherencia discursiva y una comunicación más espontánea y significativa.

En cuanto a la dimensión kinestésica, los resultados también evidenciaron una evolución favorable. Inicialmente predominaba una expresión corporal limitada, caracterizada por rigidez postural, escaso contacto visual y poca utilización de gestos para complementar el discurso. Tras la aplicación de las dramatizaciones, los estudiantes integraron

progresivamente el movimiento corporal, la expresión facial, la gestualidad y las variaciones en la entonación como elementos complementarios de la comunicación oral. Esta articulación entre lenguaje verbal y no verbal permitió enriquecer el proceso comunicativo y favoreció una participación más dinámica durante las representaciones.

Un hallazgo particularmente relevante fue el observado en el estudiante con necesidades educativas específicas asociadas a dislexia. Los resultados demostraron que la dramatización constituyó una estrategia inclusiva al ofrecer múltiples formas de acceso al aprendizaje mediante recursos visuales, corporales y colaborativos. La utilización de disfraces, objetos, movimientos y apoyo entre compañeros permitió que el estudiante comprendiera la estructura narrativa de las leyendas y participara activamente en las representaciones, disminuyendo significativamente la inseguridad que inicialmente experimentaba al expresarse frente al grupo. Aunque continuó requiriendo apoyo ocasional para la lectura de algunos diálogos escritos, esta necesidad no limitó su participación oral, lo que evidencia que la estrategia fortaleció su autoestima, su confianza y sus habilidades comunicativas, manteniéndose únicamente las dificultades propias de su condición neurobiológica, las cuales continúan requiriendo adaptaciones curriculares específicas.

Otro de los hallazgos más significativos estuvo relacionado con la percepción que los propios estudiantes desarrollaron acerca de su aprendizaje. En el pretest, la mayoría asociaba el mejoramiento de la expresión oral con actividades tradicionales como la lectura obligatoria o la explicación proporcionada por la docente. En contraste, al finalizar la

intervención, la mayor parte de los participantes identificó la dramatización como la estrategia que más había contribuido al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, seguida de la práctica constante y el trabajo colaborativo. Este cambio evidencia el desarrollo de procesos metacognitivos, al reconocer conscientemente las estrategias que favorecen su aprendizaje y valorar la interacción entre pares como un elemento fundamental para construir conocimiento y desarrollar competencias comunicativas.

En conjunto, los resultados permiten concluir que la propuesta de investigación-acción alcanzó una elevada eficacia metodológica. A pesar de haberse desarrollado únicamente cuatro sesiones de intervención, se evidenciaron mejoras consistentes en la expresión oral, la seguridad comunicativa, la interacción social, la expresión corporal y la participación de los estudiantes. Estos hallazgos respaldan la incorporación sistemática de la dramatización de leyendas de la cultura popular como una estrategia didáctica transversal dentro del área de Lengua y Literatura, al constituir un recurso capaz de fortalecer simultáneamente las competencias comunicativas, la identidad cultural, el aprendizaje colaborativo y la educación inclusiva.

El propósito principal de esta investigación fue analizar cómo la dramatización de leyendas de la cultura popular ecuatoriana puede servir como una herramienta educativa para mejorar la expresión oral en un grupo de estudiantes. Los resultados obtenidos mostraron cambios positivos en las áreas socioafectiva, lingüística, kinestésica y cognitiva tras la intervención realizada por el grupo de teatro *Máscaras de Maíz*. Un hallazgo clave fue el aumento de la confianza en los estudiantes. Al comienzo del proceso, había un predominio de nervios,

timidez y temor a hablar frente a los demás; sin embargo, al término de las dramatizaciones se notó una mayor autoconfianza, participación y disposición para comunicarse de manera oral. La actuación de personajes permitió a los alumnos expresarse con más libertad, disminuyendo el miedo a equivocarse y fomentando un ambiente seguro para el aprendizaje. Estos resultados son coherentes con lo que han señalado Peláez Mejía et al. (2025), quienes resaltan el valor del teatro como un método que une el desarrollo cognitivo y socioemocional. Con relación a la expresión oral, durante la evaluación inicial se notaron dificultades en organizar las ideas, hablar con claridad y mantener una fluidez adecuada. Después de la intervención, los estudiantes mejoraron la claridad de su discurso, la entonación, la proyección de la voz y la capacidad para expresar sus opiniones de manera más estructurada.

Estos hallazgos se alinean con lo indicado por Telenchana Guanotasing et al. (2026), quienes argumentan que la dramatización potencia el desarrollo de habilidades comunicativas a través de experiencias activas y en contexto. En lo que respecta a la expresión corporal, al principio se observó un uso escaso de gestos, movimientos y recursos expresivos. Después de participar en las dramatizaciones, los estudiantes comenzaron a utilizar con más naturalidad la comunicación no verbal para complementar sus intervenciones orales. Este resultado concuerda con lo que afirman Castillo Burbano et al. (2025), quienes sostienen que el teatro refuerza la conexión entre el lenguaje verbal y no verbal, favoreciendo una comunicación más integral y significativa. Desde una perspectiva inclusiva, el estudiante con necesidades educativas especiales debido a la dislexia mostró avances significativos a lo largo del proceso. Se notó un aumento en su

confianza para participar, una mejor comprensión de las leyendas y mayor seguridad al interactuar con sus compañeros. El uso de recursos visuales, auditivos y corporales facilitó su participación y le permitió integrarse activamente en las actividades realizadas. Además, los estudiantes identificaron la dramatización como un enfoque que impulsó su aprendizaje y mejoró su expresión oral. La representación de leyendas de la cultura popular ecuatoriana ayudó a vincular los contenidos académicos con su contexto cultural, aumentando la motivación, la participación y el trabajo en equipo. Así, las leyendas dejaron de ser textos meramente académicos y se transformaron en experiencias de aprendizaje significativas.

En su conjunto, los resultados se alinean con las perspectivas de (Castillo Burbano et al.2025; Telenchana Guanotasing et al.,2026) y (Peláez Mejía et al.,2025), quienes destacan la dramatización como una herramienta educativa efectiva para mejorar la comunicación verbal, la autoconfianza, la interacción social y el aprendizaje relevante. Por lo tanto, la representación de leyendas de la cultura popular de Ecuador se establece como una opción didáctica adecuada para fomentar el crecimiento integral de los alumnos en el ámbito de Lengua y Literatura.

Conclusiones

Se determinó que el estado inicial de los estudiantes, en cuanto a su expresión oral estaba caracterizado por una alta ansiedad lingüística, timidez y rigidez corporal, lo cual se traducía en discurso fragmentado, tonos de voz inaudibles y una concepción pasiva del aprendizaje de la lengua. Este diagnóstico justificó la urgencia de diseñar e implementar estrategias didácticas activas que rompieran con el modelo tradicional de memorización y desvinculación corporal en

el aula. La implementación de las cuatro dramatizaciones basada en las leyendas de la cultura popular ecuatoriana demostró una alta eficacia pedagógica en el desarrollo de la competencia comunicativa. El tránsito cualitativo la mayoría de los estudiantes con un habla clara, segura y con capacidades argumentativas ampliadas en el postest, confirma que la expresión oral se consolida de forma óptima cuando se sitúa en contexto interactivos, lúdicos y significativos, donde el estudiante se ve en la necesidad real de proyectar su voz y organizar sus ideas para interactuar con otros.

El juego dramático operó como un andamiaje afectivo fundamental que redujo drásticamente el miedo escénico y la inhibición verbal. Al asumir identidades funcionales a través de los personajes de las leyendas, los estudiantes experimentaron una disminución de la presión social y el temor al error, transformando la experiencia comunicativa en un proceso seguro, colaborativo y generador de emociones positivas como la felicidad y la autoconfianza. La estrategia lúdico-teatral demostró ser una herramienta de inclusión de alto valor metodológico para la atención de las Necesidades Educativas Especiales (NEE), específicamente en el caso del estudiante con dislexia.

Al desplazar el eje didáctico del texto impreso hacia canales multisensoriales (kinestésicos, visuales y auditivos), se mitigaron las barreras de frustración asociada a la lectoescritura, permitiéndole al alumno comprender la macroestructura de los relatos, mejorar su fluidez oral, elevar su autoestima y asimilar el soporte colaborativo de sus pares, aunque persiste la necesidad de andamiajes específico para la decodificación textual. La investigación demuestra que las leyendas de la cultura popular

ecuatoriana no solo se vivieron como recursos didácticos, si no como mediadores culturales que activaron los saberes previos y el sentido de pertenencia de los estudiantes. Esto generó un cambio en su conciencia metacognitiva, logrando que más de la mitad del grupo identificara de manera autónoma a la dramatización y al aprendizaje como las vías idóneas para mejorar su expresión oral, superando la visión tradicional de que el hablar solo se perfecciona mediante la lectura obligatoria o la escucha pasiva del docente.

Agradecimientos

Los autores expresan su sincero agradecimiento a la Mgtr. Marcia Janeth Chiluisa, directora de Vinculación de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi, por su valioso apoyo en el desarrollo de la obra teatral Máscaras de Maíz. Asimismo, agradecen a la Gda. María Victoria León Raura por su orientación y acompañamiento académico. De igual manera, reconocen a la Unidad Educativa "Lenin School", sus autoridades, docentes y estudiantes por su colaboración. Este trabajo fue posible gracias al compromiso y apoyo de todos quienes contribuyeron a su realización.

Referencias Bibliográficas

Alayo, M. Y. (2024). *La dramatización y el desarrollo de la expresión oral en la educación básica* (Tesis de licenciatura, Universidad de Piura). Repositorio Institucional UDEP. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666>

Boal, A. (2022). *Teatro del oprimido: Teoría y práctica* (Ed. revisada). Ediciones Tercer Abajo. <https://arditiesp.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/04/boal-augusto-teatro-del-oprimido.pdf>

Briones Gamarra, Ó. (2022). Reseña de *El (des)encaje de Catalunya en España*, de J. Ferri et al. *Política y Sociedad*, 59(1), e79555. <https://doi.org/10.5209/poso.79555>

Campos, R. (2023). *El patrimonio inmaterial en el aula: Representación escénica de la literatura oral*. Ediciones Escolares Latinoamericanas.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000398091>

Castillo Burbano, B. C., Lema Alomoto, D. L., & León Raura, M. V. (2025). El arte escénico como herramienta pedagógica de vinculación comunitaria: Estudio de caso. *Ciencia y Educación*, 6(6.1), 949–961. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17149376>

Echevarría Pinedo, L. F. (2024). Competencia comunicativa oral en la lengua materna para el desarrollo del aprendizaje: Revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(34), 1699–1713. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.827>

Elmorsey Elhuseny, A., & Muhammad, A. (2024). Dramatic activities in basic education: Stimulating communicative competence and self-confidence. *Journal of Psycholinguistic and Educational Research*, 33(2), 141–156. https://www.researchgate.net/publication/370036890_The_Impact_of_Drama_Activities_on_the_Development_of_Communicative_Competence_in_Primary_Education

Figuerola, L., & Valle, M. (2020). Cohesión discursiva y organización lógica del pensamiento en la escuela media. *RILE: Revista Internacional de Lingüística Educativa*, 8(1), 59–74. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752180007.pdf>

Mariño Obregón, K. P. (2020). *Efectos del juego dramático en la fluidez y seguridad del habla en la infancia* (Tesis de posgrado, Universidad Nacional del Centro del Perú). Repositorio UNCP. <https://share.google/cvNudYTSpzcZSaCz7>

Ochoa, F. (2022). *Competencias comunicativas transversales: Recursos verbales y no verbales en el siglo XXI*. Editorial Universitaria. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1345/2517>

Ordinola Sandoval, J. E., Tapia Flores, R. A., & Arrese Neyra, M. F. (2023). *Evaluación formativa de la oralidad: Rúbricas analíticas para el contexto escolar*. Editorial Praxis Educativa.

Paredes-Labra, J. (2020). Innovación conflictiva en la docencia universitaria española. Formación de maestros innovadores: Estudio evaluativo y biográfico. *e-Curriculum*, 18(3). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7605884>

Peláez Mejía, J. S., Montatixe Chicaiza, V. D., & Mendoza Pérez, M. (2025). El arte escénico como herramienta de formación integral: Estudio de caso. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON"*, 5(4), 95–114. <https://doi.org/10.62305/alcon.v5i4.670>

Quevedo Moreno, D. J. (2023). *Las leyendas ecuatorianas para la iniciación a la lectoescritura de los niños de 5 a 6 años de edad* (Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador). Repositorio Institucional UCE. <https://repositorio.uce.edu.ec/handle/25000/26488>

Quiroz Peña, J. I., Rizo Vélez, J. R., De la Torre Lascano, C. M., & Rizo Vélez, G. D. (2022). Impacto de la gamificación en el aprendizaje de estudiantes universitarios ecuatorianos: Estudio de caso. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(3), 138–153. <https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/10>

Rodríguez, C., Calle, P., & Díaz, J. (2023). Indicadores prosódicos y fluidez en la expresión oral a través de metodologías activas. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 14(3), 1–15.

Telenchana Guanotasig, A. D., Toapanta Sangoquiza, C. del R., & León Raura, M. V. (2026). La dramatización en la expresión oral infantil: Una propuesta inspirada en máscaras de maíz. *Ciencia y Educación*, 7(1), 90–98. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18181227>

UNESCO. (2023). *El pensamiento crítico y la interdisciplinariedad son esenciales para*

preparar a los alumnos para el cambio climático.

<https://www.unesco.org/es/articles/el-pensamiento-critico-y-la-interdisciplinariedad-son-esenciales-para-preparar-los-alumnos-para-el>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Brigitte Mercedes Escobar Paste, Andrea Jhoana Riera Gavilanez y María Victoria León Raura.

Declaraciones éticas y editoriales del artículo

Contribución de los autores (Taxonomía CRediT).

Brigitte Mercedes Escobar Paste: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio.

Andrea Jhoana Riera Gavilanez: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio

María Victoria León Raura: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio

Declaración de conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.

Declaración de financiamiento

La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro. En caso de existir financiamiento institucional o externo, este deberá ser declarado explícitamente por los autores en esta sección.

Declaración del editor

El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.

Declaración de los revisores

Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.

Declaración ética de la investigación

Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.

Declaración sobre el uso de inteligencia artificial

Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.

Disponibilidad de datos

Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.

