

**RELACIÓN ENTRE EL USO DE LA NARRATIVA DIGITAL Y EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA LECTURA ACADÉMICA EN ESTUDIANTES DE
TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE INSTITUCIONES PÚBLICAS DE CUENCA,
ECUADOR**

**RELATIONSHIP BETWEEN THE USE OF DIGITAL NARRATIVE AND THE
DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING IN ACADEMIC READING IN THIRD-YEAR
HIGH SCHOOL STUDENTS FROM PUBLIC INSTITUTIONS IN CUENCA, ECUADOR**

Autores: ¹Marlene del Rocío Barzallo Padilla, ²Freddy Gustavo Ochoa Ordóñez, ³Diana Cecilia Calle Saldaña y ⁴Myriam Noemí Velecela Ayala.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-2677-1618>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0005-4549-9698>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5083-7376>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-3833-7799>

¹E-mail de contacto: marlene.barzallo@educacion.gob.ec

²E-mail de contacto: freddy.ochoa@ucacue.edu.ec

³E-mail de contacto: dianac.calle@educacion.gob.ec

⁴E-mail de contacto: myriam.velecela@educacion.gob.ec

Afiliación:^{1*3*4*}Ministerio de Educación del Ecuador, (Ecuador). ^{*2}Universidad Católica de Cuenca, (Ecuador).

Artículo recibido: 10 de Mayo del 2026.

Artículo revisado: 15 de Junio del 2026.

Artículo aprobado: 15 de Junio del 2026.

¹Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Administración y Supervisión Educativa, egresada de la Universidad de Guayaquil (Ecuador). Especialista en Gestión de la Calidad en Educación, mención Asesoría Educativa, egresada de la Universidad Nacional de Educación UNAE (Ecuador). Magíster en Educación, mención Gestión y Liderazgo, egresada de la Universidad del Azuay (Ecuador). Docente de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano.

²Licenciado en Ciencias de la Educación, egresado de la Universidad Politécnica Salesiana, (Ecuador). Magíster en Innovación en la Enseñanza Inicial de la Lengua Escrita, egresado de la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador). Magíster en Psicología, mención Niñez, Adolescencia y Diversidad, egresado de la Universidad Politécnica Salesiana (Ecuador). Magíster en Pedagogía de la Lectura y la Escritura, egresado de la Universidad de Cuenca (Ecuador). Docente e investigador de la Universidad de Cuenca.

³Licenciada en Ciencias de la Educación en Cultura Física, egresada de la Universidad de Cuenca (Ecuador). Magíster en Educación Física y Entrenamiento Deportivo, egresada de la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador). Magíster en Educación, mención Educación Física y Deporte, egresada de la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador). Docente de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano.

⁴Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales, egresada de la Universidad de Cuenca (Ecuador). Magíster en Pedagogía, egresada de la Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador). Docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fray Vicente Solano.

Resumen

El objetivo de la presente investigación es determinar la relación entre el uso de la narrativa digital y el desarrollo del pensamiento crítico en la lectura académica en estudiantes de tercer año de bachillerato de instituciones públicas de Cuenca, Ecuador. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por estudiantes de tercero de bachillerato de tres instituciones públicas de la ciudad de Cuenca, Ecuador. La muestra estuvo integrada por 210 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo probabilístico estratificado con afijación uniforme, asignando aproximadamente 70 participantes a cada institución. Los resultados

mostraron niveles favorables de narrativa digital, lectura académica y pensamiento crítico en los estudiantes. La creatividad narrativa fue la dimensión más destacada dentro de la narrativa digital, mientras que la reflexión y evaluación crítica obtuvo los mayores puntajes en el pensamiento crítico. Asimismo, se identificó una correlación positiva moderada entre la narrativa digital y la lectura académica ($p = 0,418$), así como una correlación positiva moderada alta entre el pensamiento crítico y la lectura académica ($p = 0,563$), evidenciando que un mayor uso de recursos digitales y mejores habilidades de pensamiento crítico se asocian con un mejor desempeño en la lectura académica. Los hallazgos permitieron concluir

que tanto la narrativa digital como el pensamiento crítico se relacionan de manera significativa con la lectura académica, siendo el pensamiento crítico el factor que mostró una asociación más fuerte con esta competencia.

Palabras clave: **Narrativa digital, Pensamiento crítico, Lectura académica, Comprensión lectora, Educación secundaria, Estrategias didácticas.**

Abstract

The objective of this research is to determine the relationship between the use of digital narratives and the development of critical thinking in academic reading among third-year high school students from public schools in Cuenca, Ecuador. The research was conducted using a quantitative approach. The population consisted of third-year high school students from three public schools in the city of Cuenca, Ecuador. The sample comprised 210 students, selected through stratified probability sampling with uniform allocation, assigning approximately 70 participants to each school. The results showed favorable levels of digital narrative skills, academic reading, and critical thinking among the students. Narrative creativity was the most prominent dimension within digital narrative skills, while critical reflection and evaluation obtained the highest scores in critical thinking skills. Furthermore, a moderate positive correlation was identified between digital storytelling and academic reading ($\rho = 0.418$), as well as a moderately strong positive correlation between critical thinking and academic reading ($\rho = 0.563$), demonstrating that greater use of digital resources and better critical thinking skills are associated with improved performance in academic reading. These findings led to the conclusion that both digital storytelling and critical thinking are significantly related to academic reading, with critical thinking showing the strongest association with this competency.

Keywords: **Digital storytelling, Critical thinking, Academic reading, Reading comprehension, Secondary education, Teaching strategies.**

Sumario

O objetivo desta pesquisa foi determinar a relação entre o uso de narrativas digitais e o desenvolvimento do pensamento crítico na leitura acadêmica entre alunos do terceiro ano do ensino médio de escolas públicas de Cuenca, Equador. A pesquisa foi conduzida utilizando uma abordagem quantitativa. A população foi composta por alunos do terceiro ano do ensino médio de três escolas públicas da cidade de Cuenca, Equador. A amostra foi formada por 210 alunos, selecionados por meio de amostragem probabilística estratificada com alocação uniforme, atribuindo-se aproximadamente 70 participantes a cada escola. Os resultados mostraram níveis favoráveis de habilidades em narrativa digital, leitura acadêmica e pensamento crítico entre os alunos. A criatividade narrativa foi a dimensão mais proeminente dentro das habilidades em narrativa digital, enquanto a reflexão crítica e a avaliação obtiveram as maiores pontuações nas habilidades de pensamento crítico. Além disso, foi identificada uma correlação positiva moderada entre a narrativa digital e a leitura acadêmica ($\rho = 0,418$), bem como uma correlação positiva moderadamente forte entre o pensamento crítico e a leitura acadêmica ($\rho = 0,563$), demonstrando que um maior uso de recursos digitais e melhores habilidades de pensamento crítico estão associados a um melhor desempenho na leitura acadêmica. Essas descobertas levaram à conclusão de que tanto a narrativa digital quanto o pensamento crítico estão significativamente relacionados à leitura acadêmica, sendo o pensamento crítico a competência que apresenta a associação mais forte com essa habilidade.

Palavras-chave: **Narrativa digital, Pensamiento crítico, Lectura académica, Comprensión lectora, Ensino médio, Estratégias de ensino.**

Introducción

En el nivel de educación media, el desarrollo del pensamiento crítico se considera como una competencia fundamental para la formación integral de los estudiantes, en tanto que les

permite analizar, interpretar, cuestionar y valorar, de manera reflexiva y argumentada, la información que reciben y procesan en su quehacer académico. Esta capacidad, lejos de ser un constructo reciente, hunde sus raíces en la tradición filosófica occidental. Al respecto, Bećirović et al. (2019) señalan que la preocupación por el pensamiento crítico se documenta por primera vez hace aproximadamente 2.500 años en las enseñanzas de Sócrates, cuyo método mayéutico sentó las bases del cuestionamiento sistemático. Desde entonces, el concepto ha sido ampliamente estudiado y debatido desde diversas perspectivas (lógicas, psicológicas, pedagógicas y socioculturales), lo que refleja su complejidad y su permanente vigencia en el ámbito educativo.

A partir de la década de 1980, los estudios sobre el pensamiento crítico han adquirido un protagonismo creciente en el ámbito educativo, al ser considerado una herramienta clave para formar ciudadanos y profesionales capaces de analizar y transformar la realidad social en la que se desenvuelven (Caro & Travieso, 2021). Sin embargo, en el nivel de tercero de bachillerato, el desarrollo de esta competencia presenta serias limitaciones. Diversos autores señalan que muchos estudiantes enfrentan dificultades para leer y comprender en profundidad textos académicos, identificar las ideas implícitas en el discurso de un autor, transformar la información recibida (ya sea en formato escrito u oral) y emitir juicios fundamentados a partir de criterios específicos (Pettersson, 2023; Williamson, 2023).

Estas carencias repercuten negativamente en el desempeño escolar de los jóvenes y, por ende, en su capacidad para afrontar las exigencias cognitivas propias de este nivel educativo y de los estudios superiores a los que aspiran. Muñoz

et al. (2025) añaden que, en la educación actual, uno de los problemas más extendidos es que la lectura académica sigue abordándose, en muchos casos, mediante métodos tradicionales basados en la repetición de contenidos, la aceptación dogmática de la información y la recepción pasiva del conocimiento.

De esta manera, los estudiantes no llegan habitualmente a tomar una posición reflexiva frente los textos, ni son capaces de asumir procesos de reflexión que les permitan el contraste de la información, la producción de argumentos o la elaboración de conocimientos de forma autónoma. Este problema es más evidente en las instituciones públicas, donde a menudo se conjugan factores como los didácticos, los tecnológicos y los contextuales que se presentan como limitaciones para la implementación de estrategias de enseñanza que tengan un fin pedagógico y que vayan orientadas hacia el crecimiento del pensamiento crítico. Por lo tanto, se hace necesario poder buscar alternativas didácticas que se adapten a las características de las características del alumnado actual y que favorezcan un aprendizaje mucho más propuesto, participativo y significativo.

En este sentido, la narrativa digital es una de las herramientas que puede tener potencial pedagógico, puesto que enriquece la interpretación, el análisis y la producción reflexiva de contenidos, a partir de la integración de recursos tecnológicos y discursivos que son parte de la experiencia del alumno (Paladines y Apolo, 2026). Por lo tanto, resulta pertinente investigar la relación existente entre el uso de la narrativa digital y el desarrollo del pensamiento crítico en la lectura académica del alumnado de tercero de bachillerato en las instituciones de Cuenca, en Ecuador, dado que el objetivo será el de estudiar

si la narrativa digital representa un hecho que favorece el crecimiento de capacidades imprescindibles en el proceso de formación del alumnado. En Latinoamérica, Martínez (2025) desarrollo un trabajo en México sobre el impacto de la narrativa digital en el desarrollo de la comprensión lectora y producción escrita en estudiantes de telesecundaria, la cual tuvo como objetivo analizar cómo la narrativa digital contribuye al desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de telesecundaria. La investigación se desarrolló con una metodología de investigación-acción, basada en el modelo de Kemmis y McTaggart, organizada en ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Los resultados señalaron que el 71,4 % de los estudiantes percibió una mejora clara en lectura y escritura, y la autora reportó avances notables en comprensión de textos, organización de ideas, redacción con mayor claridad y participación activa en actividades mediadas por recursos digitales.

En el Ecuador, Villa (2021) realizó una investigación acerca del uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura de cuarto año de educación general básica, con el objetivo de generar una guía metodológica basada en narrativa digital para fortalecer la comprensión lectora. La metodología fue documental-descriptiva con enfoque mixto, aplicada a 24 estudiantes, e incluyó observación, entrevista estructurada, encuesta y test de comprensión lectora. Los hallazgos permitieron identificar dificultades en la comprensión lectora y sostener que la narrativa digital puede mejorar los niveles inferencial y crítico-valorativo, además de favorecer la interacción, la creatividad, la motivación y el uso pedagógico de herramientas digitales en el área de Lengua y Literatura. De igual forma, Zhapa y Toledo (2022) realizan un estudio de Storytelling como

estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora, en donde plantearon como objetivo analizar cómo el storytelling educativo puede aportar a la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura de estudiantes de sexto año, en Loja. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo con alcance descriptivo. Los resultados documentaron que el uso del storytelling como estrategia didáctica contribuye a la comprensión lectora, ya que articula narración, recursos múltiples y conexión cognitivo-emocional, generando una experiencia de aprendizaje más significativa para los estudiantes.

Con base a lo anterior, la presente investigación justifica tener que profundizar aún más sobre algo que todavía tiene escasa evidencia específica. Los estudios anteriores, han demostrado que la narrativa digital potencia la motivación, la comprensión lectora o, incluso, el pensamiento crítico; sin embargo, las investigaciones dirigidas específicamente a dar respuesta a la conexión que presentan estas variables son bastante escasas y están muy limitadas a la lectura académica que, especialmente aquí, están centradas en estudiantes de bachillerato. De esta forma, el estudio es pertinente, pues busca aportar evidencias empíricas a una problemática educativa actual e ir conociendo si incluso la utilización de la narrativa digital puede ser una buena forma de potenciar el pensamiento crítico en la lectura académica de los estudiantes de esta etapa formativa.

Galarza et al. (2024) define la narrativa digital como la forma de construir un relato que articula, a partir del arte de contar historias, los recursos multimedia con los cuales se puede construir un relato: texto, imágenes, audio, música y vídeo que articulados mediante las herramientas digitales relatan una temática o

experiencia desde un determinado punto de vista. En el ámbito educativo, la importancia de la narrativa digital no radica en el uso instrumental de la tecnología, sino en la forma en que el producto permite un proceso de significación, la forma en que favorece la participación, promueve la colaboración, en fin, cómo la narrativa digital puede enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante experiencias multimodales.

Por otro lado, las narrativas digitales se pueden entender como los vínculos comunicativos multimodales que entrelazan diferentes tipos de lenguajes y de soportes tecnológicos a la hora de organizar relatos en los marcos de referencia digitales (Acosta y Pérez, 2019; Moreira, 2021). El valor educativo de las narrativas digitales reside en que transforman la lectura y escritura de las narrativas comunes en experiencias interactivas, significativas y tipo no lineal, creando la oportunidad para que el estudiante participe de forma activa en la experiencia de aprendizaje, integrando dimensiones cognitivas, comunicativas y emocionales.

El pensamiento crítico ha sido definido como un juicio regido por las circunstancias y orientado a propósitos, que toma forma mediante procesos de interpretación, análisis, evaluación, inferencia y explicación de las sujeciones que sostienen una conclusión. Junto a estas capacidades en cuanto a las habilidades cognitivas, el pensamiento crítico presenta disposiciones como la apertura mental, la búsqueda de información relevante, la prudencia en el juicio o la disposición de revisar posturas que se daban por fijas (Pettersson, 2023). Lo que, aplicado al mundo de la lectura académica, quiere decir que el estudiante no se limite a "entender", un texto de forma literal y mecánica, sino que sea capaz de plantearse preguntas, cuestionar afirmaciones, establecer

valoraciones de evidencias, identificar supuestos, captar sesgos y formar una postura razonada para con lo leído

La lectura académica es el contexto donde se desarrolla la variable dependiente del presente estudio. la describen como una práctica distinta de la lectura habitual debido a que es focalizada, compleja, exigente y concreta de cada disciplina (Aguilar et al., 2024). No es una competencia que se aprenda de manera inmediata, sino una manera de hacer que es continuo, que requiere esfuerzo, práctica y acompañamiento pedagógico. Además, la lectura académica proporciona al estudiante la posibilidad de insertarse en las conversaciones de un campo del conocimiento determinado donde opera con una relación activa y crítica con los textos. Desde esta línea, fomentar el pensamiento crítico en la lectura académica supone que el estudiante pase de una lectura comprensiva a una lectura reflexiva, analítica y argumentativa.

El objetivo de la presente investigación es determinar la relación entre el uso de la narrativa digital y el desarrollo del pensamiento crítico en la lectura académica en estudiantes de tercer año de bachillerato de instituciones públicas de Cuenca, Ecuador. A su vez, se desea responder a la pregunta de investigación sobre; ¿Qué relación existe entre el uso de la narrativa digital y el desarrollo del pensamiento crítico en la lectura académica en estudiantes de tercer año de bachillerato de instituciones públicas de Cuenca, Ecuador?

Materiales y Métodos

La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, ya que las variables no fueron manipuladas, sino estudiadas en su estado natural. El alcance es correlacional, pues busca determinar la existencia y el grado de relación entre las

variables, y de corte transversal, dado que los datos se recolectaron en un único momento. La población estuvo conformada por estudiantes de tercero de bachillerato de tres instituciones públicas de la ciudad de Cuenca, Ecuador. La muestra se seleccionó mediante un muestreo probabilístico estratificado, considerando como estratos las tres instituciones que integraban la población. En cada estrato se seleccionaron aleatoriamente aproximadamente 70 estudiantes, lo que dio como resultado una muestra total de 210 participantes. Se trata de una muestra probabilística estratificada con afijación uniforme, ya que se asignó el mismo número de estudiantes a cada institución, independientemente de las diferencias en el tamaño poblacional entre ellas.

Para la variable uso de la narrativa digital en la lectura académica, se utilizó un cuestionario ad hoc elaborado específicamente para esta investigación, dado que no se identificó un instrumento previo que midiera directamente este constructo en estudiantes de bachillerato. Su diseño se basó en la revisión teórica de la variable y tomó como referente estudios sobre creación y uso de historias digitales, como la escala validada por Muñoz et al. (2020), quienes desarrollaron un cuestionario tipo Likert con tres dimensiones y adecuada validez psicométrica. El cuestionario propuesto estuvo conformado por 20 ítems distribuidos en cuatro dimensiones: frecuencia y acceso a recursos de narrativa digital, interactividad y multimodalidad, comprensión e interpretación de textos académicos, y valoración del aprendizaje. La escala de respuesta fue de tipo Likert con cinco opciones: 1 = totalmente en desacuerdo, 2 = en desacuerdo, 3 = ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 = de acuerdo y 5 = totalmente de acuerdo. Antes de su aplicación definitiva, el instrumento fue sometido a juicio de expertos y a una prueba piloto, con el fin de

determinar su claridad, pertinencia y confiabilidad.

Para la variable desarrollo del pensamiento crítico en la lectura académica, se empleó el instrumento "Capacidad autopercebida y autoevaluada de los alumnos para utilizar estrategias de lectura crítica", adaptado y validado por Aquise y Sevilla (2025). El cuestionario utiliza una escala Likert de cinco puntos y fue planteado inicialmente con 38 ítems distribuidos en ocho dimensiones; posteriormente, el análisis factorial confirmó una estructura de siete dimensiones: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, evaluación y discurso para la acción social. El estudio reporta validez de contenido mediante 10 jueces expertos y una adecuada consistencia interna, con un alfa de Cronbach global de 0,969. En esta investigación, dicho instrumento se utilizó como base para medir el pensamiento crítico lector, por su cercanía conceptual con la lectura académica, ya que evalúa habilidades como identificación de ideas, comprensión, análisis, inferencia, síntesis, valoración de argumentos y juicio crítico frente a los textos.

Resultados y Discusión

A continuación, se presentan los hallazgos de la investigación. La tabla 1 muestra los resultados sociodemográficos evidencian que la población investigada estuvo integrada por 210 estudiantes de tercer año de bachillerato pertenecientes a instituciones públicas de Cuenca, Ecuador. En cuanto al género, se observó una ligera predominancia del sexo femenino con el 53,3 %, mientras que el 46,7 % correspondió al género masculino. Esta distribución relativamente equilibrada favorece la representatividad de la muestra, ya que permite considerar perspectivas de ambos grupos dentro del análisis de las variables

estudiadas. Respecto a la edad, el mayor porcentaje de participantes se concentró entre los 15 y 16 años con el 68,6 %, seguido por estudiantes entre 17 y 18 años con el 27,6 %. Únicamente el 3,8 % presentó edades superiores a los 19 años. Estos datos reflejan que la mayoría de los estudiantes se encuentra dentro del rango etario característico del nivel de bachillerato, etapa en la cual los jóvenes

fortalecen procesos de análisis, razonamiento y comprensión lectora más complejos. Asimismo, esta población mantiene una interacción constante con recursos tecnológicos y entornos digitales, situación que resulta pertinente para el estudio de la narrativa digital y su posible influencia sobre el pensamiento crítico y la lectura académica.

Tabla 1. Características sociodemográficas de los estudiantes (n = 210).

Variable	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Género	Femenino	112	53,30%
	Masculino	98	46,70%
Edad	15 a 16 años	144	68,60%
	17 a 18 años	58	27,60%
	19 años o más	8	3,80%

Fuente: Elaboración propia.

La composición etaria y de género permite inferir que los estudiantes poseen características propias de una generación altamente expuesta a plataformas digitales, redes sociales y recursos multimedia, elementos que pueden influir directamente en sus formas de aprendizaje y

procesamiento de la información. En consecuencia, la muestra seleccionada ofrece condiciones adecuadas para analizar la relación entre el uso de la narrativa digital y las habilidades cognitivas vinculadas con la lectura académica y el pensamiento crítico.

Tabla 2. Estadísticos descriptivos de las variables de estudio.

Variable	Media	Mediana	Moda	Desv. estándar	Mínimo	Máximo
Narrativa digital	73,76	75	76	14,13	27	95
Lectura académica	148,44	150	152	20,51	89	186
Pensamiento crítico	156,55	159	167	22,63	91	190

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados descriptivos muestran que las tres variables analizadas presentan puntuaciones medias relativamente elevadas, lo cual indica una tendencia favorable en los estudiantes respecto al uso de la narrativa digital, la lectura académica y el pensamiento crítico. La variable narrativa digital obtuvo una media de 73,76 puntos, con una mediana de 75 y una moda de 76, evidenciando que gran parte de los estudiantes presenta niveles moderados y altos de interacción con herramientas digitales narrativas. Esto puede relacionarse con el

creciente uso de plataformas tecnológicas, contenidos audiovisuales y recursos interactivos dentro de los procesos educativos actuales. Por su parte, la lectura académica alcanzó una media de 148,44 puntos, reflejando que los estudiantes poseen competencias aceptables en procesos de comprensión, interpretación y análisis de textos académicos. La cercanía entre la media, mediana y moda indica una distribución relativamente homogénea de los puntajes, lo que sugiere estabilidad en el comportamiento de la variable

dentro de la población estudiada. Sin embargo, el rango entre el valor mínimo y máximo evidencia la existencia de diferencias individuales significativas en el nivel de desempeño lector de los participantes. En relación con el pensamiento crítico, esta variable presentó la media más alta (156,55 puntos), lo cual evidencia que los estudiantes muestran capacidades relativamente desarrolladas para analizar información, emitir juicios razonados, reflexionar y evaluar argumentos. La desviación estándar de 22,63 puntos refleja una dispersión moderada de los datos, indicando que, aunque existe una

tendencia positiva general, algunos estudiantes presentan niveles considerablemente más altos o bajos de pensamiento crítico. De manera global, los estadísticos descriptivos permiten inferir que los participantes poseen un nivel favorable en las variables investigadas, situación que posibilita examinar con mayor profundidad la relación existente entre el uso de la narrativa digital, la lectura académica y el pensamiento crítico. Asimismo, los resultados descriptivos constituyen una base importante para la aplicación de pruebas inferenciales orientadas a determinar el grado de asociación entre las variables del estudio.

Tabla 3. Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.

Variable	Estadístico W	Sig. (p)	Interpretación
Narrativa digital	0,936	< 0,001	Distribución no normal
Lectura académica	0,941	< 0,001	Distribución no normal
Pensamiento crítico	0,93	< 0,001	Distribución no normal

Fuente: Elaboración propia.

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk fue aplicada con el propósito de determinar si los datos obtenidos seguían una distribución normal. Los resultados mostraron niveles de significancia inferiores a 0,05 en las tres variables analizadas, específicamente en narrativa digital ($p < 0,001$), lectura académica ($p < 0,001$) y pensamiento crítico ($p < 0,001$). Estos resultados indican que las distribuciones de los datos difieren significativamente de una distribución normal. La ausencia de normalidad puede atribuirse a diversos factores, entre ellos las diferencias individuales en las respuestas de los estudiantes, las características propias de los instrumentos aplicados y la variabilidad en el

acceso y uso de recursos digitales dentro del contexto educativo. Asimismo, el comportamiento no normal de las variables es frecuente en investigaciones educativas y sociales, debido a que las percepciones, habilidades cognitivas y comportamientos humanos suelen presentar distribuciones heterogéneas. En función de estos resultados, se descartó el uso de pruebas paramétricas como el coeficiente de Pearson y se optó por la aplicación de pruebas no paramétricas. En este caso, se utilizó el coeficiente Rho de Spearman, el cual resulta adecuado para analizar relaciones entre variables cuando los datos no presentan normalidad.

Tabla 4. Estadísticos descriptivos de las dimensiones de narrativa digital.

Dimensiones de narrativa digital	Media	Mediana	Moda	Desv. estándar	Mínimo	Máximo
Interactividad digital	24,18	25	26	5,12	10	32
Creatividad narrativa	26,44	27	28	4,87	12	35
Uso de recursos multimedia	23,14	24	24	5,46	8	31

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados descriptivos de las dimensiones de narrativa digital evidencian que la creatividad narrativa presentó la media más alta con 26,44 puntos, lo que indica que los estudiantes muestran una tendencia favorable hacia la construcción y expresión de ideas mediante recursos digitales. Este resultado sugiere que los participantes poseen habilidades relativamente desarrolladas para organizar información, elaborar contenidos creativos y utilizar herramientas digitales como medio de comunicación y aprendizaje. La cercanía entre la media, mediana y moda refleja además una distribución homogénea de las respuestas dentro de esta dimensión. La dimensión interactividad digital obtuvo una media de 24,18 puntos, evidenciando que los estudiantes mantienen una participación moderada en entornos digitales interactivos. Este resultado puede relacionarse con el uso frecuente de plataformas virtuales, aplicaciones educativas y espacios colaborativos que favorecen la

interacción y el intercambio de información. Asimismo, la desviación estándar relativamente baja indica que la mayoría de los estudiantes presentó niveles similares en esta dimensión, reflejando cierta estabilidad en las respuestas. Por otra parte, el uso de recursos multimedia alcanzó una media de 23,14 puntos, siendo la dimensión con el puntaje más bajo dentro de la narrativa digital. Aunque los resultados continúan siendo favorables, esto podría indicar que algunos estudiantes presentan limitaciones en el manejo de herramientas audiovisuales, edición multimedia o integración de diferentes formatos digitales dentro de sus actividades académicas. En conjunto, los resultados permiten inferir que los estudiantes poseen niveles moderadamente altos de narrativa digital, especialmente en aspectos relacionados con creatividad e interacción tecnológica, elementos que pueden contribuir positivamente al fortalecimiento de procesos de aprendizaje y comprensión lectora.

Tabla 5. Estadísticos descriptivos de las dimensiones del pensamiento crítico.

Dimensiones del pensamiento crítico	Media	Mediana	Moda	Desv. estándar	Mínimo	Máximo
Análisis e interpretación	52,11	53	55	8,46	28	65
Argumentación y razonamiento	50,37	51	52	9,18	24	64
Reflexión y evaluación crítica	54,07	55	57	8,72	29	67

Fuente: Elaboración propia

Los resultados descriptivos de las dimensiones del pensamiento crítico muestran que la reflexión y evaluación crítica presentó la media más alta con 54,07 puntos, lo cual evidencia que los estudiantes poseen una capacidad relativamente desarrollada para emitir juicios razonados, reflexionar sobre la información y evaluar diferentes puntos de vista dentro de los procesos académicos. Este hallazgo resulta relevante, ya que la reflexión crítica constituye una habilidad fundamental para comprender, cuestionar y analizar información de manera

profunda dentro del contexto educativo. La dimensión análisis e interpretación obtuvo una media de 52,11 puntos, indicando que los estudiantes presentan competencias adecuadas para identificar ideas principales, interpretar contenidos y comprender información académica. La proximidad entre la media, mediana y moda evidencia consistencia en las respuestas de los participantes, mientras que la desviación estándar refleja una dispersión moderada de los datos. Estos resultados permiten inferir que los estudiantes muestran

habilidades relativamente sólidas en procesos de comprensión y análisis de textos. En cuanto a la dimensión argumentación y razonamiento, se observó una media de 50,37 puntos, siendo la puntuación más baja dentro de las dimensiones del pensamiento crítico. Aunque los resultados continúan siendo favorables, esto podría indicar ciertas dificultades en la capacidad de sustentar

ideas, elaborar argumentos sólidos o defender posiciones críticas frente a diferentes problemáticas académicas. No obstante, el nivel general alcanzado en las dimensiones del pensamiento crítico evidencia que los estudiantes poseen competencias cognitivas importantes para el desarrollo de procesos de lectura académica y análisis reflexivo.

Tabla 6. *Correlación entre narrativa digital y lectura académica.*

Variables	Prueba	Coefficiente	Sig. (p)	Interpretación
Narrativa digital – Lectura académica	Rho de Spearman	0,418	< 0,001	Correlación positiva moderada

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos mediante la prueba Rho de Spearman evidenciaron una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa entre la narrativa digital y la lectura académica ($\rho = 0,418$; $p < 0,001$). Esto significa que, a medida que aumenta el uso de recursos de narrativa digital, también tienden a incrementarse los niveles de desempeño en lectura académica de los estudiantes. La correlación positiva encontrada sugiere que las herramientas digitales narrativas podrían favorecer procesos de comprensión lectora, interpretación de contenidos y análisis de información académica. La narrativa digital integra elementos multimedia, audiovisuales e interactivos que pueden generar mayor motivación y participación estudiantil, facilitando la comprensión de textos complejos y promoviendo una interacción más dinámica

con el contenido académico. Además, el valor obtenido refleja una relación moderada, lo que indica que la narrativa digital influye de manera importante en la lectura académica, aunque no constituye el único factor asociado al desarrollo de esta competencia. Existen otros elementos pedagógicos, familiares, tecnológicos y cognitivos que también pueden intervenir en el fortalecimiento de las habilidades lectoras de los estudiantes. La significancia estadística inferior a 0,001 permite afirmar que la relación encontrada no ocurrió por azar, sino que existe evidencia suficiente para sostener que el uso de la narrativa digital mantiene una asociación real con la lectura académica dentro de la población estudiada. En este sentido, los resultados respaldan la importancia de incorporar estrategias digitales innovadoras dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Tabla 7. *Correlación entre narrativa digital y lectura académica.*

Variables	Prueba	Coefficiente	Sig. (p)	Interpretación
Pensamiento crítico – Lectura académica	Rho de Spearman	0,563	< 0,001	Correlación positiva moderada alta

Fuente: Elaboración propia.

La correlación entre pensamiento crítico y lectura académica presentó un coeficiente rho de 0,563, acompañado de un nivel de

significancia inferior a 0,001, lo cual evidencia una relación positiva moderada alta y estadísticamente significativa entre ambas

variables. Este resultado indica que los estudiantes con mayores niveles de pensamiento crítico tienden a presentar mejores competencias en lectura académica. La magnitud de la correlación demuestra que el pensamiento crítico constituye un factor relevante dentro de los procesos de comprensión, interpretación y análisis de textos académicos. Los estudiantes con capacidad para reflexionar, cuestionar, argumentar y evaluar información de manera crítica muestran mayores posibilidades de comprender textos complejos y construir aprendizajes significativos. Asimismo, estos resultados permiten inferir que la lectura académica no depende únicamente de habilidades mecánicas de lectura, sino también de procesos cognitivos superiores relacionados con el razonamiento y la evaluación crítica de la información. En este sentido, el pensamiento crítico favorece la capacidad de identificar ideas principales, contrastar argumentos, formular opiniones fundamentadas y emitir juicios reflexivos frente a los contenidos leídos.

La significancia estadística obtenida confirma que la relación encontrada posee consistencia científica dentro de la muestra estudiada. Por tanto, se evidencia la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo del pensamiento crítico como mecanismo para mejorar la lectura académica en estudiantes de bachillerato. Estos hallazgos respaldan la importancia de implementar metodologías activas e innovadoras que promuevan la reflexión, el análisis y la participación crítica en el contexto educativo. Los resultados generales de la presente investigación permiten responder al objetivo planteado, orientado a determinar la relación entre el uso de la narrativa digital y el desarrollo del pensamiento crítico en la lectura académica en estudiantes de tercer año de bachillerato de instituciones públicas de

Cuenca, Ecuador. En primer lugar, los hallazgos descriptivos evidenciaron que los estudiantes presentan niveles favorables en narrativa digital, lectura académica y pensamiento crítico, lo cual sugiere que el uso de recursos digitales narrativos forma parte de las dinámicas actuales de aprendizaje. Esta tendencia resulta coherente con lo señalado por Sapan (2024), quien sostiene que la narrativa digital integra imágenes, audio, video y estructuras narrativas que generan experiencias de aprendizaje más interactivas, favoreciendo la comprensión lectora, la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes.

En relación con la narrativa digital y la lectura académica, la correlación positiva moderada encontrada permite afirmar que, a mayor uso de estrategias de narrativa digital, mejores son los niveles de lectura académica en los estudiantes. Este resultado indica que los recursos digitales narrativos no solo cumplen una función motivacional, sino que también pueden contribuir al desarrollo de habilidades lectoras relacionadas con la comprensión, interpretación, análisis y organización de la información. En esta misma línea, Sapan (2024) plantea que los proyectos de narrativa digital permiten que los estudiantes seleccionen ideas principales, identifiquen temas relevantes y establezcan conexiones personales con los textos, lo que fortalece la comprensión del material leído.

Asimismo, los resultados coinciden con Bilici (2024), quien encontró que el uso de narrativas digitales colaborativas tuvo efectos positivos moderados en el rendimiento académico y el pensamiento crítico de estudiantes de décimo grado. Este antecedente es especialmente relevante para la presente investigación, debido a que también se trabajó con estudiantes de nivel secundario, etapa en la cual se consolidan

habilidades cognitivas superiores como el análisis, la reflexión, la toma de decisiones y la evaluación de información. Bilici (2024) sostiene que las actividades de narrativa digital promueven la interacción con docentes, compañeros y contenidos, permitiendo que los estudiantes se conviertan en protagonistas activos de su aprendizaje.

Respecto a la relación entre pensamiento crítico y lectura académica, los resultados evidenciaron una correlación positiva moderada alta, lo que demuestra que los estudiantes con mayores niveles de pensamiento crítico también presentan mejores competencias en lectura académica. Este hallazgo permite interpretar que la lectura académica no depende únicamente de la decodificación textual o de la comprensión literal, sino también de procesos cognitivos superiores como inferir, comparar, argumentar, evaluar fuentes y emitir juicios fundamentados. En este sentido, Sapan (2024) señala que la narrativa digital exige que los estudiantes analicen información, evalúen perspectivas y tomen decisiones sobre cómo representar sus ideas, procesos estrechamente vinculados con el pensamiento crítico.

Estos resultados también se relacionan con lo planteado por Abbasi (2025), quien desarrolló y validó una escala de pensamiento crítico en lectura académica, destacando que ambas competencias se encuentran directamente vinculadas en contextos educativos. Desde esta perspectiva, el pensamiento crítico actúa como una habilidad mediadora que permite al estudiante comprender textos académicos de manera más profunda, cuestionar la información recibida y construir interpretaciones argumentadas. Por tanto, la correlación encontrada en este estudio refuerza la importancia de trabajar la lectura académica no solo como una práctica lingüística, sino

como una actividad intelectual que exige reflexión, análisis y valoración crítica. De igual manera, los hallazgos se articulan con estudios recientes que destacan el papel de la tecnología en el fortalecimiento de competencias educativas del siglo XXI. He, Xue y Xiong (2026), en una revisión sistemática y metaanálisis sobre narrativa digital con realidad extendida, señalan que este campo ha incrementado su presencia en investigaciones educativas y que sus aplicaciones se orientan principalmente a poblaciones de educación superior y K-12. Este antecedente respalda la pertinencia del presente estudio, ya que evidencia que la narrativa digital constituye una estrategia emergente y actual para favorecer aprendizajes asistidos por tecnología.

Los resultados permiten afirmar que la narrativa digital se relaciona positivamente con la lectura académica y que el pensamiento crítico presenta una asociación aún más fuerte con dicha competencia. Esto significa que, aunque la narrativa digital puede favorecer el interés, la interacción y la comprensión de los textos, el pensamiento crítico constituye un componente esencial para lograr una lectura académica profunda y reflexiva. Por ello, se considera necesario que las instituciones educativas públicas incorporen metodologías activas basadas en recursos digitales narrativos, pero acompañadas de actividades que promuevan la argumentación, el análisis de fuentes, la interpretación crítica y la reflexión sobre los contenidos leídos.

Conclusiones

La investigación aporta evidencia empírica al contexto educativo ecuatoriano, específicamente en instituciones públicas de Cuenca, donde resulta fundamental fortalecer prácticas pedagógicas innovadoras que respondan a las características de los

estudiantes actuales. Los resultados obtenidos permiten concluir que la narrativa digital no debe ser entendida únicamente como un recurso tecnológico, sino como una estrategia didáctica capaz de articular lectura, narrativa y pensamiento crítico. En consecuencia, se recomienda profundizar en futuras investigaciones mediante diseños longitudinales o cuasiexperimentales que permitan valorar el efecto directo de la narrativa digital sobre la lectura académica y el pensamiento crítico en estudiantes de bachillerato.

La presente investigación permitió determinar que existe una relación significativa entre el uso de la narrativa digital y el desarrollo del pensamiento crítico en la lectura académica en estudiantes de tercer año de bachillerato de instituciones públicas de Cuenca, Ecuador. Los resultados obtenidos evidenciaron que la narrativa digital mantiene una correlación positiva moderada con la lectura académica, lo cual demuestra que el uso de recursos narrativos digitales favorece procesos de comprensión, interpretación y análisis de textos académicos. En este sentido, se concluye que las herramientas digitales constituyen un recurso pedagógico relevante para fortalecer el aprendizaje y promover experiencias educativas más dinámicas e interactivas.

Asimismo, se concluye que el pensamiento crítico presentó una relación positiva moderada alta con la lectura académica, evidenciando que los estudiantes con mayores capacidades de análisis, reflexión y argumentación también desarrollan mejores competencias lectoras. Este hallazgo permite afirmar que la lectura académica no depende únicamente de habilidades básicas de comprensión, sino también de procesos cognitivos superiores relacionados con la evaluación crítica de la

información, la formulación de juicios razonados y la interpretación reflexiva de los contenidos. De igual manera, los resultados descriptivos demostraron que los estudiantes presentan niveles favorables en narrativa digital, lectura académica y pensamiento crítico. Esto evidencia que la población estudiada mantiene contacto frecuente con entornos tecnológicos y recursos digitales, situación que puede aprovecharse pedagógicamente para fortalecer competencias educativas esenciales del siglo XXI.

En consecuencia, la narrativa digital puede ser considerada una estrategia didáctica innovadora que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y reflexivas dentro del contexto escolar. Por otra parte, la prueba de normalidad permitió identificar que las variables no presentaron distribución normal, motivo por el cual se emplearon pruebas no paramétricas para el análisis inferencial. La aplicación del coeficiente Rho de Spearman permitió comprobar estadísticamente las relaciones entre las variables estudiadas, aportando validez y consistencia científica a los resultados obtenidos. De esta manera, se confirma que el uso de metodologías digitales y el fortalecimiento del pensamiento crítico representan elementos importantes para mejorar la lectura académica en estudiantes de bachillerato.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, A., & Pérez, A. (2019). *Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia. Revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano*. Revista ESPACIOS, 40(41). Enlace no identificado.
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404105.html>
- Aguiar, R., Estrella, B., & Guida, G. (2024). *La importancia de la lectura como herramienta de*

- aprendizaje y los beneficios en la salud mental de estudiantes y docentes de la escuela de Medicina, UNIANDÉS sede Santo Domingo.* Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i3.4114>
- Abbasi, S. (2025). *Development and validation of the Critical Thinking in Academic Reading Scale for ELT students.* Assessing Writing. Enlace no identificado.
- Bilici, S. (2024). *The effects of using collaborative digital storytelling on academic achievement and skill development in biology education.* Education and Information Technologies. <https://doi.org/10.1007/s10639-024-12638-7>
- Bećirović, S., Hodžić, F., & Brdarević, A. (2019). *Desarrollo del pensamiento crítico en el entorno de la educación secundaria.* European Journal of Contemporary Education, 8(3). https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3598682
- Caro, N., & Travieso, D. (2021). *Sistema de actividades para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria.* Praxis Educativa, 25(3), 1–24. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250309>
- Galarza, A., Valencia, J., Tanguila, M., & Zambrano, A. (2024). *Narrativas digitales: una experiencia con estudiantes de Educación General Básica.* Mamakuna, (24), 36–47. <https://doi.org/10.70141/mamakuna.23.1042>
- He, X., Xue, J., & Xiong, H. (2026). *A systematic review and meta-analysis of applying extended reality digital storytelling for assisted learning in education.* Virtual Reality. <https://doi.org/10.1007/s10055-025-01268-0>
- Martínez, K. (2025). *El impacto de la narrativa digital en el desarrollo de la comprensión lectora y producción escrita en estudiantes de telesecundaria.* <https://www.biblioteca.enst.edu.mx>
- Moreira, C. (2021). *Narrativas digitales como didáctica educativa.* Pol. Con., (3). <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2409>
- Muñoz, L., Cantos, M., Ramírez, J., Velasco, S., Moncayo, L. del C, & Armijo, M. (2025). *El uso de la lectura crítica digital para fomentar el pensamiento reflexivo en la asignatura de Lengua y Literatura.* Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando, 6(2), 2461–2474. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i2.828>
- Paladines, L., & Apolo, K. (2026). *Desarrollo de habilidades de lectura crítica a través del análisis de narraciones audiovisuales en estudiantes de secundaria en Ecuador.* Alabe Revista de Investigación Sobre Lectura y Escritura, 33(33), 29–48. <https://doi.org/10.25115/alabe33.10284>
- Pettersson, H. (2023). *Reason to believe: The prospects and limitations of critical thinking as an educational ideal.* Acta Universitatis Ouluensis. <https://oulurepo.oulu.fi/bitstream/handle/10024/46314/isbn978-952-62-3625-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villa, F. (2021). *Uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura de cuarto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva, año lectivo 2019-2020.* El enlace proporcionado parece corresponder a otra tesis: https://www.biblioteca.enst.edu.mx/tesis/LEAT_INFORME_MARTI%CC%8INEZ_MONJE_KAREN.pdf
- Williamson, E. (2023). *The Effectiveness of Project-Based Learning in Developing Critical Thinking Skills among High School Students.* European Journal of Education, 1(1), 1–11. <https://forthworthjournals.org/journals/index.php/EJE/article/view/26>
- Zhapa, M., & Toledo, C. (2022). *Storytelling como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora.* CIENCIAMATRIA. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8844476&info=resumen>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Marlene del Rocío Barzallo Padilla, Freddy Gustavo Ochoa Ordóñez, Diana Cecilia Calle Saldaña y Myriam Noemí Velecela Ayala.

Declaraciones éticas y editoriales del artículo

Contribución de los autores (Taxonomía CRediT)

Marlene del Rocío Barzallo Padilla: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio.

Freddy Gustavo Ochoa Ordóñez: curación y organización de los datos, participación en la recolección de información, validación de los resultados obtenidos y elaboración de representaciones gráficas y visualización de los datos.

Diana Cecilia Calle Saldaña: provisión de recursos académicos y materiales para el desarrollo del estudio, apoyo en la administración del proyecto investigativo y revisión editorial del manuscrito antes de su publicación.

Myriam Noemí Velecela Ayala: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio.

Declaración de conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.

Declaración de financiamiento

La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro. En caso de existir financiamiento institucional o externo, este deberá ser declarado explícitamente por los autores en esta sección.

Declaración del editor

El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.

Declaración de los revisores

Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.

Declaración ética de la investigación

Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.

Declaración sobre el uso de inteligencia artificial

Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.

Disponibilidad de datos

Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.

