

**LA HISTORIETA Y EL HÁBITO LECTOR EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE  
LA ESCUELA CIUDAD DE VINCES**  
**COMICS AND READING HABITS IN SEVENTH GRADE STUDENTS AT CIUDAD DE  
VINCES SCHOOL**

**Autoras:** <sup>1</sup>Mariela Elizabeth Chavarría Cedeño, <sup>2</sup>Carmen Rosario Rios Mosquera y <sup>3</sup>Yuleisi Lisseth Rivera Ochoa y <sup>4</sup>Edinzon Gustavo Montero Zamora.

<sup>1</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0000-7478-0853>

<sup>2</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0006-7480-8194>

<sup>3</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0005-9882-7528>

<sup>4</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7872-6627>

<sup>1</sup>E-mail de contacto: [marielachavarría0987@gmail.com](mailto:marielachavarría0987@gmail.com)

<sup>2</sup>E-mail de contacto: [carmenrosarioriosmosquera@gmail.com](mailto:carmenrosarioriosmosquera@gmail.com)

<sup>3</sup>E-mail de contacto: [riversochoayuleisilisseth@gmail.com](mailto:riversochoayuleisilisseth@gmail.com)

<sup>4</sup>E-mail de contacto: [emonteroz@unemi.edu.ec](mailto:emonteroz@unemi.edu.ec)

Afiliación: <sup>1</sup><sup>2</sup><sup>3</sup><sup>4</sup>Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Artículo recibido: 23 de Mayo del 2026

Artículo revisado: 25 de Mayo del 2026

Artículo aprobado: 27 de Mayo del 2026

<sup>1</sup>Estudiante de Octavo Semestre, de la carrera de Educación Básica Modalidad en Línea de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

<sup>2</sup>Estudiante de Octavo Semestre, de la carrera de Educación Básica Modalidad en Línea de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

<sup>3</sup>Estudiante de Octavo Semestre, de la carrera de Educación Básica Modalidad en Línea de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

<sup>4</sup>Doctor en Educación. Magister en Educación Superior. Especialista en Procesos Educativos. Licenciado en Administración Educativa. Profesor de Química y Biología.

### **Resumen**

El estudio analizó la correlación entre la historieta y el hábito lector en escolares de educación básica del Cantón Vinces, durante el año 2026. La problemática partió del bajo interés por la lectura observado en las aulas, condición que afecta la comprensión textual y el desempeño académico en los primeros años de escolaridad. La investigación fue de tipo básica, enfoque cuantitativo, diseño no experimental y alcance correlacional-asociativo. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de séptimo grado paralelo A de la Escuela Ciudad de Vinces, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Se aplicó un cuestionario estructurado de 30 ítems con escala Likert de tres puntos, fundamentado en el modelo de Tandayamo et al. (2023) para la variable historieta y en el modelo de Guevara et al. (2021) para el hábito lector. La confiabilidad del instrumento se estableció a través del coeficiente alfa de Cronbach, mientras que la normalidad se verificó con la prueba de Shapiro-Wilk. Los resultados evidenciaron una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa entre ambas variables ( $r = 0,670$ ;  $p < 0,001$ ), aceptándose la hipótesis investigativa. Las dimensiones visual, no verbal y verbal mostraron asociaciones significativas con el hábito lector. Se concluye

que la historieta constituye un recurso pedagógico válido para fortalecer la frecuencia, el interés y la preferencia lectora en estudiantes de educación general básica.

**Palabras clave:** Historieta, Hábito lector, Educación básica, Comprensión lectora, Recursos didácticos.

### **Abstract**

This study analyzed the correlation between the comic and reading habit in elementary school students from Vinces Canton during 2026. The problem arose from the low interest in reading observed in classrooms, a condition that affects textual comprehension and academic performance during the early years of schooling. The research was basic in type, with a quantitative approach, a non-experimental design and a correlational-associative scope. The sample consisted of 30 students from seventh grade A of the Ciudad de Vinces School, selected through non-probabilistic convenience sampling. A structured questionnaire of 30 items with a three-point Likert scale was applied, based on the model of Tandayamo et al. (2023) for the comic variable and on the model of Guevara et al. (2021) for the reading habit variable. The reliability of the instrument was established through Cronbach's alpha coefficient, while normality was verified with the Shapiro-Wilk test. The results showed a moderate and statistically significant positive

correlation between both variables ( $r = 0.670$ ;  $p < 0.001$ ), accepting the research hypothesis. The visual, non-verbal and verbal dimensions presented significant associations with the reading habit. It is concluded that the comic constitutes a valid pedagogical resource to strengthen the frequency, interest and reading preference of students in general basic education.

**Keywords: Comics, Reading habit, Basic education, Reading comprehension, Teaching resources.**

### Sumario

O estudo analisou a correlação entre a história em quadrinhos e o hábito de leitura em escolares do ensino fundamental do Cantão Vinces, durante o ano de 2026. A problemática partiu do baixo interesse pela leitura observado nas salas de aula, condição que afeta a compreensão textual e o desempenho acadêmico nos primeiros anos de escolaridade. A pesquisa foi de tipo básica, abordagem quantitativa, desenho não experimental y alcance correlacional-associativo. A amostra foi composta por 30 estudantes do sétimo ano paralelo A da Escola Ciudad de Vinces, seleccionados mediante amostragem não probabilística por conveniência. Aplicou-se um questionário estruturado de 30 itens com escala Likert de três pontos, fundamentado no modelo de Tandayamo et al. (2023) para a variável história em quadrinhos e no modelo de Guevara et al. (2021) para o hábito de leitura. A confiabilidade do instrumento foi estabelecida por meio do coeficiente alfa de Cronbach, enquanto a normalidade foi verificada com o teste de Shapiro-Wilk. Os resultados evidenciaram uma correlação positiva moderada e estatisticamente significativa entre ambas as variáveis ( $r = 0,670$ ;  $p < 0,001$ ), aceitando-se a hipótese investigativa. As dimensões visual, não verbal e verbal apresentaram associações significativas com o hábito de leitura. Conclui-se que a história em quadrinhos constitui um recurso pedagógico válido para fortalecer a frequência, o interesse e a preferência leitora em estudantes da educação geral básica.

**Palavras-chave: história em quadrinhos; hábito de leitura; educação básica; compreensão leitora; recursos didáticos.**

### Introducción

El hábito lector representa una de las competencias fundamentales en la formación académica y social del estudiante de educación básica, pues constituye la base para la comprensión, la interpretación y la construcción del conocimiento. Sin embargo, en el contexto educativo contemporáneo se evidencian dificultades sostenidas para que la niñez consolide prácticas lectoras autónomas y placenteras, fenómeno que ha motivado la búsqueda de recursos didácticos más cercanos a los intereses infantiles. En este escenario, la historieta emerge como un recurso pedagógico con un potencial significativo, dado que articula códigos visuales y verbales en una narrativa breve, atractiva y accesible para los lectores en formación.

Desde esta perspectiva, en Canadá, Cummins (2022) publicó un análisis sobre los hábitos lectores de niños en edad escolar primaria. Los resultados evidenciaron que el 65 % de los estudiantes contaba con espacios para realizar lectura independiente durante la jornada escolar; no obstante, una proporción importante manifestó el deseo de disponer de mayor tiempo para esta actividad. En el grupo etario de seis a ocho años, el 23 % indicó leer de manera autónoma casi todos los días en la escuela, mientras que el 41 % lo hacía entre dos y tres veces por semana. Asimismo, el estudio identificó que el 52 % de los participantes mostraba mayor motivación hacia la lectura cuando los docentes incorporaban textos vinculados con sus intereses personales.

Estos hallazgos sugieren que, aunque existen esfuerzos institucionales orientados al fomento lector, resulta necesario fortalecer las estrategias pedagógicas con propuestas más dinámicas y sostenidas que favorezcan la consolidación del hábito lector desde los primeros años de la educación primaria. Por otra parte, en Estados Unidos, Loh et al. (2022) evidenciaron una disminución significativa en

los niveles de lectura de estudiantes de cuarto grado. Los resultados mostraron que únicamente el 33 % alcanzó un nivel proficiente en comprensión lectora, mientras que el 37 % permaneció en un nivel básico y el 30 % se ubicó por debajo de los estándares establecidos. De manera complementaria, el 41 % de los estudiantes indicó que leía por placer solo una vez por semana o menos, y apenas el 18 % realizaba esta práctica diariamente. Además, el 25 % presentó dificultades para relacionar las ideas principales con los detalles del texto, evidenciando limitaciones en procesos cognitivos esenciales para la comprensión lectora. En conjunto, estos datos reflejan que el hábito lector en la niñez estadounidense enfrenta importantes desafíos que podrían afectar el desarrollo de competencias fundamentales para el aprendizaje futuro.

En España, Romero-Naranjo et al. (2023) examinaron el impacto de los recursos visuales-narrativos, entre ellos la historieta, sobre el desarrollo lector en estudiantes de educación primaria de la Comunidad Valenciana. Los resultados arrojaron que el 67 % de los escolares incrementó su frecuencia lectora cuando los textos contenían imágenes secuenciadas y diálogos breves, mientras que el 54 % manifestó mayor preferencia por las historietas frente a los textos tradicionales. Asimismo, el 48 % de los docentes reportó mejoras notorias en la comprensión inferencial luego de implementar el cómic como mediador didáctico, y el 39 % de las familias observó incrementos en el tiempo lector en casa. Estos hallazgos confirman que la integración de recursos gráfico-narrativos en el aula constituye una alternativa eficaz para revertir el desinterés lector observado en la niñez europea contemporánea.

En síntesis, en Nicaragua, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2026) evidenció graves limitaciones en el desarrollo

del hábito lector en primaria. El 79 % de los estudiantes no logra comprender textos básicos al finalizar este nivel, situándose en rezago lector. Adicionalmente, el 46 % de los niños afirmó tener rara vez acceso a materiales de lectura en el hogar, mientras que el 39 % señaló la ausencia de espacios atractivos para leer en la escuela. Asimismo, el 34 % indicó que las actividades lectoras promovidas por los docentes se realizan únicamente de manera ocasional, y apenas el 22 % participa en programas extracurriculares de fomento lector. Estas cifras reflejan que la escasez de recursos, el limitado acompañamiento pedagógico y la poca promoción de espacios de lectura afectan el desarrollo de competencias lectoras esenciales y dificultan la consolidación de un hábito lector sólido desde la infancia.

En concordancia, Gaona (2024) señaló que, en Panamá, el Ministerio de Educación impulsó programas como Bibliotecas de Aulas y Aprendamos Todos a Leer para fortalecer el hábito lector en estudiantes de educación básica. Estas iniciativas permitieron ampliar el acceso a textos narrativos e ilustrados, promoviendo la lectura tanto en la escuela como en el hogar. Los informes evidenciaron que el 64 % de los estudiantes mostró mayor interés por la lectura cuando los textos incluían cuentos, mientras que el 49 % manifestó leer con mayor frecuencia al contar con espacios organizados en el aula. Asimismo, el 52 % de los docentes observó mejoras en la fluidez y comprensión lectora, y el 57 % de los padres reportó un incremento del tiempo de lectura en casa. Además, el 61 % de los niños expresó sentirse más motivado a compartir lecturas con sus compañeros. Estos resultados evidencian que la promoción del hábito lector en la educación básica constituye una estrategia fundamental para fortalecer la comprensión, la motivación y la formación integral de la niñez. Asimismo, en Colombia, Fernández y Simeón (2024) realizaron un estudio nacional

sobre los hábitos de lectura en niños y jóvenes. Los resultados indicaron que el 55 % de los infantes entre seis y diecisiete años practica la lectura no obligatoria, mientras que el 48 % asiste a bibliotecas escolares o comunitarias al menos una vez al mes. Adicionalmente, el 42 % manifestó que la lectura se fortalece cuando los docentes promueven actividades lúdicas relacionadas con cuentos e historietas, y el 37 % reportó mayor motivación al disponer de materiales variados en el aula. De manera particular, el 46 % de los estudiantes señaló sentirse más cómodo leyendo en rincones de lectura, espacios que favorecen la autonomía y el gusto por leer. Estos resultados reflejan que, aunque existe contacto frecuente con los libros, aún persisten limitaciones que dificultan el desarrollo pleno del hábito lector, por lo que resulta necesario fortalecer estrategias innovadoras y cercanas a los intereses de la niñez colombiana.

En definitiva, en Ecuador, Paucar y Carvajal (2022) realizaron un estudio con niños de ocho a nueve años del sur de Quito para analizar los factores que influyen en la adquisición del hábito lector. Los resultados mostraron que el 58 % de los menores presentó mayor interés por la lectura cuando recibía acompañamiento familiar en casa, mientras que el 47 % indicó sentirse más motivado cuando los docentes desarrollaban actividades creativas y dinámicas en el aula. Asimismo, el 42 % consideró que los rincones de lectura fortalecían su interés por leer, y el 36 % manifestó preferencia por materiales ilustrados como cuentos e historietas, ya que facilitaban la comprensión de los textos. En consecuencia, el estudio destaca que la participación de la familia, el apoyo escolar y la disponibilidad de recursos adecuados son elementos fundamentales para consolidar el hábito lector y favorecer el desarrollo integral infantil. Adicionalmente, en la Escuela Ciudad de Vinces, ubicada en la provincia de Los Ríos, se ha identificado que los

estudiantes de séptimo grado paralelo A muestran un interés limitado por la lectura, lo cual se refleja en la falta de continuidad y compromiso con esta práctica. Aunque los docentes promueven actividades orientadas al fomento lector, los escolares suelen percibir las como poco motivadoras y repetitivas, lo que ocasiona que prefieran otras formas de entretenimiento, particularmente los medios audiovisuales y digitales. Esta situación evidencia que el hábito lector, lejos de consolidarse, se encuentra en riesgo de debilitarse durante una etapa crucial del desarrollo académico y socioemocional.

Ante esta realidad, las historietas representan un recurso pedagógico con un gran potencial, ya que combinan imagen y texto, facilitando la comprensión de ideas y generando mayor atracción en los educandos. No obstante, en la institución el uso de este recurso es ocasional y no forma parte de una estrategia didáctica planificada, lo que limita su incidencia en la construcción de un hábito lector sostenido. El desaprovechamiento de esta herramienta provoca que los estudiantes no desarrollen plenamente sus competencias de comprensión, interpretación y disfrute de la lectura, configurándose así un problema didáctico que demanda investigación sistemática y propuestas de intervención fundamentadas. En este marco, se plantea la necesidad de investigar de qué manera la incorporación sistemática de la historieta puede influir en el fortalecimiento del hábito lector de los estudiantes de séptimo grado. Analizar esta problemática permitirá generar propuestas metodológicas que contribuyan a mejorar la práctica docente, estimular la motivación infantil y favorecer la formación de lectores autónomos. Así, la investigación busca responder a un desafío pedagógico relevante: transformar la lectura en una experiencia significativa y atractiva que impacte de manera positiva en la trayectoria educativa de la niñez. La historieta se define

como un recurso educativo innovador que combina el lenguaje verbal con el visual, facilitando el acceso a la lectura y desarrollando competencias comunicativas en los estudiantes. Bernal y Pérez (2023) la consideran, además, una herramienta integral que fortalece la comprensión lectora y estimula la creatividad, ya que presenta narraciones dinámicas y atractivas que permiten un aprendizaje más significativo y motivador para la niñez en formación.

Asimismo, la historieta también se describe como una estrategia pedagógica para fomentar el hábito lector en educación básica, puesto que el uso de imágenes y diálogos sencillos facilita la comprensión del texto, motiva a los estudiantes y despierta el interés por nuevas lecturas. Soto (2022) señala que este recurso contribuye a formar lectores activos desde edades tempranas, promoviendo el gusto por la lectura y el desarrollo de habilidades interpretativas indispensables para la trayectoria académica posterior. En resumen, bajo un enfoque educativo, la historieta se entiende como un medio didáctico que vincula la recreación con el aprendizaje, fortaleciendo tanto el pensamiento crítico como la capacidad de análisis narrativo en los estudiantes. Ramírez y Torres (2024) destacan que su aplicación en el aula no solo incrementa la motivación lectora, sino que también contribuye al desarrollo de competencias transversales como la imaginación, la comunicación y la interacción social, mejorando la calidad del proceso educativo.

Para el modelo teórico de la variable 1 se consideró que la historieta debe entenderse como un recurso pedagógico integral que articula elementos visuales, no verbales y verbales en el proceso de formación lectora. Tandayamo et al. (2023) señalan que la historieta no se limita únicamente a la presentación de imágenes y textos, sino que busca fomentar la comprensión crítica, la

motivación hacia la lectura y el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. En este marco, plantean que las dimensiones de la historieta son las siguientes: visual, no verbal y verbal. El elemento visual es un recurso gráfico que permite la transmisión de mensajes y se complementa con los gestos de los personajes para aportar claridad y expresividad. Según Yukich (2024), este componente facilita la atención y el interés del lector, pues convierte el contenido en un proceso más atractivo y dinámico. De esta manera, el aspecto visual no solo ilustra la narración, sino que también guía la interpretación de la historia y estimula la imaginación del estudiante.

Por otra parte, el componente no verbal es un recurso de comunicación que transmite significados e intenciones mediante el uso de onomatopeyas y la secuencia de las viñetas, reforzando el sentido del mensaje. Florián y León (2024) sostienen que este aspecto permite al lector inferir emociones, acciones y contextos sin necesidad de un texto explícito, fortaleciendo la capacidad interpretativa. En este sentido, el lenguaje no verbal se convierte en un medio que amplía la comprensión y complementa la experiencia lectora. El elemento verbal se manifiesta a través del lenguaje escrito, lo que permite la comprensión clara del mensaje. Montaña (2024) afirma que la comunicación verbal organiza las ideas y facilita la transmisión de información. Así, este componente otorga coherencia a la narración al estructurar los diálogos y descripciones que acompañan las imágenes. De este modo, el lenguaje verbal constituye una herramienta esencial para desarrollar la competencia lectora y favorecer la construcción de significados en los estudiantes.

Como teoría sustantiva inicial para la variable 1 se ha elegido la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1963), citado por Zapata et al. (2024), la cual explica que el aprendizaje resulta más efectivo cuando la

nueva información se relaciona con los conocimientos previos del estudiante. En el contexto de la historieta, esta teoría permite comprender cómo los niños integran de manera coherente los textos y las imágenes, relacionándolos con experiencias anteriores. Dicho proceso no solo favorece la comprensión lectora, sino que también promueve aprendizajes duraderos y motivadores al vincular la lectura con contextos cercanos a la realidad del estudiante.

Asimismo, la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978), citado por Aguilar et al. (2025), plantea que el aprendizaje se desarrolla mediante la interacción social, la cooperación y la mediación de otras personas dentro de un entorno cultural. De este modo, la lectura de historietas fomenta la construcción compartida de significados y el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas, al tiempo que activa la zona de desarrollo próximo a través de la interacción con pares y guías. La historieta, por su naturaleza dialógica y narrativa, se convierte en un mediador ideal para el aprendizaje cooperativo en el aula. La Teoría del Aprendizaje Multimedia de Mayer (2001), citado por Peña et al. (2025), sostiene que las personas aprenden mejor cuando la información se presenta de manera simultánea mediante palabras e imágenes, ya que esto favorece el procesamiento y comprensión del contenido. En este sentido, la historieta integra lo verbal y lo visual en una misma narración, optimizando así los procesos de comprensión lectora y demostrando que no solo motiva al estudiante, sino que también potencia la retención de la información y la construcción de significados más profundos al favorecer el aprendizaje a través de canales múltiples.

En primer lugar, el hábito lector constituye un proceso fundamental en la formación integral de los estudiantes, dado que fortalece habilidades como la comprensión, la interpretación y la reflexión crítica. Según

Fernández y Simeón (2024), la lectura permite que los niños y adolescentes se aproximen a diversos contextos culturales y sociales, ampliando su visión del mundo. Además, este hábito fomenta actitudes analíticas y responsables frente a la información que reciben diariamente de su entorno.

Por otra parte, el hábito lector debe ir más allá de la decodificación de palabras. Hernández (2021) sostiene que los estudiantes deben convertirse en lectores autónomos mediante prácticas significativas, como la lectura recreativa y el análisis de textos diversos. De esta forma, se impulsa una formación crítica orientada al desarrollo del pensamiento y la creatividad, elementos sustanciales en el perfil de salida de la educación general básica. Finalmente, el hábito lector también puede entenderse como un proceso didáctico-crítico que integra conocimientos, emociones y valores. Fierro y Pérez (2023) destacan que fomentar la lectura promueve no solo el desarrollo académico, sino también la construcción de ciudadanía y compromiso social. De este modo, los estudiantes adquieren competencias comunicativas y, al mismo tiempo, consolidan actitudes participativas y éticas en su entorno escolar y comunitario.

Para el modelo teórico de la variable 2 se consideró que el hábito lector debe entenderse como una práctica sostenida y voluntaria que, a través de la repetición de actos de lectura en distintos contextos y con diversos propósitos, se convierte en una actividad rutinaria con impacto en el desarrollo cognitivo, afectivo y social. Según Guevara et al. (2021), este hábito no se limita a la decodificación de palabras, sino que fomenta la comprensión crítica, la reflexión y la autonomía intelectual, elementos esenciales para la formación integral del estudiante. De esta manera, plantean que las dimensiones del hábito lector son la frecuencia lectora, el interés lector y la preferencia lectora. La frecuencia lectora se refiere a la regularidad con la que una

persona dedica tiempo a leer, destacando a los lectores frecuentes que mantienen un contacto constante con los textos. Según Melgarejo et al. (2025), esta práctica contribuye al enriquecimiento del vocabulario y al desarrollo del pensamiento crítico, además de consolidar destrezas de comprensión, memoria y análisis que favorecen el rendimiento académico y el aprendizaje autónomo.

Por otra parte, el interés lector se entiende como la motivación que despierta la lectura en una persona y que se manifiesta en la atracción y compromiso hacia los textos escritos. Balarezo (2024) explica que este interés permite una conexión emocional y cognitiva con lo que se lee, favoreciendo la reflexión personal, impulsando la búsqueda de lecturas variadas y fortaleciendo la curiosidad intelectual, lo que potencia la disposición positiva hacia el aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento. La preferencia lectora se define como las elecciones personales que realiza un lector al momento de leer, las cuales incluyen la selección de libros de acuerdo con sus gustos y la inclinación hacia un género literario en particular. Carrillo et al. (2024) sostienen que esta afinidad, en muchos casos hacia textos narrativos de fantasía, estimula la imaginación y el disfrute de la lectura, además de permitir al estudiante desarrollar un vínculo afectivo con la lectura, consolidar su identidad lectora y fortalecer la motivación intrínseca para continuar leyendo a lo largo del tiempo.

La primera teoría sustantiva considerada para la variable 2 es la Teoría Transaccional de la Lectura de Rosenblatt (1978), citada por Revoredo y Núñez (2025), la cual indica que la lectura constituye un proceso de interacción entre el lector y el texto, donde el significado se construye a partir de las experiencias, emociones y conocimientos previos de cada persona. En este sentido, esta teoría permite comprender que el hábito lector se fortalece cuando los estudiantes mantienen un contacto

constante con textos significativos y cercanos a sus intereses, favoreciendo una participación más activa, reflexiva y motivadora durante la lectura. Asimismo, la Teoría de la Autodeterminación de Deci y Ryan (1985), citada por Gómez et al. (2025), plantea que las personas desarrollan hábitos duraderos cuando existe motivación intrínseca, autonomía e interés personal en la actividad que realizan. Bajo esta perspectiva, el hábito lector se consolida cuando los estudiantes leen de manera voluntaria y encuentran satisfacción en la lectura, lo que contribuye al desarrollo de una práctica lectora frecuente y significativa, capaz de prolongarse más allá del contexto escolar.

La Teoría del Esquema de Anderson (1977), citada por Moreira et al. (2025), sostiene que la comprensión lectora depende de la activación de conocimientos previos, los cuales sirven de marco para organizar y dar sentido a la nueva información. En este sentido, el autor señala que el hábito lector se ve favorecido cuando los textos se relacionan con las experiencias, intereses y expectativas del estudiante, generando una lectura más activa, motivadora y crítica. En el ámbito social, la historieta como recurso educativo contribuye a despertar el interés por la lectura en los estudiantes, pues combina el texto con imágenes que facilitan la comprensión y hacen más atractiva la experiencia lectora. Este medio no solo motiva a los niños a acercarse a los libros, sino que también estimula la interacción y el diálogo entre compañeros, docentes y familias, fortaleciendo los lazos sociales y la construcción de una comunidad lectora dentro y fuera del aula.

Asimismo, las historietas representan una herramienta social integradora, ya que permiten que los estudiantes compartan experiencias de lectura de manera dinámica y participativa. Según Quispe et al. (2024), su relevancia social radica en la capacidad de fomentar hábitos lectores desde edades tempranas, uniendo la

recreación con el aprendizaje y promoviendo valores como el respeto, la solidaridad y la cooperación en contextos escolares y comunitarios. Desde una perspectiva pedagógica, la historieta se constituye en un recurso didáctico que facilita el aprendizaje de la lectura al vincular el contenido narrativo con el apoyo visual, lo cual enriquece la comprensión lectora. A través de este medio, los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas como la secuenciación, la inferencia y la interpretación crítica de textos, aspectos fundamentales para fortalecer su competencia comunicativa en la educación general básica.

De igual manera, las historietas favorecen aprendizajes activos, pues permiten que los estudiantes se involucren en la construcción de significados al relacionar las imágenes con las palabras. Para Armijos et al. (2023), este recurso promueve metodologías motivadoras que responden a diferentes estilos de aprendizaje, ya que combina lo visual y lo textual, fomentando así la creatividad, la curiosidad y la autonomía de los estudiantes en el proceso lector. En el ámbito práctico, la historieta se convierte en una estrategia accesible y atractiva para incentivar el hábito lector, al presentar narraciones breves, ilustradas y con diálogos sencillos que facilitan la comprensión. Este formato dinámico permite que los estudiantes se enfrenten a la lectura sin sentirla como una obligación, generando así experiencias positivas que se traducen en una mayor disposición hacia los libros y otros textos escolares.

Por lo tanto, la implementación de historietas en el aula fomenta la participación activa de los estudiantes en actividades de lectura comprensiva, análisis de personajes y creación de sus propias narrativas gráficas. Zambrano-Alcívar et al. (2024) mencionan que este recurso incrementa la motivación y el compromiso de los educandos, ya que les ofrece resultados tangibles en su avance lector, a la vez

que desarrolla competencias transversales como la imaginación, el trabajo colaborativo y la expresión creativa.

La pertinencia de esta investigación radica en que la historieta, como recurso pedagógico y social, responde a una necesidad actual en el ámbito educativo: incentivar el hábito lector en los estudiantes de educación básica. En un contexto donde los índices de lectura suelen ser bajos, este recurso combina el componente visual con el textual, logrando captar la atención de los niños y motivándolos a involucrarse activamente en el proceso lector. De esta manera, se fortalece la comprensión, la creatividad y la interacción social, aspectos fundamentales para el desarrollo integral del estudiante.

En este sentido, el estudio resulta pertinente porque aporta alternativas innovadoras y accesibles para la práctica docente, al integrar la historieta como estrategia didáctica que vincula la recreación con el aprendizaje. Su aplicación no solo favorece la formación de lectores competentes, sino que también contribuye a la construcción de valores como la cooperación, la solidaridad y la autonomía, los cuales repercuten positivamente en la vida escolar y comunitaria (Suasnavas et al., 2024). De esta forma, la investigación se ajusta a las demandas educativas actuales, que buscan metodologías motivadoras y significativas para fortalecer la calidad del aprendizaje. Dado este contexto, cabe preguntar: ¿Cuál es la correlación entre la historieta y el hábito lector en estudiantes de séptimo grado de la Escuela Ciudad de Vinces del Cantón Vinces, 2026? El objetivo general del estudio es determinar la correlación entre la historieta y el hábito lector en estudiantes de séptimo grado de la Escuela Ciudad de Vinces del Cantón Vinces, 2026; Seguidamente los objetivos específicos se orientan, en primer lugar a identificar la relación de los elementos visuales con el hábito lector en los estudiantes del contexto investigado, por otra parte, medir

el relacionamiento de los componentes no verbales con el hábito lector en la unidad de análisis y finalmente valorar la correlación entre los elementos verbales y el hábito lector en los estudiantes del contexto investigado. En cuanto a la comprobación del estudio, la hipótesis investigativa propone que existe correlación significativa entre la historieta y el hábito lector en estudiantes de séptimo grado de la Escuela Ciudad de Vinces del Cantón Vinces, 2026. Sin embargo, la hipótesis nula sostiene, que no existe correlación significativa

### **Materiales y métodos**

La presente investigación fue de tipo básica, ya que tuvo como propósito ampliar el conocimiento científico sobre la relación entre la historieta y el hábito lector, sin pretender una aplicación inmediata. El enfoque adoptado fue cuantitativo, debido a que se procedió a la medición numérica y al análisis estadístico de las variables, lo que permitió contrastar la hipótesis investigativa con base en datos objetivos. El diseño correspondió a uno no experimental, puesto que las variables fueron observadas en su contexto natural sin manipulación deliberada por parte del equipo investigador. El alcance fue correlacional-asociativo, en tanto se buscó determinar el grado de relación existente entre la variable historieta y la variable hábito lector en el grupo de estudio.

La población estuvo conformada por 350 estudiantes de la Escuela Ciudad de Vinces, ubicada en la provincia de Los Ríos, Cantón Vinces, Ecuador. La muestra estuvo integrada por 30 estudiantes de séptimo grado paralelo A de la mencionada institución, durante el año lectivo 2026. La selección se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la accesibilidad a los participantes, la disponibilidad institucional y los criterios temporales del estudio. Los criterios de inclusión contemplaron a los estudiantes matriculados oficialmente en

séptimo grado paralelo A y residentes en el Cantón Vinces; los criterios de exclusión consideraron a estudiantes de otros grados, otras instituciones o que no residieran en el cantón, garantizando así la homogeneidad del grupo participante.

La técnica empleada para la recolección de información fue la encuesta, seleccionada por su pertinencia en estudios cuantitativos correlacionales, debido a su capacidad para obtener datos de manera sistemática y representativa en un periodo de tiempo acotado. Como instrumento, se diseñó un cuestionario estructurado de 30 ítems cerrados, distribuidos en dos variables: 18 ítems para la variable historieta (seis ítems por cada una de sus tres dimensiones) y 12 ítems para la variable hábito lector. La escala de medición utilizada fue de tipo Likert de tres puntos, con las categorías Siempre (3 puntos), A veces (2 puntos) y Nunca (1 punto), lo que permitió cuantificar la frecuencia con la que se manifiestan los indicadores en los estudiantes.

La variable 1, historieta, se sustentó en el modelo teórico de Tandayamo et al. (2023) y se operacionalizó en tres dimensiones: visual, no verbal y verbal, con los indicadores recurso gráfico, transmisión de mensajes, gestos de los personajes, significados e intenciones, uso de onomatopeyas, secuencia de las viñetas, lenguaje escrito, comprensión y comunicación verbal. La variable 2, hábito lector, se fundamentó en el modelo teórico de Guevara et al. (2021) y se abordó a través de tres dimensiones: frecuencia lectora, interés lector y preferencia lectora, con los indicadores lectores frecuentes, vocabulario, pensamiento crítico, atracción y compromiso hacia los textos escritos, conexión emocional y cognitiva, reflexión, selección de libros, género literario y textos narrativos de fantasía. Para garantizar la validez del instrumento, este fue sometido a juicio de tres expertos en investigación educativa, quienes evaluaron la claridad,

pertinencia y coherencia de los ítems con relación a las variables y dimensiones. La confiabilidad se determinó a través del coeficiente alfa de Cronbach, cuyos resultados se presentan en la Tabla 1.

**Tabla 1.** *Coefficiente alfa de Cronbach del instrumento aplicado*

Variable / Instrumento	N.º de ítems	Alfa de Cronbach	Interpretación
Variable 1: Historieta	18	0,829	Buena
Variable 2: Hábito lector	12	0,831	Buena
Instrumento total	30	0,894	Buena

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la Tabla 1, el coeficiente alfa de Cronbach del instrumento total alcanzó un valor de 0,894, lo cual se interpreta como una consistencia interna buena. Las variables por separado también presentaron valores buenos (0,829 para historieta y 0,831 para hábito lector), lo que confirma que los ítems miden de manera coherente cada constructo y que el instrumento es confiable para el análisis estadístico. Adicionalmente, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, recomendada para muestras pequeñas ( $n \leq 50$ ), con el fin de determinar la prueba estadística pertinente para el análisis correlacional. Los resultados se exponen en la Tabla 2.

**Tabla 2.** *Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk*

Variable	Estadístico W	gl	p-valor (Sig.)
Historieta	0,978	30	0,781
Hábito lector	0,954	30	0,223

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la Tabla 2 muestran que ambos conjuntos de datos presentaron valores de p superiores a 0,05 ( $p = 0,781$  para historieta y  $p = 0,223$  para hábito lector). En consecuencia, no se rechaza la hipótesis de normalidad y se concluye que los datos provienen de una distribución normal. Por tanto, se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson como prueba paramétrica adecuada para verificar la relación entre las variables. El procesamiento de datos se efectuó mediante el software Microsoft Excel 365, que ofreció las

funciones estadísticas requeridas para los cálculos descriptivos e inferenciales. La recolección se realizó a través de un formulario digital en Google Forms, posteriormente exportado a Excel para su tabulación. Sobre la base de datos consolidada se aplicaron, en secuencia, la depuración de información, el cálculo del coeficiente alfa de Cronbach, la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, el análisis descriptivo por dimensiones (frecuencias y porcentajes). El cálculo del coeficiente de correlación de Pearson tanto a nivel global entre variables como entre las dimensiones de la variable 1 y la variable 2, lo que permitió responder al objetivo general y a los objetivos específicos.

En primer lugar, se respetó el principio de consentimiento informado, mediante el cual los representantes legales de los estudiantes participantes recibieron información detallada sobre los objetivos, procedimientos y propósito académico de la investigación, y otorgaron su autorización por escrito. Paucar et al. (2022) afirman que el consentimiento informado constituye un elemento ineludible en cualquier investigación con seres humanos, especialmente cuando se trabaja con menores de edad, pues garantiza la voluntariedad y el respeto a la autonomía de los participantes.

En segundo lugar, se garantizó la confidencialidad de la información proporcionada por los estudiantes, asegurando el anonimato de las respuestas y el uso exclusivamente académico de los datos. Pinto Molina et al. (2023) sostienen que el manejo confidencial de la información en estudios educativos protege la integridad de los participantes y refuerza la credibilidad del proceso investigativo, principios que se observaron de manera estricta durante toda la ejecución del estudio. Se promovió la voluntariedad y el trato equitativo, asegurando que ningún estudiante fuera obligado a participar y que todos recibieran el mismo trato

respetuoso durante la aplicación del instrumento. León et al. (2023) destacan que el respeto por la voluntad de los participantes y la equidad en el trato constituyen pilares éticos fundamentales en la investigación educativa, ya que protegen la dignidad humana y aseguran la legitimidad de los hallazgos obtenidos.

### Resultados y Discusión

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir del procesamiento estadístico de los datos recolectados con el cuestionario aplicado a los 30 estudiantes de séptimo grado paralelo A de la Escuela Ciudad de Vinces. El análisis se organiza en función de los objetivos específicos y del objetivo general, presentando para cada uno la tabla de correlación correspondiente y su respectiva interpretación.

**Tabla 3.** *Objetivo específico 1: Identificar la relación de los elementos visuales con el hábito lector en los estudiantes investigados.*

Correlaciones	Visual	Hábito lector
Visual (r)	1	0,567
Sig. (bilateral)		0,001
N	30	30
Hábito lector (r)	0,567	1
Sig. (bilateral)	0,001	
N	30	30

Fuente: Elaboración propia

El análisis realizado mediante la correlación de Pearson evidenció un coeficiente de  $r = 0,567$  y un nivel de significancia de  $p = 0,001$  entre la dimensión visual y el hábito lector, indicando una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa en los 30 estudiantes investigados. Estos resultados permiten comprender que los recursos gráficos de la historieta, como las imágenes, los colores y los gestos de los personajes, presentan una influencia moderada en el hábito lector, lo que sugiere que el componente visual favorece el interés y la disposición de los estudiantes hacia la lectura. El análisis realizado mediante la correlación de Pearson evidenció un coeficiente de  $r = 0,498$  y un nivel de significancia de  $p = 0,005$  entre la dimensión no verbal y el hábito

lector, indicando una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa en los 30 estudiantes investigados.

**Tabla 4.** *Objetivo específico 2: Medir el relacionamiento de los componentes no verbales con el hábito lector en los sujetos estudiados.*

Correlaciones	No verbal	Hábito lector
No verbal (r)	1	0,498
Sig. (bilateral)		0,005
N	30	30
Hábito lector (r)	0,498	1
Sig. (bilateral)	0,005	
N	30	30

Fuente: Elaboración propia

Estos resultados permiten comprender que los componentes no verbales de la historieta, como las onomatopeyas y la secuencia de las viñetas, presentan una influencia moderada en el hábito lector, lo que sugiere que la inferencia de significados a partir del lenguaje no verbal favorece la comprensión y el gusto por la lectura.

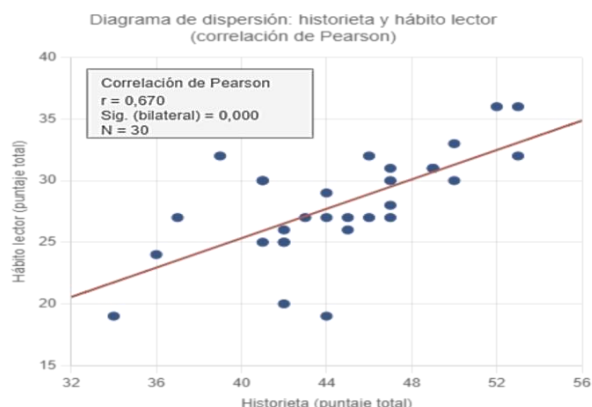
**Tabla 5.** *Objetivo específico 3: Valorar la correlación entre los elementos verbales y el hábito lector en los estudiantes del contexto investigado.*

Correlaciones	Verbal	Hábito lector
Verbal (r)	1	0,660
Sig. (bilateral)		0,000
N	30	30
Hábito lector (r)	0,660	1
Sig. (bilateral)	0,000	
N	30	30

Fuente: Elaboración propia

El análisis realizado mediante la correlación de Pearson evidenció un coeficiente de  $r = 0,660$  y un nivel de significancia de  $p = 0,000$  entre la dimensión verbal y el hábito lector, indicando una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa en los 30 estudiantes investigados. Estos resultados permiten comprender que los elementos verbales de la historieta, presentes en los diálogos y las descripciones, presentan la influencia más alta sobre el hábito lector, lo que sugiere que el lenguaje escrito organiza las

ideas y favorece la construcción de significados en los estudiantes.



**Figura 1.** Diagrama de dispersión de la correlación de Pearson entre la historieta y el hábito lector

*Nota.* Coeficiente de correlación de Pearson  $r = 0,670$ ; Sig. (bilateral) = 0,000;  $N = 30$ , que indica una correlación positiva moderada entre la historieta y el hábito lector. Elaboración propia.

La figura 1 muestra el objetivo general: Determinar la correlación entre la historieta y el hábito lector en estudiantes de séptimo grado de la Escuela Ciudad de Vinces del Cantón Vinces, 2026. El análisis realizado mediante la correlación de Pearson evidenció un coeficiente de  $r = 0,670$  y un nivel de significancia de  $p = 0,000$  entre la historieta y el hábito lector, indicando una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa en los 30 estudiantes investigados. Estos resultados permiten comprender que la historieta, al integrar elementos visuales, no verbales y verbales, ejerce una influencia moderada y significativa sobre el hábito lector, por lo que se acepta la hipótesis investigativa y se rechaza la hipótesis nula en el grupo estudiado. Los hallazgos obtenidos en este estudio coinciden con la línea internacional que reconoce a la historieta como un recurso pedagógico eficaz para fortalecer el hábito lector en niños de educación primaria. La correlación positiva moderada y significativa entre ambas variables ( $r = 0,670$ ;  $p < 0,001$ ) refuerza lo planteado por

Romero-Naranjo et al. (2023) en España, quienes reportaron incrementos del 67 % en la frecuencia lectora cuando los textos contenían imágenes secuenciadas y diálogos breves. De manera análoga, los datos confirman la tendencia identificada por Loh et al. (2022) en Estados Unidos, donde la lectura por placer se incrementa cuando los estudiantes acceden a recursos visualmente atractivos y cercanos a sus intereses.

Asimismo, los resultados se alinean con los obtenidos por Fernández y Simeón (2024) en Colombia, quienes evidenciaron que el 42 % de los niños fortalece su hábito lector cuando los docentes promueven actividades lúdicas relacionadas con cuentos e historietas. En el contexto ecuatoriano, Paucar y Carvajal (2022) reportaron que el 36 % de los estudiantes manifestó preferencia por materiales ilustrados, dato que concuerda con los resultados de este estudio. Estos hallazgos consolidan la pertinencia de incorporar la historieta como mediador didáctico en la educación general básica latinoamericana. Desde la perspectiva teórica, la correlación encontrada confirma los postulados de la Teoría del Aprendizaje Multimedia de Mayer (2001), citado por Peña et al. (2025), que sostiene que el aprendizaje se optimiza cuando la información se presenta de manera simultánea mediante palabras e imágenes. La dimensión verbal obtuvo la asociación más alta con el hábito lector ( $r = 0,660$ ), seguida de la visual ( $r = 0,567$ ) y la no verbal ( $r = 0,498$ ), lo que evidencia el papel complementario de los distintos canales de la historieta. De igual forma, los hallazgos respaldan la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978), citado por Aguilar et al. (2025), pues la historieta funciona como herramienta mediadora que activa la zona de desarrollo próximo a través de la interacción con pares y docentes. Por su parte, la Teoría Transaccional de la Lectura de Rosenblatt (1978), citada por Revoredo y Núñez (2025), encuentra correspondencia empírica en la disposición de

los estudiantes a construir significados personales a partir de los textos que se les ofrecen. La Teoría de la Autodeterminación de Deci y Ryan (1985), citada por Gómez et al. (2025), también se ve respaldada, dado que el carácter voluntario y motivador de la historieta favorece la consolidación del hábito desde la motivación intrínseca.

Finalmente, es necesario reconocer las limitaciones del estudio. En primer lugar, la muestra fue reducida ( $n = 30$ ) y se seleccionó mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que restringe la generalización de los resultados a otros contextos. En segundo lugar, el diseño no experimental no permite establecer relaciones causales, sino únicamente asociativas. Por último, el estudio se circunscribe a un único establecimiento educativo del Cantón Vinces, lo que sugiere la conveniencia de replicar la investigación en otros contextos institucionales con muestras más amplias y diseños complementarios que permitan profundizar en los mecanismos pedagógicos a través de los cuales la historieta favorece el hábito lector.

### **Conclusiones**

El estudio determinó que existe una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa entre la historieta y el hábito lector en los estudiantes de séptimo grado paralelo A de la Escuela Ciudad de Vinces del Cantón Vinces, 2026 ( $r = 0,670$ ;  $p < 0,001$ ). Este resultado permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis investigativa, confirmando que el uso sistemático de la historieta se asocia con un fortalecimiento de las prácticas lectoras en la educación general básica.

En relación con el primer objetivo específico, se identificó una correlación positiva moderada y significativa entre los elementos visuales de la historieta y el hábito lector ( $r = 0,567$ ;  $p < 0,01$ ). Esto evidencia que los recursos gráficos, los gestos de los personajes y la transmisión de mensajes a través de imágenes contribuyen de

manera relevante a despertar el interés y la regularidad lectora en los estudiantes.

Respecto al segundo objetivo específico, se midió una correlación positiva moderada y significativa entre los componentes no verbales de la historieta y el hábito lector ( $r = 0,498$ ;  $p < 0,01$ ). El uso de onomatopeyas, la secuencia de las viñetas y la inferencia de significados a partir del lenguaje no verbal se constituyen como mediadores eficaces para el desarrollo de competencias lectoras inferenciales.

En cuanto al tercer objetivo específico, se valoró una correlación positiva moderada y significativa entre los elementos verbales de la historieta y el hábito lector ( $r = 0,660$ ;  $p < 0,001$ ). El lenguaje escrito presente en los diálogos y descripciones de las historietas favorece la organización de las ideas y la construcción de significados, fortaleciendo así la frecuencia, el interés y la preferencia lectora.

En síntesis, y dando respuesta al objetivo general planteado, se concluye que la historieta mantiene una correlación positiva, moderada y estadísticamente significativa con el hábito lector en los estudiantes de séptimo grado paralelo "A" de la Escuela Ciudad de Vinces, del Cantón Vinces, durante el año lectivo 2026. La convergencia de los tres componentes analizados el visual, el no verbal y el verbal evidencia que este recurso gráfico-narrativo no constituye un material aislado, sino un mediador integral que articula la imagen, el código simbólico y el lenguaje escrito para dinamizar la frecuencia, el interés y la preferencia lectora. De este modo, los hallazgos confirman que el acercamiento sistemático a la historieta se asocia con un fortalecimiento sostenido de las prácticas lectoras en la educación general básica; por consiguiente, la relación entre ambas variables no obedece al azar, sino a un nexo pedagógico consistente que posiciona a la historieta como una alternativa válida para consolidar el gusto por la lectura en los primeros años de escolaridad.

### Referencias Bibliográficas

- Aguilar, M., Cayo, M., Chuquiray, Q., y Pimentel, R. (2025). Teorías sobre la comprensión lectora: una revisión teórica de modelos. *Revista InveCom*, 6(3), 1-9. <https://www.revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/4137>
- Armijos, A., Paucar, C., y Quintero, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), 1-9. <http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-28162023000100007>
- Balarezo, J. (2024). Estrategias creativas de animación a la lectura para el hábito lector en niños del nivel inicial. *Revista Humanidades*, 1(10), 1-14. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/3764>
- Bernal, L., y Pérez, F. A. (2023). Conciencia histórica y proceso de enseñanza aprendizaje de la historia. Una revisión necesaria. *Debates por la Historia*, 11(1), 1-13. <https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2594-29562023000100085>
- Carrillo, D., Dávila, C., López, X., y López, L. (2024). Análisis de la comprensión lectora en niños de 8 a 9 años. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(4), 1-13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9674878>
- Cummins, J. (2022). Ontario human rights commission right to read report: Sincere, passionate, flawed. *Journal of Teaching and Learning*, 16(1), 1-12. <https://jtl.uwindsor.ca/index.php/jtl/article/view/7279>
- Fernández, C., y Simeón, A. (2024). Fomento del hábito lector en escolares de educación básica en Latinoamérica: una revisión sistemática. *Episteme Koinonía*, 7(13), 1-12. [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-02822024000300057](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822024000300057)
- Fierro, F., y Pérez, L. (2023). Una revisión sistemática de literatura sobre los hábitos de lectura en estudiantes universitarios. *AXIOMA*, 1(29), 1-8. <https://axioma.pucesi.edu.ec/index.php/axioma/article/view/890>
- Florián, M., y León, R. (2024). La historieta como recurso didáctico para desarrollar la competencia: escribe diversos tipos de textos en el cuarto grado de primaria [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica]. <https://repositorio.eesppindoamerica.edu.pe/handle/20.500.14606/22>
- Gaona, R. (2024). Didáctica de la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado post pandemia. *Societas*, 26(1), 1-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9534264>
- Gómez, G., Cárdenas, M., Sepúlveda, K., y Abarca, N. (2025). Explorando la motivación para la lectura en América Latina: una revisión panorámica de modelos conceptuales. *Pensamiento Educativo*, 62(1), 1-12. <https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-04092025000100105>
- Guevara, K., Guevara, E., Pretel, A., y Pérez, A. (2021). Influencia del hábito lector en la comprensión de textos. *Polo del Conocimiento*, 6(6), 1-23. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2753>
- Hernández Quintana, B. Á. (2021). Fomentando el hábito lector desde la igualdad de género: una revisión didáctica. *Revista de Estudios Pedagógicos*, 47(2), 1-15. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052021000200001](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052021000200001)
- León, N. O., Mendieta Sanabria, D. A., y León León, R. V. (2023). Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos de lectura y escritura a partir del uso de talleres creativo-artísticos centrados en el diseño de historietas [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/66538fd7-cf89-41d5-87f3-2e8787168d84/content>
- Loh, C. E., Gan, S., y Mounsey, S. (2022). What do children want to read? A case study of how one primary school library supported reading for pleasure. *Journal of Library Administration*, 62(7), 1-15. <https://doi.org/10.1080/01930826.2022.2117955>
- Melgarejo, T., La Madrid Vivar, P., Espinoza, U., Villanes, A., Delzo, I., y Huaricapcha, J. (2025). La estrategia didáctica: catalizador de la comprensión lectora en los estudiantes. *Revista InveCom*, 6(1), 1-13. <https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3831>
- Montaña, G. (2024). La historieta: estrategia didáctica para mejorar la lectura inferencial [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19752>
- Moreira, G., Mendiá, E., y Turusina, M. (2025). La influencia de las estrategias lúdicas en el

- desarrollo de la comprensión lectora. *Ciencia y Educación*, 6(10.1), 498-514. <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/2104>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2026). *Pobreza de aprendizaje: Nicaragua. Informe sobre comprensión lectora en educación primaria*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/literacy/need-know>
- Paucar, E., y Carvajal, V. (2022). Hábitos de lectura: factores que inciden en su adquisición en niños de 8 a 9 años. *Revista Cognosis*, 7(12), 35-58. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3875>
- Paucar, M., Núñez, A., y Melio, J. (2022). Criterios éticos para revisar investigaciones en Ciencias Sociales. Sistematización de una experiencia. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 1(54), 145-167. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297172169006/html/>
- Peña, G., García, P., Mansur, B., y Ruiz, M. (2025). Obstáculos en el aprendizaje de una lengua extranjera: una revisión teórica. *Revista Latinoamericana de Investigación Social*, 8(2), 1-25. <https://revistasinvestigacion.lasalle.mx/index.php/relais/article/view/4703>
- Pinto, M., Caballero, D., García, J., y Gómez, C. (2023). Una apuesta estratégica para la alfabetización informacional (ALFIN): la alfabetización en datos. Revisión sistemática. *Revista General de Información y Documentación*, 33(1), 1-22. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/90768>
- Quispe, A., Rozas, R., y Saldivar, S. D. (2024). Incorporación de cuentos de tradición oral al rincón de lectura para fortalecer el hábito lector en el aula de 5 años [Trabajo de grado, Instituto Pukllasunchis]. <http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/163>
- Ramírez, J., y Torres, S. (2024). La historieta como mediador didáctico en la comprensión lectora: estudio en educación básica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 94(1), 75-92. <https://rieoei.org/RIE/article/view/5982>
- Revoredo, R., y Núñez, C. (2025). La teoría implícita para el desarrollo de la comprensión lectora. *Revista Tribunal*, 5(13), 73-87. <https://revistatribunal.org/index.php/tribunal/article/view/742>
- Romero, F, García, A., y Carbonell, S. (2023). El cómic como recurso didáctico para el fomento lector en educación primaria: un estudio en la Comunidad Valenciana. *Educatio Siglo XXI*, 41(2), 153-176. <https://doi.org/10.6018/educatio.512861>
- Soto, B. (2022). Revisión crítica de la historia y desarrollo de la educación alternativa y las escuelas de segunda oportunidad. *Revista de Humanidades*, 45, 1-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8630786>
- Suasnavas, J., Lara, M., Arpi, D., y Obregón, L. (2024). Estrategias innovadoras para fomentar el hábito lector en los estudiantes. *Esprint Investigación*, 3(1), 5-16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9698318>
- Tandayamo, G., Tigse, M., Sánchez, A., Tacuri, M., y Díaz, M. (2023). Las historietas como recurso para mejorar el aprendizaje de la matemática en el nivel secundario. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 1-12. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5585>
- Yukich, E. (2024). Diseño de un producto editorial sobre la historia de la historieta en el Ecuador utilizando el cómic como elemento de comunicación visual [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14564>
- Zambrano, R., Ávila, R., Cedeño, M, Sánchez, J. M., y Almeida, L. (2024). Técnicas y estrategias para el desarrollo de la lectura: una revisión. *Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica*, 4(1), 1-14. <https://estudiosyperspectivas.org/index.php/EstudiosyPerspectivas/article/view/235>
- Zapata, J., Cabrera, G., y Pulla, S. (2024). El aprendizaje significativo y su incidencia en la comprensión lectora: una revisión. *Revista Conrado*, 20(96), 1-10. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3645>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Mariela Elizabeth Chavarría Cedeño, Carmen Rosario Ríos Mosquera, Yuleisi Lisseth Rivera Ochoa y Edinson Gustavo Montero Zamora.

**Declaraciones éticas y editoriales del artículo**

**Contribución de los autores (Taxonomía CRediT)**

Mariela Elizabeth Chavarría Cedeño: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio.  
Carmen Rosario Rios Mosquera: curación y organización de los datos, participación en la recolección de información, validación de los resultados obtenidos y elaboración de representaciones gráficas y visualización de los datos.  
Yuleisi Lisseth Rivera Ochoa: provisión de recursos académicos y materiales para el desarrollo del estudio, apoyo en la administración del proyecto investigativo y revisión editorial del manuscrito antes de su publicación.  
Edinzon Gustavo Montero Zamora: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio.

**Declaración de conflicto de intereses**

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.

**Declaración de financiamiento**

La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro. En caso de existir financiamiento institucional o externo, este deberá ser declarado explícitamente por los autores en esta sección.

**Declaración del editor**

El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.

**Declaración de los revisores**

Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.

**Declaración ética de la investigación**

Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.

**Declaración sobre el uso de inteligencia artificial**

Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.

**Disponibilidad de datos**

Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.

