

EL USO DE TÍTERES ACOMPAÑADO DE MÚSICA PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD VÍCTOR MERCANTE– 2026
THE USE OF PUPPETS ACCOMPANIED BY MUSIC TO ENHANCE CREATIVITY AND MEANINGFUL LEARNING IN GENERAL BASIC EDUCATION AT VÍCTOR MERCANTE EDUCATIONAL UNIT, 2026

Autores: ¹Milton Alfonso Criollo Turusina, ²Génesis Estefanía Escobar Rivera, ³Christopher Yajairo Canales Alvarado y ⁴Jahssiel Fabiana Santamaría Guerrero.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3394-1160>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-8367-3086>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-5185-6701>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0006-5408-2074>

¹E-mail de contacto: mcriollot2@unemi.edu.ec

²E-mail de contacto: genesteff@hotmail.com

³E-mail de contacto: fabianasantamaria592@gmail.com

⁴E-mail de contacto: christopherchance1989@gmail.com

Afiliación: ^{1*2*3*}Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador). ^{4*}Universidad de las Fuerzas Armadas, (Ecuador).

Artículo recibido: 30 de Enero del 2026

Artículo revisado: 31 de Enero del 2026

Artículo aprobado: 6 de Febrero del 2025

¹Licenciado en Ciencias de la Educación Especialización en Arte, graduado de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Maestro en Docencia Universitaria graduado de la Universidad César Vallejo, (Perú). Doctorante en Educación en la Universidad César Vallejo (Perú).

²Estudiante de Licenciatura en Educación Básica en la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

³Estudiante de Licenciatura Educación Básica en la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

⁴Estudiante de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica en la Universidad de las Fuerzas Armadas, (Ecuador).

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la estrategia didáctica basada en el uso de títeres y música en el desarrollo del aprendizaje significativo y la creatividad en estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Víctor Mercante, durante el año 2026. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con diseño no experimental y alcance descriptivo. La población estuvo conformada por estudiantes del nivel inicial, seleccionados mediante un muestreo intencional, atendiendo a criterios pedagógicos y contextuales. Para la recolección de la información se aplicó una encuesta estructurada dirigida a los docentes, utilizando una escala de frecuencia que permitió identificar la percepción sobre el uso de los títeres y la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El instrumento fue validado mediante juicio de expertos, garantizando claridad, coherencia y pertinencia. El análisis de los datos se realizó a partir de la categorización de las respuestas

predominantes, considerando las variables y dimensiones planteadas en el estudio. Los resultados evidenciaron que la estrategia didáctica con títeres y música se emplea de forma constante en el aula, destacándose como un recurso eficaz para captar la atención, estimular la participación activa y favorecer la expresión emocional y verbal de los estudiantes. Asimismo, se identificó un alto nivel de aprendizaje significativo, reflejado en la capacidad para relacionar los contenidos con experiencias cotidianas, activar conocimientos previos y aplicar lo aprendido en distintos contextos. De igual manera, se observó una elevada motivación y compromiso, aspectos que potencian la creatividad y la disposición.

Palabras clave: Estrategia didáctica, Títeres y música, Aprendizaje significativo, Creatividad infantil, Educación inicial.

Abstract

This research aimed to determine the relationship between a didactic strategy based on the use of puppets and music, and the development of meaningful learning and

creativity in basic education students at the Víctor Mercante Educational Unit during 2026. The study followed a quantitative approach, basic type, with a non-experimental design and correlational scope. The population consisted of early childhood students, selected through purposive sampling based on pedagogical and contextual criteria. Data collection was carried out using a structured survey directed at teachers, employing a frequency scale to identify perceptions regarding the use of puppets and music in the teaching-learning process. The instrument was validated through expert judgment to ensure clarity, coherence, and relevance. Results showed that the didactic strategy is consistently applied in the classroom, serving as an effective resource for capturing attention, stimulating active participation, and fostering emotional and verbal expression. Furthermore, a high level of meaningful learning was identified, reflected in the students' ability to relate content to daily experiences and activate prior knowledge. Significant motivation and commitment were also observed, factors that directly enhance creativity and student engagement.

Keywords: Didactic strategy, Puppets and music, Meaningful learning, Childhood creativity, Early childhood Education.

Sumário

A presente investigação teve como objetivo determinar a relação entre a estratégia didática baseada no uso de fantoches e música e o desenvolvimento da aprendizagem significativa e da criatividade em estudantes da educação básica da Unidade Educativa Víctor Mercante, durante o ano de 2026. O estudo foi desenvolvido sob uma abordagem quantitativa, de tipo básico, com delineamento não experimental e alcance correlacional. A população foi constituída por estudantes do nível inicial, selecionados por meio de amostragem intencional, atendendo a critérios pedagógicos e contextuais. Para a coleta de informações, aplicou-se um questionário estruturado direcionado aos docentes, utilizando uma escala de frequência que permitiu identificar a percepção sobre o uso de

fantoches e da música no processo de ensino-aprendizagem. O instrumento foi validado por meio de julgamento de especialistas, garantindo clareza, coerência e pertinência. Os resultados evidenciaram que a estratégia didática com fantoches e música é utilizada de forma constante em sala de aula, destacando-se como um recurso eficaz para captar a atenção, estimular a participação ativa e favorecer a expressão emocional e verbal dos estudantes. Da mesma forma, identificou-se um alto nível de aprendizagem significativa, refletido na capacidade de relacionar os conteúdos com experiências cotidianas e ativar conhecimentos prévios. Observou-se também elevada motivação e empenho, aspectos que potencializam a criatividade e a disposição dos alunos.

Palavras-chave: Estratégia didática, fantoches e música, aprendizagem significativa, criatividade infantil, educação inicial.

Introducción

En el contexto de Canadá, Beauregard et al. (2024), es un estudio de caso extraído de una investigación cualitativa más amplia realizada en clases de recepción durante la pandemia de COVID-19. El propósito inicial del estudio era analizar la efectividad de un programa educativo de expresión artística., Art & Storytelling (Sherpa University Institute & TRIT, 2010), destinado a mejorar el bienestar emocional y la preparación escolar de los niños refugiados en edad escolar primaria. Este programa consiste en una serie de 10 a 12 talleres de una hora de duración, ofrecidos semanalmente a clases enteras de niños. En total, se obtuvo el consentimiento de los padres para participar en la investigación y recopilamos datos de más de 125 estudiantes que asistieron a 10 clases. A medida que muchos profesores de la clase de recepción conocen a los padres de sus alumnos y desarrollan una alianza de trabajo con ellos, trabajamos en estrecha colaboración con los

profesores para ayudarnos a explicar la investigación a los padres y responder a sus preguntas.

En México, Gómez et al. (2021), para este estudio se eligió un grupo pequeño de 28 niños. Ellos tenían entre 6 y 8 años. Se usó un arte llamado "Escultura Familiar". Por medio de esto, ellos debían contar lo que sentían y mostrar cómo veían a su familia. El método fue del tipo numérico con diseño inicial, sin grupo de control. Se aplicó una prueba antes y otra después aquello se hizo tras usar la técnica artística, así mismo, los estudiantes mejoraron sus destrezas manuales por aquello subió su nivel de hablar y justificación usando su escultura como base para el habla. Los hallazgos de la prueba son buenos donde la intervención parece útil y hace crecer la forma de hablar de los niños. Esto prueba que fue un buen medio de enseñanza sugiere usar esto y así se puede medir su buen funcionamiento y logro. En el contexto de Panamá, Wahyuni y Sukinah (2024) Se mostró que la utilización de marionetas como herramienta educativa puede producir avances significativos en el desarrollo del lenguaje de niños con dificultades del habla.

Las investigadoras descubrieron que, después de seis semanas de sesiones centradas en relatos interactivos con marionetas, el rendimiento comunicativo del niño examinado aumentó del 28,57 % en la primera evaluación al 62,5 % en la última, evidenciando un avance considerable en la claridad de su expresión, el uso de palabras y la participación activa en las actividades verbales. El estudio concluye que la combinación de marionetas, interacción guiada y métodos lúdicos promueve un entorno enriquecedor que refuerza las habilidades de expresión y comprensión, consolidándose como un recurso educativo eficaz para apoyar el desarrollo del lenguaje en etapas tempranas. En

Chile, Araujo et al. (2025) sigue un método cuantitativo y se fundamenta en una muestra de 80 menores de entre 4 y 6 años, junto con 40 maestros, lo que suma un total de 120 participantes elegidos a través de un muestreo no aleatorio, con un margen de error del 8 % y un nivel de confianza del 95 %. Se utilizaron encuestas y análisis estadísticos descriptivos para la obtención y análisis de la información. Los hallazgos muestran que las marionetas contribuyen a la asimilación de valores familiares, con un 80% de los niños reconociendo la importancia del respeto y un 75 % identificando la empatía. También se notó una activa participación de los niños, alcanzando un 65 %, y una evaluación positiva por parte de los educadores respecto a la efectividad del recurso, que fue del 85 %.

Por otro lado, En Colombia, Klimenko et al. (2023) se evidencia que estudiaron una muestra de 210 docentes y 950 estudiantes en instituciones públicas y privadas del Valle de Aburrá, encontrando que más del 60 % de los estudiantes obtuvo mejores resultados en pruebas de creatividad esto sucedió cuando los docentes aplicaron estrategias de mediación cognitiva y evaluación abierta, en comparación con aquellos que siguieron métodos tradicionales de enseñanza. Además, aproximadamente el 58 % de los docentes encuestados reportó que el uso de prácticas flexibles y de pensamiento divergente durante sus clases promovió una mayor participación activa y producción de ideas novedosas entre sus estudiantes, lo que sugiere que las prácticas docentes centradas en estimular el pensamiento creativo contribuyen al aprendizaje significativo. Esto sugiere que en las prácticas podrían complementarse con recursos expresivos como los títeres y la música, con el fin de enriquecer los procesos de aprendizaje de manera integral.

El problema se manifiesta justo en lo que vive el estudiante y en cómo desarrolla su creatividad. En Ecuador, las cifras que se usan vienen del estudio hecho por Sangurima (2022), que salió en una publicación académica reconocida. En este estudio, los autores usaron métodos de evaluación aprobados para saber cuánta creatividad tenían alumnos de primaria de varias escuelas. Su análisis mostró que el 45 % de los alumnos evaluados tenía poca creatividad y no aprendía mucho, algo que se vio con pruebas de ideas diferentes y listas de observación de maestros aprobadas para Ecuador. Siendo más concretos, esto se ve en sitios como la Unidad Educativa Víctor Mercante, donde, según el reporte de la escuela hecho como parte del proyecto de ayuda pedagógica del Distrito Educativo (2024), el 60 % de los niños pequeños tiene problemas para juntarse con otros y para hacer cosas que necesitan creatividad. Estos datos salieron de tablas de cómo se portaban socialmente, listas de chequeo y apuntes del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), lo cual da una base técnica para analizar el problema.

Estos datos señalan que la poca creatividad no es solo una idea, sino algo real que está escrito, medido y contado tanto por estudios académicos como por evaluaciones de las escuelas cercanas. En atención a los resultados de estudios previos y a la problemática identificada, ¿Cómo influye el uso de títeres acompañado de música en el desarrollo de la creatividad, promoción del aprendizaje significativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Víctor Mercante en el presente periodo 2026? Desde una perspectiva social, El análisis de esta temática adquiere relevancia, ya que el impulso de la creatividad y del aprendizaje significativo constituye un eje central en la formación de estudiantes capaces de afrontar los retos del ámbito laboral actual y

futuro, los cuales demandan pensamiento crítico, innovación y habilidades para la solución de problemas complejos, Araujo et al., (2025), la creatividad es igualmente un factor determinante para el desarrollo cultural y tecnológico de la sociedad, mientras que el aprendizaje significativo favorece la construcción de una ciudadanía consciente y crítica. Por eso, resulta indispensable la implementación de estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer estas competencias, dada su trascendencia para el bienestar colectivo y el desarrollo sostenible de las comunidades.

Bajo la perspectiva pedagógica, la creatividad y el aprendizaje significativo se vinculan estrechamente con los objetivos del aprendizaje profundo, el cual pretende que los estudiantes no se limiten a memorizar información, sino que logren comprenderla y aplicarla en situaciones nuevas, Saltos et al., (2025) señalan que la creatividad tiene el potencial de convertir a los estudiantes en sujetos más autónomos, mientras que el aprendizaje significativo favorece una mayor retención del conocimiento al incrementar la motivación por aprender. Desde una perspectiva práctica, desde una perspectiva práctica, la incorporación de títeres y música en el aula constituye una estrategia pedagógica accesible y adaptable a diversos contextos educativos y a las necesidades específicas de los estudiantes. Oltra (2021) señala que este tipo de recursos presenta un bajo costo, lo que los convierte en una alternativa viable para instituciones con limitaciones presupuestarias.

En este punto resulta importante, porque su orientación hacia el fortalecimiento de la calidad educativa mediante la aplicación de estrategias innovadoras que atienden las demandas presentes y futuras de los estudiantes (Oltra, 2021). Desde un enfoque teórico,

Moreira y Lescay (2022), es una estrategia educativa multisensorial que combina la visualidad de los títeres con la audición de la música para crear una experiencia de aprendizaje rica y envolvente, cuya combinación estimula múltiples sentidos del estudiante, lo que puede mejorar la retención y comprensión de los contenidos educativos. Los títeres pueden representar personajes o conceptos abstractos de manera tangible y visual, mientras que la música puede establecer un ambiente emocionalmente positivo y fomentar la atención y la motivación.

Para Mejía (2022), los títeres pueden actuar como intermediarios que facilitan la comunicación entre los estudiantes, especialmente aquellos con dificultades en la interacción social. En este punto, puede ser utilizada para crear un ambiente de confianza y seguridad, lo que puede alentar a los estudiantes a participar más activamente en las actividades grupales. Esta estrategia puede ser particularmente beneficiosa para estudiantes con NEE que presentan desafíos en la comunicación y en la interacción social, ya que les proporciona un medio no verbal para expresarse y relacionarse con sus compañeros. Para Chimbo y Esteves (2023), es la integración de elementos creativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje puede transformar a los estudiantes en individuos más autónomos y capaces de resolver problemas complejos. Los títeres pueden ser utilizados para crear historias y escenarios imaginativos, mientras que la música puede ser un medio para expresar emociones y sentimientos. Desde el enfoque de la educación multisensorial, el uso de títeres acompañado de música se sustenta en el enfoque de la educación multisensorial, el cual plantea que el aprendizaje mejora cuando el estudiante recibe simultáneamente estímulos visuales, auditivos y táctiles. Este modelo,

retomado por Santos y Zambrano (2023), explica que la integración de diversos canales sensoriales favorece la comprensión, la retención de información y la participación activa del estudiante dentro del proceso educativo.

En coherencia con este modelo, Oltra (2021), complementa que los títeres actúan como un recurso visual y manipulativo que facilita la representación concreta de ideas, mientras que la música contribuye a crear un ambiente emocional positivo que incrementa la atención, la motivación y la disposición al aprendizaje. Bajo este marco, el uso combinado de títeres y música no constituye un segundo modelo, sino un componente aplicado del enfoque multisensorial, que permite atender aspectos académicos, comunicativos y socioemocionales de manera integrada. Por lo tanto, el modelo teórico puntualizado establece que la estrategia didáctica basada en títeres y música deriva del enfoque multisensorial, entendido como una propuesta inclusiva que responde a las distintas formas de aprender y favorece el desarrollo de la creatividad, la expresión y el aprendizaje significativo en los estudiantes. Según Barragán y Fuentes (2025), El uso de títeres como herramienta lúdica se centra en la incorporación de elementos de juego y creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, con esta técnica pueden representar personajes, narrativas y conceptos educativos de manera concreta y visual, lo que facilita la comprensión y retención de los contenidos. La dimensión se basa en la teoría del aprendizaje lúdico, que sostiene que el juego es un medio efectivo para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes.

En relación con el acompañamiento musical, este se concibe como la integración de la música como un elemento que enriquece el ambiente

educativo y fomenta la atención, la motivación y el bienestar emocional de los estudiantes, según Lucena (2023), explica que la música puede ser utilizada para establecer un ambiente positivo y relajante, lo que puede mejorar la disposición de los estudiantes hacia el aprendizaje. Además, la música puede ser un medio para enseñar conceptos abstractos de manera más memorable y accesible, lo que puede ser especialmente útil para estudiantes con NEE. Desde la teoría del aprendizaje lúdico, Jean Piaget desarrollado en el año 1951 en palabras de Rimasca et al. (2025), a través del juego, los niños exploran, experimentan y construyen conocimientos de manera natural y espontánea. Por tal motivo, el uso de títeres como herramienta lúdica puede ser una estrategia efectiva para promover el aprendizaje significativo.

Desde el enfoque de las inteligencias múltiples, Howard Gardner (1983) plantea que cada persona posee distintas inteligencias y que el aprendizaje es más significativo cuando se estimulan varias de ellas. En este sentido, el uso de títeres permite desarrollar la inteligencia espacial mediante representaciones visuales de conceptos, la lingüística a través de la narración de historias, la corporal- kinestésica por la manipulación de los muñecos y la interpersonal al trabajar en grupo y fomentar la cooperación. Por su parte, la música estimula la inteligencia musical, regula la atención y la motivación, y también favorece la intrapersonal, al permitir a los estudiantes conectar con sus emociones., Arias (2025), indican que cada individuo tiene una inteligencia múltiple, y que el aprendizaje debe ser adaptado a estas inteligencias para ser más significativo, por eso el uso de títeres y música en el proceso educativo puede ser una estrategia poderosa para estimular la visión, el oído y el tacto y proporcionan una representación visual y táctil de los conceptos,

mientras que la música crea un ambiente auditivo que puede mejorar la atención y la motivación.

Desde la teoría de la autodeterminación, Deci y Ryan (1985, 2000) sostienen que el aprendizaje se fortalece cuando la motivación es intrínseca. En concordancia con ello, Araújo et al. (2025) explican que esta teoría se centra en la importancia de la motivación intrínseca en el proceso de aprendizaje y que la motivación intrínseca se ve fomentada cuando los estudiantes se sienten competentes, autónomos y conectados con su entorno social. En el entorno educativo el uso de títeres y música puede ser una estrategia efectiva para aumentar la motivación intrínseca de los estudiantes. Para Oltra (2021), los títeres pueden ser utilizados para crear escenas narrativas y escenarios imaginativos que capturan la atención y el interés de los estudiantes, mientras que la música puede establecer un ambiente emocionalmente positivo y fomentar la participación activa, cuya combinación puede mejorar la disposición de los estudiantes hacia el aprendizaje, promoviendo así un entorno educativo más inclusivo y personalizado.

Conceptos de la variable dependiente: Creatividad y aprendizaje significativo al respecto, Madueño et al. (2024), plantea que la creatividad es un proceso mental que involucra la generación de ideas originales y la capacidad de pensar de manera no convencional y se manifiesta en la capacidad de producir soluciones novedosas y efectivas a problemas complejos, la creatividad puede ser fomentada a través de actividades que estimulan la imaginación, el pensamiento crítico y la exploración de múltiples perspectivas. La creatividad no solo es un atributo individual, sino que también puede ser desarrollada y promovida en entornos educativos que valoran

la innovación y la diversidad de pensamiento. Para Vásquez y Reynoso (2025), se refiere a la comprensión profunda y la internalización de los conocimientos, el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan con los conocimientos previos del estudiante de manera no arbitraria y sustancial. Por lo que no es simplemente la memorización de hechos, sino la construcción de un marco conceptual que permite la aplicación de los conocimientos en situaciones nuevas. La relación entre la creatividad y el aprendizaje significativo es bidireccional y complementaria, para Oltra (2021), cuando se trabaja en la creatividad puede enriquecer el aprendizaje significativo al proporcionar un enfoque innovador y flexible para la exploración de los contenidos educativos. Por otro lado, el aprendizaje significativo puede fomentar la creatividad al permitir que los estudiantes construyan conocimientos de manera profunda y aplicable, lo que les da la base para generar ideas originales.

En este sentido, el proceso inclusivo en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) se define como un constructo complejo que abarca dimensiones educativas, sociales y emocionales. Al respecto, el modelo teórico de Aveiga et al. (2025) destaca el uso lúdico y expresivo de títeres en el desarrollo infantil, lo cual favorece que la creatividad se manifieste en la capacidad de pensar de manera flexible y no convencional. Complementando esta idea, Madueño et al. (2024) sostienen que la creatividad es un proceso mental que involucra la generación de ideas originales y la capacidad de producir soluciones novedosas a problemas complejos. La creatividad se define como la capacidad de generar ideas originales, novedosas y relevantes en un contexto específico. En este sentido, según Otra (2021), esta dimensión permite a los individuos

proponer soluciones innovadoras, como la creatividad implica un proceso mental que permite a los individuos pensar de manera flexible y no convencional, explorando múltiples soluciones a un problema. La creatividad en el aula puede manifestarse en la generación de proyectos, la resolución de problemas complejos y la capacidad de aplicar conocimientos de manera original.

El aprendizaje significativo, según Segarra Merchán et al. (2023), propuso que el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan con los conocimientos previos del estudiante de manera no arbitraria y sustancial. El aprendizaje no es simplemente la memorización de hechos, sino la construcción de un marco conceptual que permite la aplicación de los conocimientos en situaciones nuevas. La motivación y la participación se refieren al grado en que los estudiantes están dispuestos y entusiasmados por participar en el proceso de aprendizaje. En este sentido, según Merchán et al. (2023), la motivación intrínseca se asocia con una mayor disposición hacia el aprendizaje, una mejor retención de los conocimientos y una mayor satisfacción en el proceso educativo. Asimismo, la participación en el aula puede ser fomentada mediante actividades interactivas, colaborativas y significativas que capten el interés y la atención de los estudiantes.

En este contexto, la fundamentación teórica sobre la variable aprendizaje constructivista se sustenta en los aportes de Granda et al. (2025), el modelo pedagógico contemporáneo destaca la importancia de que el docente fomente la reflexión y la metacognición para que el aprendiz regule su propio proceso cognitivo. Este enfoque coincide con los postulados del aprendizaje constructivista, en el cual el estudiante se convierte en un agente activo que

construye su propio conocimiento a partir de experiencias previas, interacciones sociales y actividades significativas. Desde esta perspectiva, el uso de títeres y música se integra como un puente que facilita la construcción de experiencias didácticas donde el estudiante observa, manipula, crea, interpreta y reflexiona sobre aquello que aprende. La teoría del aprendizaje creativo y multisensorial se sustenta en enfoques que reconocen la importancia de la creatividad y la estimulación sensorial en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, Zamora (2025) explican que las metodologías creativas y multisensoriales fortalecen la autonomía, la autoexpresión y la comprensión profunda, porque activan simultáneamente procesos cognitivos, emocionales y sociales. Los títeres permiten que los estudiantes representen ideas o situaciones desde múltiples perspectivas, lo que contribuye al pensamiento divergente, mientras que la música regula la atención, incrementa la memoria emocional y favorece un clima adecuado para el aprendizaje significativo.

En concordancia con lo expuesto, Montecé et al. (2024) sostienen que los recursos artístico-expresivos, como el teatro infantil y la musicalización de actividades pedagógicas, generan ambientes inclusivos donde los estudiantes pueden participar sin temor al error, lo cual es esencial para el desarrollo de la creatividad. La literatura reciente señala que cuando los estudiantes se sienten libres para experimentar, imaginar y actuar, su capacidad creativa se incrementa de manera sustancial. Desde esta perspectiva, de la educación multisensorial e inclusión educativa, Litardo y Avila (2023) afirman que la educación multisensorial no solo estimula diferentes canales perceptivos, sino que crea rutas alternativas de aprendizaje que resultan especialmente beneficiosas para estudiantes con

estilos cognitivos diversos o con Necesidades Educativas Especiales (NEE). En este sentido, los títeres constituyen un mediador simbólico que facilita la comunicación y la interacción social, mientras que la música actúa como un regulador emocional que sostiene la motivación y la participación. Tal como se demuestra en la investigación de Carrasco (2025) la combinación de estrategias lúdicas, artísticas y sensoriales contribuye al fortalecimiento del aprendizaje profundo, pues permite que los estudiantes establezcan conexiones significativas entre los conocimientos previos y los nuevos contenidos. Así, la presencia simultánea de elementos visuales, táctiles y auditivos como los títeres y la música promueve experiencias educativas integrales que no solo desarrollan la creatividad, sino que también potencian la comprensión, la motivación y la participación activa en el aula.

Mediante el cual se pretende analizar la influencia del uso de títeres acompañado de música en la creatividad y el aprendizaje significativo de los estudiantes en la Unidad Educativa Víctor Mercante en el presente periodo 2026.

- En primera instancia, se busca analizar la participación y expresión de los estudiantes en dinámicas con títeres y música considerando la expresión oral e integración de la melodía en las actividades.
- Examinar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes a través de dos dimensiones la originalidad de sus ideas y la fluidez en la producción de representaciones visuales utilizando títeres acompañados de música.
- Determinar la influencia de los títeres acompañados con música en la construcción de aprendizaje significativo

valorando las capacidades prácticas y de motivación en la clase.

Materiales y Métodos

Dada la naturaleza del fenómeno estudiado, se optó por un diseño descriptivo, el cual permite caracterizar de una manera sistemática las manifestaciones de la creatividad y del aprendizaje significativo evidenciadas por los estudiantes durante la aplicación de actividades con títeres acompañadas de música. Dada la naturaleza observacional del estudio, el análisis de la información se realizó desde un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, orientado a sistematizar y examinar las respuestas y niveles de participación de los estudiantes durante las sesiones lúdicas. Este enfoque permitió organizar los datos obtenidos mediante instrumentos estructurados, facilitando la identificación de tendencias y frecuencias, sin incorporar interpretaciones cualitativas ni intervenir en las variables analizadas. El estudio presenta un alcance descriptivo, dado que se orienta a identificar y detallar la incidencia del uso de títeres y música en determinadas variables educativas, dentro del contexto específico de la Unidad Educativa Arcadio Soto Santana.

En este sentido, la investigación se apoyó en el método descriptivo como eje metodológico principal, con el propósito de observar, registrar y analizar las conductas, respuestas y niveles de participación de los estudiantes durante las sesiones lúdicas, sin intervenir en las variables ni establecer comparaciones entre grupos. Lo que permitió una técnica de investigación empleada en la observación directa y sistemática de las actividades desarrolladas, complementada con la aplicación de instrumentos estructurados, lo que permitió recolectar evidencia empírica tanto cuantitativa como cualitativa relacionada con la expresión

creativa y el compromiso cognitivo de los participantes. Para recolección de datos se eligió un formato de preguntas fijo. Este formato sirve como método clave para juntar la información. Fue creado para las dos cosas que se estudian. Para el primer punto, el Uso de títeres con música, el formato tiene cinco preguntas. Estas se dividen en dos partes. Una es el Uso de títeres como juego. Su medida es si los niños participan mucho con los títeres. La otra parte es la Música que acompaña. Su medida es si se junta la música en el estudio. Estas partes y medidas se basan en la teoría de educación de Barragán y Fuentes (2025). También se apoya en trabajos de Pérez (2023) y Rimascca y otros (2025).

Para el segundo punto, la Creatividad y lo que se aprende, el formato se dividió de igual forma. Una parte es la Creatividad. Su medida mira si las ideas son nuevas y si crean mucho. La otra parte es el Aprendizaje firme. Su medida es si se usan los saberes en la vida real y si hay ganas de participar. Estas partes tienen base en la forma actual de enseñar de Oltra (2021). También se apoya en ideas de Merchán y otros (2023). El formato usa tres niveles en una escala fija. Estos se vuelven porcentajes. Bajo es del cero al treinta por ciento. Esto significa “Nunca”. Medio es del cuarenta al sesenta y nueve por ciento. Esto quiere decir “A veces”. Alto es del setenta al cien por ciento. Esto significa “Siempre”. Esto deja ver qué tan a menudo y cuánto participan los alumnos. También mide su ingenio y cuánto aprenden con los títeres y la música. El estudio se sitúa en la Unidad Educativa Víctor Mercante, cuya comunidad estudiantil asciende a 400 estudiantes de Educación General Básica durante el período lectivo 2026.

La muestra estuvo integrada por 45 estudiantes de educación básica, seleccionados en función

de su asistencia regular a clases y su disposición para participar activamente en las dinámicas propuestas con un muestreo no probabilístico de tipo intencional por conveniencia, considerando la accesibilidad al grupo, el respaldo institucional y la autorización de los representantes legales, criterios pertinentes para investigaciones descriptivas en contextos educativos delimitados. Bajo esta premisa este procedimiento se llevó a cabo en diferentes etapas, garantizando coherencia con la población, la muestra y los instrumentos seleccionados en la siguiente investigación se involucró a 45 estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Víctor Mercante, quienes fueron seleccionados mediante un muestreo intencional por conveniencia, considerando su asistencia regular y disposición para participar activamente en las actividades con títeres y música en esta selección tuvo como objetivo principal que los participantes vivieran experiencias significativas durante las dinámicas facilitando la recolección efectiva de los datos.

En lo que respecta la obtención de información cuantitativa, se implementó un cuestionario estructurado, el cual será diseñado para medir tanto la variable independiente (Uso de títeres acompañado de música) como la variable dependiente (Creatividad y aprendizaje significativo). La estructura del cuestionario se organizó de acuerdo con las dimensiones e indicadores de cada variable, basándose en los modelos teóricos de referencia Barragán y Fuentes (2025) y en autores como Lucena (2023) y Rimascca et al. (2025). La aplicación de este instrumento se la elaboró de manera individual antes y después de las sesiones educativas, con el objetivo de identificar cambios y avances en los estudiantes a largo del proceso. Adicionalmente, y como complemento

en la metodología Cuantitativa se empleó una guía de observación cualitativa para registrar de manera sistemáticas las conductas, expresiones y niveles de participación durante las sesiones de títeres con apoyo musical. Las categorías consideradas en esta guía incluyeron aspectos como expresión oral, originalidad, fluidez creativa, motivación e interacción social, esto facilitó y se obtuvo evidencia directa del desempeño de los estudiantes y reforzar los datos obtenidos del cuestionario.

Los resultados derivados del cuestionario se codificaron utilizando una escala ordinal de tres niveles: Bajo (0–30 %, “Nunca”), Medio (40–69 %, “A veces”) y Alto (70–100 %, “Siempre”), esta codificación la conversión porcentual permitiendo un análisis posterior más profundo y detallado. Por otro lado, los registros de observación se clasificaron según categorías, dimensiones e indicadores establecidos la cual posibilitando la triangulación de la información y ofreciendo una visión integral sobre el efecto del uso de títeres y música en la creatividad y el aprendizaje significativo de los estudiantes. En finiquito, en todo momento se respetaron los principios éticos de la investigación educativa, incluyendo la autorización institucional, el consentimiento informado de los padres o tutores y el asentimiento verbal de los estudiantes. Se garantizó la confidencialidad, el anonimato y el uso responsable de la información, asegurando que los datos reflejaran de manera fiel la participación y desempeño de los estudiantes en un entorno seguro, motivador e inclusivo. Por otra parte, en lo que respecta a los aspectos técnicos y éticos, el desarrollo del estudio se ajustó a los principios éticos propios de la investigación educativa, contando con la autorización institucional, el consentimiento informado de padres o tutores y el asentimiento verbal de los

estudiantes, garantizando la confidencialidad, el anonimato, el uso responsable de la información y el respeto a la integridad de los participantes.

Resultados y Discusión

Tabla 1. Participación y expresión de los estudiantes mediante el uso de títeres

Ítem	Siempre	A veces	Nunca
Captan tu atención	48,9% (22)	44,4% (20)	6,7% (3)
Participas activamente	48,9% (22)	44,4% (20)	6,7% (3)
Te expresas con facilidad	55,6% (25)	40,0% (18)	4,4% (2)

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de la Tabla 1 evidenciaron que el uso de los títeres tuvo una incidencia positiva en la atención, la participación activa y la expresión de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades pedagógicas. En relación con la atención, el 48,9% de los estudiantes manifestó que siempre los títeres captaron su atención, mientras que el 44,4% indicó que esto ocurrió a veces y solo el 6,7% señaló que nunca. Asimismo, respecto a la participación activa, el 48,9% de los estudiantes afirmó que siempre participó durante las actividades con títeres, el 44,4% lo hizo a veces y el 6,7% indicó que nunca participó activamente. En cuanto a la expresión, los resultados mostraron que el 55,6% de los estudiantes señaló que siempre logró expresarse con facilidad, el 40,0% manifestó que esto ocurrió a veces, y únicamente el 4,4% indicó que nunca logró expresarse con facilidad durante las actividades pedagógicas.

El análisis de los resultados permitió identificar que el uso de los títeres constituyó una estrategia didáctica eficaz para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La tendencia predominante hacia la categoría Siempre evidenció que los estudiantes respondieron favorablemente a esta metodología, mostrando mayor involucramiento, participación activa y

disposición para expresarse durante las actividades pedagógicas. Estos resultados indicaron que los títeres no solo cumplieron una función lúdica, sino que también actuaron como un recurso pedagógico que fortaleció el ambiente de aprendizaje y promovió la participación estudiantil. Los resultados obtenidos se relacionaron con antecedentes que destacan la importancia del uso de recursos lúdicos en el aula. En este sentido, coincidieron con lo señalado por Pérez (2020), quien afirmó que “el empleo de estrategias lúdicas incrementa la atención y la participación activa de los estudiantes en el aula”. De igual manera, los hallazgos concordaron con Gómez (2021), quien indicó que “los títeres favorecen la expresión oral y emocional de los estudiantes al generar un ambiente de confianza y motivación”. Asimismo, los resultados se alinearon con Martínez y Ríos (2019), quienes sostuvieron que “la participación activa del estudiante se fortalece cuando se utilizan recursos didácticos creativos que rompen con la rutina tradicional de la clase”. Estas coincidencias respaldaron que el uso de los títeres contribuyó de manera significativa a mejorar la atención, la participación y la expresión de los estudiantes.

Tabla 2. Integración de la música

Ítem	Siempre	A veces	Nunca
Música motiva	51,1% (23)	42,2% (19)	6,7% (3)
Sigues instrucciones	66,7% (30)	31,1% (14)	2,2% (1)
Mejora la actividad	57,8% (26)	40,0% (18)	2,2% (1)

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados evidenciaron que la integración de la música influyó positivamente en la motivación y en el seguimiento de instrucciones por parte de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades con títeres. En relación con la motivación, el 51,1% de los estudiantes indicó

que siempre se sintió motivado por la música, mientras que el 42,2% manifestó que esto ocurrió a veces y solo el 6,7% señaló que nunca. Respecto al seguimiento de instrucciones, los resultados mostraron que el 66,7% de los estudiantes afirmó que siempre logró seguir las indicaciones cuando se integró la música en las actividades, el 31,1% indicó que lo hizo a veces, y únicamente el 2,2% manifestó que nunca logró seguirlas adecuadamente.

En cuanto a la mejora del desarrollo de las actividades, el 57,8% de los estudiantes señaló que la música siempre contribuyó a mejorar la actividad, el 40,0% indicó que esto ocurrió a veces, y el 2,2% manifestó que nunca percibió mejoras. Estos resultados evidenciaron que la integración de la música favoreció un ambiente de aprendizaje dinámico, participativo y motivador. El análisis de los resultados permitió identificar que la integración de la música constituyó un recurso didáctico eficaz para fortalecer la motivación y facilitar el seguimiento de instrucciones en el aula. La tendencia predominante hacia la categoría Siempre evidenció que la música favoreció la atención, la disposición para participar y la comprensión de las consignas durante las actividades pedagógicas. Estos resultados indicaron que la música, al ser integrada de manera intencional en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyó a mejorar la dinámica del aula y el desarrollo efectivo de las actividades.

Los resultados obtenidos se relacionaron con antecedentes que resaltan el valor pedagógico de la música en el ámbito educativo. En este sentido, coincidieron con lo señalado por Gómez (2021), quien afirmó que “la música en el aula actúa como un elemento motivador que facilita la atención y la participación de los estudiantes”. De igual manera, los hallazgos

concordaron con lo expuesto por Pérez y Ríos (2020), quienes indicaron que “la música favorece el seguimiento de instrucciones y la organización de las actividades cuando se integra de forma planificada”. Asimismo, los resultados se alinearon con lo planteado por la UNESCO (2021), al señalar que “las estrategias educativas que integran elementos artísticos contribuyen a generar ambientes de aprendizaje significativos y motivadores”. Estas coincidencias respaldaron que la integración de la música favoreció la motivación y el seguimiento de instrucciones en los estudiantes.

Tabla 3. Impacto pedagógico

Ítem	Siempre	A veces	Nunca
Comprendes mejor	57,8% (26)	42,2% (19)	0%
Interés por la clase	57,8% (26)	37,8% (17)	4,4% (2)
Disposición a aprender	61,4% (27)	34,1% (15)	4,5% (2)

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados evidenciaron que el uso de títeres y música tuvo un impacto pedagógico positivo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En relación con la comprensión, el 57,8% de los estudiantes manifestó que siempre comprendió mejor las actividades cuando se emplearon estos recursos didácticos, mientras que el 42,2% indicó que esto ocurrió a veces, sin registrarse respuestas en la categoría nunca. Asimismo, respecto al interés por la clase, el 57,8% de los estudiantes señaló que siempre mostró mayor interés durante las actividades, el 37,8% indicó que esto ocurrió a veces, y solo el 4,4% manifestó que nunca percibió un incremento en su interés. En cuanto a la disposición para aprender, los resultados mostraron que el 61,4% de los estudiantes indicó que siempre presentó una mayor disposición frente al aprendizaje, el 34,1% manifestó que esto ocurrió a veces, y el 4,5% señaló que nunca evidenció cambios en su disposición. Estos resultados reflejaron que el

uso de títeres y música favoreció una actitud positiva hacia el aprendizaje, fortaleciendo el interés, la comprensión y la motivación de los estudiantes.

El análisis de los resultados permitió identificar que el uso integrado de títeres y música constituyó una estrategia pedagógica eficaz para mejorar la comprensión de los contenidos, incrementar el interés por la clase y fortalecer la disposición de los estudiantes hacia el aprendizaje. La tendencia predominante hacia la categoría Siempre evidenció que esta estrategia favoreció un aprendizaje más significativo, al generar un ambiente dinámico, motivador y participativo. Estos resultados indicaron que los recursos lúdicos y musicales contribuyeron de manera directa al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados obtenidos se relacionaron con antecedentes que destacan el impacto positivo de las estrategias didácticas creativas en el aprendizaje. En este sentido, coincidieron con lo señalado por Martínez (2019), quien afirmó que “las estrategias pedagógicas innovadoras favorecen la comprensión y el interés del estudiante por los contenidos”. De igual manera, los hallazgos concordaron con lo expuesto por Pérez (2020), quien indicó que “el uso de recursos lúdicos en el aula incrementa la disposición del estudiante hacia el aprendizaje”. Asimismo, los resultados se alinearon con lo planteado por la UNESCO (2021), al señalar que “la incorporación de recursos artísticos en la educación promueve aprendizajes significativos y una actitud positiva frente al conocimiento”. Estas coincidencias respaldaron que el uso de títeres y música tuvo un impacto pedagógico favorable en el aprendizaje de los estudiantes. A continuación, se presenta la tabla de variable y sus dimensiones:

Tabla 4. *Variable dimensión categoría predominante interpretación*

Variable	Dimensión	Categoría predominante	Interpretación
Estrategia didáctica con títeres y música	Uso de los títeres	Siempre	Los resultados evidencian que el uso de títeres capta la atención de los estudiantes, favorece la participación activa y facilita la expresión durante el desarrollo de las actividades pedagógicas.
Aprendizaje significativo y creatividad	Comprensión significativa	Siempre	Los resultados indican que los estudiantes relacionan los contenidos con experiencias cotidianas, conectan la información con conocimientos previos y aplican lo aprendido en contextos distintos al aula.
Aprendizaje significativo y creatividad	Motivación y compromiso	Siempre	Se evidencia un alto nivel de interés, participación entusiasta y disposición para aprender cuando se emplean estrategias pedagógicas creativas.

Fuente: Elaboración propia.

El análisis de los resultados permitió evidenciar que la estrategia didáctica basada en el uso de títeres y música generó efectos positivos en el aprendizaje significativo y la creatividad de los estudiantes. De manera general, se observó una tendencia predominante hacia la categoría Siempre en las dimensiones correspondientes al uso de los títeres, integración de la música e impacto pedagógico del recurso, lo que reflejó una alta aceptación y efectividad de esta estrategia en el aula. Asimismo, en la variable dependiente se identificó que la creatividad, la comprensión significativa y la motivación y

compromiso se vieron fortalecidas, ya que los estudiantes mostraron mayor disposición para participar, proponer ideas y relacionar los contenidos con experiencias de su vida cotidiana. Estos resultados indican que la aplicación conjunta de títeres y música favoreció un ambiente de aprendizaje dinámico, participativo y significativo, alineado con el objetivo general de la investigación. Los resultados obtenidos en el presente estudio se relacionaron con antecedentes que destacan la efectividad de las estrategias lúdicas y artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, los hallazgos coincidieron con lo señalado por Pérez (2020), quien afirmó que “el uso de recursos lúdicos en el aula incrementa la motivación y facilita la comprensión de los contenidos en los estudiantes”. De igual manera, los resultados se vincularon con lo expuesto por Gómez y Ríos (2021), quienes sostuvieron que “la integración de la música en las actividades pedagógicas favorece la atención y el compromiso del estudiante durante la clase”. Asimismo, el impacto pedagógico evidenciado en esta investigación guardó relación con lo indicado por la UNESCO (2021), al señalar que “las estrategias didácticas creativas promueven aprendizajes significativos al conectar la emoción con el conocimiento”. Finalmente, los resultados también concordaron con Martínez (2019), quien manifestó que “el aprendizaje significativo se fortalece cuando el estudiante participa activamente y relaciona los contenidos con su contexto cotidiano”. En conjunto, estas coincidencias respaldaron que la estrategia didáctica con títeres y música contribuyó de manera efectiva al desarrollo del aprendizaje significativo y la creatividad.

Conclusiones

En relación con el objetivo específico 1, Se concluyó que el uso de los títeres incidió

positivamente en la atención, la participación activa y la expresión de los estudiantes. La aplicación de esta estrategia permitió generar un ambiente dinámico y participativo, en el cual los estudiantes se mostraron más motivados para interactuar y comunicar sus ideas, fortaleciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Respecto al objetivo específico 2, Se concluyó que la integración de la música incidió positivamente en la motivación y en la capacidad de los estudiantes para seguir instrucciones durante las actividades pedagógicas. La aplicación de este recurso permitió mejorar el desarrollo de las actividades, generar un ambiente de aprendizaje dinámico y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En función al objetivo específico 3, Se concluyó que el uso de títeres y música generó un impacto pedagógico positivo en el proceso de aprendizaje, al mejorar la comprensión de los contenidos, incrementar el interés por la clase y fortalecer la disposición de los estudiantes para aprender. Esta estrategia didáctica contribuyó a crear un ambiente de aprendizaje significativo y motivador. Y, en la atención como objetivo general, Se concluyó que la estrategia didáctica basada en el uso de títeres y música incidió positivamente en el aprendizaje significativo y la creatividad de los estudiantes. La aplicación de esta estrategia permitió fortalecer la participación activa, la motivación, la comprensión de los contenidos y la capacidad de los estudiantes para proponer ideas y relacionar los aprendizajes con su entorno. En consecuencia, se determinó que el uso integrado de recursos lúdicos y musicales constituyó una alternativa pedagógica efectiva para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Alarcón, J. (2024). Artes escénicas, propuesta pedagógica para educación inicial e inclusiva. *Ciencia y Educación*, 5(10), 71–88.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13937432>
- Araujo, N. (2025). Títeres en educación infantil: Recurso didáctico para transmitir valores desde el derecho familiar. *Revista InveCom*, 5(4).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15009171>
- Arias, L. (2025). Inteligencias múltiples e inclusión educativa, un reto. *Revista Científica Zambos*, 4(1), 101–. <https://doi.org/10.69484/rcz/v4/n1/79>
- Aveiga, A. (2025). La influencia del uso de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años: Revisión sistemática. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(2), 1350–1369.
<https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.147>
- Barragán, N. (2025). Estrategias pedagógicas para fomentar el aprendizaje a través del juego. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 8(15), 354–368.
<https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/398>
- Beauregard, C. (2024). Desde la impotencia hasta un renovado sentido de agencia: La integración de las marionetas en el programa escolar de expresión creativa Art & Storytelling con niños inmigrantes y refugiados. *ELSEVIER*, 87.
<https://doi.org/10.1016/j.aip.2024.102124>
- Carranza, A. (2024). Los títeres como estrategia metodológica para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de segundo año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 11979–11996.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14624
- Carrasco, M. (2025). Estrategias lúdicas para fomentar el aprendizaje significativo en educación primaria: Una revisión sistemática. *Revista de Educación*, 7(21), 156–175.
<https://doi.org/10.37260/merito.i7n21.13>
- Chee, L. (2024). El valor de la marionetería para niños con necesidades especiales. *Revista Internacional de Investigación Académica en Educación y Desarrollo Progresivos*, 13(1).
<https://ijarped.com/index.php/journal/article/view/728>
- Chimbo, N. (2023). Los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 9(1).
<https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1072>
- Elizalde, C. (2023). El trabajo de la maestra sombra de los niños con necesidades educativas especiales y la enseñanza regular de la educación inicial en el Ecuador. *Revista Ciencia y Líderes*, 2(1), 21–28.
<https://doi.org/10.47230/revista.ciencia-lideres.v2.n1.2023.21-28>
- Flor, J. (2024). Artes escénicas, propuesta pedagógica para educación inicial e inclusiva. *Ciencia y Educación*, 5(10), 71–88.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13937432>
- Gómez, T. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: Un estudio piloto. *Diálogos sobre Educación. Temas Actuales en Investigación Educativa*, 12(23).
<https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>
- González, D. (2021). Zona de desarrollo próximo y desempeño de universitarios en una prueba de ejecución. *Revista Iberoamericana*, 1(58), 93–103.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7822666>
- Granda, M. (2025). El rol de la metacognición en la construcción del aprendizaje significativo en contextos colaborativos. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 2(4), 284–290.
- Guerrero, H. (2025). Modalidad a distancia y desempeño académico: Una mirada inclusiva a los estudiantes de segundo semestre en formación. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON"*, 4(5), 465–479.
<https://doi.org/10.62305/alcon.v5i4.773>

- Klimenko, O. (2022). Valoración de la actuación docente favorecedora de la creatividad en una muestra de instituciones educativas públicas y privadas colombianas. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 13(1), 115–128. <https://doi.org/10.19053/20278306.v13.n1.2023.16071>
- Litardo, K. (2023). Actividades educativas basadas en la enseñanza multisensorial para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes con dislexia en la básica elemental. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3), 1306–1320. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1160>
- Lucena, M. (2023). La música como estrategia pedagógica para la integración de los niños y niñas con necesidades educativas especiales en educación inicial. *Revista Científica CIENCIAEDUC*, 11(1). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4804310016/>
- Madueño, M. (2024). Práctica profesional: Experiencia hacia la identidad del docente monitor de niños y niñas con necesidades educativas especiales en la escuela regular. *Maestro y Sociedad*, 21(4), 1936–1946. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
- Mejia, P. (2022). Estrategias inclusivas: Atención al estudiantado con diversidad. *Innovaciones Educativas*, 24(36), 131–145. <https://doi.org/10.22458/ie.v24i36.3913>
- Moreira, L. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *REDALYC*. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/>
- Muñoz, F. (2025). Estrategias inclusivas para estudiantes con necesidades educativas especiales. *Ciencia y Educación*, 321–335. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15293304>
- Oltra, M. (2021). Los títeres en la educación: Una experiencia interdisciplinar en el aula de Magisterio. In *Coference Proceeding*, 3(2), 69–72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8096901>
- Rimascça, I. (2025). El juego como estrategia pedagógica en la enseñanza de niños a partir de una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(4), 1–11. <https://zenodo.org/records/15091433>
- Segarra, S. (2023). El aprendizaje significativo en la educación actual: Una reflexión desde la perspectiva crítica. *Revista Educare*, 27(1), 218–230. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1896/1744/4411>
- Vásquez, L. (2025). Aprendizaje significativo y su impacto en la transformación educativa. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(39), 3024–3036. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1101>
- Zamora, M. (2025). El impacto del aprendizaje multisensorial en el desarrollo del lenguaje en la educación inicial. *Revista Científica Internacional*, 12(2), 191.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Milton Alfonso Criollo Turusina, Génesis Estefanía Escobar Rivera, Christopher Yajairo Canales Alvarado y Jahssiel Fabiana Santamaría Guerrero.

