

**EXPERIENCIAS EN LAS FERIAS DEL SABER DE TUPAC YUPANKI CON LA TEJIDA
DE MULLOS**

**EXPERIENCES AT THE TUPAC YUPANQUI KNOWLEDGE FAIRS WITH THE
WEAVING OF BEADS**

Autores: ¹Klever Hernán García Gallegos, ²Silvia Maribel Sarmiento Berrezueta, ³Fausto Fabricio Quichimbo Saquichagua y ⁴Nicole Eduarda García Castro.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1041-7403>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6477-6033>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7066-5655>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-1401-2527>

¹E-mail de contacto: klever.garcia@unae.edu.ec

²E-mail de contacto: maribel.sarmiento@unae.edu.ec

³E-mail de contacto: fausto.quichimbo@unae.edu.ec

⁴E-mail de contacto: nicole.garcia_15@hotmail.com

Afilación: ^{1*2*3*4*}Universidad Nacional de Educación, (Ecuador).

Artículo recibido: 20 de Diciembre del 2025

Artículo revisado: 25 de Diciembre del 2025

Artículo aprobado: 3 de Enero del 2025

¹Profesor de Segunda Enseñanza y Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Estatal de Bolívar, (Ecuador). Licenciatura en Ciencias Sociales y Políticas, Abogado de los Tribunales de la República del Ecuador y Doctor en Jurisprudencia en la Universidad Técnica Particular de Loja, (Ecuador). Diplomado en Inteligencia Emocional en Ecuador. Especialista en Docencia Universitaria y Magíster en Gerencia Educativa, en la Universidad, UNIANDES, (Ecuador). PhD. en Ciencias de la Educación, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. Respaldada con más de 35 años de experiencia laboral en docencia media y superior.

²Licenciatura en Ciencias de la Educación, con especialidad en Lengua y Literatura en la Universidad Católica de Cuenca Extensión Azogues, (Ecuador), Diplomado en Inteligencia Emocional en Ecuador. Especialista en Docencia Universitaria y Magíster en Gerencia Educativa, en la Universidad, UNIANDES, (Ecuador). PhD. en Ciencias Pedagógicas, Post Doctorado en Investigación Avanzada en la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba, (Cuba).

³Licenciatura en Ciencias de la Educación en Historia y Geografía de la Universidad de Cuenca, (Ecuador) con 9 años de experiencia laboral. Magíster en Educación con mención en Educación Intercultural de la Universidad de Cuenca, (Ecuador). Doctorante en Ciencias de la Educación, Universidad Santander, (México).

⁴Licenciatura en Diseño de Interiores en la Universidad de las Américas, (Ecuador). Maestrante de la Maestría en Especialidad, en Docencia Universitaria e Investigación en la Universidad de Milagro, (Ecuador).

Resumen

Este artículo científico investiga la integración del arte en la educación dentro de un contexto intercultural bilingüe, enfocándose en las experiencias pedagógicas vinculadas a la técnica de tejido de mullos en las Ferias del Saber de la Unidad Educativa Tupac Yupanki, en el sur del Ecuador. El objetivo principal es analizar cómo el arte puede ser utilizado como una herramienta pedagógica que fomente un aprendizaje significativo. Para ello, se adoptó una metodología cualitativa que incluyó observación participante y entrevistas con docentes, estudiantes y familias, lo que permitió una recopilación de datos sobre las actividades artísticas y su impacto en el aprendizaje. Los resultados revelaron que la inclusión de esta actividad artística, que es representativa de la comunidad local, no solo mejora el rendimiento

académico de los estudiantes, sino que también promueve habilidades sociales y emocionales, además de facilitar la expresión de su identidad cultural. Se resalta la importancia del arte como un medio para conectar a los estudiantes con sus raíces y tradiciones. El estudio concluye, subrayando la relevancia y aplicabilidad de esta investigación en el marco de las prácticas pre-profesionales de los estudiantes de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe. Finalmente, se enfatiza el papel transformador del arte en la educación, especialmente en contextos diversos, sugiriendo que su integración puede ser clave para crear entornos educativos más inclusivos y enriquecedores. En suma, el arte se presenta como una poderosa herramienta para facilitar el aprendizaje y promover la diversidad cultural en las aulas.

Palabras claves: Arte en la educación, Ferias del saber, Contexto intercultural, Enfoque inclusivo, Enfoque didáctico.

Abstract

This scientific article investigates the integration of art in education within an intercultural and bilingual context, focusing on the pedagogical experiences linked to the mullo weaving technique in the Knowledge Fairs of the Tupac Yupanki Educational Unit, in Ecuador. The main objective is to analyze how art can be used as a pedagogical tool that promotes inclusive and meaningful learning. To do this, a qualitative methodology was adopted that included participant observation and interviews with teachers, students and families, which allowed a rich collection of data on artistic activities and their impact on learning. The results revealed that the inclusion of this artistic activity, which is representative of the local community, not only improves students' academic performance, but also promotes social and emotional skills, in addition to facilitating the expression of their cultural identity. This approach highlights the importance of art as a means of connecting students to their roots and traditions. The study concludes by highlighting the relevance and applicability of this research within the framework of the pre-professional practices of students of the Intercultural Bilingual Education program. The transformative role of art in education is emphasized, especially in diverse contexts, suggesting that its integration can be key to creating more inclusive and enriching educational environments. In short, art is presented as a powerful tool to facilitate learning and promote cultural diversity in classrooms.

Keywords: Art in education, Knowledge fairs, Intercultural context, Inclusive approach, Didactic approach.

Sumário

Este artigo científico investiga a integração da arte na educação em um contexto intercultural bilíngue, com foco nas experiências pedagógicas vinculadas à técnica de tecelagem de miçangas nas Feiras de Conhecimento da Unidade Educacional Tupac Yupanki, no sul do Equador. O objetivo principal é analisar como a arte pode ser utilizada como ferramenta

pedagógica para promover uma aprendizagem significativa. Para tanto, adotou-se uma metodologia qualitativa, incluindo observação participante e entrevistas com professores, alunos e familiares, o que permitiu a coleta de dados sobre as atividades artísticas e seu impacto na aprendizagem. Os resultados revelaram que a inclusão dessa atividade artística, representativa da comunidade local, não só melhora o desempenho acadêmico dos alunos, como também promove o desenvolvimento de habilidades socioemocionais, além de facilitar a expressão de sua identidade cultural. Destaca-se a importância da arte como meio de conectar os alunos às suas raízes e tradições. O estudo conclui ressaltando a relevância e a aplicabilidade desta pesquisa no âmbito dos estágios curriculares para alunos do programa de Educação Intercultural Bilíngue. Por fim, enfatiza-se o papel transformador da arte na educação, especialmente em contextos diversos, sugerindo que sua integração pode ser fundamental para a criação de ambientes educacionais mais inclusivos e enriquecedores. Em suma, a arte é apresentada como uma ferramenta poderosa para facilitar a aprendizagem e promover a diversidade cultural na sala de aula.

Palavras-chave: arte na educação, feiras de conhecimento, contexto intercultural, aborda-gem inclusiva e didática.

Introducción

La educación artística es esencial para el desarrollo integral del estudiantado, ya que fomenta la creatividad, la reflexión crítica y la expresión personal, anclando estos procesos en los saberes-haceres de sus comunidades. En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Tupac Yupanki, ubicada en la comunidad Oñá Capac del Cantón Saraguro, Ecuador, se llevan a cabo las denominadas Ferias del Saber, que constituyen espacios que integran diversas formas de arte y conocimiento para promover un aprendizaje activo y participativo. En este sentido, permiten al

estudiantado fortalecer su identidad cultural, respetar otras culturas y trabajar colaborativamente, expresando sus ideas a través de distintos lenguajes artísticos. La unidad educativa representa un contexto intercultural bilingüe donde se visualizan diversas tradiciones y lenguas, destacando la tejida de mullos como una manifestación artística local. En este orden de ideas, esta investigación analiza las experiencias en las Ferias del Saber, donde se exhiben las creaciones artísticas del estudiantado y se resalta el intercambio de saberes entre los docentes en formación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) y la comunidad educativa, enriqueciendo así el proceso formativo de los futuros docentes de Educación Intercultural Bilingüe. La integración del arte en la educación es crucial para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Por ello, es fundamental que se reconozca la diversidad cultural en las aulas y que los docentes estén mejor formados en interculturalidad (Andrade Santamaría et al., 2023). En este sentido, la formación docente es esencial para implementar estrategias interculturales que promuevan el desarrollo integral del estudiantado, quienes deben ser vistos como portadores de saberes ancestrales. Sarmiento et al. (2019) afirman que, en el momento actual, los docentes deber tener la preparación y capacitación en las diferentes áreas del conocimiento para fomentar la convivencia, el bienestar común y el pensamiento crítico.

El tejido de mullos, una técnica ancestral en Saraguro, Ecuador, ha sido revitalizado por estudiantes de diseño y se ha convertido en un elemento central en las Ferias del Saber, facilitando la socialización de proyectos artísticos. Así, no solo preserva la cultura local,

sino que también empodera a las artesanas, permitiéndoles expresar su creatividad. El Sistema Educativo Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación (SEIBE) en Ecuador promueve la valorización de estas tradiciones dentro del currículo escolar, integrando prácticas ancestrales en el aprendizaje contemporáneo. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) destaca que la educación artística fomenta un aprendizaje significativo y el respeto por la diversidad cultural. En este orden de ideas, las Ferias del Saber son espacios innovadores donde los estudiantes pueden explorar su identidad cultural, fortaleciendo así la cohesión social y el sentido de comunidad en respuesta al Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). De esta manera, es fundamental para asegurar que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas en sus lenguas indígenas y en español, adaptando el currículo a las realidades socioculturales y promoviendo un diálogo de saberes para una convivencia armoniosa.

La educación cultural y artística ha sido reconocida como un componente esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo no solo habilidades creativas, sino también competencias sociales y emocionales. Según la UNESCO (2013), cada persona es capaz de innovar, crear e imaginar; de ahí la importancia de estimular al estudiantado desde sus primeros años de desarrollo cognitivo. Este posicionamiento se alinea con las ideas de Elliot Eisner, quien en su obra "El arte y la creación de la mente" argumenta que las artes visuales son fundamentales para transformar la conciencia y deben ser consideradas como una forma válida de conocimiento (Eisner, 2002). El arte en la educación no debe limitarse a formar futuros artistas; más bien, su objetivo principal es cultivar sensibilidades y fomentar actitudes

artísticas en todos los estudiantes. Eisner (2002) sostiene que la educación artística debe cultivar sensibilidades, lo que permite a los estudiantes disfrutar de las cualidades estéticas del mundo que los rodea. Esta perspectiva es respaldada por el trabajo de Imanol Agirre (2005), quien enfatiza que la educación artística no se reduce a la producción de obras de arte, sino que implica un proceso integral que combina reflexión, indagación y creatividad.

Las Ferias del Saber se presentan como espacios innovadores donde se integran diversas formas de arte y conocimiento. Según Jaimes (2020), resalta la importancia de abordar desde la academia el reconocimiento de las diversas formas de aprendizaje de los niños y las niñas, con el propósito de facilitar procesos de enseñanza y renovar las prácticas y dinámicas educativas. En este sentido, el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) juega un papel crucial al promover una educación que respete y valore las diferentes culturas y lenguas; o en otras palabras, con pertinencia cultural y lingüística. El MOSEIB busca asegurar que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, tanto en su lengua indígena como en español, facilitando su integración en sus comunidades y en el ámbito nacional, a decir de Berrezueta y Gallegos (2021), es importante implementar medidas para enseñar y aprender, a través, de estrategias que involucren una nueva forma de aprendizaje. La inclusión de actividades artísticas dentro de estos espacios no solo mejora el rendimiento académico, sino que también promueve habilidades sociales y emocionales, permitiendo a los estudiantes expresar su identidad cultural. Según Meneses et al. (2021) promueve el frente a las diferentes formas de comunicación. El contexto intercultural es esencial para entender cómo se implementa la educación artística en

comunidades diversas. La UNESCO (2006) resalta que, la educación artística debe ser vista como un medio para fomentar el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad. Así, la educación artística permite a los estudiantes explorar su identidad cultural mientras desarrollan habilidades críticas que les ayudarán a navegar por un mundo diverso. Para Moreno (2011) reflejan tanto el conocimiento que gira en nuestro entorno y las experiencias que tenemos en él, tanto de forma individual como colectiva. El enfoque inclusivo en la educación busca asegurar que todos los estudiantes, independientemente de sus antecedentes o necesidades, accedan a un aprendizaje significativo. Según la UNESCO (2005), la educación inclusiva es un proceso que busca abordar y responder a la diversidad de necesidades de todos los estudiantes mediante una mayor participación en el aprendizaje, la cultura y la comunidad. Este enfoque abarca no solo a estudiantes con discapacidades, sino también a aquellos de diversos orígenes culturales y socioeconómicos. Florian y Rouse (2009), argumentan que trabajar bajo un enfoque de inclusión, no solo consiste en adecuar el espacio físico del aula, sino que implica transformar el quehacer pedagógico. Entonces, requiere adaptar las estrategias didácticas para satisfacer las diversas necesidades de los estudiantes.

El enfoque inclusivo está relacionado con la pedagogía crítica. Freire (1970) sostiene que, la educación debe ser un acto de libertad y no de opresión, enfatizando la importancia de empoderar a los estudiantes como agentes activos en su aprendizaje. Esta situación se traduce en prácticas educativas que fomentan la colaboración y el respeto por las diferencias, promoviendo una conciencia crítica. En resumen, para lograr una educación inclusiva efectiva es fundamental transformar tanto las

actitudes docentes como las prácticas pedagógicas, garantizando así un entorno donde todos los estudiantes puedan participar activamente y desarrollar su potencial. La transdisciplinariedad es un enfoque educativo que trasciende las limitaciones de las disciplinas tradicionales para abordar problemas complejos del mundo real. Según Klein (2010), este enfoque implica una colaboración entre académicos y no académicos para resolver desafíos multifacéticos, integrando conocimientos de diversas disciplinas y la participación de actores externos como comunidades y gobiernos. Apostel (1972) destacó que la innovación educativa surge al combinar saberes de diferentes campos para enfrentar problemas prácticos. Este tipo de aprendizaje permite a los estudiantes aplicar su conocimiento en situaciones reales, desarrollando habilidades críticas necesarias en el contexto contemporáneo. McGregor (2017) enfatiza que los profesionales del futuro deben ser capaces de trabajar en entornos transdisciplinarios para abordar desafíos como el cambio climático y la desigualdad social. Por lo tanto, es crucial que las instituciones educativas revisen sus currículos para promover un aprendizaje que no solo sea interdisciplinario, sino verdaderamente transdisciplinario, preparando así a los estudiantes para enfrentar los complejos retos del mundo actual.

Materiales y Métodos

El presente estudio se fundamenta en un enfoque cualitativo que permite una comprensión profunda de las experiencias educativas en las Ferias del Saber, específicamente en la UECIB Tupac Yupanki. Así, explorar fenómenos complejos y contextuales, donde se busca entender las percepciones y significados que los participantes atribuyen a sus experiencias

(Creswell, 2014). La observación participante fue una técnica clave en la recolección de datos, permitiendo al investigador involucrarse activamente en las Ferias del Saber y comprender mejor las dinámicas sociales y culturales. Denzin y Lincoln (2011) afirman que "la observación participante ofrece la oportunidad de captar el contexto social y cultural en el que se producen las interacciones humanas", lo cual es esencial para el análisis de eventos educativos. Esta metodología facilitó el registro de interacciones entre estudiantes, docentes y la comunidad, así como el desarrollo de actividades artísticas y educativas. Complementando la observación, se realizaron entrevistas semiestructuradas con docentes y estudiantes. Estas entrevistas permiten obtener información detallada sobre experiencias individuales y colectivas, así como sobre percepciones respecto a la integración del arte en el proceso educativo. Kvale (1996) sostiene que la entrevista es un dialogo que permite recabar datos, proporcionando un espacio para que expresen sus opiniones sobre cómo el arte influye en su aprendizaje y desarrollo personal. El análisis de los productos artísticos generados durante las Ferias del Saber constituye otra dimensión importante del estudio. Este análisis no solo incluye la evaluación estética de las obras, sino también su significado cultural y educativo. Como señala Eisner (2002), el arte es un medio poderoso para comunicar ideas y emociones, lo que permite a los investigadores acceder a una comprensión más profunda de cómo los estudiantes interpretan y expresan su identidad cultural a través del arte.

Resultados y Discusión

El análisis de las experiencias en las Ferias del Saber en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Tupac Yupanki revela resultados significativos en varias dimensiones, incluyendo las actividades artísticas realizadas,

el impacto en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades transversales, así como la inclusión de diversas expresiones culturales en la enseñanza. Las Ferias del Saber incorporaron una variedad de actividades artísticas, tales como talleres de pintura, danza, teatro y música. Estas actividades no solo ofrecieron a los estudiantes la oportunidad de expresarse creativamente, sino que también fomentaron un ambiente colaborativo. Según Waisburd (2013), permite a los estudiantes explorar diferentes formas de comunicación y expresión, lo que enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, la participación en estas actividades contribuyó a que los estudiantes desarrollaran no solo habilidades técnicas, sino también competencias sociales, como el trabajo en equipo y la empatía. Los resultados indican que la participación en las Ferias del Saber tuvo un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes. Las competencias transversales, que incluyen habilidades como la resolución de problemas, la creatividad y la comunicación efectiva, se desarrollaron significativamente a través de la interacción y colaboración durante las actividades artísticas. Según un estudio del Foro Económico Mundial (2020), las habilidades transversales son cada vez más valoradas en el ámbito laboral, representando un 75% del éxito profesional. Esta situación subraya la importancia de integrar estas habilidades en el currículo educativo desde una edad temprana. Además, se observó que los estudiantes mostraron una mayor motivación y compromiso con su aprendizaje.

La metodología activa utilizada durante las ferias permitió a los estudiantes aplicar sus conocimientos en contextos prácticos, lo que facilitó un aprendizaje más profundo y significativo (Agirre, 2005). Este enfoque se alinea con las recomendaciones de Kvale

(1996), quien sostiene que la práctica reflexiva y la experiencia directa son fundamentales para el aprendizaje efectivo. Las Ferias del Saber se destacaron por su enfoque intercultural, integrando diversas expresiones culturales que reflejan la riqueza de la comunidad Oñá Capac. La inclusión de tradiciones locales en las actividades artísticas permitió a los estudiantes conectarse con su herencia cultural, promoviendo un sentido de pertenencia. Según la UNESCO (2006), la educación debe ser un medio para fomentar el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad, lo que enriqueció la experiencia educativa y aumentó la conciencia cultural entre los estudiantes. Los productos artísticos generados durante las ferias sirvieron como plataforma para visibilizar estas expresiones culturales, permitiendo a los estudiantes comunicar sus identidades y experiencias personales. Eisner (2002) sostiene que el arte es un medio poderoso para expresar ideas y emociones, especialmente relevante en contextos educativos inclusivos. Estos hallazgos resaltan la importancia de integrar el arte en la educación como una estrategia para abordar las necesidades educativas contemporáneas, fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de comunidad entre los participantes.

La discusión de los resultados obtenidos en las Ferias del Saber en la Unidad Educativa Tupac Yupanki permite reflexionar sobre la importancia de las experiencias artísticas en el aprendizaje inclusivo, la relevancia de un enfoque transdisciplinario en la enseñanza del arte y el papel fundamental del docente en un contexto intercultural. Los hallazgos del estudio corroboran las afirmaciones del marco teórico que sostiene que el arte es un vehículo poderoso para la inclusión educativa. Como señala la UNESCO (2006), la educación artística debe ser un medio para fomentar el diálogo

intercultural y el respeto por la diversidad. Las actividades artísticas realizadas durante las Ferias del Saber no solo permitieron a los estudiantes expresarse creativamente, sino que también promovieron un ambiente de aprendizaje inclusivo donde se valoraron las diferencias culturales. Esto es consistente con lo que plantea Florian y Rouse (2009), quienes argumentan que la inclusión no es solo una cuestión de ubicación física en el aula, sino que implica una transformación en las actitudes y enfoques pedagógicos. Las experiencias artísticas observadas durante las Ferias del Saber demostraron ser efectivas para fomentar un aprendizaje inclusivo, al involucrar a estudiantes de diversas procedencias culturales y lingüísticas en un espacio de participación.

Según la UNESCO (2005), la educación inclusiva es un proceso que busca abordar y responder a la diversidad de necesidades de todos los estudiantes. Las actividades artísticas no solo promovieron habilidades creativas, sino también competencias sociales como la colaboración y la empatía, contribuyendo al desarrollo de una mayor autoestima y confianza en los estudiantes. Agirre (2005) señala que la educación artística no solo se trata de producir arte, sino de desarrollar una sensibilidad estética que permita a los estudiantes apreciar y comprender su entorno. La transdisciplinariedad es fundamental para abordar problemas complejos en la educación contemporánea. Los resultados indican que las Ferias del Saber sirvieron como un espacio donde se integraron diversas disciplinas a través del arte. Klein (2010) argumenta que "la transdisciplinariedad implica un proceso colaborativo donde académicos y no académicos trabajan juntos para abordar problemas complejos". En este sentido, las actividades artísticas no solo involucraron conocimientos de arte, sino también elementos

de historia, cultura y ciencias sociales, enriqueciendo así la experiencia educativa. Este enfoque transdisciplinario permite a los estudiantes aplicar sus aprendizajes en contextos reales, desarrollando habilidades críticas necesarias para enfrentar desafíos contemporáneos. McGregor (2017) enfatiza que "los profesionales del futuro deben ser capaces de trabajar en entornos transdisciplinarios para abordar desafíos complejos como el cambio climático y la desigualdad social". Por lo tanto, integrar el arte dentro de un marco transdisciplinario no solo beneficia el aprendizaje artístico, sino que también prepara a los estudiantes para ser ciudadanos activos y comprometidos. El papel del docente es fundamental para la implementación efectiva de prácticas educativas inclusivas y colaborativas. Según Freire (1970), la educación debe ser un acto de libertad, lo que implica que los educadores deben empoderar a sus estudiantes como agentes activos en su aprendizaje. En contextos interculturales, esto significa reconocer y valorar las diversas culturas presentes en el aula. Además, los docentes deben adaptar sus enfoques pedagógicos a las necesidades específicas de sus estudiantes. Kvale (1996) destaca que la práctica reflexiva y la experiencia directa son esenciales para un aprendizaje efectivo, lo que requiere una formación continua de los docentes para desarrollar competencias interculturales y didácticas que les permitan gestionar aulas diversas.

Conclusiones

El artículo explora la integración del arte en la educación a través de las Ferias del Saber en la Unidad Educativa Tupac Yupanki, destacando varias conclusiones clave. Primero, las actividades artísticas fomentaron un aprendizaje inclusivo y significativo, permitiendo a los estudiantes expresar su

creatividad y desarrollar habilidades sociales y emocionales, lo que respalda la idea de que el arte promueve el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad. Segundo, se concluye que la inclusión del arte en el currículo escolar enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo no solo competencias artísticas, sino también habilidades transversales como la creatividad y el trabajo en equipo. Finalmente, se recomienda que los docentes reciban formación continua en metodologías artísticas e inclusivas, y que las instituciones educativas organicen espacios como las Ferias del Saber para llevar a cabo actividades artísticas que involucren a toda la comunidad. Estas iniciativas no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fortalecen la identidad cultural de los estudiantes, preparando a los jóvenes para enfrentar los desafíos de un mundo diverso e interconectado

Referencias Bibliográficas

- Andrade, J., Rodríguez, D., Ibarra Freire, M. y Zumba Faicán, D. P. (2023). Interculturalidad en el proceso de formación profesional universitario en la Universidad Estatal de Bolívar. *Maestro y Sociedad*, 20(2), 526-533.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
- Agirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Octaedro.
- Apostel, L. (1972). Interdisciplinarity: Problems of teaching and research in universities. OECD.
- Berrezueta, S., Gallegos, K., & Lazo, E. (2021). Innovaciones pedagógicas en educación intercultural: Un desafío para la práctica docente. *Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA)*, 2(8), 121-141.
- Creswell, J. (2014). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (4th ed.). SAGE Publications.
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2011). *The SAGE handbook of qualitative research* (4th ed.). SAGE Publications.
- Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
- Florian, L., & Rouse, M. (2009). *The inclusive classroom: Strategies for effective instruction*. Routledge.
- Foro Económico Mundial. (2020). Future of Jobs Report. Ginebra: World Economic Forum.
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. Continuum.
- Jaimes, A. (2020). La Feria Lúdico-Pedagógica como espacio de reflexión curricular. *Formación universitaria*, 13(4), 57-68.
- Klein, J. (2010). A taxonomy of interdisciplinarity. In R. Frodeman (Ed.), *The Oxford handbook of interdisciplinarity* (pp. 15-30). Oxford University Press.
- Kvale, S. (1996). *Interviews: An introduction to qualitative research interviewing*. Thousand Oaks, SAGE Publications.
- McGregor, J. (2017). Transdisciplinary education and the role of the university. *Journal of Higher Education Policy and Management*, 39(1), 1-15.
- Meneses, N., Quevedo, J., & Forero, J. (2023). La danza como apuesta para el desarrollo de habilidades sociales en la educación superior. *Hacedor*, 7(2), 237-247.
- Moreno, I. y Albert, À. (2011). Un contexto intercultural en la escuela: aprender a través del arte. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades* (dreh), (1), 469-486.
- Sarmiento S., García K., Sacta E (2021). Innovaciones Pedagógicas en Educación Intercultural: Un Desafío para la Práctica Docente. REEA. No. Especial, Vol II. Abril-Mayo 2021. Pp. 121-141. Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica.
<http://www.eumed.net/rev/reea>
- UNESCO. (2005). Guidelines for inclusion: Ensuring access to education for all. UNESCO Publishing.

UNESCO. (2006). La educación artística: transformar el presente, soñar el futuro. UNESCO.

UNESCO. (2013). Las artes en la educación: políticas e investigación. París: UNESCO.

Vacacela, N. (2021). Diseño de accesorios articulados a corpiños con la aplicación de técnicas de tejido artesanal Saraguro (tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato.

Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño de Modas)



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Klever Hernán García Gallegos, Silvia Maribel Sarmiento Berrezueta, Fausto Fabricio Quichimbo Saquichagua y Nicole Eduarda García Castro.

