

**LA DRAMATIZACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL INFANTIL: UNA PROPUESTA
INSPIRADA EN MÁSCARAS DE MAÍZ**
**DRAMATIZATION IN CHILDREN'S ORAL EXPRESSION: A PROPOSAL INSPIRED BY
CORN MASKS**

Autores: ¹**Andrea Daniela Telenchana Guanotasig**, ²**Carmen del Rocío Toapanta Sangoquiza y**
³**María Victoria León Raura.**

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0005-1579-4987>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-2844-8830>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0000-9261-9676>

¹E-mail de contacto: andrea.telenchana3682@utc.edu.ec

²E-mail de contacto: carmen.toapanta5375@utc.edu.ec

³E-mail de contacto: maria.leon3935@utc.edu.ec

Afilación: ^{1*2*3*}Universidad Técnica de Cotopaxi, (Ecuador).

Artículo recibido: 21 de Diciembre del 2025

Artículo revisado: 23 de Diciembre del 2025

Artículo aprobado: 5 de Enero del 2025

¹Bachiller en Ciencias egresada del Colegio Público “Muyu Kawsay”, (Ecuador)

²Bachiller en Ciencias egresada del Colegio Público “Técnico Pujilí”, (Ecuador).

³Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, (España). Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera por la Universidad de Salamanca, (España). Doctorante en Español: Investigación Avanzada en Lengua y Literatura por la Universidad de Salamanca, (España).

Resumen

El objetivo del presente estudio fue analizar la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral infantil, mediante los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica Media y octavo y noveno grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”, durante el período lectivo 2025–2026. El alcance de la investigación se centró en identificar las características, dificultades y potencialidades de la expresión oral y corporal en el contexto escolar, así como en examinar la pertinencia de la dramatización como estrategia pedagógica. La investigación se desarrolló con un enfoque metodológico cualitativo, desde el paradigma interpretativo y mediante un diseño descriptivo. Se empleó un muestreo intencional, seleccionando a 15 estudiantes de séptimo, octavo y noveno grado de Educación General Básica. Como técnica de recolección de información se utilizó la entrevista, aplicada al inicio del proceso investigativo, antes de la implementación de la propuesta pedagógica. Los datos obtenidos fueron procesados y analizados mediante el software Atlas.ti, a través de un análisis de contenido temático. Los resultados

evidenciaron la presencia de dificultades en la expresión oral infantil, principalmente asociadas al miedo escénico, la inseguridad comunicativa, la vergüenza al hablar en público y las limitaciones en la fluidez verbal. Asimismo, se identificaron categorías vinculadas al desarrollo personal y emocional, las habilidades comunicativas, las habilidades sociales y los aspectos pedagógicos relacionados con la dramatización. Con base en estos resultados, se concluye que la dramatización presenta una incidencia significativa en el desarrollo de la expresión oral infantil, lo que fundamenta el planteamiento de la propuesta pedagógica Mascaritas de maíz: semillas de teatro en la escuela para una etapa posterior de aplicación.

Palabras clave: **Dramatización, Expresión oral infantil, Estrategia pedagógica, Habilidades comunicativas, Educación básica, Desarrollo socioemocional, Miedo escénico.**

Abstract

The objective of this study was to analyze the impact of dramatization on the development of children's oral expression, using seventh-grade students from the Middle Basic General Education program and eighth- and ninth-

grade students from the Upper Basic General Education program at the "Semillas de Vida" Educational Unit, during the 2025–2026 academic year. The scope of the research focused on identifying the characteristics, difficulties, and potential of oral and bodily expression in the school context, as well as examining the relevance of dramatization as a pedagogical strategy. The research was conducted using a qualitative methodological approach, from the interpretive paradigm and with a descriptive design. Purposive sampling was used, selecting 15 students from seventh, eighth, and ninth grades of Basic General Education. The interview was used as the data collection technique, applied at the beginning of the research process, before the implementation of the pedagogical proposal. The data obtained were processed and analyzed using Atlas.ti software, through thematic content analysis. The results revealed difficulties in children's oral expression, primarily associated with stage fright, communicative insecurity, embarrassment when speaking in public, and limitations in verbal fluency. Categories linked to personal and emotional development, communicative skills, social skills, and pedagogical aspects related to dramatization were also identified. Based on these results, it is concluded that dramatization has a significant impact on the development of children's oral expression, which supports the proposed pedagogical approach, "Mascaritas de maíz: semillas de teatro en la escuela" (Little Corn Masks: Seeds of Theater in Schools), for a later stage of implementation.

Keywords: Dramatization, Children's oral expression, Pedagogical strategy, Communicative skills, Basic education, Socio-emotional development, Stage fright.

Sumário

O objetivo deste estudo foi analisar o impacto da dramatização no desenvolvimento da expressão oral de crianças, utilizando como exemplo alunos do sétimo ano do Ensino Fundamental II e do oitavo e nono anos do Ensino Fundamental II da Unidade

Educacional "Semillas de Vida", durante o ano letivo de 2025-2026. O escopo da pesquisa concentrou-se na identificação das características, dificuldades e potencialidades da expressão oral e corporal no contexto escolar, bem como na análise da relevância da dramatização como estratégia pedagógica. A pesquisa foi conduzida utilizando uma abordagem metodológica qualitativa, a partir do paradigma interpretativo e com delineamento descritivo. Utilizou-se amostragem intencional, selecionando-se 15 alunos do sétimo, oitavo e nono anos do Ensino Fundamental II. A entrevista foi utilizada como técnica de coleta de dados, aplicada no início do processo de pesquisa, antes da implementação da proposta pedagógica. Os dados obtidos foram processados e analisados utilizando o software Atlas.ti, por meio de análise temática de conteúdo. Os resultados revelaram dificuldades na expressão oral das crianças, principalmente associadas ao medo de palco, insegurança comunicativa, constrangimento ao falar em público e limitações na fluência verbal. Também foram identificadas categorias ligadas ao desenvolvimento pessoal e emocional, habilidades comunicativas, habilidades sociais e aspectos pedagógicos relacionados à dramatização. Com base nesses resultados, conclui-se que a dramatização tem um impacto significativo no desenvolvimento da expressão oral infantil, o que corrobora a proposta pedagógica "Mascaritas de maíz: semillas de teatro en la escuela" (Pequenas Máscaras de Milho: Sementes de Teatro na Escola), para uma futura implementação.

Palavras-chave: Dramatização, Expressão oral infantil, Estratégia pedagógica, Habilidades comunicativas, Educação básica, Desenvolvimento socioemocional, Medo de palco.

Introducción

En el ámbito educativo, la expresión oral y corporal constituye un componente esencial del desarrollo integral infantil, al sustentar la comunicación, la interacción social y la construcción del pensamiento. No obstante, la

literatura reciente evidencia que, tanto a nivel internacional como nacional, persisten dificultades significativas en el desarrollo de estas habilidades durante las primeras etapas educativas, lo que limita la participación de los niños en el aula y repercute negativamente en su rendimiento académico y socioemocional (Salazar, 2022; Aloyo, 2024). Estas problemáticas se asocian, principalmente, al predominio de metodologías tradicionales, a la insuficiente estimulación temprana y a una preparación docente limitada para abordar la oralidad y la expresión corporal desde enfoques pedagógicos activos e innovadores (Fernández, 2023). Desde una perspectiva regional, estudios desarrollados en contextos latinoamericanos coinciden en que la escasa integración de estrategias pedagógicas activas ha generado un debilitamiento progresivo de las habilidades comunicativas en la infancia. Romero (2020) señala que la limitada atención a la expresión corporal incide directamente en la seguridad comunicativa, la coordinación motriz y la interacción social de los niños, al evidenciar la estrecha relación entre el lenguaje verbal y no verbal. En el contexto ecuatoriano, investigaciones recientes reflejan que la priorización de modelos educativos rígidos y centrados en la repetición mecánica reduce las oportunidades para el desarrollo de una comunicación espontánea, creativa y significativa en la educación inicial (Guanoluisa, 2023). Estos antecedentes permiten delimitar la naturaleza y el alcance del problema investigado, centrado en las dificultades para el desarrollo de la expresión oral y corporal infantil en contextos educativos formales.

Frente a esta problemática, la dramatización y la pedagogía teatral han sido abordadas en la literatura contemporánea como estrategias pedagógicas integradoras, al articular el

lenguaje oral, la expresión corporal, la emoción y la creatividad en experiencias educativas significativas. En este sentido, Escobar y Alvarado (2024) evidencian que la aplicación sistemática de la pedagogía teatral favorece el desarrollo de la fluidez verbal, la entonación, la expresión gestual y la confianza comunicativa, al promover espacios de participación y construcción colectiva del conocimiento. Asimismo, investigaciones recientes destacan que el teatro en el aula contribuye al fortalecimiento del trabajo colaborativo y la cohesión grupal, potenciando los procesos de enseñanza-aprendizaje desde un enfoque experiencial (Muñoz et al., 2025). En el contexto ecuatoriano, el arte escénico ha sido reconocido como una herramienta pedagógica pertinente para una educación intercultural y contextualizada, sensible a las realidades socioculturales de cada comunidad. Diversos estudios señalan que el uso del teatro en espacios educativos fortalece la identidad cultural, la autoestima y el sentido de pertenencia, al generar aprendizajes significativos basados en la experiencia y la interacción social (Castillo et al., 2025). En esta línea se inscribe la propuesta teatral Mascaritas de maíz: semillas de teatro en la escuela, concebida como una estrategia pedagógica que articula la dramatización, el juego teatral y la expresión corporal con elementos simbólicos de la cultura local, orientada a potenciar la expresión oral infantil.

A partir de los antecedentes revisados, se evidencia que, si bien existe una producción académica relevante sobre el uso del teatro y la dramatización en educación, persiste la necesidad de profundizar en el análisis de propuestas teatrales contextualizadas que aborden de manera específica el fortalecimiento de la expresión oral y corporal en la infancia. Por ello, el presente artículo

tiene como propósito analizar la dramatización como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral y corporal en niños, tomando como referencia experiencias teatrales educativas y propuestas escénicas contextualizadas como Mascaritas de maíz: semillas de teatro en la escuela. El estudio se desarrolla desde un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, orientado a comprender las prácticas pedagógicas y las experiencias vinculadas al uso de la dramatización en contextos educativos. Los resultados permiten identificar aportes y limitaciones en la implementación del teatro como recurso didáctico, contribuyendo a la reflexión académica y a la formulación de propuestas pedagógicas pertinentes para el contexto educativo actual.

Materiales y Métodos

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con el propósito de comprender la incidencia de la dramatización como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la expresión oral infantil. Este enfoque permitió profundizar en las experiencias, percepciones y significados que los estudiantes construyen en torno a su expresión oral y corporal dentro del contexto escolar, priorizando el análisis interpretativo de los procesos comunicativos. El estudio se inscribe en el paradigma interpretativo y responde a un diseño descriptivo, desarrollado en la Unidad Educativa Semillas de Vida durante el período lectivo 2025–2026, institución seleccionada por evidenciar dificultades en la expresión oral de los estudiantes. Como método se empleó la etnografía educativa, lo que permitió observar y analizar las dinámicas comunicativas y expresivas en su contexto natural. La población estuvo conformada por 15 estudiantes de séptimo, octavo y noveno año

de Educación General Básica, seleccionados mediante muestreo intencional, considerando su participación en la propuesta teatral Mascaritas de maíz: semillas de teatro en la escuela. La técnica de recolección de información fue la entrevista y como instrumento el cuestionario, aplicada al inicio del proceso, antes de la implementación de la propuesta teatral, con el objetivo de identificar percepciones, dificultades y características iniciales relacionadas con la expresión oral y corporal de los estudiantes. Para el análisis de la información, los datos obtenidos fueron sistematizados y codificados mediante el software Atlas.ti, lo que permitió organizar la información cualitativa, establecer categorías y subcategorías emergentes, e identificar patrones y relaciones significativas vinculadas a la expresión oral infantil. El análisis se desarrolló a través del análisis de contenido temático, favoreciendo una interpretación rigurosa y coherente de los datos. Todo el proceso investigativo se realizó respetando principios éticos fundamentales, tales como el consentimiento informado, la confidencialidad y el anonimato de los participantes.

Resultados y Discusión

El análisis de los datos obtenidos mediante la entrevista aplicada a 15 estudiantes que cursan el séptimo, octavo y noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Semillas de Vida, permitió crear 6 categorías emergentes que responden de manera directa al objetivo de analizar la dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral y corporal infantil. La distribución porcentual de estas categorías, presentada en la Figura 1, evidencia un equilibrio significativo entre las dimensiones comunicativa, emocional, cognitiva, social y técnica del proceso teatral.

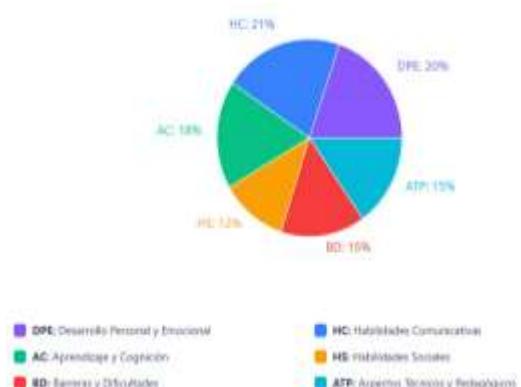
Tabla 1: Sistematización de categorías y subcategorías

Categoría	Código	%	Subcategorías / Etiqueta	Frecuencia	Preguntas
Desarrollo Personal y Emocional	DPE	20%	Pérdida del miedo	12	3, 6, 5, 9
			Confianza y seguridad	10	3, 9
			Reducción de nerviosismo/ansiedad	8	3, 6
			Autoexpresión	9	1, 3, 9
Habilidades Comunicativas	HC	21%	Expresión oral	15	3, 5, 7, 8
			Vocalización y fluidez	9	5, 6, 10
			Ampliación de vocabulario	6	5
			Comunicación efectiva	11	3, 5, 7
Aprendizaje y cognición	AC	18%	Adquisición de conocimientos	7	2, 3
			Cultura e historia	10	1, 2
			Imaginación y creatividad	13	1, 3, 5, 9
			Enseñanzas y moralejas	5	3
Habilidades Sociales	HS	12%	Trabajo en equipo	8	1, 3
			Sociabilidad	5	3
			Valores (respeto, responsabilidad)	6	1
			Compañerismo	4	1
Barreras y dificultades	BD	15%	Pánico escénico	9	4, 6
			Olvido de guiones	7	4, 6
			Vergüenza pública	8	6
			Problemas de vocalización	5	6
Aspectos Técnicos y Pedagógicos	ATP	15%	Dramatización como método	11	1, 3, 8
			Preparación y técnica	8	10
			Recursos y logística	7	10
			Frecuencia de a		

Fuente: elaboración propia

En la tabla 1 se presenta la sistematización de manera detallada en relación con las seis categorías emergentes identificadas en el análisis, así como también se presentan los códigos, porcentajes de distribución, subcategorías específicas, frecuencias de mención en la entrevista y las preguntas del instrumento en las que fueron identificadas. Cabe destacar, que esta organización categorial permite visualizar la estructura completa del sistema de codificación empleado y facilita la comprensión de los hallazgos que se discuten a continuación.

Figura 1. Distribución de Categorías Clave de la investigación



El gráfico permite visualizar una distribución equilibrada de las menciones entre las categorías principales – con Habilidades Comunicativas (21%) y Desarrollo Personal y Emocional (20%) liderando los hallazgos – confirmando de esta manera que los estudiantes reconocen al teatro como una estrategia que está ligada de manera directa con el fortalecimiento de su expresión oral, corporal y la construcción de su seguridad comunicativa. Cabe destacar, que esta relación bidireccional resulta fundamental, puesto que deja en evidencia la importancia de ligar el desarrollo de competencias lingüísticas con el bienestar emocional y la confianza personal. Por su parte, la alta frecuencia de la expresión oral como subcategoría confirma que los estudiantes perciben al teatro como una estrategia directamente vinculada al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas verbales, objetivo central de esta investigación. Lo que respalda los planteamientos de Baque Lino et al. (2024), quienes evidencian que las técnicas teatrales favorecen el desarrollo de la fluidez verbal, la entonación y la expresión gestual. En este

sentido, es indispensable resaltar que la categoría Desarrollo personal y emocional con un 20% de menciones surge de manera particular y significativa en el desarrollo de este trabajo de investigación pues deja en evidencia el gran impacto del teatro en la construcción de la seguridad comunicativa. Cabe destacar que la pérdida del miedo, el desarrollo de la confianza y la reducción de la ansiedad emergen como beneficios fundamentales que permiten a los estudiantes superar las barreras emocionales identificadas en la categoría 5 (15%). En consecuencia, se puede afirmar que el teatro actúa como mediador pedagógico en la construcción de ambientes seguros y participativos brindando así a los estudiantes un espacio en el que pueden expresarse sin temor al juicio o al error.

Por otro lado, la valoración de aspectos culturales e históricos dentro de la categoría Aprendizaje y Cognición (18%) confirmaron la pertinencia del diseño de propuestas pedagógicas contextualizadas que permitan reconocer y fortalecer la identidad de los estudiantes mediante el rescate de elementos simbólicos propios de su entorno sociocultural. En consecuencia, este hallazgo permite validar la incorporación del maíz y las máscaras como símbolos de la cosmovisión andina en la propuesta “Mascaritas de maíz”, creando un puente entre el aprendizaje escolar y las tradiciones comunitarias. Cabe destacar, que los estudiantes destacan que el proyecto #se enfoca en conocer la cultura e historia de Ecuador” y en “el rescate de la parte cultural y artística. Con este hallazgo se confirma los planteamientos de Castillo, Lema y León (2025) y Peláez, Montatixe y Mendoza (2025), quienes señalan que el uso del teatro en espacios educativos fortalece la identidad cultural, la autoestima y el sentido de

pertinencia. La proporción similar (15%) entre las categorías Barreras y Dificultades; y Aspectos Técnicos y Pedagógicos resulta reveladora, pues permite evidenciar que los estudiantes aparte de identificar los obstáculos al momento de expresarse de manera oral y corporal, también reconocen posibles soluciones y estrategias concretas para superarlos. El desarrollo de esta conciencia metacognitiva sobre el proceso de aprendizaje teatral confirma que los participantes poseen una comprensión integral sobre los elementos necesarios para fortalecer sus competencias expresivas. Además, es preciso mencionar que los participantes identifican a la dramatización como “la actividad considerada más adecuada para fortalecer la expresión oral y corporal”, en conjunto con las exposiciones, la lectura y la narración de cuentos; confirmando así, la necesidad de incorporar estrategias activas, vivenciales e integradoras que superen las limitaciones de las metodologías tradicionales, tal como lo señalan Fernández (2023) y Porras (2025). Por último, con el porcentaje más bajo de las seis categorías identificada con un 12% de las menciones la categoría Habilidades Sociales, es fundamental debido a que su presencia permite comprender de manera integral al teatro como una estrategia pedagógica. Es así como se puede mencionar que el desarrollo del trabajo en equipo, la sociabilidad y los valores convencionales dejan en evidencia que la dramatización trasciende el ámbito individual para constituirse en una experiencia colectiva que fortalece la cohesión grupal y las competencias ciudadanas.

Propuesta pedagógica: Mascaritas de maíz: semillas de teatro en la escuela

La propuesta pedagógica Mascaritas de maíz: semillas de teatro en la escuela surge como respuesta a los resultados obtenidos en la investigación sobre la dramatización como

estrategia para fortalecer la expresión oral infantil. Dichos resultados evidencian que los estudiantes presentan limitaciones en su comunicación oral y corporal cuando predominan metodologías tradicionales, por lo que se hace necesario incorporar estrategias activas, vivenciales e integradoras. En este sentido, el teatro se concibe como una herramienta pedagógica que articula el lenguaje oral, el cuerpo, la emoción y la creatividad, favoreciendo aprendizajes significativos y el desarrollo integral del estudiante. La propuesta retoma los principios pedagógicos y culturales del grupo universitario Máscaras de Maíz y los adapta al contexto escolar, utilizando el maíz y las máscaras como símbolos de identidad, memoria colectiva y pertenencia cultural.

Contexto del Proyecto

El proyecto se desarrolla en la Unidad Educativa Semillas de Vida, durante el período lectivo 2025–2026, institución en la que se han identificado dificultades relacionadas con la expresión oral y corporal de los estudiantes de Educación General Básica. El contexto sociocultural reconoce la riqueza de la cosmovisión andina y la importancia de fortalecer la identidad cultural desde edades tempranas. En este marco, el uso del maíz y las máscaras permite conectar el aprendizaje escolar con las tradiciones, valores y saberes de la comunidad, promoviendo un vínculo activo entre la escuela, la cultura y el entorno social. La propuesta se plantea como un espacio de encuentro donde los estudiantes participan activamente, se reconocen como sujetos culturales y desarrollan sus habilidades comunicativas en un ambiente de respeto, inclusión y cooperación.

Metodología

La propuesta pedagógica se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, desde el paradigma

interpretativo y con un diseño descriptivo, con el propósito de comprender la incidencia de la dramatización en el fortalecimiento de la expresión oral y corporal de los estudiantes. Se implementó en la Unidad Educativa Semillas de Vida durante el período lectivo 2025–2026, con la participación de 15 estudiantes de séptimo, octavo y noveno año de Educación General Básica, seleccionados de manera intencional. El proceso metodológico se apoyó en la observación etnográfica y en la aplicación de entrevistas y como instrumento el cuestionario inicial, permitiendo analizar las dinámicas expresivas en su contexto natural, respetando en todo momento los principios éticos de confidencialidad, consentimiento informado y anonimato.

Actividades

Las actividades se desarrollan de manera progresiva y articulada, iniciando con dinámicas de sensibilización que favorecen la integración grupal, la confianza y la disposición expresiva. Posteriormente, se realizan ejercicios de exploración corporal, vocal y dramática que permiten a los estudiantes descubrir sus posibilidades expresivas mediante el movimiento, la voz, el juego y la improvisación. A continuación, se lleva a cabo la creación colectiva de máscaras, en la que los estudiantes elaboran artesanalmente sus propias máscaras y les asignan significados simbólicos relacionados con valores, emociones o personajes. A partir de estas creaciones, se construyen escenas teatrales breves que fortalecen la narración oral, la creatividad y la interacción grupal. El proceso culmina con ensayos guiados, la presentación de la obra ante la comunidad educativa y espacios de reflexión colectiva, donde los estudiantes expresan los aprendizajes y vivencias adquiridas durante el proyecto.

Cronograma de Implementación

La implementación de la propuesta se desarrolla en un período aproximado de nueve semanas, organizadas de acuerdo con las distintas fases del proceso teatral. Las primeras semanas se destinan a la sensibilización y exploración artística; las semanas intermedias a la creación de máscaras, construcción de escenas y ensayos; y las semanas finales a la presentación de la obra y a la reflexión sobre el proceso vivido. Este cronograma es flexible y permite adaptarse a las características de la institución y al ritmo de aprendizaje de los estudiantes, garantizando una aplicación contextualizada y pertinente.

Resultados Esperados

Entre los resultados esperados se contempla una mejora significativa en la expresión oral y corporal de los estudiantes, evidenciada en una mayor fluidez verbal, seguridad al comunicarse y uso consciente del cuerpo como medio de expresión. Asimismo, se espera el fortalecimiento de la autoestima, la confianza y la empatía, así como el desarrollo del trabajo cooperativo y la participación activa. La propuesta también busca promover la revalorización de la identidad cultural andina y el sentido de pertenencia a la comunidad, generando aprendizajes significativos que trascienden el ámbito académico y contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes.

Conclusiones

De los resultados obtenidos, de su análisis y de su discusión, se pueden establecer las siguientes conclusiones sobre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral infantil en la Educación General Básica Media y Superior. 1. Los estudiantes de séptimo, octavo y noveno grado presentan dificultades significativas en su expresión oral y corporal, relacionadas con la inseguridad comunicativa, el miedo escénico y la limitada fluidez verbal. 2. La dramatización se identifica como una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer la expresión oral infantil, al integrar el lenguaje verbal, la

expresión corporal y la dimensión emocional del aprendizaje. 3. Las barreras expresivas detectadas evidencian la necesidad de superar el predominio de metodologías tradicionales que limitan la participación y la comunicación espontánea de los estudiantes. 4. El análisis realizado permite establecer que las estrategias pedagógicas activas favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en el contexto escolar. 5. A partir de los hallazgos obtenidos, surge la propuesta pedagógica Mascaritas de maíz: semillas de teatro en la escuela como una alternativa contextualizada para fortalecer la expresión oral infantil, cuya implementación corresponde a una fase posterior de la investigación.

Agradecimientos

Este trabajo se logró gracias al valioso apoyo recibido. Agradecemos especialmente a la Gda. María Victoria León Raura, cuya dedicación, acompañamiento y experiencia como tutora fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de este artículo científico. Destacamos su paciencia y amplios conocimientos, los cuales resultaron esenciales, guiándonos de manera constante a lo largo de todo el proceso. Asimismo, agradecemos a Dios por permitirnos llegar hasta este punto; a nuestras familias, por su apoyo incondicional, comprensión y ayuda permanente, quienes fueron un pilar fundamental para alcanzar el objetivo que nos propusimos.

Referencias Bibliográficas

- Alayo, E., & Del Rosario, G. (2024). *Dramatización y la expresión oral en estudiantes de una institución educativa de inicial, Piura 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio UCT. <https://repositorio.uct.edu.pe/items/ee9d1dd3-c28e-495a-9b9f-e25cf570c113>
- Castillo, B., Lema, D., & León, M. (2025). El arte escénico como herramienta pedagógica de vinculación comunitaria: Estudio de caso. *Ciencia y Educación*, 6(6.1), 949–961. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17149376>

Escobar, W., & Alvarado, M. (2024). La pedagogía teatral como estrategia de enseñanza para desarrollar el pensamiento histórico. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 5167–5189.

<https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2965>

Fernández, H. (2023). *Competencia lingüística en la expresión oral* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC.

Guanoluisa, J. (2023). *Expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de educación inicial subnivel 2* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC.
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11609>

Muñoz, E., Guale, L., Alvarez, D., Angel, A., Contreras, K., Baque, A., & Metiga, A. (2025). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación integral en niños de tercer grado. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(4), 2341–2354.

<https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4438>

Porras, E. (2025). *Estrategias metodológicas para desarrollar la oralidad y la escritura* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC.
<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/14949>

Romero, S. (2020). *La expresión corporal en educación infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVa.

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/34955>

Salazar, M. (2022). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de educación básica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9849/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0030-2022.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de

Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Andrea Daniela Telenchana Guanotasig, Carmen del Rocío Toapanta Sangoquiza y María Victoria León Raura.