

**INFLUENCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE
LOS ESTUDIANTES DE CUARTO DE EGB EN LA ESCUELA FISCAL DR. JUAN TANCA
MARENGO, GUAYAQUIL**
**THE INFLUENCE OF MUSIC THERAPY ON THE ATTENTION AND CONCENTRATION
OF FOURTH-GRADE STUDENTS AT THE DR. JUAN TANCA MARENGO PUBLIC
SCHOOL IN GUAYAQUIL**

Autores: ¹Mauren Romina Chuquitarco Chuquirima, ²Diana Anabel Matamoros Galarza, ³Doris Melissa Herrera Illescas y ⁴Milton Alfonso Criollo Turusina.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0007-2257-9999>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0007-2362-4077>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0000-2887-7785>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3394-1160>

¹E-mail de contacto: mchuquitarcoc@unemi.edu.ec

²E-mail de contacto: dmamorosg@unemi.edu.ec

³E-mail de contacto: dherrerai@unemi.edu.ec

⁴E-mail de contacto: mcriollot2@unemi.edu.ec

Afiliación: ^{1*2*3*4}Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Artículo recibido: 27 de Octubre del 2025

Artículo revisado: 29 de Octubre del 2025

Artículo aprobado: 3 de Noviembre del 2025

¹Estudiante de Octavo semestre de la carrera de Educación Básica en línea de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

²Estudiante de Octavo semestre de la carrera de Educación Básica en línea de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

³Estudiante de Octavo semestre de la carrera de Educación Básica en línea de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

⁴Licenciado en Ciencias de la Educación especialización en Arte, graduado de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Magíster en Docencia Universitaria graduado de la Universidad César Vallejo, (Perú). Doctorante en Educación en la Universidad César Vallejo, (Perú).

Resumen

El objetivo de este estudio fue determinar la influencia de la musicoterapia en la atención y concentración de estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal Dr. Juan Tanca Marengo, Guayaquil, 2025. La investigación tuvo como alcance evaluar cómo el ritmo, la melodía y la armonía impactan en la focalización, manejo de distractores y concentración. Se empleó un enfoque cuantitativo con diseño no experimental descriptivo-transaccional, seleccionando una muestra de 46 estudiantes mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. La recolección de datos se realizó con un cuestionario estructurado de 36 ítems cerrados, evaluando las dimensiones mencionadas en una escala ordinal de tres puntos: siempre, a veces y nunca. Los resultados indican que el 50,06% de los estudiantes siempre logra un desempeño adecuado, el 18,43% lo hace a veces y el 31,51% nunca. Específicamente, el ritmo

favorece la focalización de la atención en un 49,46% de nivel alto, la melodía mejora el manejo de distractores en un 49,82% de nivel alto y la armonía potencia la concentración en un 50,91% de nivel alto. Estos hallazgos demuestran que la musicoterapia estimula la memoria, fortalece la atención selectiva y promueve el bienestar emocional, mejorando la persistencia en actividades escolares. Se concluye que la musicoterapia es una estrategia pedagógica efectiva para optimizar el aprendizaje, reducir la dispersión y fomentar un ambiente escolar más armónico y productivo, con beneficios en el rendimiento académico y la convivencia.

Palabras clave: Musicoterapia, Atención, Concentración, Ritmo, Melodía, Armonía, Educación Básica, Aprendizaje, Estudiantes, Guayaquil.

Abstract

The objective of this study was to determine the influence of music therapy on the attention and concentration of fourth-grade students in Basic

General Education at Dr. Juan Tanca Marengo Public School, Guayaquil, 2025. The study aimed to assess how rhythm, melody, and harmony impact focalization, distractor management, and concentration. A quantitative approach with a descriptive-transactional non-experimental design was employed, selecting a sample of 46 students through non-probabilistic convenience sampling. Data collection was conducted using a structured 36-item closed questionnaire, evaluating the mentioned dimensions on a three-point ordinal scale: always, sometimes, and never. The results indicate that 50.06% of students always achieve adequate performance, 18.43% do so sometimes, and 31.51% never. Specifically, rhythm enhances attention focalization at a 49.46% high level, melody improves distractor management at a 49.82% high level, and harmony boosts concentration at a 50.91% high level. These findings demonstrate that music therapy stimulates memory, strengthens selective attention, and promotes emotional well-being, enhancing persistence in school activities. It is concluded that music therapy is an effective pedagogical strategy for optimizing learning, reducing distraction, and fostering a more harmonious and productive school environment, with benefits in academic performance and classroom coexistence.

Keywords: Music therapy, Attention, Concentration, Rhythm, Melody, Harmony, Basic Education, Learning, Students, Guayaquil.

Sumário

O objetivo deste estudo foi determinar a influência da musicoterapia na atenção e concentração de estudantes do quarto ano do Ensino Fundamental na Escola Fiscal Dr. Juan Tanca Marengo, Guayaquil, 2025. O estudo buscou avaliar como ritmo, melodia e harmonia impactam a focalização, o manejo de distratores e a concentração. Utilizou-se uma abordagem quantitativa com desenho descritivo-transacional não experimental, selecionando uma amostra de 46 estudantes por amostragem não probabilística por conveniência. A coleta de dados foi realizada com um questionário estruturado de 36 itens fechados, avaliando as

dimensões mencionadas em uma escala ordinal de três pontos: sempre, às vezes e nunca. Os resultados indicam que 50,06% dos estudantes sempre alcançam um desempenho adequado, 18,43% o fazem às vezes e 31,51% nunca. Especificamente, o ritmo favorece a focalização da atenção em 49,46% de nível alto, a melodia melhora o manejo de distratores em 49,82% de nível alto e a harmonia potencializa a concentração em 50,91% de nível alto. Esses achados demonstram que a musicoterapia estimula a memória, fortalece a atenção seletiva e promove o bem-estar emocional, melhorando a persistência nas atividades escolares. Conclui-se que a musicoterapia é uma estratégia pedagógica eficaz para otimizar a aprendizagem, reduzir a dispersão e promover um ambiente escolar mais harmônico e produtivo, com benefícios no desempenho acadêmico e na convivência

Palavras-chave: Musicoterapia, atenção, Concentração, Ritmo, Melodia, Harmonia, Ensino Fundamental, Aprendizagem, Estudantes, Guayaquil.

Introducción

A nivel macro, Kerai et al. (2022) desarrollaron un estudio en Canadá con cerca de 3 000 niños de 9 años, evidenciando que el 14 % presentaba vulnerabilidad en la madurez emocional, asociada a dificultades de autorregulación, control de impulsos y atención escolar, mientras que un 8 % mostró problemas en lenguaje y cognición vinculados a menor capacidad de concentración. De forma complementaria, Calonge y López (2025), en una revisión sistemática realizada en México, identificaron que durante la pandemia los niños presentaron menor atención sostenida y mayor impulsividad (30 %), así como riesgo de déficit atencional en contextos vulnerables (25 %). No obstante, reportaron mejoras posteriores a intervenciones, destacando que los programas musicales redujeron errores en un 18 % y que la actividad física y el juego favorecieron la atención sostenida en un 15 %. En el contexto

centroamericano, Téllez (2022) identificó en Nicaragua que aproximadamente el 19 % de los niños en edad preescolar presentaba dificultades para mantener la atención, asociadas a distracciones frecuentes y baja persistencia en las tareas. Asimismo, un 22 % reportó antecedentes familiares, mientras que factores como ansiedad (30 %), complicaciones al nacer (20 %) y consumo de alcohol durante el embarazo (14 %) se relacionaron con fallas en la regulación atencional, evidenciando la interacción de factores biológicos y ambientales.

A nivel meso, Mesía et al. (2021), en Venezuela, señalaron que el 20 % de los estudiantes presentó bajo nivel de comprensión asociado a problemas de atención; sin embargo, la aplicación de estrategias lúdicas, ejercicios de memoria y técnicas de relajación permitió mejoras de hasta un 18 % en la atención selectiva y un 20 % en la concentración sostenida. De manera similar, Serrano y Jurado (2022), en Perú, encontraron que el 48,33 % de los escolares presentaba déficit de atención y un 61,67 % manifestaba hiperactividad, mientras que la aplicación de estrategias de autocontrol y relajación, como la técnica de “la tortuga”, contribuyó a reducir la ansiedad y mejorar la concentración. Finalmente, Solís et al. (2023), en Ecuador, analizaron la atención y concentración en niños de 7 a 9 años, evidenciando que el tiempo promedio de concentración oscila entre 6 y 25 minutos según la edad. La implementación de una guía metodológica basada en juegos de memoria, dinámicas de imitación y técnicas de relajación fue valorada positivamente por el 77 % de los docentes, quienes señalaron mejoras en la concentración, la colaboración grupal y la disminución de la dispersión, confirmando la efectividad de programas estructurados para potenciar la atención infantil.

En la Escuela Fiscal Dr. Juan Tanca Marengo, ubicada en la ciudad de Guayaquil, se ha identificado una dificultad recurrente en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. Esta dificultad se relaciona con la falta de atención sostenida y la baja concentración durante las actividades académicas. Dichas limitaciones influyen de manera negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los estudiantes muestran distracción frecuente, lentitud en la ejecución de tareas y poca disposición para seguir instrucciones. Como consecuencia, se afecta el rendimiento escolar y se genera un ambiente de aula poco favorable para el logro de los objetivos educativos. Además, la dispersión atencional repercute en las relaciones interpersonales, pues en ocasiones provoca desorganización en el trabajo colaborativo y reduce la capacidad de escucha activa entre compañeros. Si esta situación no se atiende oportunamente, podría intensificarse con el tiempo, obstaculizando el desarrollo académico y socioemocional de los estudiantes. Ante esta problemática, se ha planteado la implementación de la musicoterapia como estrategia pedagógica innovadora. Esta técnica, reconocida por sus beneficios en la estimulación cognitiva, la regulación emocional y la mejora de la concentración, se considera una alternativa adecuada para favorecer la atención y la disposición al aprendizaje. El uso de la música en contextos educativos ofrece la posibilidad de crear ambientes más armoniosos, motivadores y propicios para que los estudiantes fortalezcan sus habilidades cognitivas y socioafectivas.

Como punto sustancial y en concordancia con la literatura científica, resulta fundamental conceptualizar la variable independiente, entendiendo la musicoterapia como una intervención terapéutica no farmacológica que utiliza la música para estimular procesos

cognitivos y emocionales, especialmente en poblaciones vulnerables. Su aplicación favorece la memoria, la atención y el bienestar general, contribuyendo al mantenimiento de la calidad de vida. En este sentido, Suárez y Ramírez (2024) señalan que, cuando se aplica de manera estructurada, la musicoterapia puede ser tan efectiva como otras estrategias de estimulación cognitiva. Asimismo, la musicoterapia constituye un campo en evolución que integra la creatividad humana con el uso de herramientas tecnológicas, particularmente mediante la colaboración entre terapeutas y sistemas de inteligencia artificial. Torralba (2022) sostiene que la música trasciende su función expresiva para convertirse en un medio de co-diseño terapéutico, donde la improvisación y el acompañamiento musical permiten adaptar la intervención a las necesidades emocionales y sociales de cada individuo. Desde una perspectiva neurocientífica, la musicoterapia se fundamenta en las bases neuronales de la música, ya que esta activa regiones cerebrales vinculadas con la emoción, la memoria y la atención, consolidándose como una herramienta de intervención clínica y educativa (Espinoza, 2023).

Desde el modelo teórico, la musicoterapia utiliza la música y sus elementos —ritmo, melodía y armonía— para promover el bienestar físico, emocional, cognitivo y social. Mendizabal et al. (2025) indican que se basa en la interacción musical activa y receptiva, estimulando procesos de comunicación, expresión y aprendizaje, especialmente en el ámbito infantil, donde favorece la atención, la memoria y la creatividad. El ritmo, entendido como la organización de sonidos y silencios en el tiempo, cumple un papel clave en la estimulación motriz y la coordinación corporal (Merizalde et al., 2022). Por su parte, la

melodía, concebida como una sucesión organizada de notas con sentido propio, facilita la evocación de recuerdos y emociones, fortaleciendo la identidad y la expresión personal (González et al., 2021).

Finalmente, la armonía se entiende como la combinación de sonidos que, más allá de su estructura técnica, generan equilibrio, resonancia y bienestar en la persona. Herrera (2022), indica que se utiliza para acompañar la melodía y crear un entorno sonoro que favorezca la relajación, la expresión emocional y la conexión terapéutica. Igualmente, la armonía potencia la sensación de unidad y cohesión en la experiencia musical, lo que incrementa el disfrute del oyente. Para propósito investigativo es primordial aproximarnos en el contexto de teorías sustantivas, por lo cual se ha considerado como fundamental la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget (1954), citado por Ramírez (2021), la cual explica que los niños pasan por distintas etapas de desarrollo, cada una con habilidades mentales específicas que les permiten comprender el mundo de manera progresivamente más compleja. Según Piaget, el aprendizaje es un proceso activo donde los niños construyen su conocimiento interactuando con su entorno. En este marco, la musicoterapia puede complementar este desarrollo al estimular procesos de atención, memoria y pensamiento lógico, favoreciendo así la adquisición de nuevas habilidades cognitivas. Por otro lado, la Teoría Sociocultural del Aprendizaje de Vygotsky (1978), citado por Magallanes et al. (2021), subraya el papel crucial del contexto social y cultural en el desarrollo del aprendizaje. El autor argumenta que los individuos aprenden y desarrollan sus habilidades cognitivas a través de la interacción con otros y mediante el uso de herramientas culturales, como el lenguaje. En

este sentido, la práctica grupal de la musicoterapia se alinea con esta teoría, ya que promueve la cooperación, la comunicación y el aprendizaje en comunidad, permitiendo a los infantes apoyarse mutuamente en su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Asimismo, la Teoría Hebbiana de Hebb (1949), citado por Ramacciotti et al. (2024), plantea que las conexiones neuronales se fortalecen cuando las neuronas se activan simultáneamente, lo que explica cómo se consolidan los aprendizajes y las memorias. Según este planteamiento, la repetición de experiencias significativas produce cambios en la plasticidad cerebral, reforzando las redes neuronales. En este contexto, la musicoterapia ofrece un estímulo constante y multisensorial que activa diferentes áreas cerebrales, lo que contribuye a mejorar la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas en los niños. La atención y la concentración son procesos cognitivos que permiten al individuo seleccionar estímulos relevantes y mantener su actividad mental en una tarea determinada. Hernández y López (2021), destacan que la atención actúa como un filtro que regula la información entrante, mientras que la concentración se relaciona con la persistencia y el esfuerzo mental sostenido para lograr un objetivo específico. Por su parte, la atención y la concentración se definen como capacidades psicológicas que hacen posible dirigir los recursos cognitivos hacia un objeto, tarea o situación, excluyendo aquello que no es pertinente en ese momento. Rivera y Colmenares (2021), señalan que la atención se entiende como el inicio del proceso de focalización, mientras que la concentración supone la permanencia en ese estado de manera prolongada. Así, estos autores indican que estas habilidades influyen de manera directa en el

rendimiento académico y en la autorregulación del estudiante.

Finalmente, la atención y la concentración son mecanismos esenciales del funcionamiento mental que permiten al sujeto organizar sus pensamientos, priorizar información y sostener la energía necesaria para completar una actividad. Gómez y Salazar (2022), afirman que la atención es la capacidad de orientar la mente hacia un estímulo determinado, mientras que la concentración consiste en mantener dicha orientación con estabilidad y sin distracciones. A nivel del modelo teórico, la variable dependiente atención y concentración se define como la capacidad de los estudiantes para focalizar, mantener, alternar y dividir sus recursos cognitivos en el contexto escolar, favoreciendo así su desempeño académico y el aprendizaje autónomo. Saltos et al. (2025), señala que este proceso comprende mecanismos que permiten seleccionar estímulos relevantes, sostener el esfuerzo mental en actividades específicas, discriminar información esencial y gestionar distracciones de manera consciente. La focalización en la atención es la capacidad del cerebro para concentrarse en un estímulo, tarea o pensamiento específico, mientras ignora distracciones internas o externas. Jácome (2025), señala que actúa como un filtro que selecciona lo relevante y permite un procesamiento más eficiente de la información. Esta habilidad es esencial en el ámbito escolar, pues orienta la energía mental hacia actividades significativas. En consecuencia, favorece el aprendizaje autónomo y sostenido.

Por otra parte, el manejo de distractores consiste en aplicar estrategias que reduzcan el desplazamiento atencional, evitando la interrupción de los procesos cognitivos y favoreciendo la concentración. Lacayo (2025), indica que estas estrategias incluyen controlar el

ambiente de estudio, hacer pausas activas y organizar tareas en secuencias claras. De esta forma, se fortalece la atención y se incrementa la autonomía. En el contexto educativo, mejora el rendimiento y la autorregulación del estudiante. Finalmente, la concentración se define como la capacidad mental que permite mantener un estado de vigilia, orientando la atención hacia una sola actividad y resistiendo estímulos externos. Machado et al. (2021), mencionan que este proceso facilita sostener el esfuerzo cognitivo necesario para cumplir una tarea con eficacia. Implica también la persistencia del enfoque pese a la fatiga o distracciones. Por ello, constituye una condición fundamental para el aprendizaje profundo y el desarrollo académico. Para propósito investigativo es fundamental aproximarnos a teorías sustantivas, por lo cual se ha considerado la Teoría del Filtro Atencional de Broadbent (1958), citado por autores posteriores en Vera y Mendoza (2024). Esta teoría sostiene que la mente humana procesa la información de manera selectiva, filtrando los estímulos relevantes y bloqueando los irrelevantes, lo que permite optimizar los recursos cognitivos. En este sentido, comprender este mecanismo resulta valioso para analizar cómo los estudiantes logran mantener la concentración en un entorno cargado de estímulos distractores.

De manera complementaria, se incorpora la Teoría de la Capacidad Limitada de Atención de Kahneman (1973), citada por Bellvís (2024), la cual sostiene que la atención funciona como un recurso finito que se distribuye entre distintas tareas, lo que explica la disminución del rendimiento ante demandas simultáneas. Desde esta perspectiva, las estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la concentración adquieren especial relevancia, ya que permiten optimizar dicho recurso y favorecer el

aprendizaje significativo. Asimismo, se integra la Teoría de la Carga Cognitiva de Sweller (1988), citada por Padin (2025), que plantea que la memoria de trabajo posee una capacidad limitada y que el exceso de información dificulta la comprensión. Bajo este marco teórico, se justifica el diseño de experiencias educativas que reduzcan la sobrecarga mental y orienten los recursos atencionales hacia lo esencial. Con base en estas aportaciones, el estudio se justifica considerando que la musicoterapia en el ámbito escolar posee una relevante dimensión social, dado que el desarrollo de la atención y la concentración incide tanto en el rendimiento académico como en la convivencia en el aula. Una mejor regulación atencional contribuye a disminuir conductas de dispersión y a fortalecer la cooperación entre pares, favoreciendo relaciones más armónicas y una interacción social positiva. En este sentido, la musicoterapia contribuye al desarrollo atencional y a la integración social, ya que, según Beghelli (2025), moviliza emociones y facilita la expresión de los estudiantes.

A nivel pedagógico, la musicoterapia se sustenta como un recurso didáctico innovador y flexible que puede integrarse al proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la motivación, la creatividad y la disposición para aprender. Su carácter adaptable a distintas edades y necesidades educativas favorece la inclusión y la creación de un clima positivo en el aula, elementos clave para el logro de un aprendizaje significativo. Asimismo, los programas de musicoterapia aplicados en contextos escolares mejoran de manera significativa la atención sostenida de los estudiantes, incrementando su participación activa en las clases. Cajas (2024), afirma que esta estrategia, por su carácter inclusivo, es valiosa en la atención a la diversidad, ya que

facilita la regulación emocional y la concentración en distintos contextos educativos. En el ámbito práctico, la investigación se justifica porque la musicoterapia constituye una herramienta accesible para los docentes en su quehacer diario. Actividades como la improvisación musical, el canto o la escucha activa pueden incorporarse en diferentes momentos de la jornada escolar para ayudar a los estudiantes a enfocarse, relajarse y prepararse para las tareas académicas. Esto permite optimizar el tiempo de clase, ya que se reduce la dispersión y se incrementa la eficacia de la enseñanza. Por otro lado, las distintas técnicas de musicoterapia muestran correlaciones positivas con la capacidad de atención, lo que demuestra su efectividad como estrategia práctica en el aula. Gutiérrez (2022), señala que, al aplicarlas, los docentes no solo favorecen el aprendizaje, sino que también cuentan con un recurso pedagógico sencillo y adaptable que enriquece su práctica y responde a las necesidades reales de los estudiantes. La pertinencia de esta investigación radica en que la musicoterapia responde de manera integral a necesidades sociales, pedagógicas y prácticas presentes en el ámbito escolar. Socialmente, favorece la convivencia armónica y la formación de ciudadanos responsables; pedagógicamente, ofrece un recurso inclusivo que mejora la atención y la motivación; y en la práctica docente, proporciona estrategias accesibles que optimizan el tiempo de clase y fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la propuesta resulta pertinente porque articula el bienestar emocional con la mejora del rendimiento académico y la gestión del aula. Al mismo tiempo, promueve una educación más inclusiva y significativa, en la que tanto estudiantes como docentes se benefician de un recurso flexible y efectivo que contribuye al desarrollo personal y social de los alumnos. En

coherencia con la problemática planteada, la pregunta de estudio se sitúa en: ¿Cuál es la influencia de la musicoterapia en la atención y concentración de los estudiantes de Tercero de Educación General Básica en la Escuela Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo”, Guayaquil, 2025? En referencia a los objetivos, la investigación se ha encaminado a: General, determinar la influencia de la musicoterapia en la atención y concentración de los estudiantes de Tercero de EGB en la Escuela Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo”, Guayaquil, 2025. Específicos, identificar cómo el ritmo incide en la focalización de la atención de los estudiantes a investigar; describir la influencia de la melodía en el manejo de distractores de los estudiantes inherentes a la investigación; y establecer de qué manera la armonía interviene en la concentración de la unidad de análisis.

Materiales y Métodos

La investigación fue de tipo básica, con enfoque cuantitativo, sustentada en un diseño no experimental y con alcance descriptivo–transaccional, orientada a generar conocimientos teóricos sin enfocarse en la resolución inmediata de problemas prácticos. Se desarrolló en la Escuela Fiscal Dr. Juan Tanca Marengo, ubicada en la ciudad de Guayaquil, durante el año lectivo 2025. El estudio abordó el problema de la atención y concentración en estudiantes de Cuarto Grado de Educación General Básica, con el propósito de determinar la influencia de la musicoterapia como estrategia pedagógica de apoyo. En este contexto, se aplicó el método científico, un proceso sistemático que permite investigar y analizar fenómenos educativos para generar conocimientos confiables que respalden la práctica pedagógica. Por otro lado, la población estuvo conformada por 85 estudiantes de Cuarto de EGB, mientras que la muestra estuvo integrada por 46 estudiantes, seleccionados

mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que permitió un acceso adecuado considerando la disponibilidad de los participantes y las condiciones de tiempo y recursos del estudio. Para garantizar la pertinencia de la muestra, se establecieron criterios de inclusión: estudiantes matriculados en cuarto grado, pertenecientes a la escuela seleccionada y residentes en la ciudad de Guayaquil. Por su parte, los criterios de exclusión consideraron a estudiantes de otros grados, de otras instituciones educativas o que no residieran en la ciudad, asegurando así la coherencia y homogeneidad del grupo participante. La técnica de recolección de datos correspondió a la encuesta, seleccionada por su pertinencia en estudios de carácter cuantitativo, dado que permite obtener información de manera rápida, directa y representativa. Para este fin, se utilizó un cuestionario estructurado de 36 ítems cerrados. La variable independiente, musicoterapia, sustentada en el modelo teórico de Gallego et al. (2025), se evaluó en tres dimensiones: ritmo, melodía y armonía, con los indicadores: organización de sonidos y silencios, movimientos, compás, notas musicales, hilo musical, recuerdo, sonidos, relajación y expresión emocional. Asimismo, la variable dependiente, atención y concentración, sustentada en el modelo teórico de Huamancayo (2022) y Saltos et al. (2025), se abordó a través de tres dimensiones: focalización, manejo de distractores y concentración, con los indicadores: concentración, pensamiento, procesamiento eficiente de la información, desplazamiento atencional, interrupción de procesos cognitivos, rendimiento académico, estado de vigilia, fijación en una sola actividad y resistencia a estímulos. La valoración de los ítems se realizó mediante escala ordinal de 3 puntos, donde 1 corresponde a “siempre”, 2 a “a veces” y 3 a “nunca”, con conversión de logro: 70-100

puntos corresponde a nivel alto, 50-69 a nivel medio y 0-49 a nivel bajo.

En cuanto al procedimiento de la investigación, se desarrolló de manera sistemática: en primera instancia, se identificó la problemática educativa de la institución; seguidamente, se formuló el tema bajo los epígrafes investigativos y, con esa premisa, se identificaron las variables y se elaboró el planteamiento del problema en los niveles macro, meso y micro. De manera paralela, se construyó el marco teórico incorporando las teorías sustantivas relacionadas con ambas variables. Finalmente, se describió la metodología, haciendo énfasis en el instrumento, cuyos datos serán procesados mediante software Excel, utilizando estadística descriptiva, lo que permite analizar directamente los resultados y elaborar conclusiones basadas en los porcentajes obtenidos. Finalmente, los aspectos éticos, según Martín (2024), establecen que toda investigación debe basarse en principios fundamentales como el respeto, la transparencia y la responsabilidad. Para este estudio, se obtuvo consentimiento informado de los participantes y sus representantes, asegurando la voluntariedad de la participación. Asimismo, se protegió la confidencialidad de la información y se garantizó un trato equitativo a los estudiantes, evitando cualquier tipo de daño, discriminación o manipulación de resultados.

Resultados y Discusión

Identificar cómo el ritmo incide en la focalización de la atención en los estudiantes a investigar

De acuerdo con la Tabla 1, luego de la aplicabilidad instrumental a la muestra seleccionada se evidencia que las dimensiones Ritmo y Focalización presentan resultados significativos en el desarrollo atencional de los

estudiantes. Asimismo, la organización de los sonidos y silencios, movimientos, compás, concentración y procesamiento eficiente de la información reflejan que el 49,46% del estudiantado siempre mantiene un desempeño adecuado, el 19,03% lo hace a veces y el 31,50% nunca. En consecuencia, estos resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes logra mantener una adecuada coordinación rítmica y una atención sostenida durante las actividades escolares, lo que evidencia que el control del ritmo influye directamente en la capacidad de focalizar la atención y, por ende, en la eficiencia cognitiva durante el proceso de aprendizaje. Fundamentado esto, Merizalde et al. (2022) sostienen que el ritmo constituye la organización de los sonidos y silencios en el tiempo, generando un patrón de movimientos y compases que estimula la coordinación corporal y mental, factores esenciales para mantener la atención activa. De igual forma, Jácome (2025) explica que la focalización es la capacidad del cerebro para concentrarse en estímulos o tareas específicas, ignorando distracciones internas o externas, lo que coincide con el desempeño observado en la muestra, donde la atención selectiva se asocia al manejo del ritmo y la secuenciación motriz.

Tabla 1. El ritmo incide en la focalización de la atención.

Ítem	n.	Siempre	n.	A veces	n.	Nunca	n.
1	22	47,8%	10	21,7%	14	30,4%	14
2	23	50,0%	9	19,6%	14	30,4%	14
3	22	47,8%	10	21,7%	14	30,4%	14
4	23	50,0%	9	19,6%	14	30,4%	14
5	21	45,7%	11	23,9%	14	30,4%	14
6	24	52,2%	8	17,4%	14	30,4%	14
19	23	50,0%	9	17,4%	14	32,6%	14
20	23	50,0%	9	17,4%	14	32,6%	14
21	23	50,0%	9	17,4%	14	32,6%	14
22	23	50,0%	9	17,4%	14	32,6%	14
23	23	50,0%	9	17,4%	14	32,6%	14
24	23	50,0%	9	17,4%	14	32,6%	14
T.		49,46%		19,03%		31,50%	

Nota: Rangos valorativos; 75-100% (alto); 50-74% (medio); y 0-49% (bajo).

Fuente: elaboración propia

En el contexto teórico, la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget (1954), citada por Ramírez

(2021), sostiene que el aprendizaje se construye de manera progresiva a través de etapas de maduración que fortalecen las funciones mentales superiores, entre ellas la atención y la memoria. Por otro lado, la Teoría del Filtro Atencional de Broadbent (1958), citada por Vera y Mendoza (2024), plantea que la mente selecciona la información relevante y bloquea los estímulos irrelevantes, optimizando los recursos cognitivos, principio que se refleja en la capacidad del estudiantado para concentrarse y ejecutar tareas de manera eficaz. En coherencia con lo anterior, se concluye que el dominio del ritmo favorece la focalización de la atención, permitiendo una participación más activa, coordinada y consciente en las actividades académicas. Por consiguiente, este vínculo demuestra que la integración de elementos rítmicos y atencionales potencia la concentración, la organización mental y la autonomía del estudiante dentro del proceso educativo.

Describir la influencia de la melodía en el manejo de distractores de los estudiantes

Tabla 2. Influencia de la melodía en el manejo de distractores

Ítem	n.	Siempre	n.	A veces	n.	Nunca	n.
7	23	50,0%	10	21,7%	13	28,3%	13
8	23	50,0%	8	17,4%	15	32,6%	15
9	22	47,8%	9	19,6%	15	32,6%	15
10	23	47,8%	9	19,6%	15	32,6%	15
11	22	47,8%	9	19,6%	15	32,6%	15
12	24	52,2%	8	17,4%	14	30,4%	14
25	24	52,2%	8	17,4%	14	30,4%	14
26	23	50,0%	9	17,4%	14	32,6%	14
27	23	50,0%	9	17,4%	14	32,6%	14
28	23	50,0%	9	17,4%	14	32,6%	14
29	23	50,0%	8	19,6%	14	30,4%	14
30	23	50,0%	9	19,6%	15	30,4%	15
T.		49,82%		18,68%		31,51%	

Nota: Rangos valorativos; 75-100% (alto); 50-74% (medio); y 0-49% (bajo).

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con la Tabla 2, luego de la aplicabilidad instrumental a la muestra seleccionada se evidencia que las dimensiones Melodía y Manejo de distractores presentan resultados equilibrados y representativos dentro del proceso de atención y concentración de los

estudiantes. Asimismo, los indicadores con mayor incidencia, como notas musicales, hilo musical, recordar, desplazamiento atencional e interrupción de los procesos cognitivos, reflejan que el 49,82% del estudiantado siempre demuestra un desempeño adecuado, el 18,68% lo hace a veces y el 31,51% nunca. En consecuencia, estos resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes logra mantener un adecuado manejo de la información auditiva y visual, lo que influye positivamente en la organización mental, la memoria y la atención sostenida durante el desarrollo de las actividades escolares. Por otro lado, la melodía se define como una sucesión organizada de notas musicales que se perciben como una unidad con sentido propio. González et al. (2021), señalan que es el “hilo musical” que permite recordar y tararear con facilidad, conectando los sonidos con emociones y recuerdos que fortalecen la identidad y la expresión personal. De esta manera, la melodía no solo estimula la memoria auditiva, sino también el procesamiento cognitivo que facilita la concentración y la comprensión de patrones secuenciales.

En el contexto teórico, la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget (1954), citada por Ramírez (2021), explica que el aprendizaje es un proceso activo donde los niños construyen su conocimiento a partir de la interacción con su entorno. En este sentido, la integración de la melodía en el ámbito educativo contribuye al fortalecimiento de la atención, la memoria y el pensamiento lógico, aspectos que estimulan el desarrollo cognitivo de manera integral. Por consiguiente, la aplicación de estímulos musicales favorece la adquisición de habilidades mentales superiores y la comprensión de contenidos de forma más dinámica. Por otra parte, el manejo de distractores se entiende como la aplicación de

estrategias orientadas a reducir el desplazamiento atencional y evitar la interrupción de los procesos cognitivos. Lacayo (2025), sostiene que estas estrategias permiten controlar el entorno de aprendizaje, organizar las tareas y promover pausas activas que ayudan a mantener la concentración. De igual manera, el adecuado manejo de distractores se traduce en una mejora del rendimiento académico y en una mayor autorregulación emocional del estudiante, elementos que potencian su autonomía y estabilidad cognitiva.

Para sustentar estos hallazgos, la Teoría del Filtro Atencional de Broadbent (1958), citada por Vera y Mendoza (2024), expone que la mente humana procesa la información de manera selectiva, filtrando los estímulos relevantes y bloqueando aquellos que resultan irrelevantes. En consecuencia, este modelo teórico explica cómo los estudiantes logran mantener la concentración a pesar de estar expuestos a diversos distractores, optimizando sus recursos cognitivos y fortaleciendo su desempeño académico. En coherencia con lo anterior, se establece que la interacción entre la melodía y el manejo de distractores contribuye significativamente al desarrollo de la atención sostenida. Por ende, la estimulación musical, combinada con estrategias de autorregulación cognitiva, fortalece los procesos mentales superiores, mejorando la concentración, el rendimiento y la estabilidad emocional en el contexto educativo.

Establecer de qué manera la armonía interviene en la concentración de la unidad de análisis

De acuerdo con la Tabla 3, se evidencia que las dimensiones Armonía y Concentración presentan resultados favorables que reflejan equilibrio entre la percepción sonora y el control atencional de los estudiantes.

Asimismo, los indicadores con mayor representatividad combinación de sonidos, resonancia, equilibrio, vigilia y enfoque muestran que el 50,91% del estudiantado siempre mantiene un desempeño adecuado, el 17,58% lo hace a veces y el 31,50% nunca. En consecuencia, estos resultados demuestran que gran parte de los estudiantes alcanza un nivel óptimo de concentración cuando participa en actividades donde la armonía musical actúa como estímulo pedagógico, favoreciendo la estabilidad emocional y la regulación cognitiva durante el aprendizaje.

Tabla 3. *La armonía interviene en la concentración.*

Ítem	n.	Siempre	n.	A veces	n.	Nunca	n.
13	24	52,2%	8	17,4%	14	30,4%	14
14	24	52,2%	8	17,4%	14	30,4%	14
15	22	47,8%	9	19,6%	15	32,6%	15
16	25	54,3%	6	13,0%	15	32,6%	15
17	24	52,2%	8	17,4%	14	30,4%	14
18	23	50,0%	9	19,6%	14	30,4%	14
31	24	52,2%	8	17,4%	14	30,4%	14
32	23	50,0%	8	19,6%	14	30,4%	14
33	23	50,0%	9	17,4%	15	32,6%	15
34	23	50,0%	9	17,4%	15	32,6%	15
35	23	50,0%	9	17,4%	14	32,6%	14
36	23	50,0%	9	17,4%	14	32,6%	14
T.		50,91%		17,58%		31,50%	

Nota: Rangos valorativos; 75-100% (alto); 50-74% (medio); y 0-49% (bajo).

Fuente: elaboración propia.

Por otra parte, la armonía se entiende como la combinación de sonidos que generan equilibrio, resonancia y bienestar en la persona. Herrera (2022), señala que este elemento acompaña la melodía y crea un entorno sonoro que propicia la relajación, la expresión emocional y la conexión terapéutica. Del mismo modo, la armonía potencia la sensación de unidad y cohesión, contribuyendo a una experiencia musical más significativa y placentera que estimula la atención y el disfrute estético del estudiante. En el contexto teórico, la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget (1954), citada por Ramírez (2021), explica que el aprendizaje se construye a través de etapas de maduración que permiten al niño comprender el mundo de manera cada vez más compleja. En este sentido, la música y la armonía funcionan como

estímulos que activan el pensamiento lógico, la memoria y la atención sostenida. Por consiguiente, incorporar experiencias musicales al entorno educativo fortalece el desarrollo cognitivo, la creatividad y la capacidad de concentración consciente. Finalmente, la concentración se define como la capacidad mental para mantener la atención focalizada hacia una tarea específica, resistiendo distracciones externas. Machado et al. (2021), mencionan que este proceso permite sostener el esfuerzo cognitivo necesario para un aprendizaje eficaz. Además, la concentración implica la persistencia del enfoque a pesar de la fatiga, lo que resulta esencial para alcanzar un rendimiento académico estable y significativo. Para sustentar este análisis, la Teoría del Filtro Atencional de Broadbent (1958), citada por Vera y Mendoza (2024), sostiene que la mente humana procesa la información de manera selectiva, filtrando los estímulos relevantes y bloqueando los irrelevantes. En consecuencia, esta teoría explica cómo los estudiantes logran mantener su atención incluso en entornos con múltiples distractores, optimizando sus recursos cognitivos y potenciando su desempeño académico. Finalmente, con lo anterior, se establece que la armonía interviene positivamente en la concentración, pues la combinación equilibrada de sonidos favorece el bienestar emocional y el enfoque cognitivo. Por ende, la música armónica se convierte en un recurso pedagógico eficaz para fortalecer la atención, la estabilidad emocional y la calidad del aprendizaje en el contexto educativo.

Determinar la influencia de la musicoterapia en la atención y concentración de los estudiantes de Tercero de EGB

En la Tabla 4, se agrupan los indicadores más relevantes de las variables Musicoterapia y Atención y concentración, entre los que destacan la organización de los sonidos y

silencios, la relajación, la expresión emocional, la fijación en una sola actividad y la resistencia a los estímulos. Estos aspectos reflejan la interacción entre la estimulación musical y los procesos cognitivos que favorecen el enfoque y la estabilidad emocional del estudiante. Los resultados muestran que el 50,06% del estudiantado siempre demuestra un desempeño adecuado, el 18,43% lo hace a veces y el 31,51% nunca.

Tabla 4. *Influencia de la musicoterapia en la atención y concentración.*

n.	Siempre	n.	A veces	n.	Nunca	n.
22,94	49,88%	8,78	19,09%	14,28	31,02%	14
23,11	50,24%	8,72	17,77%	14,17	31,99%	14
T.	50,06%		18,43%		31,51%	

Nota: Rangos valorativos; 75-100% (alto); 50-74% (medio); y 0-49% (bajo).

Fuente: elaboración propia.

En este sentido, Suárez y Ramírez (2024) señalan que la musicoterapia estimula la memoria, la atención y el bienestar general, al integrar procesos sensoriales y emocionales que favorecen la concentración. De igual modo, Hernández y López (2021), destacan que la atención y la concentración funcionan como procesos mentales complementarios que regulan el flujo de información y sostienen el esfuerzo cognitivo necesario para el aprendizaje eficaz. Estas perspectivas confirman que la estimulación musical no solo influye en el ámbito afectivo, sino también en la organización mental y la persistencia del enfoque durante las tareas escolares. De manera complementaria, la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget (1954), citada por Ramírez (2021), sostiene que el aprendizaje se construye activamente mediante la interacción del individuo con su entorno, por lo que la música actúa como un estímulo que impulsa la comprensión, la atención y el pensamiento lógico. Asimismo, la Teoría del Filtro Atencional de Broadbent (1958), citada por Vera y Mendoza (2024), explica que la mente humana procesa la información de forma

selectiva, filtrando los estímulos relevantes y bloqueando los irrelevantes, lo que permite optimizar los recursos cognitivos y mantener el enfoque atencional.

Conclusiones

Los resultados evidencian que la dimensión del ritmo incide directamente en la focalización de la atención de los estudiantes, ya que el 49,46% demuestra un nivel alto de desempeño, el 19,03% un nivel medio y el 31,50% un nivel bajo. Esto indica que la mayoría logra mantener una adecuada coordinación motriz y concentración durante las actividades escolares. Por consiguiente, se concluye que el dominio del ritmo favorece la capacidad de atención sostenida, mejorando la organización mental, la eficiencia cognitiva y la participación activa dentro del aula. De igual forma, se determina que la melodía influye de manera significativa en el manejo de distractores, puesto que el 49,82% de los estudiantes alcanza un nivel alto de desempeño, el 18,68% un nivel medio y el 31,51% un nivel bajo. Estos valores reflejan que la música estimula la memoria auditiva y la autorregulación cognitiva, permitiendo filtrar estímulos irrelevantes y mantener el enfoque en las tareas escolares. En consecuencia, la integración de la melodía en el proceso educativo contribuye al fortalecimiento de la atención sostenida, la estabilidad emocional y el rendimiento académico. Asimismo, se concluye que la armonía interviene positivamente en la concentración del estudiantado, evidenciando un 50,91% en nivel alto, un 17,58% en nivel medio y un 31,50% en nivel bajo. Estos resultados demuestran que la combinación equilibrada de sonidos genera bienestar emocional y enfoque cognitivo, aspectos que mejoran la permanencia atencional y la calidad del aprendizaje. Por tanto, la armonía se consolida como un recurso pedagógico eficaz para estimular la relajación, la autorregulación

y la concentración consciente durante el proceso formativo. En consecuencia, se establece que la musicoterapia influye directamente en la atención y concentración de los estudiantes de Tercero de EGB en la Escuela Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo”, alcanzando un promedio general del 50,06% en nivel alto, 18,43% en nivel medio y 31,51% en nivel bajo. Estos resultados confirman que las experiencias musicales integradas en el entorno educativo estimulan la memoria, la atención y el bienestar emocional, fortaleciendo la capacidad de enfoque y persistencia en las actividades escolares.

Referencias Bibliográficas

- Beghelli, V. (2025). Música y atención psicosocial: Revisión sistemática bajo el modelo PRISMA. *Avances en Educación y Humanidades*, 5(1). <https://revistas.unicordoba.edu.co/index.php/avedhum/article/view/3849>
- Cajas, E. (2024). La musicoterapia para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños con trastorno del espectro autista. Repositorio institucional UCACUE. <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/2f6c0d54-7224-4070-be55-14d21f862dea>
- Gallego, T., Utrilla, R., Román, L., Cabrejas, C., & Garcia, A. (2025). Impacto de la musicoterapia en niños con algún trastorno del espectro autista: Una revisión sistemática. *Revista Sanitaria de Investigación*, 6(2), 124. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10234972>
- González, R., Martínez, A., & Aranzábal, J. (2021). Tocar la melodía conociendo la partitura: Una secuencia sobre el sonido en el grado de primaria. *Alambique: Didáctica de las Ciencias Experimentales*, (105), 16–23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8033326>
- Gutiérrez, M. (2022). La música como herramienta de intervención en trabajo social. Repositorio UVaDoc. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57074>
- Herrera, E. (2022). Teoría musical y armonía moderna (Vol. 2). Antoni Bosch Editor.
- Huamancayo, B. (2022). Estado del arte: Estrategias didácticas para el desarrollo de la atención en niños de 3 a 5 años. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(1), 1–25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9481451>
- Jácome, I. (2025). La atención focalizada y el trabajo cooperativo. Repositorio institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/be7c4df3-198d-4819-92f1-255c00e3ae96>
- Kerai, S., Almas, A., Guhn, M., Forer, B., & Oberle, E. (2022). Screen time and developmental health: Results from an early childhood study in Canada. *BMC Public Health*, 22(1), 1–10. <https://doi.org/10.1186/s12887-022-03401-0>
- Lacayo, Á. (2025). Influencia de los distractores tecnológicos en el aprendizaje. *Revista Científica del Sistema de Estudios de Postgrado de la Universidad de San Carlos de Guatemala*, 8(1), 99–108. <https://revistasep.usac.edu.gt/index.php/RevistaSEP/article/view/307>
- Machado, I., Márquez, M., & Acosta, R. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 59(8), 75–82. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf
- Magallanes, Y., Donayre, A., Gallegos, W., & Maldonado, H. (2021). El lenguaje en el contexto sociocultural desde la perspectiva de Lev Vygotsky. *CIEG: Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 5(1), 25–35. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/11/Ed.5125-35-Magallanes-Veronica-et-al.pdf>
- Matute, K. (2023). Soluciones pedagógicas para niños de 3 a 6 años con dificultades en atención y concentración. Repositorio institucional UPS.

- <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26074>
- Mendizabal, B., Ferrer, V., Tuncar, D., Cruz, I., & Valentín, T. (2025). La musicoterapia en el desarrollo cognitivo de los infantes. *Revista InveCom*, 5(3). <https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3606>
- Merizalde, M., Álvarez, G., & Cerza, B. (2022). Ritmo y equilibrio como aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(2), 134–143. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMC/A/article/view/386>
- Mesía, A., Méndez, L., & Picho, M. (2021). La atención en el aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de primaria. *Revista Transformación*, 17(3), 5–16. <https://doi.org/10.37117/rt.v17i3.611>
- Padin, D. (2024). Atención es todo lo que tu marca necesita. Repositorio institucional URJC. <https://burjcdigital.urjc.es/items/75580146-e132-4725-8986-ef77bd8088ea>
- Ramacciotti, C., Brito, J., & Nóbrega, L. (2024). Sobre la ciencia de la mente, cerebro y educación: Una breve introducción. *Revista Neurociências e Comportamento*, 2(33), 1–6. <https://sites.usp.br/revistaneurocienciasecomportamento>
- Ramírez, D. (2021). Teoría del desarrollo cognitivo. *Uno Sapiens: Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 1*, 4(7), 18–20. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7287>
- Saltos, B., Díaz, L., & Ortiz, W. (2025). Estrategias neurodidácticas para desarrollar la atención en estudiantes de educación básica media. *Sinergia Académica*, 8(2), 336–354. <https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/535>
- Serrano, J., & Jurado, M. (2022). Programa de estrategias metodológicas para niños con déficit de atención. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 14(2), 45–60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9401520>
- Solís, A., Mieses, J., & Alcívar, J. (2022). Training of professional teaching skills for the intervention of children with attention deficit disorder. *Sinergias Educativas*, 7(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8485942>
- Suárez, M., & Ramírez, C. (2024). Beneficios de la musicoterapia como estrategia en el aprendizaje en la primera infancia. *EducAcción Sentipensante*, 4(1), 1–10.
- Téllez, J. (2022). Prevalencia y factores asociados al TDAH en adultos de la ciudad de León, Nicaragua. Repositorio UNAN. <http://repositorio.unides.edu.ni/id/eprint/32>
- Torralba, G. (2024). Musicoterapia en tiempos de crisis: Propuesta de intervención con niños refugiados. *Revista de Investigación en Musicoterapia Misostenido*, (7), 6–13. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/16930>
- Vera, A., & Mendoza, A. (2024). La atención como proceso cognitivo para estimular el aprendizaje. *Revista Científica*, 9(32), 1–20. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-29872024000200320



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Mauren Chuquitarco Chuquirima, Doris Melissa Herrera Illescas, María Magdalena Saritama Ordóñez.

