

**LA ESCRITURA DE TEXTOS LIBRES COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL  
PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**  
**FREE-FORM WRITING AS A STRATEGY TO FOSTER CRITICAL THINKING IN  
UNIVERSITY STUDENTS**

**Autores:** <sup>1</sup>Joselyn Estefanía Barrionuevo Hinojosa y <sup>2</sup>María Gabriela Espinoza Bravo.

<sup>1</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-9074-5486>

<sup>2</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7377-8302>

<sup>1</sup>E-mail de contacto: [jbarrionuevoh@unemi.edu.ec](mailto:jbarrionuevoh@unemi.edu.ec)

<sup>2</sup>E-mail de contacto: [mespinozab4@unemi.edu.ec](mailto:mespinozab4@unemi.edu.ec)

Afiliación: <sup>1\*2\*</sup>Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Artículo recibido: 8 de Septiembre del 2025

Artículo revisado: 11 de Septiembre del 2025

Artículo aprobado: 16 de Septiembre del 2025

<sup>1</sup>Licenciada en Ciencias de la Educación Básica graduada en la Universidad Estatal de Bolívar, (Ecuador).

<sup>2</sup>Ingeniera en Computación e Informática graduada de la Universidad Agraria del Ecuador, (Ecuador). Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, con experiencia en docencia en educación básica, bachillerato y superior. Magíster en Sistemas de Información mención en Inteligencia de Negocios y Analítica de Datos Masivos de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador). Ha trabajado en instituciones como UNEMI, UNIR y diversas unidades educativas, impartiendo asignaturas en ciencias exactas, tecnología e inteligencia de negocios. Actualmente colabora también como Revisora Académica en SciELO, con interés en innovación educativa y visualización de datos.

### **Resumen**

El presente artículo analiza la escritura de textos libres como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes de educación superior. Mediante un enfoque bibliográfico y descriptivo, se han recopilado aportes teóricos de diversos autores que resaltan el vínculo que existe entre la creatividad, autoexpresión y autonomía intelectual dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los hallazgos que se evidencian dentro de la redacción de textos libres no están sujetos a estructuras rígidas, lo que facilita la expresión auténtica y significativa de los estudiantes quienes son capaces de desarrollar la capacidad de construir juicios propios y adoptar una postura crítica frente a diferentes temas. Asimismo, se destaca a esta práctica como un beneficio de la conexión entre lo personal y lo académico, lo que permite que las vivencias individuales se transformen en insumos para un aprendizaje más activo y reflexivo. Además, se reconoce el papel fundamental del docente como mediador del proceso, ya que es quien debe propiciar ambientes pedagógicos seguros, creativos y estimulantes que incentiven la participación autónoma y el pensamiento crítico de los estudiantes. La incorporación de talleres innovadores y programas de creatividad

refuerzan el impacto positivo de esta estrategia al fortalecer habilidades cognitivas superiores y la capacidad de interpretar la realidad. En conclusión, la escritura de textos libres es proyectada como una herramienta educativa innovadora que beneficia a la educación superior del siglo XXI, ya que responde a la necesidad de formar profesionales críticos, reflexivos, autónomos, innovadores y comprometidos con la transformación de su entorno académico y social.

**Palabras clave:** Escritura de textos libres, Pensamiento crítico, Creatividad, Educación superior, Autonomía.

### **Abstract**

This article analyzes free-form writing as a pedagogical strategy for strengthening critical thinking in higher education students. Using a bibliographic and descriptive approach, theoretical contributions from various authors have been compiled, highlighting the link between creativity, self-expression, and intellectual autonomy within the teaching-learning process. The findings evidenced in the writing of free-form texts are not bound by rigid structures, which facilitates authentic and meaningful expression in students, who are able to develop the capacity to form their own judgments and adopt a critical stance on different topics. Furthermore, this practice is

highlighted as a benefit of the connection between the personal and the academic, allowing individual experiences to be transformed into input for more active and reflective learning. Furthermore, the fundamental role of the teacher as a mediator of the process is recognized, as they must foster safe, creative, and stimulating pedagogical environments that encourage students' autonomous participation and critical thinking. The incorporation of innovative workshops and creativity programs reinforces the positive impact of this strategy by strengthening higher cognitive skills and the ability to interpret reality. In conclusion, free-form writing is projected as an innovative educational tool that benefits 21st-century higher education, as it responds to the need to train critical, reflective, autonomous, and innovative professionals committed to transforming their academic and social environments.

**Keywords: Free-form writing, Critical thinking, Creativity, Higher education, Autonomy.**

### **Sumário**

Este artigo analisa a escrita livre como estratégia pedagógica para o fortalecimento do pensamento crítico em estudantes do ensino superior. Utilizando uma abordagem bibliográfica e descritiva, foram compiladas contribuições teóricas de diversos autores, destacando a relação entre criatividade, autoexpressão e autonomia intelectual no processo de ensino-aprendizagem. Os achados evidenciados na escrita de textos livres não se prendem a estruturas rígidas, o que facilita a expressão autêntica e significativa dos estudantes, que desenvolvem a capacidade de formar seus próprios julgamentos e adotar uma postura crítica sobre diferentes temas. Além disso, essa prática é destacada como um benefício da conexão entre o pessoal e o acadêmico, permitindo que as experiências individuais sejam transformadas em insumos para uma aprendizagem mais ativa e reflexiva. Reconhece-se, ainda, o papel fundamental do professor como mediador do processo, devendo promover ambientes pedagógicos

seguros, criativos e estimulantes que incentivem a participação autônoma e o pensamento crítico dos estudantes. A incorporação de oficinas e programas de criatividade inovadores reforça o impacto positivo dessa estratégia, fortalecendo as habilidades cognitivas superiores e a capacidade de interpretar a realidade. Concluindo, a escrita livre é projetada como uma ferramenta educacional inovadora que beneficia o ensino superior do século XXI, pois responde à necessidade de formar profissionais críticos, reflexivos, autônomos e inovadores, comprometidos com a transformação de seus ambientes acadêmicos e sociais.

**Palavras-chave: Escrita livre, Pensamento crítico, Criatividade, Ensino superior, Autonomia.**

### **Introducción**

La redacción de textos libres es considerada como un instrumento fundamental en la comunicación escrita ya que, su principal objetivo es transmitir mensajes de manera efectiva, siendo esta una herramienta de gran utilidad para expresar opiniones, reflexiones propias y vivencias, por lo que se logra atraer y envolver la atención del lector y a su vez forjar una conexión emocional. Es importante mencionar que la escritura de textos libres se puede implementar en cualquier contexto dentro del ámbito educativo. En este sentido, el presente artículo permite explorar minuciosamente el vínculo entre la redacción de textos libres y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de educación superior, ya que esto permite incrementar su capacidad para expresarse de forma clara, precisa y coherente al momento de contar con un espacio determinado para la escritura libre.

Dentro del contexto universitario, se espera que los estudiantes busquen desarrollar una postura reflexiva, argumentativa y crítica frente a distintas temáticas, considerando así a la

escritura de textos libres como una herramienta pedagógica poderosa. Esta práctica no solo promueve la libertad de expresión, sino que también estimula el análisis profundo de la realidad, promueve la curiosidad constante y fortalece la capacidad de argumentar con fundamentos sólidos. Al no estar limitada por estructuras rígidas, esta modalidad de escritura beneficia la exploración de diversas perspectivas y el planteamiento de juicios propios. Finalmente, la redacción de textos libres para el desarrollo del pensamiento crítico, se considera como la habilidad para analizar, interpretar y evaluar información de manera objetiva y racional, además propicia un ambiente de aprendizaje activo ya que, brinda la posibilidad de escribir desde sus propias experiencias, conocimientos previos o intereses personales por lo que se fortalece la autonomía mediante prácticas constantes de escritura libre. Los estudiantes, al reflexionar sobre sus ideas, reorganizarlas y exponerlas con claridad, ejercitan procesos mentales complejos que estimulan su capacidad crítica. Por tanto, esta estrategia se presenta como un recurso didáctico significativo para los docentes, quienes son los responsables de guiar la construcción del pensamiento autónomo a través de propuestas de escritura que conecten lo personal con lo académico y lo emocional con lo racional.

Según Rodríguez (2020): La redacción creativa tiene como finalidad proveer instrumentos para poner en práctica el proceso de la creatividad y así dinamizar técnicas para el desbloqueo de la misma. Además, se puede mejorar la comunicación mediante proyectos innovadores de escritura, ya que, así también se da a conocer las facilidades y funciones del lenguaje para una mejor expresión. De esta manera, la creatividad puede ser potenciada solo si se utilizan técnicas y herramientas para beneficiar su desarrollo de escritura, como se menciona anteriormente, es

importante desbloquear la creatividad e imaginación en los estudiantes y es mejor si se lo hace desde temprana edad ya que, empiezan a explorar y conocer su entorno. Educar la creatividad de los estudiantes implica vincular la teoría con la práctica para fomentar el cambio en el modo de actuar y direccionar a su desarrollo no solo en el ámbito académico sino también en lo personal, el docente debe generar seguridad y confianza para formar un estudiante innovador (Arana, 2020). La escritura creativa conlleva un proceso que implica técnicas y estrategias para conocer la expresión escrita y oral que van de la mano, un estudiante potencialmente creativo tiene la capacidad de generar obras de calidad y mejorar conforme pasa el tiempo.

Para cumplir con la misión de potenciar la habilidad y creatividad de la escritura, lectura y oralidad dentro de la comunidad educativa es importante aplicar una estrategia didáctica y dinamizar tareas desde el centro de su imaginación. Es así que, se propone la implementación de talleres críticos como una herramienta necesaria para propiciar el diálogo como un primer paso en los estudiantes (Muñoz y Cisneros, 2019). En este sentido, se asume que una técnica fundamental es practicar talleres o actividades innovadoras dentro del aula ya que así, es probable que los estudiantes saquen a flote su imaginación y de esta manera se plasme o se vea reflejado en sus tareas escolares y actividades extraescolares. Según López y Navarro (2010), manifiestan que: Un estudio realizado sobre las consecuencias de la aplicación de un programa de mejora de la creatividad en el aula demuestra que desarrolla el pensamiento e influye a favor de la creatividad de los estudiantes.

Además, mejora la fluidez, flexibilidad y originalidad en los grupos de estudiantes que se

aplicó dicho estudio. Por lo que se puede confirmar que este programa da pie a utilizarse como un instrumento para desarrollar y ampliar la creatividad en los estudiantes ya que, proporciona tareas y materiales para ensayar una variedad de maneras de expresar su potencial creativo. Es así que, los docentes tienen la oportunidad de conocer más sobre la aplicación y darle un buen uso dentro de sus clases, incluso se considera como una estrategia didáctica para disminuir el aburrimiento dentro de la jornada educativa y a su vez beneficia el desarrollo de sus estudiantes. Es fundamental desarrollar espacios en donde los estudiantes puedan sentir confianza y seguridad para reconocerlo como un lugar de libertad creativa, así también es importante un entorno para aflorar escrituras desde su originalidad, en este contexto se considera al ambiente como una producción de redacción textual y un espacio completamente suyo (López y Navarro, 2010, p. 90). Además, es ineludible propiciar un ambiente positivo para los estudiantes ya que, para ellos el entorno que lo rodea tiene gran parte de influencia y se refleja en sus acciones diarias y más aún si son escolares, es por eso que un estudiante con ambiente positivo y acogedor se convierte en un alumno creativo y auténtico, por lo tanto, será capaz de realizar escrituras y trabajos argumentativos con la originalidad que los caracterice.

Guzmán y Bermúdez ((2018), mencionan que: La enseñanza de la escritura y redacción de utopía dentro del entorno escolar, contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad del estudiante. De esta manera, los escenarios de aprendizaje de escritura creativa y estrategias flexibles se introducen a la experimentación de darle a conocer al educando palabras para posibilitar la estimulación de su imaginación y así facilitar la fluidez de sus ideas originales. Asimismo, los

jóvenes tienen la oportunidad de conocer e investigar temas de su interés para posteriormente desarrollarlos en base a su criterio o lo él que pudo entender, conocer palabras técnicas también es un primer paso para una escritura coherente y a partir de ello se despliega un texto autónomo que es lo que se desea fomentar en los estudiantes. El procedimiento artístico es una manera de comunicar ideas y sentimientos propios a los demás, ser creativo y original es un proceso que se encuentra en las bases del desarrollo como seres humanos. La creatividad no se puede considerar privativa en ninguna área en particular (Álvarez, 2009). En este contexto, se considera natural que un joven explore desde sus inicios académicos y en ocasiones encuentre el significado y sentido a situaciones de su vida diaria, incluso si lo hace desde la curiosidad, es importante comprender que a medida que pasan los años dejan de explorar e imaginar ya que, están sometidos a un sistema educativo en donde existen reglas y limitaciones para abordar trabajos dentro de un formato rígido. Por ello es importante aprovechar a un estudiante que aún conserva el interés por crear e innovar y que usa su imaginación en beneficio académico.

El texto libre fue una propuesta innovadora planteada por el pedagogo Célestin Freinet, dentro de la escuela moderna. Esta consiste en la producción de textos orales o escritos con el fin de expresar las ideas, anécdotas, pensamientos u opiniones que el autor desee transmitir. En este sentido, Freinet (1973) hace énfasis que un texto libre “debe ser auténticamente libre. Es decir, ha de ser escrito cuando se tiene algo que decir, cuando se experimenta la necesidad de expresar, por medio de la pluma o el dibujo, algo que bulle en nuestro interior” (p. 6). Es así que, un escrito es una oportunidad para expresarse auténticamente y sacar a flote la

experimentación lingüística. Además, es una forma eficaz de transmitir emociones porque los escritores pueden expresarse directamente y sin restricciones. También, se puede utilizar como una forma de catarsis o autoexpresión, permitiendo al escritor plasmar sus pensamientos y sentimientos en el papel. Asimismo, el texto libre es caracterizado por ser natural y no vinculante. No sigue reglas estrictas de gramática o estructura, lo que permite a los escritores expresarse y ser creativos. Esta libertad puede aumentar la flexibilidad y claridad de su escritura. Además, los autores están en la posibilidad de poder utilizar todo tipo de recursos literarios para enfatizar sus puntos de vista y agregar un toque personal a su creación.

Durante décadas, las políticas educativas se han basado en una enseñanza memorística en todos los niveles educativos (Lara, 2019), siendo así la acción más simple y rudimentaria, que se ha usado a través de muchos años disimulado bajo el aprendizaje tradicional, que consiste simplemente en acumular información, la misma que puede mostrar resultados en casos representados por una minoría, actualmente la enseñanza ha ido evolucionando por medio de la práctica pedagógica convirtiéndose de un aprendizaje memorístico a un aprendizaje significativo, lo que implica un reto educativo del siglo XXI, esto da paso a la era del conocimiento, el implante de un nuevo sentido a la enseñanza que impulse el pensamiento crítico como forma de lograr que los estudiantes puedan verter opiniones, adaptarse a la realidad, fomentar la innovación y la resolución de problemas para conseguir su más alto nivel académico (Franco et al., 2014).

Según Vendrell y Rodríguez (2020), mencionan que: Dentro de la educación superior se pretende que la formación educativa esté

conectada a la realidad, para que tenga un significado concreto y útil en la vida del estudiante, contextualizando así los contenidos teóricos y fomentando el desarrollo del pensamiento crítico para la resolución de problemas de su vida diaria y social, todo esto con la finalidad de que los estudiantes desarrollen competencias, capacidades y su futura inserción laboral. El pensamiento crítico no solo es la base para generar autonomía dentro del ámbito educativo, sino que también es un ente de potencia y dinamismo para el desarrollo personal de cualquier individuo y más aún si hablamos de educación de calidad. Fomentar su criterio personalizado no solo implica escribir o plasmar ideas que vienen hacia nuestra cabeza, sino que, además, es reconocerlas, argumentarlas y defenderlas con bases estructuradas como factor primordial para generar la iniciativa de encontrar el punto crítico de nuestros ideales.

El pensamiento crítico no obedece a una definición o concepto único, ya que, según el criterio del investigador, existen diversos campos de acción donde se manifiesta. Es decir, en una investigación científica basada en una hipótesis racional, el pensamiento crítico debe formularse con base en la lógica racional. En cambio, en una investigación documental, el pensamiento crítico tiende a ser más intuitivo y creativo que lógico racional. Es así como los seres humanos, de acuerdo a como abordan el estudio, le amoldan su estadio o radio de acción (Altuve, 2010). En este sentido, el pensamiento crítico puede entenderse como una capacidad flexible y contextual que se acomoda según la naturaleza del conocimiento que se busca construir. No es una habilidad rígida ni universal en su aplicación, sino que varía según el propósito, la visión metodológica y el contexto del análisis. Por ejemplo, cuando se trata de una exploración científica, el

pensamiento crítico se apoya en la lógica, la realidad y la argumentación rigurosa; mientras que, en estudios más hermenéuticos o fundamentados, se apoya en la percepción, la creatividad y la razón profunda de los significados. Esta versatilidad demuestra que el pensamiento crítico no solo consiste en cuestionar o dudar, sino en comprender desde qué aspecto se realiza ese cuestionamiento y cómo se adapta a las exigencias del objeto de estudio.

El Pensamiento Crítico es un proceso metacognitivo activo que a través de la estimulación y coalición de ciertas habilidades, disposiciones y conocimientos nos ayuda a elaborar un juicio premeditado e introspectivo que nos dirige hacia la acción o resolución del problema de manera eficaz y eficiente (Vendrell y Rodríguez, 2020). Es así que, el pensamiento crítico representa una herramienta fundamental para la toma de decisiones reflexivas y fundamentadas, ya que implica un proceso absorto que va más allá de simplemente razonar. Al involucrar habilidades como la interpretación, el análisis, la valoración y la autorregulación, este tipo de pensamiento nos permite actuar con mayor claridad y propósito frente a los retos cotidianos o académicos. Además, su dimensión metacognitiva nos induce a ser conscientes de cómo pensamos y por qué lo hacemos de determinada manera, lo que fortifica nuestra autonomía intelectual y nos prepara para resolver problemas con mayor exactitud y responsabilidad.

Las estrategias situadas contribuyen a la fundamentación de los aprendizajes, desde el accionar propio en cada una de ellas, tiene grandes aportaciones a la formación de criticidad educativa, las coincidencias que son con base en la filosofía del lenguaje, la ciencia, la fenomenología, el constructivismo, la

sociología del conocimiento, la etnometodología y la psicología cognitiva. Desde otras perspectivas, en estos variados campos disciplinares se ha corroborado la naturaleza social donde nace del conocimiento, en pleno desafío a la concepción cartesiana del mismo. Lo que asimilamos es, entonces, evidente solo a partir de prácticas sociales. Estas se constituyen, en un contexto determinado, cómo descubrimos, lo que conocemos y su significado (Novoa y Sandoval, 2024). Además, las estrategias situadas representan un enfoque pedagógico profundamente significativo, ya que reconocen que el conocimiento no es un producto aislado ni universal, sino que surge y se convierte dentro de los contextos sociales señalados. Esta visión rompe con la tradición racional que crea al conocimiento como algo meramente individual y fundamentado, y nos lleva a entender que aprender es también participar en prácticas culturales, lingüísticas y sociales. Al integrar diversas corrientes como el constructivismo, la fenomenología o la sociología del conocimiento, se solidifica la idea de que el pensamiento crítico y la comprensión profunda solo se pueden desarrollar cuando se vinculan con experiencias reales y contextualizadas. En este sentido, enseñar desde lo situado no solo siembra aprendizajes más relevantes, sino que forma ciudadanos aptos para interpretar, cuestionar e innovar dentro de su entorno.

Lo interesante de proponer el pensamiento crítico radica, fundamentalmente, en el hecho de que aplicarla en la práctica implica, un cambio radical en su puesta en escena. La forma misma de asumir el ejercicio pedagógico diario, de enfrentar un auditorio de estudiantes ávidos de conocimientos, llámese dictar una clase, ya no es igual, en el sentido clásico de la palabra. No es, entonces, una mera modificación teórica

o de forma, se considera una profunda reflexión y puesta en práctica, podemos arriesgarnos, porque no, a afirmar que no es posible asumir la enseñanza del pensamiento crítico bajo la metodología tradicional de enseñanza, puede decirse entonces que encaja más con los modelos pedagógicos interesestructurantes (Poveda, 2010). En este sentido, enseñar pensamiento crítico exige una evolución profunda del rol docente y de la visión pedagógico tradicional. No basta con incluir esto como un contenido más dentro del currículo, sino que pretende repensar la práctica educativa desde sus raíces. Sembrar el pensamiento crítico involucra fomentar la comunicación, la participación activa y la reflexión constante, estos aspectos difícilmente se pueden desarrollar en un modelo de enseñanza rígida y repetitiva. En este contexto, la labor del docente se convierte en la de un intermediario que crea escenarios específicos en donde el estudiante es el protagonista de la construcción de saberes y opiniones propias a partir del cuestionamiento, la argumentación y la interacción con su entorno. Por ello, resulta coherente afirmar que esta propuesta se distribuye mejor con perspectivas pedagógicas que sean dinámicas e interesestructurantes que favorezcan la independencia, la conciencia crítica y el compromiso con el conocimiento.

### **Materiales y Métodos**

En la presente investigación se aplicó un enfoque bibliográfico, el cual incluye la búsqueda de documentos e investigaciones que sustenten la información. Por otra parte, se empleó un diseño descriptivo el cual permitió, analizar y describir la problemática con precisión y sin la necesidad de manipular datos irreales. Se utilizó el método bibliográfico ya que, permitió la reflexión y comprensión del tema planteado. Todo esto se fundamentó en teorías diseñadas por diversos autores y con la

utilización de citas y referencias que respaldan su veracidad a lo largo de toda la investigación.

### **Resultados y Discusión**

Los hallazgos teóricos que se encuentran en la revisión bibliográfica demuestran que la escritura de textos libres representa una estrategia pedagógica con un gran potencial para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes universitarios, ya que integra elementos fundamentales como la creatividad, la expresión libre e independiente y la reflexión profunda. Esta estrategia no solo incentiva la capacidad de escribir, sino que convierte la práctica educativa al posicionar al estudiante como un sujeto activo, autónomo y crítico. Asimismo, la redacción creativa, según Rodríguez (2020), tiene la capacidad de proporcionar herramientas para desbloquear la creatividad y mejorar la comunicación, lo cual es clave para que los estudiantes desarrollen una escritura más fluida, reflexiva y significativa. Esta afirmación es complementada con la visión de Arana Dávila (2020), quien aseguró que educar la creatividad implica conectar la teoría con la práctica, para desarrollar al estudiante no solo académicamente, sino también en lo personal. De esta forma, la escritura se convierte en un medio para levantar un conocimiento desde la originalidad y el pensamiento propio.

De esta manera, la implementación de actividades como talleres críticos (Muñoz y Cisneros, 2019) y programas de desarrollo de la creatividad (López y Navarro, 2017) han demostrado resultados positivos en la motivación de la fluidez, la autenticidad y la flexibilidad, aptitudes estrechamente relacionadas con el pensamiento crítico. Es evidente, entonces, que fomentar la imaginación en el aula no solo ha beneficiado la producción textual, sino también la capacidad

de análisis y argumentación de los estudiantes. La propuesta del texto libre de Célestin Freinet refuerza esta visión, al considerar que escribir debe partir de una necesidad auténtica de expresión. Freinet (1973) plantea que el texto libre no está sujeto a normas estrictas, lo que permite que los estudiantes escriban con espontaneidad, naturalidad y creatividad. Esta forma de escritura favorece un pensamiento autónomo, ya que origina la exploración interna, el desarrollo de ideas propias y la expresión emocional, convirtiendo al estudiante en un principal escritor que argumenta su pensamiento crítico.

Por otro lado, el pensamiento crítico, según Vendrell y Rodríguez (2020), es un proceso metacognitivo que permite al estudiante expresar juicios reflexivos y fundamentados, lo cual se fortifica con prácticas de escritura autónoma. A su vez Altuve (2010), destaca su carácter contextual y flexible, lo que lo hace posible con estrategias creativas como el texto libre ya que no tiene un modelo estricto que seguir. Además, las estrategias situadas descritas por Novoa y Sandoval (2023) reafirman que el conocimiento y la criticidad se desarrollan mejor en contextos auténticos y sociales, lo cual conecta directamente con la práctica de escribir textos desde la experiencia propia. Finalmente, Poveda (2010) insiste en que la enseñanza del pensamiento crítico no puede sostenerse bajo modelos tradicionales y formatos rígidos que son comunes dentro de la educación clásica, sino que requiere un enfoque pedagógico transformador. En este sentido, la escritura de textos libres se presenta como una metodología coherente con los modelos interestructurantes, ya que promueve el diálogo, la meditación, el razonamiento y el conocimiento crítico. En conclusión, los hallazgos teóricos que se han revisado evidencian que esta estrategia no solo estimula

la producción escrita, sino que también establece un camino efectivo hacia la solidificación del pensamiento crítico en la educación superior.

Los resultados teóricos obtenidos permiten afirmar que la escritura de textos libres representa una estrategia didáctica de alto valor para la formación del pensamiento crítico en estudiantes universitarios, ya que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas superiores como la reflexión, el análisis, la argumentación y la creatividad. Esta forma de escritura, al romper con las estructuras tradicionales, da lugar a una expresión más autónoma y significativa, beneficiando a la construcción de juicios propios argumentados, como uno de los pilares del pensamiento crítico. Al analizar los hallazgos, se observa que la redacción creativa no solo estimula la imaginación, sino que permite al estudiante apropiarse del conocimiento de forma activa. Por ello, la propuesta de Freinet sobre el texto libre, hace énfasis en la necesidad de escribir desde las vivencias personales, lo que potencia la reflexión y la conexión emocional con el contenido escrito. Este proceso de autoexpresión es vinculado directamente con el pensamiento crítico, ya que motiva al estudiante a cuestionarse, a comprender sus propias ideas y a comunicarlas con claridad y profundidad.

Además, el entorno y la dinámica del aula intervienen notablemente en este proceso. Se ha demostrado que espacios donde los estudiantes se sienten seguros y valorados promueven la creatividad y la libertad de pensamiento crítico, estos elementos son esenciales para que se dé una redacción justificada y reflexiva. En este sentido, los docentes juegan un papel clave al propiciar ambientes pedagógicos estimulantes que promuevan tanto la libertad de expresión como el pensamiento autónomo. La discusión

también revela que no basta con introducir la escritura libre como una técnica aislada; es importante replantear las metodologías de enseñanza desde una perspectiva más crítica y constructivista. Como señalan los autores Novoa y Sandoval, el conocimiento es una construcción social y, por tanto, debe generarse en contextos auténticos que se conecten con la realidad del estudiante. De esta forma, escribir se convierte en un medio para interpretar el mundo y no solo para describirlo. Finalmente, queda claro que promover el pensamiento crítico en la educación superior implica superar los métodos habituales basados en la memorización y avanzar hacia estrategias que beneficien el análisis, la reflexión y la producción de conocimiento propio. En ese marco, la escritura de textos libres surge como una herramienta poderosa y transformadora que responde a las exigencias educativas vigentes, al promover estudiantes más autónomos, críticos y conscientes de su entorno.

### **Conclusiones**

Dentro de esta revisión teórica se efectuó un análisis que permite concluir que la escritura de textos libres construye una estrategia pedagógica efectiva para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de educación superior. Esta práctica promueve la creatividad y la autonomía intelectual fortaleciendo la capacidad de argumentar con fundamentos sólidos que construyen juicios propios frente a las distintas realidades. Asimismo, se observa que la redacción libre al no estar sujeta dentro de estructuras rígidas, facilita que los estudiantes expresen sus ideas de manera auténtica y significativa, promoviendo la conexión entre lo personal y lo académico. Es así que, al convertirse en una herramienta didáctica no solo estimula la expresión escrita, sino que además impulsa un análisis crítico y la capacidad de interpretación y cuestionamiento.

Además, el rol del docente resulta ser fundamental dentro de este proceso de enseñanza-aprendizaje ya que, es quien debe propiciar un ambiente de aprendizaje positivo, seguro y emotivo en donde los estudiantes se sientan libres de manifestar sus pensamientos e intereses de manera independiente. Por ello, es importante la aplicación de talleres críticos y programas de creatividad que incluyan metodologías innovadoras para reforzar el impacto positivo de esta práctica, lo que beneficia al aprendizaje significativo y contextualizado. En definitiva, la escritura libre no se debe considerar únicamente como un recurso expresivo, sino como una estrategia metodológica formativa integral que regula la creatividad, la reflexión y la criticidad. Su implementación en la educación superior favorece a los desafíos actuales de formar profesionales autónomos que sean capaces de interpretar y analizar su entorno con una visión crítica, constructiva y transformadora.

### **Referencias Bibliográficas**

- Altuve, J. (2010). El pensamiento crítico y su inserción en la educación superior. *Actualidad Contable FACES*, 13(20), 5-18. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/32558/articulo1.pdf>
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Arana, I. (2020). Aplicación de técnicas para la redacción creativa de textos escritos en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E. "San Ramón" de Cajamarca 2018. *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG\\_ac3fd2da888624fda1a5ce6c70c6d7cc/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG_ac3fd2da888624fda1a5ce6c70c6d7cc/Details)
- Franco, A., Almeida, L., & Saiz, C. (2014). Pensamiento crítico: Reflexión sobre su lugar en la Enseñanza Superior. *Educatio*

- Siglo XXI, 32(2), 81-96.  
<https://doi.org/10.6018/j/202171>
- Freinet, C. (1973). *El texto libre*. Editorial Laia.  
<https://ricaurteestereo.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/07/celeste3adn-freinet-el-texto-libre-1.pdf>
- Guzmán, B., & Bermúdez, J. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94.  
<https://doi.org/10.14483/16579089.12263>
- Lara, J. (2019). Crítica al uso de la memoria como recurso de aprendizaje durante el siglo XIX en Chile. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 21(33), 87-106.  
<https://doi.org/10.19053/01227238.9776>
- López, O., & Navarro, J. (2010). Influencia de una metodología creativa en el aula de primaria. *European Journal of Education and Psychology*, 3(1), 89-102.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1293/129313736007.pdf>
- López, O., & Navarro, J. (2017). Influencia de una metodología creativa en el aula de primaria. *Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia*.  
<http://catalogo.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7734/TE-21120.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, C., & Cisneros, M. (2019). Fundamentos para la construcción del discurso profesional en el aula universitaria. *Lingüística Hispánica*, 5(1), 1-18.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3222/322227528008.pdf>
- Novoa, M., & Sandoval, M. (2024). Estrategias para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de educación superior. Un estudio de revisión. *Prohominum. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 5(4), 134-147. <https://doi.org/10.47606/acven/ph0213>
- Poveda, I. (2010). Formación de pensamiento crítico en estudiantes de primeros semestres de educación superior. *Revista Iberoamericana de Educación*, 53(3), 1-7.  
<https://doi.org/10.35362/rie5331730>
- Rodríguez, I. (2020). Redacción creativa. *Repositorio Institucional UMaza*. Universidad Juan Agustín Maza.  
[https://repositorio.umaza.edu.ar/bitstream/handle/00261/1519/Ines%20Rodriguez\\_RedaccionCreativa\\_pa\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.umaza.edu.ar/bitstream/handle/00261/1519/Ines%20Rodriguez_RedaccionCreativa_pa_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vendrell, M., & Rodríguez, J. (2020). Pensamiento crítico: conceptualización y relevancia en el seno de la educación superior. *Revista de la Educación Superior*, 49(194), 1-19.  
<https://doi.org/10.36857/resu.2020.194.1121>



Esta obra está bajo una licencia de **Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional**. Copyright © **Joselyn Estefanía Barrionuevo Hinojosa y María Gabriela Espinoza Bravo**.

