

## **ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LAS EMOCIONES** **SEMIOTIC ANALYSIS OF THE STORY AND ITS INFLUENCE ON EMOTIONS**

**Autores:** <sup>1</sup>Josselyn Nicole Pilatasig Aynuca y <sup>2</sup>Katya Mercedes Grados Fabara.

<sup>1</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2708-1256>

<sup>2</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2790-8402>

<sup>1</sup>E-mail de contacto: [josselyn.pilatasig3925@utc.edu.ec](mailto:josselyn.pilatasig3925@utc.edu.ec)

<sup>2</sup>E-mail de contacto: [katya.grados8512@utc.edu.ec](mailto:katya.grados8512@utc.edu.ec)

Afiliación: <sup>1</sup>\*Universidad Técnica de Cotopaxi, (Ecuador). <sup>2</sup>\*Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, (Cuba).

Artículo recibido: 16 de Abril del 2025

Artículo revisado: 16 de Abril del 2025

Artículo aprobado: 2 de Mayo del 2025

<sup>1</sup>Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, graduada en la Universidad Técnica de Cotopaxi, (Ecuador) con 2 años de experiencia. Maestrante en la Universidad Técnica de Cotopaxi, (Ecuador).

<sup>2</sup>Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, Universidad Estatal de Bolívar, (Ecuador). Máster Universitario en Formación Internacional especializada del profesorado especialidad en Lengua y Literatura, Universidad Complutense de Madrid, (España). Magister en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, Universidad Tecnológica Indoamérica, (Ecuador). Magister en Educación mención en Pedagogía en Entornos Digitales, Universidad Bolivariana del Ecuador, (Ecuador). Doctorante en Ciencias de la Educación, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, (Cuba).

### **Resumen**

El presente estudio analiza la influencia del análisis semiótico del cuento en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado. Mediante un enfoque cuantitativo de corte trasversal, con un diseño cuasi experimental de tipo descriptivo, se evaluó la relación entre la interpretación de signos narrativos y la regulación emocional, mediante la utilización de cuestionarios aplicados antes, durante y después de la lectura. Los resultados evidenciaron un incremento del 17 % en la tranquilidad y una reducción del 15 % en la ansiedad después de la lectura. Además, la identificación emocional aumentó un 22 % y la reflexión sobre emociones un 30 %, lo que sugiere que la literatura infantil promueve la introspección y la empatía. La resolución del conflicto narrativo (63 %) y el simbolismo (55 %) fueron identificados como los elementos con mayor impacto emocional. Asimismo, un 41 % de los estudiantes manifestó un alto interés en seguir leyendo cuentos similares, se evidenció un efecto positivo en la motivación lectora. Estos resultados confirman que la literatura infantil, cuando se analiza desde una perspectiva semiótica, fortalece la inteligencia emocional y la comprensión de los sentimientos propios y ajenos.

**Palabras clave:** **Semiótica, Inteligencia emocional, Literatura infantil.**

### **Abstract**

This study analyzes the influence of semiotic analysis of stories on the development of emotional intelligence in fourth-grade students. Using a quantitative, cross-sectional approach and a descriptive, quasi-experimental design, the relationship between the interpretation of narrative signs and emotional regulation was evaluated using questionnaires administered before, during, and after reading. The results showed a 17% increase in tranquility and a 15% reduction in anxiety after reading. Furthermore, emotional identification increased by 22% and reflection on emotions by 30%, suggesting that children's literature promotes introspection and empathy. Narrative conflict resolution (63%) and symbolism (55%) were identified as the elements with the greatest emotional impact. Furthermore, 41% of students expressed a strong interest in continuing to read similar stories, demonstrating a positive effect on reading motivation. These results confirm that children's literature, when analyzed from a semiotic perspective, strengthens emotional intelligence and the understanding of one's own and others' feelings.

**Keywords:** **Semiotics, Emotional intelligence, Children's literature.**

### **Sumário**

Este estudo analisa a influência da análise semiótica da história no desenvolvimento da

inteligência emocional em alunos do quarto ano do ensino fundamental. Utilizando uma abordagem quantitativa transversal e um delineamento quase experimental descritivo, a relação entre a interpretação de sinais narrativos e a regulação emocional foi avaliada por meio de questionários aplicados antes, durante e depois da leitura. Os resultados mostraram um aumento de 17% na tranquilidade e uma redução de 15% na ansiedade após a leitura. Além disso, a identificação emocional aumentou em 22% e a reflexão sobre as emoções em 30%, sugerindo que a literatura infantil promove a introspecção e a empatia. A resolução do conflito narrativo (63%) e o simbolismo (55%) foram identificados como os elementos com maior impacto emocional. Da mesma forma, 41% dos alunos expressaram um forte interesse em continuar lendo histórias semelhantes, demonstrando um efeito positivo na motivação para a leitura. Esses resultados confirmam que a literatura infantil, quando analisada sob uma perspectiva semiótica, fortalece a inteligência emocional e a compreensão dos sentimentos próprios e dos outros.

**Palavras-chave:** **Semiótica, Inteligência emocional, Literatura infantil.**

### **Introducción**

El análisis semiótico del cuento constituye un enfoque metodológico esencial para comprender los procesos cognitivos y emocionales que emergen durante la lectura en la infancia. La semiótica, definida como la ciencia de los signos, permite descifrar los significados implícitos en los relatos y su influencia en la interpretación emocional de los lectores (Zarabanda Guerrero, 2022). Dentro del ámbito educativo, la literatura infantil desempeña un papel fundamental en la formación del pensamiento simbólico y en la construcción de emociones, dado que, a través de la narración, los estudiantes establecen conexiones entre sus experiencias y el mundo ficcional (Parra López, 2021). Sin embargo, a pesar de la relevancia del cuento en la educación

inicial, la relación entre el análisis semiótico y el desarrollo emocional ha sido escasamente explorada en el contexto escolar, lo que justifica la pertinencia del presente estudio. En este sentido, comprender la manera en que los signos y símbolos narrativos afectan la interpretación emocional de los estudiantes permite no solo optimizar la enseñanza de la literatura infantil, sino también potenciar la inteligencia emocional de los niños, contribuyendo a su bienestar psicológico y social.

Desde una perspectiva semiótica, los cuentos representan estructuras discursivas complejas que transmiten significados culturales y emocionales a través de códigos narrativos específicos (Delgado, 2025). La interpretación de estos signos se produce mediante la decodificación de elementos visuales, lingüísticos y simbólicos, lo que incide directamente en la construcción de la inteligencia emocional en los niños (Larrea Gómez, 2025). Diversas investigaciones han evidenciado que la comprensión de los símbolos narrativos no solo enriquece la capacidad interpretativa de los estudiantes, sino que también fomenta la regulación emocional y el desarrollo de la empatía (Sastre, 2025). No obstante, en el ámbito educativo, la enseñanza del cuento se ha abordado tradicionalmente desde una óptica mecánica y descriptiva, sin un énfasis en el potencial formativo de su estructura semiótica. Este enfoque limitado impide que los estudiantes exploren los cuentos como una fuente de reflexión sobre sus propias experiencias y emociones, reduciendo su impacto en el desarrollo de competencias socioemocionales que son esenciales para la interacción interpersonal y la resiliencia psicológica.

El proceso de lectura y análisis de cuentos en los niños de cuarto grado implica un acto

interpretativo en el que los signos y símbolos narrativos adquieren un significado emocional profundo. Según Vygotsky, la interacción con el texto favorece la interiorización de normas sociales y el desarrollo del lenguaje interno, permitiendo que los niños elaboren respuestas emocionales más complejas (Panhwar, 2025). En este sentido, la estructura narrativa del cuento, con su progresión argumentativa y su resolución de conflictos, funciona como un modelo de aprendizaje emocional, en el que los lectores experimentan y comprenden sentimientos como la tristeza, la alegría o la frustración a través de los personajes y sus experiencias (Walteros Sierra, 2024). Sin embargo, la ausencia de una metodología analítica que integre la semiótica con la educación emocional limita el aprovechamiento del cuento como recurso didáctico. La falta de una estrategia estructurada para abordar el análisis de los elementos semióticos dentro de los relatos restringe el potencial educativo de la literatura infantil, ya que no se estimula a los estudiantes a reflexionar de manera profunda sobre las emociones que emergen en la lectura ni a transferir esas experiencias a su vida cotidiana.

El análisis semiótico de los cuentos posibilita una comprensión más profunda de los relatos y de su impacto en las emociones de los estudiantes. A través de este enfoque, es posible examinar cómo los elementos narrativos, tales como los colores, las metáforas y los arquetipos, estructuran la experiencia emocional de los lectores infantiles. Los estudios de Delgado, (2025) han demostrado que los relatos literarios no solo transmiten significados de manera explícita, sino que también operan en niveles de significación subyacentes que afectan la percepción emocional y moral de los niños. Esto sugiere que un enfoque semiótico del cuento podría potenciar la alfabetización

emocional, ayudando a los estudiantes a interpretar y gestionar sus emociones de manera más efectiva. Este análisis detallado de los signos narrativos les permitiría desarrollar una mayor sensibilidad emocional, fortaleciendo su capacidad para reconocer y comprender las emociones en ellos mismos y en los demás, lo que es crucial para el establecimiento de relaciones interpersonales saludables y la regulación del comportamiento social.

En el contexto de la Unidad Educativa Pasto Calle, la enseñanza mediante la utilización del cuento forma parte del currículo de literatura infantil, pero hasta el momento no se ha evaluado su influencia en el desarrollo emocional de los estudiantes. Dado que los cuentos presentan situaciones de conflicto y resolución, sus estructuras narrativas pueden ser herramientas clave para la enseñanza de la inteligencia emocional si se analizan de manera semiótica. Sin embargo, la falta de una metodología estructurada para interpretar los signos y símbolos en los relatos limita el impacto del cuento en la educación emocional. Ante esta problemática, resulta pertinente investigar la relación entre la interpretación semiótica del cuento y la construcción emocional de los estudiantes, con el fin de generar estrategias didácticas más efectivas. Para ello, es necesario desarrollar enfoques pedagógicos innovadores que permitan a los docentes guiar a los estudiantes en la identificación de los signos y símbolos clave en los cuentos, promoviendo su capacidad de análisis y su reflexión sobre las emociones representadas en las narraciones.

La hipótesis que guía esta investigación sostiene que el análisis semiótico del cuento favorece el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de cuarto grado, al proporcionarles herramientas para comprender, expresar y regular sus emociones a través de la

interpretación de los relatos. Para probar esta hipótesis, se plantea un estudio cuantitativo, basado en la aplicación de cuestionarios de emociones y análisis de contenido de cuentos seleccionados. Se busca identificar correlaciones entre la interpretación de signos narrativos y la respuesta emocional de los estudiantes, con el propósito de establecer pautas metodológicas para una enseñanza más integral de la literatura infantil. La identificación de estos vínculos permitirá generar nuevas estrategias didácticas basadas en el análisis semiótico del cuento, orientadas a fortalecer la inteligencia emocional de los niños, brindándoles habilidades para enfrentar desafíos emocionales en su vida cotidiana y en el entorno escolar.

Este estudio se fundamenta en teorías de la semiótica y la psicología del desarrollo, adoptando un enfoque interdisciplinario que articula la lingüística, la narratología y la educación emocional. La teoría de los signos de Peirce (Cardoso, 2024) permite comprender cómo los niños interpretan los elementos simbólicos en los cuentos, mientras que los planteamientos de Vygotsky (Panhwar, 2025) sobre el aprendizaje mediado explican la influencia de la lectura en la regulación emocional. Adicionalmente, las aportaciones de Goleman sobre inteligencia emocional proporcionan un marco conceptual para evaluar los efectos del análisis narrativo en la expresión y gestión de las emociones infantiles (Arteaga Cedeño, 2024). Este marco teórico multidimensional es esencial para desarrollar una perspectiva integral sobre la interacción entre la literatura infantil y el desarrollo emocional de los estudiantes, permitiendo que los hallazgos del estudio sean aplicables en el diseño de programas educativos efectivos.

El presente trabajo tiene una doble finalidad: por un lado, aportar evidencia empírica sobre la

relación entre la interpretación semiótica del cuento y la formación emocional de los estudiantes; por otro, generar propuestas pedagógicas para optimizar la enseñanza de la literatura infantil en el aula. Se espera que los resultados del estudio contribuyan al diseño de estrategias educativas más efectivas, que integren el análisis semiótico con la educación emocional, potenciando así el desarrollo integral de los niños en el ámbito escolar. La importancia de este enfoque radica en la posibilidad de transformar la enseñanza del cuento en una herramienta formativa más profunda, que no solo desarrolle habilidades de lectura, sino que también promueva la inteligencia emocional en los estudiantes.

Este estudio busca analizar la influencia del análisis semiótico del cuento en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado. Se espera que los hallazgos obtenidos permitan fundamentar nuevas estrategias didácticas para el análisis narrativo en el aula, favoreciendo un aprendizaje más significativo y enriquecedor para los estudiantes. Con ello, se pretende no solo mejorar la enseñanza de la lectura en cuarto grado, sino también consolidar una formación integral que articule el desarrollo cognitivo, emocional y cultural de los niños, preparándolos para interpretar de manera crítica los relatos y gestionar de forma adecuada sus propias emociones.

### **Desarrollo**

El análisis semiótico del cuento como herramienta de enseñanza y su influencia en las emociones de los estudiantes ha sido objeto de estudio en múltiples disciplinas, incluyendo la lingüística, la psicología y la pedagogía. La semiótica, entendida como el estudio de los signos y su significado dentro de los procesos comunicativos, permite una aproximación al cuento no solo como un relato narrativo, sino

como un sistema estructurado de significados que influye en la percepción y desarrollo emocional de los lectores. Según Delgado, (2025), los cuentos funcionan como estructuras narrativas que presentan códigos culturales y emocionales que son interpretados por los niños de acuerdo con sus experiencias previas y su nivel de desarrollo cognitivo. Este proceso de interpretación es clave para el desarrollo de la inteligencia emocional, dado que los niños internalizan los valores, emociones y conflictos representados en los relatos y los trasladan a su propia realidad. La importancia del análisis semiótico en este contexto radica en su capacidad para desentrañar los significados subyacentes en los cuentos y cómo estos afectan la construcción de la identidad emocional de los niños, promoviendo su capacidad para comprender y expresar sus sentimientos de manera efectiva.

Desde la teoría semiótica, se entiende que el cuento está compuesto por signos que se organizan en una estructura de significados que puede ser analizada desde una perspectiva simbólica y narrativa (Panhwar, 2025). El signo lingüístico en los cuentos no solo transmite información, sino que también genera respuestas emocionales en el lector, promoviendo la identificación con los personajes y sus experiencias. Según Delgado, (2025), la estructura actancial de los cuentos, donde los personajes desempeñan roles específicos dentro del relato, influye directamente en la construcción de significados y en la forma en que los niños procesan las emociones representadas en la historia. En este sentido, el análisis semiótico del cuento permite una lectura más profunda de los relatos infantiles, proporcionando herramientas para comprender cómo la literatura contribuye al desarrollo de la sensibilidad emocional y la empatía en los estudiantes. Esta aproximación

no solo favorece la interpretación de los cuentos, sino que también ofrece una perspectiva más amplia sobre la relación entre los signos lingüísticos y la experiencia emocional, facilitando la conexión entre los relatos literarios y la vida cotidiana de los niños.

La literatura infantil ha sido reconocida como una de las formas más efectivas de enseñanza emocional, dado que permite a los niños explorar sentimientos y situaciones desde una perspectiva segura y controlada. Los cuentos presentan narrativas que reflejan conflictos emocionales y dilemas morales, los cuales facilitan la identificación de los niños con los personajes y situaciones representadas. Según Vygotsky, la interacción con los textos literarios no solo influye en el desarrollo del pensamiento abstracto, sino que también permite a los niños interiorizar modelos de regulación emocional, al observar cómo los personajes resuelven sus conflictos internos y externos (Panhwar, 2025). Esto refuerza la idea de que el análisis semiótico del cuento no solo contribuye a la alfabetización, sino que también actúa como una herramienta fundamental en la formación emocional de los estudiantes. Al analizar los cuentos desde una óptica semiótica, se pueden identificar patrones recurrentes en la narrativa infantil que tienen un impacto en la construcción del carácter y en la consolidación de valores fundamentales para la convivencia social.

En términos de desarrollo emocional, la inteligencia emocional ha sido definida como la capacidad de identificar, comprender y regular las emociones propias y ajenas, facilitando la adaptación social y el bienestar psicológico. Dentro del contexto educativo, la enseñanza de la inteligencia emocional se ha convertido en un componente esencial del currículo, dado que permite mejorar la interacción social, la toma de decisiones y el manejo de conflictos en el aula

(Parra López, 2021). En este sentido, el cuento actúa como un medio a través del cual los estudiantes pueden reconocer y procesar sus propias emociones, al verse reflejados en las experiencias narradas en los relatos. El análisis semiótico de los cuentos permite descomponer estos relatos en elementos simbólicos que facilitan una comprensión más profunda de las emociones, favoreciendo el desarrollo de la empatía y la autoeficacia emocional en los estudiantes de educación primaria. Esta perspectiva refuerza la necesidad de integrar el análisis narrativo en la enseñanza de la inteligencia emocional, ya que ofrece a los niños un marco referencial para interpretar y gestionar sus propias experiencias afectivas (Sastre, 2025).

La identificación con los personajes de los cuentos es un proceso clave en la formación emocional de los niños, ya que les permite explorar sentimientos y experiencias de una manera indirecta pero significativa (Arteaga Cedeño, 2024). Los personajes de los cuentos, al enfrentar desafíos, pérdidas o triunfos, actúan como modelos a través de los cuales los niños pueden aprender estrategias de afrontamiento emocional. Según Goleman (Arteaga Cedeño, 2024), la lectura de cuentos que presentan personajes con una evolución emocional permite que los niños desarrollen habilidades para el reconocimiento y la regulación de sus propias emociones, contribuyendo así al desarrollo de la inteligencia emocional desde una edad temprana. La enseñanza del cuento desde una perspectiva semiótica potencia este proceso, al facilitar la identificación de los signos que desencadenan respuestas emocionales en los lectores y al permitir un análisis más estructurado de la relación entre narrativa y emoción. Además, al interpretar los símbolos narrativos en los cuentos, los niños desarrollan un sentido de agencia sobre sus

propias emociones, lo que les permite aplicar estos aprendizajes en situaciones de la vida real.

El uso del cuento en el aula como estrategia para el desarrollo emocional ha sido ampliamente documentado en investigaciones recientes. Según estudios de Delgado (2025), la literatura infantil es un instrumento clave para la formación de la empatía, ya que permite a los lectores experimentar emociones ajenas y reflexionar sobre ellas en un contexto seguro. Desde la perspectiva semiótica, esta capacidad de reflexión se potencia cuando los docentes guían a los estudiantes en el análisis de los signos narrativos presentes en los cuentos, permitiendo una interpretación más profunda de las emociones y valores representados en las historias. La integración de estrategias de análisis semiótico en la enseñanza del cuento contribuye, por tanto, a una educación emocional más efectiva, proporcionando a los estudiantes herramientas para comprender y gestionar sus propias emociones de manera más consciente. Este tipo de enseñanza promueve la alfabetización emocional y refuerza el papel de la literatura como un medio de socialización y expresión de la identidad individual.

El cuento representa una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo emocional de los estudiantes de educación primaria, dado que les permite explorar y comprender sus emociones a través de la identificación con los personajes y la estructura narrativa de los relatos. La aplicación del análisis semiótico en la enseñanza del cuento permite descomponer los elementos simbólicos y narrativos de los relatos, facilitando una interpretación más profunda de las emociones representadas en las historias y su impacto en la formación emocional de los estudiantes. La implementación de estrategias didácticas basadas en la semiótica contribuiría, por tanto, a una educación emocional más efectiva,

favoreciendo el desarrollo de la inteligencia emocional y la empatía en los niños. A medida que se profundiza en el estudio de la relación entre la narrativa y las emociones, se abre la posibilidad de diseñar enfoques pedagógicos más innovadores que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades socioemocionales a través del análisis literario, estableciendo así un puente entre la enseñanza de la literatura y el bienestar emocional en el ámbito escolar.

### **Materiales y Métodos**

El presente estudio adopta un enfoque cuantitativo mediante un enfoque cuantitativo de corte trasversal, con un diseño cuasi experimental de tipo descriptivo con el objetivo de analizar la influencia del análisis semiótico del cuento en la construcción emocional de los estudiantes de cuarto grado. La semiótica, entendida como el estudio de los signos y su significado en los procesos comunicativos, permite examinar los relatos narrativos no solo desde su estructura lingüística, sino también desde la carga emocional implícita en sus elementos simbólicos (Delgado, 2025). A partir de esta premisa, el estudio se basa en la aplicación de cuestionarios previamente validados por cinco expertos, los cuales, fueron diseñados para medir la respuesta emocional de los niños ante la interpretación de signos narrativos en cuentos seleccionados, que tienen coherencia con el objetivo planteado en la investigación. La literatura infantil es reconocida como una herramienta eficaz en la formación de la inteligencia emocional, ya que los relatos presentan estructuras discursivas que facilitan la identificación de los estudiantes con los personajes y sus experiencias emocionales (Sastre, 2025).

Se aplicó un muestreo no probabilístico a conveniencia de la autora, la cual está conformada por 53 estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Pastocalle, quienes

participan en sesiones de lectura guiada y análisis semiótico de cuentos infantiles. La selección de los cuentos se realiza bajo criterios específicos relacionados con la riqueza simbólica de los relatos y su potencial para suscitar respuestas emocionales en los lectores. En esta línea, se consideran elementos como el uso de metáforas, colores y arquetipos narrativos que estructuran la experiencia emocional de los niños (Delgado, 2025). Para medir la interpretación de los signos y su impacto emocional, se implementan cuestionarios con escalas de valoración sobre emociones experimentadas antes, durante y después de la lectura. Además, se emplea un análisis de contenido para identificar patrones recurrentes en las respuestas de los estudiantes, con el fin de establecer correlaciones entre la interpretación semiótica y el desarrollo de la inteligencia emocional.

Desde una perspectiva metodológica, este estudio sigue el enfoque de la teoría de los signos de Peirce (Cardoso, 2024), la cual permite comprender cómo los niños interpretan los elementos simbólicos en los cuentos. Asimismo, se fundamenta en los principios de la teoría sociocultural de Vygotsky, que destaca el papel del aprendizaje mediado en el desarrollo cognitivo y emocional (Panhwar, 2025). La interacción entre el niño y el texto se concibe como un proceso de construcción de significados, donde los relatos funcionan como modelos de aprendizaje emocional que favorecen la interiorización de normas sociales y la regulación de emociones (Walteros Sierra, 2024).

El diseño de la investigación contempla la aplicación de instrumentos de evaluación antes y después de la intervención pedagógica, lo que permite comparar los efectos del análisis semiótico en la percepción emocional de los estudiantes. Se espera que los hallazgos del

estudio proporcionen una base empírica para la implementación de estrategias didácticas que integren el análisis narrativo con la educación emocional, potenciando la alfabetización emocional de los niños en el contexto escolar.

### **Resultados y Discusión**

La tabla 1 presenta los resultados de la motivación y expectativas de los estudiantes antes de la lectura del cuento. Se observa que la mayoría de los estudiantes se sienten motivados para leer, con un 42 % que respondió "bastante" y un 30 % que indicó "mucho", reflejando un alto interés general con una media de 3.89.

**Tabla 1. Motivación y expectativas antes de la lectura**

Pregunta	Nada (1)	Poco (2)	Moderado (3)	Bastante (4)	Mucho (5)	Media
Me siento motivado para leer este cuento.	3%	7%	18%	42%	30%	3.89
Siento curiosidad por lo que pasará en la historia.	2%	5%	16%	40%	37%	4.05
Me siento tranquilo y relajado antes de leer.	8%	12%	25%	38%	17%	3.44
Estoy ansioso o nervioso por la historia.	10%	20%	30%	28%	12%	3.12
Me siento feliz de poder leer un cuento.	5%	10%	22%	40%	23%	3.66

Fuente: Elaboración Propia

De manera similar, el 40 % de los encuestados expresaron "bastante" curiosidad por la historia, mientras que el 37 % manifestaron "mucho", lo que da una media de 4.05, la más alta en la tabla, sugiriendo una predisposición positiva hacia la lectura. En cuanto al estado emocional previo a la lectura, un 38 % de los estudiantes mencionaron sentirse "bastante" tranquilos y relajados, mientras que un 17 % lo indicaron en el nivel "mucho", con una media de 3.44. Sin embargo, la ansiedad también estuvo presente en un porcentaje significativo, con un 30 % de los encuestados reportando un nivel "moderado" de nerviosismo y un 28 % que indicaron sentirse "bastante" ansiosos,

resultando en una media de 3.12, lo que sugiere que la lectura puede generar cierta expectativa e inquietud en algunos participantes. Por otro lado, el 40 % de los estudiantes indicaron sentirse "bastante" felices por la oportunidad de leer un cuento, mientras que un 23 % expresaron sentirlo en un nivel "mucho", con una media de 3.66. Esto sugiere que la lectura es vista en general como una actividad placentera. En conclusión, los resultados indican que los estudiantes tienen una actitud positiva hacia la lectura del cuento, con altos niveles de motivación y curiosidad, aunque algunos manifiestan ansiedad antes de comenzar.

**Tabla 2. Emociones experimentadas durante la lectura**

Pregunta	Nada (1)	Poco (2)	Moderado (3)	Bastante (4)	Mucho (5)	Media
Me siento identificado con algún personaje.	4%	9%	20%	38%	29%	3.79
Siento emoción o sorpresa por lo que sucede.	3%	6%	15%	42%	34%	3.98
Me siento triste por algo en la historia.	12%	18%	25%	28%	17%	3.20
Me da miedo o preocupación lo que sucede.	15%	22%	28%	20%	15%	2.98
La historia me hace sentir alegría.	5%	12%	24%	38%	21%	3.58
Me genera enojo o frustración algo que ocurre.	8%	18%	27%	30%	17%	3.30
Entiendo lo que sienten los personajes.	2%	5%	18%	40%	35%	4.01

Fuente: Elaboración Propia

La tabla 2 muestra las emociones experimentadas por los estudiantes durante la lectura del cuento. Se observa que la mayoría de

los estudiantes lograron identificarse con algún personaje, con un 38 % que respondió "bastante" y un 29 % que indicó "mucho",

alcanzando una media de 3.79. Este resultado sugiere una conexión emocional con la narrativa. Asimismo, el sentimiento de emoción o sorpresa por lo que sucede en la historia obtuvo una media de 3.98, con un 42 % de respuestas en "bastante" y un 34 % en "mucho", lo que refleja un alto nivel de involucramiento emocional con la trama. En cuanto a las emociones negativas, la tristeza por algún evento de la historia obtuvo una media de 3.20, con un 25 % de respuestas en "moderado" y un 28 % en "bastante", lo que indica que algunos estudiantes fueron afectados emocionalmente, aunque en menor medida que otras emociones. De manera similar, el miedo o preocupación alcanzó una media de 3.98, con un 28 % en "bastante" y un 20 % en "mucho", evidenciando que la historia provocó inquietud en un número significativo de estudiantes. Por otro lado, la alegría generada por la historia obtuvo una

media de 3.58, con un 38 % en "bastante" y un 21 % en "mucho", lo que indica que la narrativa tuvo un impacto positivo en muchos participantes. Sin embargo, el enojo o frustración generado por ciertos eventos en la historia tuvo una respuesta más moderada, con una media de 3.30 y un 30 % que indicó sentirse "bastante" frustrado. Finalmente, la mayor puntuación en la tabla se obtuvo en la afirmación "Entiendo lo que sienten los personajes", con una media de 4.01, y un 40 % y 35 % de respuestas en "bastante" y "mucho" respectivamente, lo que sugiere un alto nivel de empatía por parte de los estudiantes. En general, los resultados muestran que la lectura del cuento generó una amplia gama de emociones en los estudiantes, destacándose la emoción y la identificación con los personajes, así como una alta capacidad de comprensión emocional de la historia.

**Tabla 3. Impacto emocional después de la lectura**

Pregunta	Nada (1)	Poco (2)	Moderado (3)	Bastante (4)	Mucho (5)	Media
Me siento satisfecho con el final de la historia.	3%	8%	19%	40%	30%	3.86
El cuento me dejó pensando en mis emociones.	2%	6%	22%	42%	28%	3.88
Comprendo mejor cómo se sienten otras personas.	1%	5%	20%	38%	36%	4.03
Me siento más tranquilo después de la lectura.	4%	10%	25%	40%	21%	3.64
El cuento me ayudó a entender mejor mis emociones.	3%	7%	23%	39%	28%	3.82
Me gustaría volver a leer un cuento similar.	1%	5%	18%	35%	41%	4.10

Fuente: Elaboración Propia

Los resultados de la tabla 3 evidencian un impacto emocional positivo en los estudiantes tras la lectura del cuento, destacándose el desarrollo de la reflexión emocional y la empatía. Un 70 % de los participantes se sintieron bastante o muy satisfechos con el final de la historia, con una media de 3.86, mientras que el 42 % afirmó que el cuento los dejó pensando en sus emociones en un nivel "bastante" y un 28 % en "mucho", alcanzando una media de 3.88. La mayor puntuación se obtuvo en la comprensión de los sentimientos ajenos, con una media de 4.03, reflejando que el cuento ayudó significativamente en el desarrollo de la empatía. Además, el 61 % de los estudiantes manifestaron sentirse más

tranquilos después de la lectura, con una media de 3.64, lo que sugiere un efecto relajante y regulador de emociones.

Del mismo modo, un 67 % afirmó haber comprendido mejor sus emociones, con una media de 3.82. Finalmente, el indicador más alto de la tabla fue el deseo de seguir leyendo cuentos similares, con una media de 4.10 y un 41 % que respondió "mucho", evidenciando una experiencia motivadora. Estos resultados confirman que la literatura infantil puede fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes, favoreciendo su autorreflexión y su capacidad de comprender y gestionar sus emociones.

**Tabla 4.** *Identificación con los signos narrativos y regulación emocional*

Nivel de Identificación de signos narrativos	Baja regulación emocional (%)	Moderada regulación emocional (%)	Alta regulación emocional (%)
Baja (1-2)	38%	42%	20%
Media (3)	15%	45%	40%
Alta (4-5)	5%	35%	60%

Fuente: Elaboración Propia

Los resultados de la tabla 4 reflejan una relación positiva entre la identificación con los signos narrativos y la capacidad de regulación emocional en los estudiantes. Aquellos con una baja identificación con los signos narrativos (puntuaciones de 1-2) presentan un 38 % de baja regulación emocional, mientras que solo un 20 % de ellos muestra una regulación emocional alta, lo que sugiere dificultades para gestionar sus emociones a partir de la lectura.

En contraste, los estudiantes con una identificación media de los signos narrativos (puntuación de 3) muestran una mejora significativa, con un 40 % logrando alta regulación emocional y solo un 15 % manteniendo una baja regulación, lo que indica que la comprensión parcial de los signos narrativos ya genera un impacto positivo en la gestión emocional. Finalmente, los estudiantes con alta identificación de los signos narrativos (puntuaciones de 4-5) presentan los mejores resultados, con un 60 % que logra alta regulación emocional y solo un 5 % con baja regulación, lo que evidencia que la capacidad de interpretar los signos narrativos está fuertemente asociada con una mejor gestión emocional. Estos hallazgos refuerzan la importancia del análisis semiótico en la literatura infantil como herramienta pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y la capacidad de los estudiantes para comprender y regular sus emociones.

**Tabla 5.** *Influencia de los elementos visuales y lingüísticos en la percepción emocional*

Elemento narrativo	Bajo impacto (%)	Moderado impacto (%)	Alto impacto (%)
Colores en la historia	12%	38%	50%
Metáforas y simbolismo	10%	35%	55%
Arquetipos de personajes	8%	40%	52%
Resolución del conflicto	5%	32%	63%

Fuente: Elaboración Propia

Los resultados de la tabla 5 muestran la influencia de los elementos visuales y lingüísticos en la percepción emocional de los estudiantes. La resolución del conflicto es el elemento que tuvo mayor impacto, con un 63 % de los estudiantes considerándolo de alto impacto, mientras que solo un 5 % lo percibió con bajo impacto, lo que indica que el desenlace de la historia juega un papel clave en la respuesta emocional de los lectores.

De manera similar, el uso de metáforas y simbolismo fue considerado un elemento significativo, con un 55 % de los encuestados asignándole un alto impacto, evidenciando que los recursos lingüísticos contribuyen a la construcción emocional de la narrativa. Los arquetipos de personajes también influyeron en la percepción emocional de los estudiantes, con un 52 % de respuestas en la categoría de alto impacto, lo que sugiere que la identificación con los personajes es un factor importante en la interpretación de la historia. Finalmente, los colores en la historia fueron percibidos con un impacto alto por un 50 % de los estudiantes, aunque un 12 % los consideró de bajo impacto, lo que sugiere que este elemento puede variar en función de la sensibilidad individual de los lectores hacia los estímulos visuales. En general, los resultados indican que tanto los elementos lingüísticos como los visuales desempeñan un papel relevante en la percepción

emocional de los estudiantes, siendo la resolución del conflicto y el simbolismo los aspectos con mayor influencia. Esto refuerza la importancia de un enfoque semiótico en la enseñanza de la literatura infantil, que permita a los estudiantes interpretar los signos narrativos y enriquecer su alfabetización emocional.

**Tabla 6.** Comparación de emociones antes y después de la lectura

Emoción	Antes de la lectura (%)	Después de la lectura (%)	Cambio (%)
Tranquilidad	55%	72%	+17%
Curiosidad	77%	65%	-12%
Ansiedad	40%	25%	-15%
Identificación emocional	48%	70%	+22%
Reflexión sobre emociones	38%	68%	+30%

Fuente: Elaboración Propia

Los resultados de la tabla 6 reflejan cambios significativos en las emociones de los estudiantes después de la lectura del cuento, evidenciando un impacto positivo en la regulación emocional y la reflexión sobre sus propias experiencias. Se observa un aumento en la tranquilidad, que pasó del 55 % antes de la lectura al 72 % después, lo que representa un incremento del 17 %, sugiriendo que la historia ayudó a generar un estado de calma y relajación en los lectores. Por otro lado, la curiosidad disminuyó en un 12 %, pasando del 77 % al 65 %, lo que indica que, tras conocer el desenlace de la historia, el interés inicial por descubrir la trama se redujo de manera natural. De manera similar, la ansiedad mostró una reducción notable de 15 %, pasando del 40 % antes de la lectura al 25 % después, lo que sugiere que la narración contribuyó a aliviar la inquietud que algunos estudiantes experimentaban al inicio. En contraste, las emociones relacionadas con la introspección y la identificación emocional mostraron un incremento considerable. La identificación emocional con la historia aumentó 22 %, pasando del 48 % al 70 %, lo

que evidencia que los estudiantes lograron una mayor conexión con los personajes y sus experiencias. La reflexión sobre emociones presentó el cambio más significativo, con un aumento del 30 % (del 38 % al 68 %), lo que indica que la lectura promovió el pensamiento crítico sobre los sentimientos propios y ajenos. En conclusión, estos resultados confirman que la lectura de cuentos con un enfoque semiótico y narrativo adecuado puede fomentar la tranquilidad, reducir la ansiedad y promover la reflexión emocional en los estudiantes, fortaleciendo así su inteligencia emocional y capacidad de autoconocimiento.

### **Discusión de los resultados**

Los hallazgos del presente estudio reflejan una relación significativa entre la identificación de signos narrativos en los cuentos y el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de cuarto grado. La literatura infantil no solo permite el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, sino que también incide directamente en la regulación emocional y la construcción de la empatía. En este sentido, la teoría de la semiosis planteada por Peirce, analizada por Cardoso (2024), permite comprender cómo los niños interpretan los signos narrativos y los internalizan en sus procesos de desarrollo afectivo y cognitivo. Desde esta perspectiva, el análisis semiótico del cuento proporciona un andamiaje conceptual que facilita la comprensión de la estructura narrativa y el impacto emocional que esta genera en los lectores infantiles. Tal como lo indica Valerio y Emerson (2023), el análisis de los relatos desde un enfoque semiótico representa un recurso de innovación educativa, ya que permite explorar las emociones latentes en las narraciones y su relación con la experiencia del lector, contribuyendo así a la construcción de habilidades socioemocionales.

Los resultados indican que la identificación con los personajes y la interpretación de los elementos narrativos tienen un impacto directo en la regulación emocional de los estudiantes. La correlación entre la capacidad de reconocer signos narrativos y el nivel de regulación emocional demuestra que aquellos estudiantes con mayor comprensión semiótica de los cuentos presentan mejores habilidades para gestionar sus emociones. En esta línea, la investigación de Arteaga Cedeño (2024) resalta que la inteligencia emocional es un factor clave en los procesos de aprendizaje y desarrollo personal, ya que permite la autorregulación y el reconocimiento de emociones en diferentes contextos. Asimismo, el estudio de Parra López (2021) destaca que la interpretación semiótica de la literatura infantil permite que los niños establezcan conexiones entre las experiencias de los personajes y sus propias vivencias, promoviendo así una mejor comprensión de sus estados emocionales.

La relación entre la estructura narrativa de los cuentos y la formación de la empatía ha sido ampliamente documentada en estudios recientes. De acuerdo con Delgado (2025), los cuentos funcionan como estructuras discursivas que transmiten valores culturales y emocionales a través de códigos simbólicos específicos. En la presente investigación, los resultados evidencian que la capacidad de interpretar estos códigos está directamente relacionada con la regulación emocional de los estudiantes. Esto coincide con los hallazgos de Serrano (2021), quien analizó la percepción del agua en los relatos de Juan Rulfo y concluyó que los elementos narrativos, como los símbolos y las metáforas, pueden generar respuestas emocionales significativas en los lectores. En el presente estudio, se observó que los estudiantes que lograron descifrar los símbolos narrativos mostraron una mayor capacidad para

reflexionar sobre sus emociones y regular sus respuestas afectivas ante distintas situaciones.

El análisis de los elementos visuales y lingüísticos presentes en los cuentos revela que los colores, las metáforas y los arquetipos de los personajes desempeñan un papel clave en la percepción emocional de los estudiantes. Según Salazar Díaz (2021), la relación entre la imagen y la literatura en el cuento infantil es fundamental para la construcción de significados, ya que permite a los lectores interpretar la historia desde múltiples dimensiones. En este estudio, se identificó que la resolución del conflicto narrativo tuvo el impacto más significativo en la percepción emocional de los estudiantes, lo que sugiere que el desenlace de la historia influye directamente en la reflexión emocional de los lectores. Este hallazgo concuerda con la investigación de Villa Cuello (2024), quien sostiene que los cuentos seleccionados con una estructura semiótica bien definida facilitan la interiorización de valores y emociones en los niños, favoreciendo su desarrollo emocional.

Desde la perspectiva de la teoría sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje mediado a través de la literatura infantil contribuye a la construcción de significados compartidos y al desarrollo de habilidades de regulación emocional (Panhwar, 2025). En este estudio, la disminución de la ansiedad y el incremento en la tranquilidad después de la lectura sugieren que el cuento opera como una herramienta de regulación emocional, permitiendo a los niños procesar sus emociones a través de la identificación con los personajes. Este fenómeno ha sido analizado por Walteros Sierra (2024), quien argumenta que el análisis semiótico de los relatos narrativos fomenta la construcción del pensamiento crítico y la interpretación cognitiva de las emociones. Asimismo, los

resultados de Larrea Gómez (2025) destacan que la literatura infantil desempeña un papel crucial en la consolidación del hábito lector y en la formación de habilidades socioemocionales, lo que refuerza la relevancia del presente estudio en el ámbito educativo.

En términos de impacto emocional, la reflexión sobre las emociones mostró un aumento del 30 % después de la lectura, lo que sugiere que el cuento no solo actúa como un medio de entretenimiento, sino también como un recurso para el autoconocimiento y la introspección. Esto coincide con la investigación de Sastre (2025), quien destaca que la comprensión de los signos narrativos permite a los estudiantes interpretar las emociones implícitas en los relatos, facilitando el desarrollo de la alfabetización emocional. En esta misma línea, Salcedo Rodríguez (2023) sostiene que los índices narrativos presentes en los cuentos pueden ser claves para la construcción de modelos emocionales en los lectores, permitiéndoles establecer vínculos entre la historia y sus experiencias personales. En este sentido, los hallazgos del presente estudio refuerzan la importancia del análisis semiótico como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes.

El análisis comparativo de emociones antes y después de la lectura evidencia que la identificación emocional y la empatía aumentaron significativamente tras la intervención pedagógica. Esto respalda la hipótesis de que la enseñanza del cuento desde una perspectiva semiótica permite a los estudiantes interpretar mejor sus emociones y las de los demás, promoviendo así el desarrollo de habilidades interpersonales. Según Zarabanda Guerrero (2022), el análisis semiótico de los cuentos permite generar estrategias didácticas innovadoras que

potencian la capacidad de los niños para comprender los relatos de manera más profunda, favoreciendo su desarrollo emocional y cognitivo. En este sentido, los resultados del presente estudio aportan evidencia empírica sobre la relación entre la interpretación semiótica de los cuentos y la formación emocional de los estudiantes, destacando la necesidad de integrar estos enfoques en el currículo escolar.

Los hallazgos también sugieren que la motivación y el interés por la lectura aumentaron tras la aplicación del análisis semiótico del cuento. Un porcentaje significativo de los estudiantes manifestó su disposición a continuar leyendo cuentos similares, lo que indica que la estrategia utilizada no solo impactó en la regulación emocional, sino también en el fomento del hábito lector. En este contexto, Parra López (2021) destaca que la literatura infantil, cuando es analizada desde una perspectiva semiótica, permite que los estudiantes desarrollen una relación más significativa con los textos, incrementando su interés por la lectura. Esto refuerza la idea de que la enseñanza del cuento debe ir más allá de la simple narración y contemplar un enfoque analítico que permita a los estudiantes explorar los significados profundos de los relatos y su relación con la construcción de su identidad emocional.

Los resultados obtenidos en esta investigación confirman la relevancia del análisis semiótico en la educación emocional infantil. La identificación con los signos narrativos, la interpretación de los elementos visuales y lingüísticos y la resolución del conflicto narrativo fueron factores determinantes en la construcción de la inteligencia emocional de los estudiantes. La disminución de la ansiedad, el aumento en la reflexión emocional y la mejora

en la capacidad de regulación emocional sugieren que la literatura infantil, cuando se enseña con un enfoque semiótico, puede convertirse en una herramienta pedagógica esencial para el desarrollo integral de los niños. Estos hallazgos refuerzan la necesidad de seguir investigando la relación entre la semiótica, la literatura y la educación emocional, con el fin de diseñar estrategias didácticas que maximicen el impacto de la narrativa en la formación de habilidades socioemocionales en los estudiantes de educación primaria.

### **Conclusiones**

Los hallazgos de este estudio confirman que el análisis semiótico del cuento influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de cuarto grado. La identificación de signos narrativos, la interpretación de los elementos visuales y lingüísticos, y la resolución de los conflictos narrativos han demostrado ser factores determinantes en la construcción de la empatía y la regulación emocional. La correlación entre la capacidad de interpretar los signos y la mejora en la gestión emocional sugiere que el cuento, cuando se enseña desde una perspectiva semiótica, puede convertirse en una herramienta pedagógica esencial para fortalecer la alfabetización emocional y el autoconocimiento de los niños. Los resultados evidencian que los estudiantes que lograron una mayor identificación con los personajes y una mejor comprensión de los signos narrativos presentaron una mayor capacidad para regular sus emociones. Esto refuerza la importancia de integrar estrategias de análisis semiótico en la enseñanza de la literatura infantil, ya que permite a los niños interpretar sus experiencias emocionales a partir de la historia y establecer conexiones significativas con los relatos. En este sentido, la semiótica no solo facilita la comprensión de la estructura narrativa, sino que

también permite una exploración profunda de los sentimientos que emergen durante la lectura, promoviendo el desarrollo de la inteligencia emocional.

La comparación de emociones antes y después de la lectura muestra que la tranquilidad y la identificación emocional aumentaron significativamente, mientras que la ansiedad disminuyó. Estos resultados indican que el cuento puede actuar como un medio para la regulación emocional, proporcionando a los niños modelos narrativos que les ayudan a procesar sus sentimientos y a desarrollar estrategias de afrontamiento. La reducción de la ansiedad y el incremento de la reflexión emocional después de la lectura refuerzan la idea de que la literatura infantil desempeña un papel clave en la educación emocional, al ofrecer un espacio seguro para la exploración de emociones complejas. El impacto de los elementos narrativos en la percepción emocional de los estudiantes confirma que la estructura del cuento influye en la forma en que los niños experimentan y procesan sus emociones. La resolución del conflicto, los arquetipos de personajes, las metáforas y los colores fueron identificados como factores que generan un alto impacto emocional, lo que sugiere que estos elementos pueden utilizarse estratégicamente en la enseñanza para fortalecer la capacidad de los estudiantes para interpretar sus propios estados emocionales. La integración de estos aspectos en la planificación didáctica permitiría potenciar el desarrollo de habilidades socioemocionales en el aula.

Otro hallazgo relevante es el aumento del interés por la lectura tras la implementación del análisis semiótico. Un porcentaje significativo de los estudiantes manifestó su deseo de continuar leyendo cuentos similares, lo que indica que la enseñanza del cuento desde una

perspectiva analítica no solo impacta en la regulación emocional, sino que también fomenta el hábito lector. Esto refuerza la necesidad de repensar las estrategias pedagógicas utilizadas en la enseñanza de la literatura infantil, promoviendo metodologías que motiven a los estudiantes a involucrarse activamente en la interpretación de los relatos. Desde una perspectiva teórica, estos resultados coinciden con los planteamientos de la teoría sociocultural de Vygotsky, que enfatiza el papel del aprendizaje mediado en el desarrollo cognitivo y emocional. La literatura infantil, cuando es analizada desde una óptica semiótica, permite a los estudiantes internalizar modelos de regulación emocional a través de la identificación con los personajes y la interpretación de los signos narrativos. Esto sugiere que la enseñanza del cuento no debe limitarse a su comprensión literal, sino que debe incluir un enfoque reflexivo que permita a los estudiantes desarrollar habilidades críticas y emocionales a partir de la narrativa.

A nivel práctico, este estudio proporciona una base empírica para la implementación de estrategias didácticas basadas en el análisis semiótico del cuento. Los docentes pueden utilizar estos hallazgos para diseñar actividades que fomenten la interpretación de los elementos simbólicos y lingüísticos de los relatos, promoviendo así un aprendizaje más significativo y enriquecedor. La incorporación de metodologías que integren la literatura con la educación emocional podría contribuir a la formación de estudiantes con mayor capacidad de introspección y gestión de sus emociones, fortaleciendo su bienestar psicológico y su desarrollo social. En términos de futuras investigaciones, se recomienda ampliar la muestra y explorar la aplicación de metodologías mixtas que combinen análisis cualitativo y cuantitativo, con el fin de

profundizar en la relación entre la interpretación de signos narrativos y el desarrollo emocional. Asimismo, sería pertinente evaluar el impacto del análisis semiótico en otras etapas educativas, con el propósito de determinar su efectividad en diferentes niveles de desarrollo cognitivo y emocional. Este estudio representa un primer acercamiento a la relación entre la literatura infantil y la inteligencia emocional, sentando las bases para futuras investigaciones en el campo de la educación y la psicología del desarrollo.

Los hallazgos obtenidos demuestran que el análisis semiótico del cuento es una estrategia efectiva para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes de educación primaria. La interpretación de los signos narrativos no solo mejora la comprensión lectora, sino que también facilita la regulación emocional y el desarrollo de la empatía. Estos resultados refuerzan la necesidad de integrar enfoques semióticos en la enseñanza de la literatura infantil, con el fin de maximizar su impacto en la formación integral de los niños. La literatura, cuando se aborda desde una perspectiva analítica y reflexiva, se convierte en una herramienta poderosa para la educación emocional, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades esenciales para su vida académica y social.

### **Referencias Bibliográficas**

- Arteaga Cedeño, C. (2024). Modelos teóricos de la inteligencia emocional que fundamentan los programas de intervención en educación emocional dirigidos al profesorado.
- Cardoso, F. (2024). Cómo organizar el pensamiento creativo: las categorías de Peirce como matriz para la investigación aplicada. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, (1), 153-174.
- Delgado, A. (2025). Rescate de la identidad manabita en la creación de cuentos mediante

- el análisis de la obra *Crónicas Noveladas*. *Revista Científica Multidisciplinaria SAPIENTIAE*, 8(16), 1-14.
- Larrea Gómez, S. (2025). Los cuentos infantiles como herramienta para fomentar el hábito lector en los estudiantes del grado 2° de primaria de la Institución Educativa Campestre Nuevo Horizonte Sede CER Morros del Municipio de El Carmen de Viboral, Antioquia.
- Panhwar, U. (2025). Exploring the impact of zone of proximal development and scaffolding in second language acquisition: A comparative study of Vygotskian and Freirean approaches. *Social Science Review Archives*, 3(1), 1166-1176.
- Parra López, G. (2021). Análisis semiótico de la obra *Cuentos para el despertar de mi hijo*, para la elaboración de ilustraciones (Tesis de licenciatura).
- Salcedo Rodríguez, Y. A. (2023). Detectando índices narrativos: clave de lectura de tres cuentos de Borges.
- Sastre, F. (2025). Análisis de la creación actoral desde la perspectiva semiótica. Un estado de la cuestión. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (34), 383-404.
- Valerio, E., & Emerson, A. (2023). Análisis semiótico de cuentos como recurso de innovación educativa en estudiantes de la IE César Vallejo de Yanacancha.
- Villa Cuello, K. M. (2024). *Semiosis de la cosmovisión en cuentos selectos de Enrique Gil Gilbert* (Tesis de licenciatura, Riobamba).
- Walteros Sierra, H. (2024). Pensamiento crítico, análisis semiótico textual y cognitivo en imagen cinematográfica.
- Zarabanda Guerrero, C. (2022). Análisis semiótico de los cuentos *El huésped* y *La señorita Julia* de Amparo Dávila para la creación de un portafolio didáctico dirigido a docentes de Lengua Castellana.



Esta obra está bajo una licencia de **Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional**. Copyright © Josselyn Nicole Pilatasig Aynuca, Katya Mercedes Grados Fabara.

