

**EVALUACIÓN EN MUSICOTERAPIA INFANTIL: APLICACIÓN DE UNA
HERRAMIENTA ADAPTADA PARA TRASTORNOS EMOCIONALES
ASSESSMENT IN CHILDREN'S MUSIC THERAPY: APPLICATION OF A TOOL
ADAPTED FOR EMOTIONAL DISORDERS**

**Autores: ¹Sara Sabrina Tomalá Tejada, ²Luisa Fernanda Morales Igua, ³Rosalinda Gardenia
Sagñay Yáñez y ⁴Angeles Nahomi Valdospin Alvarez.**

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-9467-8201>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-7609-1557>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0000-2488-008X>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0004-3880-9021>

¹E-mail de contacto: stomalat3@unemi.edu.ec

²E-mail de contacto: luisaigua2011@gmail.com

³E-mail de contacto: rsagnayy1@unemi.edu.ec

⁴E-mail de contacto: avalospina@unemi.edu.ec

Afiliación: ¹³⁴Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador). ²New Horizons Kindergarden, (Colombia).

Artículo recibido: 10 de Febrero del 2025

Artículo revisado: 11 de Febrero del 2025

Artículo aprobado: 6 de Abril del 2025

¹Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educadores de Párvulos graduada de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador) con 15 años de experiencia laboral. Magister en Musicoterapia otorgada de la Universidad Nacional de Colombia, (Colombia). Candidata a Máster Universitario en Tecnología Educativa y Competencia Digital por la Universidad Internacional de La Rioja, (España).

²Terapia ocupacional en la Universidad Manuela Beltrán, (Colombia). Magíster en Musicoterapia en la Universidad Nacional de Colombia, (Colombia).

³Licenciada en Ciencias de la Educación, mención en Educación Parvularia, título otorgado por la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador). Magíster en Educación Superior, grado otorgado por la Universidad de Guayaquil, (Ecuador).

⁴Estudiante de Ingeniería en Software en la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Resumen

El presente estudio permitió evaluar la efectividad de una herramienta de musicoterapia adaptada para trastornos emocionales, basada en el Beech Brook Music Therapy Assessment, desarrollado originalmente por Deborah L. Layman, David L. Hussey y Anne M. Reed. Estos autores publicaron un estudio piloto titulado "The Beech Brook Group Therapy Assessment Tool: A Pilot Study" en la revista Journal of Music Therapy hace más de una década. La herramienta adaptada fue diseñada para su aplicación en niños de primera y segunda infancia con el objetivo de recopilar información conductual y emocional a través de la musicoterapia. La investigación se llevó a cabo en un centro terapéutico en Ecuador con un usuario de 8 años, bajo un enfoque cualitativo exploratorio, empleando la técnica de observación participante. La sesión de musicoterapia se estructuró en tres fases: caldeoamiento, fase central y cierre, lo que

permitió evaluar cuatro dominios: comportamiento social, respuesta emocional, habilidades de comunicación y habilidades musicales. Durante la sesión, el participante se expresó a través del uso de instrumentos musicales, exploró sonidos y participó en juegos de carácter extrovertido, mientras la musicoterapeuta empleaba técnicas de improvisación y recreación de canciones en respuesta a las manifestaciones comportamentales del usuario. La sesión fue registrada en video para un análisis posterior basado en la herramienta adaptada. Los resultados revelaron que el participante mostró una tendencia a un comportamiento social defensivo, con dificultades en el control de impulsos y en la adherencia a estructuras. La herramienta adaptada permitió identificar comportamientos disruptivos y defensivos en las habilidades de afrontamiento y manejo de errores. No obstante, en los dominios de comunicación y habilidades musicales, se evidenció la exploración del lenguaje no verbal, así como la autoexpresión y una

respuesta musical significativa, incluso en medio de episodios de comportamiento disruptivo. Estos hallazgos subrayan la importancia de la musicoterapia en el tratamiento de niños con dificultades emocionales, resaltando su papel complementario dentro de un enfoque interdisciplinario orientado al bienestar del usuario. Asimismo, evidencian el valor de la música como un medio terapéutico que facilita procesos expresivos y de regulación emocional de manera única.

Palabras clave: Evaluación en Musicoterapia, Trastornos emocionales severos, Intervención Infantil.

Abstract

The present study evaluated the effectiveness of an adapted music therapy tool for emotional disorders, based on the Beech Brook Music Therapy Assessment, originally developed by Deborah L. Layman, David L. Hussey, and Anne M. Reed. Hussey and Anne M. Reed. These authors published a pilot study entitled “The Beech Brook Group Therapy Assessment Tool: A Pilot Study” in the Journal of Music Therapy more than a decade ago. The adapted tool was designed for application to early and middle childhood children with the goal of collecting behavioral and emotional information through music therapy. The research was carried out in a therapeutic center in Ecuador with an 8-year-old user, under a qualitative exploratory approach, using the participant observation technique. The music therapy session was structured in three phases: warm-up, central phase and closing, which allowed the evaluation of four domains: social behavior, emotional response, communication skills and musical skills. During the session, the participant expressed him/herself through the use of musical instruments, explored sounds and participated in extroverted games, while the music therapist used improvisation techniques and recreation of songs in response to the behavioral manifestations of the user. The session was videotaped for further analysis based on the adapted tool. The results revealed that the participant showed a tendency towards

defensive social behavior, with difficulties in impulse control and adherence to structures. The adapted tool allowed identifying disruptive and defensive behaviors in coping and error management skills. However, in the domains of communication and musical skills, exploration of nonverbal language was evident, as well as self-expression and meaningful musical responsiveness, even in the midst of episodes of disruptive behavior. These findings underscore the importance of music therapy in the treatment of children with emotional difficulties, highlighting its complementary role within an interdisciplinary approach aimed at the well-being of the user. They also demonstrate the value of music as a therapeutic medium that facilitates expressive processes and emotional regulation in a unique way.

Keywords: Assessment in Music Therapy, Severe emotional disorders, Childhood Intervention.

Sumário

O presente estudo avaliou a eficácia de uma ferramenta de musicoterapia adaptada para distúrbios emocionais, com base na Avaliação de Musicoterapia Beech Brook, originalmente desenvolvida por Deborah L. Layman, David L. Hussey e Anne M. Reed. Hussey e Anne M. Reed. Esses autores publicaram um estudo piloto intitulado “The Beech Brook Group Therapy Assessment Tool: A Pilot Study” no Journal of Music Therapy há mais de uma década. A ferramenta adaptada foi projetada para ser usada com crianças da primeira e da segunda infância para coletar informações comportamentais e emocionais por meio da musicoterapia. A pesquisa foi realizada em um centro terapêutico no Equador com um usuário de 8 anos de idade, sob uma abordagem exploratória qualitativa, usando a técnica de observação participante. A sessão de musicoterapia foi estruturada em três fases: aquecimento, fase central e encerramento, o que permitiu a avaliação de quatro domínios: comportamento social, resposta emocional, habilidades de comunicação e habilidades musicais. Durante a sessão, o participante se expressou por meio do uso de instrumentos

musicais, explorou sons e se envolveu em jogos extrovertidos, enquanto o musicoterapeuta usou técnicas de improvisação e recriação de canções em resposta às manifestações comportamentais do usuário. A sessão foi gravada em vídeo para análise posterior com base na ferramenta adaptada. Os resultados revelaram que o participante apresentou uma tendência ao comportamento social defensivo, com dificuldades no controle de impulsos e na adesão a estruturas. A ferramenta adaptada permitiu a identificação de comportamentos perturbadores e defensivos nas habilidades de enfrentamento e manipulação de erros. Entretanto, nos domínios da comunicação e das habilidades musicais, a exploração da linguagem não verbal, bem como a autoexpressão e a resposta musical significativa, mesmo em meio a episódios de comportamento perturbador, foram evidentes. Essas descobertas ressaltam a importância da musicoterapia no tratamento de crianças com dificuldades emocionais, destacando sua função complementar dentro de uma abordagem interdisciplinar que visa ao bem-estar do usuário. Eles também destacam o valor da música como um meio terapêutico que facilita os processos expressivos e a regulação emocional de uma forma única.

Palavras-chave: Palavras-chave: Avaliação Musicoterápica, Transtornos Emocionais Graves, Intervenção Infantil.

Introducción

La evaluación en musicoterapia se ha convertido en un aspecto esencial para medir el impacto de las intervenciones en diferentes contextos, como el clínico, educativo y comunitario. Aunque en muchas disciplinas este proceso está bien consolidado, en el campo de la musicoterapia, especialmente en América del Sur, se observa una limitada sistematización y reconocimiento de estos procesos. La implementación de herramientas de evaluación en musicoterapia permite a los profesionales medir el progreso de los usuarios tras una intervención, facilitando el diseño de objetivos

terapéuticos específicos y adaptados a sus necesidades (Kim, 2024). A medida que estas herramientas se aplican de manera estructurada, se fortalece su validez y confiabilidad, contribuyendo al reconocimiento académico y profesional de la disciplina, además de optimizar la práctica musicoterapéutica.

El propósito principal de la evaluación en musicoterapia es garantizar intervenciones más efectivas, con un enfoque basado en evidencia y centrado en las necesidades de los usuarios (Kim & Wigram, 2023). Este proceso fundamentado permite un abordaje terapéutico alineado con estándares científicos y clínicos. La primera infancia, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los seis años, es un período esencial en el desarrollo infantil, en el cual se desarrollan competencias cognitivas, emocionales y sociales. Las experiencias educativas durante esta etapa contribuyen al desarrollo holístico de los niños a través del juego, la exploración y el compromiso con su entorno (Carvajal-Sánchez et al., 2023). En la segunda infancia, que va de los seis a doce años, se observa un progreso notable en el razonamiento lógico, las habilidades académicas y sociales, con un impacto importante de la institución educativa en el aprendizaje (Benítez et al., 2023).

Diversos estudios en desarrollo infantil han documentado los beneficios de la musicoterapia en la primera y segunda infancia, especialmente en áreas cognitivas y conductuales (Shek & Lee, 2024). Técnicas avanzadas como la resonancia magnética funcional (fMRI) y la electroencefalografía (EEG) han permitido observar cambios neurológicos durante las sesiones de musicoterapia, evidenciando modificaciones en regiones cerebrales vinculadas con funciones cognitivas y regulación emocional. Este enfoque científico

proporciona un respaldo empírico valioso sobre los efectos de la música en el desarrollo neuropsicológico infantil, especialmente en intervenciones dirigidas a niños con trastornos emocionales o conductuales.

La evaluación de las competencias emocionales y sociales en musicoterapia incluye subfactores como mecanismos de afrontamiento, gestión de errores y expresión de afecto. Además, se consideran comportamientos defensivos, retraídos, disruptivos o intrusivos, evaluando su impacto en el desarrollo del niño (Mejías Guillermo et al., 2021). Este análisis se realiza mediante cuestionarios, entrevistas y observaciones sistemáticas, permitiendo un perfil completo de la regulación emocional y las competencias sociales en un contexto específico. Asimismo, la musicoterapia se destaca como una intervención no farmacológica efectiva para mejorar el bienestar psicológico, reduciendo síntomas de ansiedad, depresión y estrés (González-Ojea et al., 2021).

El análisis de las competencias comunicativas en musicoterapia abarca la capacidad de articular pensamientos verbalmente o por escrito, así como la escucha activa y la comprensión de mensajes. Factores como claridad lingüística, fluidez verbal, razonamiento lógico, atención al interlocutor y autoexpresión se consideran elementos fundamentales para evaluar la comunicación (Icaza Ronquillo, 2023). Estas dimensiones se aplican especialmente en contextos educativos y terapéuticos, donde la comunicación efectiva es esencial para un desarrollo integral. Además, el uso de la música como medio de expresión facilita la articulación emocional y cognitiva, favoreciendo el aprendizaje y la interacción social.

La evaluación de habilidades musicales en la infancia se ha relacionado con mejoras significativas en creatividad, competencia matemática, desarrollo socioemocional y adaptación social en entornos escolares (Cadena SER, 2025; Arteaga Robles, 2024). Las herramientas específicas en este dominio permiten identificar áreas de fortaleza y oportunidades para intervenciones pedagógicas efectivas. Integrar la evaluación de habilidades musicales en programas educativos contribuye a un desarrollo integral, potenciando tanto las capacidades cognitivas como emocionales. Además, la educación musical favorece un aprendizaje colaborativo y significativo, donde la música se convierte en un medio eficaz para mejorar la comunicación y la expresión emocional.

La validación de herramientas adaptadas es esencial para garantizar su pertinencia y confiabilidad en la investigación educativa y clínica. Los grupos focales constituyen una metodología cualitativa fundamental para evaluar la funcionalidad y adaptabilidad de un instrumento, permitiendo identificar fortalezas y áreas de mejora a través de la discusión colectiva (González-Robledo et al., 2023). Esta metodología participativa enriquece el proceso de validación y promueve la aceptación de la herramienta en contextos reales, especialmente cuando se utiliza en estudios con poblaciones infantiles y adolescentes. Además, el análisis de contenido derivado de estas sesiones proporciona conclusiones significativas sobre la aplicabilidad de los instrumentos en escenarios terapéuticos y educativos.

Desarrollo

La evaluación en musicoterapia constituye un proceso sistemático y metódico cuyo propósito principal es determinar la efectividad de las intervenciones terapéuticas y el progreso de los

usuarios dentro de un marco estructurado que abarca la preparación, recopilación de datos, análisis, interpretación y formulación de conclusiones (Eyre, 2024). Este proceso no solo implica la aplicación de técnicas específicas para la obtención de resultados cuantitativos y cualitativos, sino que también comprende un acompañamiento significativo en el que el participante se ve inmerso en experiencias musicales que pueden influir de manera positiva en su desarrollo cognitivo, emocional, social y físico. De acuerdo con Gattino (2021), la evaluación en musicoterapia no se limita a la mera recolección de información, sino que también incluye la documentación y comunicación de aspectos tanto musicales como no musicales relacionados con el proceso terapéutico. Este proceso meticuloso debe ser cuidadosamente diseñado para capturar de manera integral la complejidad de las experiencias del usuario y su respuesta a la intervención musicoterapéutica. En este sentido, se vuelve esencial la adopción de metodologías variadas y adaptativas que se alineen con las características individuales del paciente, así como con el contexto particular en el que se lleva a cabo la intervención.

En la evaluación musicoterapéutica, la identificación de las necesidades y fortalezas del usuario se configura como un aspecto fundamental para el diseño de planes de intervención personalizados que aseguren su pertinencia y efectividad en cada caso particular (Gattino, 2021, citado en Marsimian, 2021). Bruscia, en sus estudios sobre el Assessment, define este proceso como la fase inicial del abordaje terapéutico en la que se identifican las áreas prioritarias a intervenir, con el propósito de establecer estrategias que contribuyan al bienestar integral del individuo. Este enfoque basado en la observación y análisis detallado proporciona un marco metodológico sólido que

permite comprender de manera profunda las características, necesidades y potencialidades del usuario, lo cual se traduce en un proceso terapéutico más efectivo y adaptado. Además, la recopilación de información se fundamenta en la formulación de hipótesis que facilitan la comprensión del usuario desde una perspectiva integral, considerando tanto sus capacidades como sus dificultades. Esta visión holística no solo permite una intervención más ajustada a sus necesidades, sino que también contribuye a la evolución constante de la práctica musicoterapéutica al integrarse nuevas evidencias y enfoques.

La evaluación en musicoterapia cumple funciones esenciales que incluyen la validación de la pertinencia y eficacia de las intervenciones mediante diagnósticos que permiten identificar las necesidades específicas de cada participante (Acebes-de-Pablo & Carabias-Galindo, 2024). Este proceso, de naturaleza multifacética, integra métodos cuantitativos, enfoques cualitativos, técnicas de observación y expresiones creativas que proporcionan una comprensión más amplia de los desafíos y fortalezas individuales. La utilización de múltiples herramientas y estrategias no solo ofrece un panorama integral del desarrollo del usuario, sino que también garantiza que la intervención se diseñe de manera precisa, efectiva y personalizada. Este proceso de evaluación se realiza con la intención de captar las múltiples dimensiones del individuo, tales como su capacidad para interactuar socialmente, su nivel de expresión emocional, su creatividad y su respuesta ante estímulos musicales específicos. La combinación de metodologías diversas permite un análisis más completo y riguroso de cada caso, posibilitando la elaboración de planes de intervención que respondan adecuadamente a las particularidades de cada usuario.

Durante la evaluación inicial, conocida como *assessment*, se establece la base para la planificación de futuras intervenciones que buscan responder a las necesidades particulares del usuario (Marsimian, 2023). Este proceso implica la construcción de un vínculo terapéutico sólido que se fundamenta en experiencias significativas y gratificantes que el paciente experimenta durante las sesiones de musicoterapia. En este sentido, el musicoterapeuta debe ser capaz de observar y analizar detalladamente las respuestas del paciente ante diversas actividades musicales, considerando tanto aspectos técnicos como emocionales, cognitivos y sociales. Además, el uso de herramientas de observación directa, pruebas estandarizadas y análisis de antecedentes clínicos y terapéuticos previos se convierte en un componente esencial para garantizar la precisión y efectividad del proceso evaluativo. Este abordaje integral permite que el terapeuta cuente con un conocimiento profundo y detallado sobre el usuario, lo cual facilita la creación de un plan de intervención ajustado a sus características individuales y sus objetivos terapéuticos.

La musicoterapia contempla dos tipos de intervenciones principales: focalizadas y no focalizadas. Las intervenciones focalizadas están orientadas hacia objetivos específicos que pueden alcanzarse incluso en una sola sesión a partir de una evaluación puntual que se realiza con criterios previamente establecidos (Pérez Mora & Ramírez Guevara, 2022). Este tipo de intervención se caracteriza por su carácter estructurado y dirigido, aunque también debe ser flexible para adaptarse a las necesidades emergentes del usuario durante la sesión. Por otro lado, las intervenciones no focalizadas se caracterizan por adoptar un enfoque más holístico que privilegia la continuidad y el acompañamiento prolongado del paciente a

través de procesos de intervención a largo plazo. Estas intervenciones están especialmente indicadas para casos en los que se busca un desarrollo integral y sostenido del individuo, considerando no solo sus aspectos musicales, sino también sus dimensiones emocionales, cognitivas y sociales. En este tipo de intervención, la improvisación musical desempeña un papel crucial, facilitando la expresión emocional y promoviendo la interacción social a través de dinámicas creativas que potencian el autoconocimiento y el bienestar general del usuario (Solsona Belmonte, 2023).

Materiales y Métodos

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo con el objetivo de validar una herramienta de musicoterapia adaptada del *Beech Brook Music Therapy Assessment*, desarrollada originalmente por Deborah L. Layman, David L. Hussey y Anne M. Reed. Estos autores publicaron un estudio piloto titulado "The Beech Brook Group Therapy Assessment Tool: A Pilot Study" en la revista *Journal of Music Therapy* hace más de una década. La herramienta, adaptada para su aplicación en casos de trastornos emocionales, está orientada a intervenir con niños de primera y segunda infancia. La metodología implementada corresponde a un estudio de caso exploratorio, estructurado mediante la técnica de observación participante. Este enfoque busca comprender fenómenos específicos en profundidad a través del análisis de comportamientos, respuestas y procesos en un contexto particular. El estudio se llevará a cabo en un centro terapéutico de la ciudad de Guayaquil, Ecuador, lo que permitirá recopilar información conductual y emocional del usuario en cuatro dominios: comportamiento social, respuesta emocional, habilidades de comunicación y habilidades musicales.

La herramienta adaptada para abordar trastornos emocionales tiene como propósito adquirir validez y pertinencia a futuro, fundamentándose en los hallazgos obtenidos a partir de este estudio. El participante del estudio es un niño en transición a la segunda infancia, diagnosticado con hiperactividad y déficit atencional, remitido a terapia ocupacional con enfoque de integración sensorial para abordar dificultades previamente identificadas en los ámbitos emocional, comportamental y social. En su historial terapéutico, ha recibido intervención en psicología, estimulación multisensorial y terapia ocupacional, con el objetivo de mejorar su autorregulación y adaptación al entorno.

Desde el enfoque sensorial, presenta dificultades en la modulación propioceptiva, vestibular y táctil, manifestadas en una búsqueda intensa de estimulación sensorial, baja tolerancia a la frustración y dificultades en la interacción social. Estas características afectan su autonomía y la calidad de sus relaciones interpersonales. No obstante, se han identificado intereses específicos en actividades musicales, como el baile y la percusión, los cuales favorecen su expresión y participación. A partir de estas observaciones, la profesional a cargo de la estimulación multisensorial, en conjunto con la madre del niño, solicitó la inclusión de la musicoterapia como un recurso complementario dentro de su tratamiento, con el propósito de fortalecer sus habilidades socioemocionales y mejorar su desarrollo integral. Actualmente, el usuario presenta un comportamiento disruptivo y dificultades en la interacción social, caracterizadas por una baja tolerancia a la frustración y dificultades en la convivencia. Por ello, se inició un proceso musicoterapéutico con el propósito de ofrecer nuevas experiencias desde un enfoque no verbal y centrado en la expresión musical.

Para la evaluación, se empleó una herramienta adaptada diseñada específicamente para el abordaje de trastornos emocionales. Este instrumento, de carácter evaluativo y musical, permite identificar el comportamiento social, emocional, musical y comunicativo del participante dentro de una única sesión de musicoterapia. La sesión se estructuró bajo un formato semiestructurado, abierto a los emergentes y dividido en tres fases: caldeamiento, fase central y cierre.

A partir de esta intervención, se espera que el usuario logre mejorar sus habilidades de interacción social en el contexto escolar, fortalecer los vínculos familiares con sus seres queridos y desarrollar estrategias de regulación emocional que le permitan gestionar de manera más efectiva sus estados afectivos. La intervención focalizada será llevada a cabo por un profesional en musicoterapia, quien implementará técnicas de improvisación y aprovechará al máximo los emergentes dentro del proceso terapéutico. A través del método de improvisación, se buscará abordar la problemática social del participante de manera estructurada y respetuosa, promoviendo la expresión musical sin generar alteraciones en la dinámica social, molestias o comportamientos impositivos.

Para garantizar un análisis detallado de la sesión, ésta será registrada mediante filmación en video, asegurando un respaldo audiovisual del proceso terapéutico. Dicho registro contará con el consentimiento informado de la madre del participante, en conformidad con los principios éticos y normativas de confidencialidad que rigen la práctica musicoterapéutica. Se estima que la aplicación de la herramienta adaptada para trastornos emocionales continúa validándose a lo largo del tiempo, consolidándose como un instrumento

confiable para obtener resultados precisos sobre el comportamiento social de los usuarios. Más allá de la recopilación de datos, esta herramienta busca comprender en profundidad las necesidades del beneficiario, permitiendo una intervención más efectiva y personalizada. Asimismo, se espera que la musicoterapia, al igual que otras disciplinas, sea reconocida como una terapia fundamental en el abordaje de problemáticas educativas, sociales y clínicas. En cada uno de estos ámbitos, la música ofrece métodos y técnicas basadas en la evidencia, generando experiencias significativas que

promueven el bienestar integral de los individuos.

Resultados

Durante la intervención focal de musicoterapia, el participante interactúa con la profesional bajo la dirección del método de improvisación. A través de esta técnica, se empleó la improvisación vocal para narrar sucesos en tiempo real siguiendo un patrón melódico previamente establecido, con el objetivo de que el usuario pudiera interiorizar la estructura musical y responder de manera similar.

Tabla 1. Resultados de evaluación del dominio *Comportamiento social*.

Subfactores del Comportamiento social	Defensivo/Retirado		Comportamiento objetivo	Disruptivo/Intrusivo	
	2	1		1	2
Habilidades de juego			0	x	
Control de los impulsos				x	
Cumplimiento con la estructura	x				
Total por categoría	2	-	-	2	-

Fuente: Los autores

En el primer dominio evaluado, correspondiente al comportamiento social, se analizaron tres subfactores: Habilidades de juego: El participante mostró una marcada insistencia en mantener su turno y, en repetidas ocasiones, lideró el juego con gran energía, imponiendo su dinámica. Aunque el juego musical improvisado presentó momentos de animación y espontaneidad, predominó una tendencia disruptiva en la interacción. Por otra parte, en el control de los impulsos, el usuario se mostró inquieto, con alta carga energética y tendencia a manipular los instrumentos musicales de manera inadecuada. Durante las fases de caldeamiento y fase central, tomó los instrumentos sin restricciones y, en múltiples ocasiones, intentó aplastarlos, lanzarlos o golpearlos. Sin embargo, el uso del método de improvisación y el trabajo con canciones contribuyó a mitigar la impulsividad y redirigir su energía de manera más estructurada.

En lo que respecta al cumplimiento con la estructura, se evidenció un comportamiento

defensivo ante la naturaleza directiva de la sesión. A pesar de que la intervención estaba abierta a elementos emergentes, el participante mostró resistencia a ser dirigido, manifestando una actitud variable. No obstante, a medida que avanzaba la sesión, la exploración de instrumentos musicales, el canto y la imitación en espejo favorecieron una mayor disposición a la interacción estructurada, permitiéndole experimentar un comportamiento social diferente. Los resultados en este dominio sugieren la necesidad de familiarizarse progresivamente a los participantes con la musicoterapia, así como la importancia de realizar supervisión interdisciplinaria con otros profesionales, a fin de optimizar las estrategias de intervención en usuarios con comportamientos disruptivos.

El segundo dominio se enfocó en la respuesta emocional y en la obtención de rasgos innatos del paciente, con miras de obtener un pre diagnóstico y así orientar la sesión ejecutada para satisfacer las necesidades del usuario. Para

ello el primer subfactor hace referencia en las habilidades de afrontamiento, la misma que se focaliza en la respuesta del usuario para resolver problemas y mantener un equilibrio en las emociones. Durante la sesión, el participante presentó un comportamiento retirado, mostrando intentos de desviar la atención del terapeuta en una o dos ocasiones y evidenciando una actitud evasiva frente a las propuestas musicales. Sin embargo, en la fase central de la intervención, se logró establecer una interacción más activa a través del juego de imitación de sonidos y movimientos de

animales, lo que permitió generar un espacio de participación dentro de la sesión.

Esta dinámica implicó un desafío para las habilidades de afrontamiento del participante, ya que mostró dificultades para mantener el control durante la actividad. En varios momentos, las respuestas del usuario derivaron en inquietud, expresiones vocales intensas (gritos) o conductas impulsivas con los instrumentos musicales, evidenciando la necesidad de estrategias que favorezcan la autorregulación emocional y conductual dentro del contexto musicoterapéutico.

Tabla 2. Resultados de evaluación del dominio Respuesta emocional.

Subfactores de la Respuesta emocional	Defensivo/Retirado		Comportamiento objetivo	Disruptivo/Intrusivo	
	2	1		1	2
Habilidades de afrontamiento		x			
Manejo de errores			x		
Muestra de afecto		x			
Total por categoría	-	2	0	-	-

Fuente: Los autores

A pesar de que el participante presentó un comportamiento retirado, desde la perspectiva de la musicoterapia se promovieron aspectos fundamentales como la creatividad, la libertad expresiva, la espontaneidad y el sentido del juego. Estos elementos coinciden con lo planteado por Bruscia en relación con las experiencias de improvisación, donde la exploración musical permite la apertura a nuevas formas de comunicación y expresión. En cuanto al manejo de errores, se observó que el usuario mantuvo una postura neutral, mostrando indiferencia ante los resultados de sus acciones, sin manifestar frustración o reacciones impulsivas. Independientemente de si lograba o no completar una tarea musical de

manera exitosa, continuó con la actividad, lo que permitió aplicar la técnica de medios mixtos en la improvisación. En esta dinámica, el usuario utilizó su voz, sonidos corporales e instrumentos musicales en interacción con la terapeuta, facilitando una experiencia musical compartida. Respecto al subfactor de muestra de afecto, se identificó una respuesta táctil defensiva en una o dos ocasiones durante la sesión, lo que indica que el participante permitió el acercamiento del terapeuta en ciertos momentos, aunque de manera restringida. Sin embargo, debido a que la intervención se desarrolló en una sesión focal, las oportunidades para una exploración más profunda del afecto fueron limitadas.

Tabla 3. Resultados de evaluación del dominio Habilidades de comunicación.

Subfactores del dominio Habilidades de comunicación	Defensivo/Retirado		Comportamiento objetivo	Disruptivo/Intrusivo	
	2	1		1	2
Respuesta a direcciones sencillas					x
Autoexpresión		x			
Lenguaje expresivo		x			
Total por categoría	-	2	-	-	1

Fuente: Los autores

En la Tabla 3 se analiza el dominio de habilidades de comunicación, destacando la capacidad del usuario para responder a instrucciones sencillas. La herramienta adaptada empleada en esta intervención busca evaluar la respuesta del participante ante direcciones musicales básicas, como tocar instrumentos, imitar al terapeuta o responder de manera afable a preguntas y consignas cantadas. Durante la fase de caldeamiento, el usuario mostró una tendencia a la autodirección, insistiendo en seguir su propio camino en una o dos ocasiones durante la sesión. Asimismo, no respondió a los intentos de redirección, manifestando un comportamiento disruptivo. No obstante, en este contexto, la aparición del lenguaje musical adquirió una relevancia particular: el canto referencial y el sostén musical proporcionado por la guitarra facilitaron momentos de equilibrio y concentración, evidenciando la capacidad de la musicoterapia para modular la respuesta del usuario y promover una comunicación más estructurada.

Desde esta perspectiva, la musicoterapia permite obtener una evaluación más integral, fundamentada en directrices centradas en la persona y en experiencias significativas. En relación con el subfactor de autoexpresión, se observó que la comunicación de sentimientos, deseos, necesidades, gustos y disgustos se presentó únicamente durante el juego de imitación de sonidos. En el resto de la sesión, el lenguaje verbal fue mínimo, predominando la comunicación gestual, donde la expresión facial fue el principal medio para manifestar aprobación o rechazo. Dado que en musicoterapia la música funciona como instrumento central en el proceso terapéutico, las relaciones interpersonales establecidas en sesión brindan al usuario la posibilidad de expresarse con autenticidad. Aunque el participante presentó dificultades comportamentales y emocionales, la intervención logró su objetivo: la manera en que tocó los instrumentos, el tono y el volumen de su voz reflejaron aspectos fundamentales de su identidad y estado emocional.

Tabla 4. Resultados de evaluación del dominio Habilidades musicales.

Subfactores del dominio Habilidades musicales	Defensivo/Retirado		Comportamiento objetivo	Disruptivo/Intrusivo	
	2	1		1	2
Respuesta a la música			0	x	
Imitación	x				
Inflexión vocal			x		
Total por categoría	1	-	1	1	-

Fuente: Los autores.

Entre los dominios más destacados de la herramienta adaptada, se encuentran las habilidades musicales, cuyo objetivo principal fue catalizar respuestas, comportamientos y actitudes a través de la música, sin que el éxito en el manejo de instrumentos o el uso de la voz constituye un criterio determinante. Lo verdaderamente relevante fue emplear la música como un medio para que el participante se expresara libremente dentro del proceso terapéutico.

El primer subfactor evaluado fue la respuesta a la música, en el cual se identificó una tendencia disruptiva. Durante la sesión, las respuestas del usuario ante las actividades musicales fueron inconsistentes, alternando expresiones de sonrisa y fruncimiento del ceño. Este comportamiento podría interpretarse como una manifestación de insatisfacción al no poder realizar ciertas acciones según su deseo, o posiblemente, como una reacción de vergüenza

al explorar la música a través de la improvisación en presencia de la terapeuta.

En cuanto al subfactor de imitación, el participante logró reproducir movimientos corporales simples cuando se le proporcionaron más de dos indicaciones verbales o físicas. Durante la fase de caldeoamiento, predominaron tanto comportamientos disruptivos como defensivos; sin embargo, progresivamente, se evidenció una mejora significativa, particularmente en la inflexión vocal. A pesar del uso limitado del lenguaje verbal, el canto facilitó el fortalecimiento del vínculo terapéutico y favoreció la interacción en la sesión.

En relación con la inflexión vocal, el usuario cantó o habló con un volumen apropiado de manera independiente, especialmente durante la fase central, donde actividades como la imitación de sonidos onomatopéyicos, la exploración del teclado y el uso de la voz contribuyeron a regular y equilibrar ciertos impulsos. Estos hallazgos resaltan la importancia de implementar en instituciones educativas espacios dedicados a la exploración vocal y musical, en los que los niños puedan expresar sus emociones a través del canto, el movimiento corporal y la improvisación instrumental. Tales iniciativas podrían fortalecer el desarrollo psicológico, educativo y emocional, favoreciendo la integración de la musicoterapia como un recurso interdisciplinario en entornos escolares.

Discusión de los resultados

El presente estudio evidencia el impacto de la herramienta adaptada de musicoterapia en la evaluación y modulación del comportamiento social, emocional, comunicativo y musical en el participante. A lo largo de la intervención, se identificaron tendencias disruptivas y

defensivas, especialmente en la fase de caldeoamiento, lo que resalta la importancia de la familiarización progresiva con la musicoterapia para usuarios con dificultades en la regulación emocional y social (González-Claros, O., 2022)

En el dominio de habilidades sociales, los resultados reflejan una resistencia inicial a la estructura de la sesión, manifestada en dificultades para aceptar turnos en el juego, imposición de dinámicas propias y poca disposición para seguir la dirección del terapeuta. No obstante, a medida que avanzó la sesión, la aplicación del método de improvisación y el trabajo con canciones estructuradas facilitaron una mayor integración y participación, permitiendo la exploración de un comportamiento social menos impositivo y más colaborativo. Este hallazgo concuerda con estudios previos que destacan la eficacia de la improvisación en musicoterapia para fomentar la comunicación y la interacción social en niños con dificultades conductuales (Bruscia, 2014).

Durante la intervención, se observó que el participante exhibía conductas de juego disruptivas, caracterizadas por una insistencia en liderar las actividades con energía desbordante y, en ocasiones, imponiendo su propio ritmo (Centro Tiban., 2023). Estas conductas pueden estar asociadas a dificultades en la autorregulación y en la adaptación a estructuras de juego compartidas. Estudios recientes han demostrado que la musicoterapia puede ser efectiva en la mejora de las habilidades de juego en niños con trastornos del desarrollo, al proporcionar un medio estructurado y creativo para la expresión y la interacción social (Repositorio UNAL., 2023).

Respecto al control de impulsos, se observó un patrón caracterizado por movimientos energéticos e impulsividad en la manipulación

de instrumentos musicales, incluyendo intentos de lanzarlos o golpearlos. La combinación de estimulación multisensorial a través de la música y el uso de estrategias de imitación y exploración vocal permitió reducir progresivamente estas respuestas, promoviendo una mayor autorregulación. Esto coincide con investigaciones recientes que señalan el papel de la musicoterapia en el desarrollo de la autorregulación emocional y la integración sensorial en niños con dificultades de modulación sensorial (Raposo et al., 2023).

El participante mostró una notable inquietud y una tendencia a manipular los instrumentos musicales de manera inapropiada, incluyendo intentos de romperlos o lanzarlos. Estas manifestaciones indican una dificultad en el control de impulsos, común en niños con trastornos de atención e hiperactividad (Clements-Cortés, A., 2024). La aplicación de técnicas de improvisación musical durante la sesión permitió canalizar esta energía de manera constructiva, reduciendo comportamientos disruptivos. Investigaciones recientes respaldan que la musicoterapia puede contribuir significativamente al desarrollo del autocontrol y la regulación emocional en niños con TDAH.

Se evidenció que el participante presentaba resistencia a seguir directrices establecidas, mostrando comportamientos defensivos y variabilidad en su disposición para ser guiado durante la sesión (Escuela Abierta., 2023). No obstante, a través de técnicas como el canto, la exploración instrumental y la imitación en espejo, se logró una participación más adaptativa. La literatura actual señala que la musicoterapia puede facilitar la adaptación a estructuras y normas, mejorando la flexibilidad cognitiva y conductual en niños con dificultades en la modulación sensorial (SciELO., 2022).

En cuanto a las habilidades de comunicación, se evidenció un uso limitado del lenguaje verbal, predominando la comunicación a través de expresiones faciales y gestos. La interacción con la música y el sostén rítmico proporcionado por la guitarra facilitaron la participación en actividades de imitación y exploración sonora, lo que sugiere que el lenguaje musical puede funcionar como un puente para la comunicación en usuarios con resistencia al lenguaje estructurado. Estos hallazgos refuerzan la importancia de la musicoterapia como herramienta terapéutica en el desarrollo del lenguaje expresivo y no verbal (Clements-Cortés, 2024).

Aunque inicialmente el participante mostró una postura neutral ante errores y una aparente indiferencia hacia el éxito o fracaso en las actividades, la implementación de técnicas de improvisación con medios mixtos fomenta una mayor espontaneidad y creatividad. La musicoterapia, al ofrecer un espacio seguro para la exploración sonora, puede potenciar la autoexpresión y la autoestima en niños con dificultades emocionales (Kenny, C., 2022).

Se observó una respuesta táctil defensiva en algunas ocasiones, aunque el participante permitió acercamientos del terapeuta en intervalos específicos de la sesión (Repositorio CUC., 2023). Dado que se trataba de una intervención focal, las oportunidades para desarrollar una conexión afectiva profunda fueron limitadas. No obstante, estudios recientes sugieren que la musicoterapia puede mejorar la expresión y recepción de afecto en niños con trastornos del desarrollo, al facilitar interacciones positivas y significativas (Dialnet., 2023).

Por otro lado, en el dominio de habilidades musicales, se identificó una respuesta

ambivalente ante las actividades musicales, reflejada en expresiones inconsistentes de agrado y desagrado. Esto podría estar relacionado con una falta de familiarización con el uso espontáneo de la música como medio expresivo, lo que generó episodios de incomodidad o frustración (RIULL., 2023). Sin embargo, la aplicación de la técnica de medios mixtos en la improvisación permitió que el usuario integre la voz, los sonidos corporales y el uso de instrumentos de manera progresiva, favoreciendo la exploración de su identidad musical y emocional. El participante logró imitar movimientos corporales simples tras recibir más de dos indicaciones verbales o físicas. Este progreso, aunque limitado en las fases iniciales, se incrementó durante la sesión, especialmente en actividades que involucran inflexiones vocales (Bruscia, K. E. (2023). La capacidad de imitación es fundamental en el desarrollo social y comunicativo, y la musicoterapia ha demostrado ser una herramienta eficaz para fortalecer esta habilidad en niños con trastornos del desarrollo.

Durante la fase central de la sesión, el participante utilizó un volumen vocal apropiado, especialmente en actividades que involucran la imitación de sonidos y la exploración instrumental. Este control vocal sugiere una mejora en la autorregulación y en la conciencia de las dinámicas de interacción. La musicoterapia, al involucrar componentes rítmicos y melódicos, puede ayudar a los niños a modular su expresión vocal y emocional de manera más efectiva (Titula UE., 2023). Los resultados obtenidos mediante la herramienta adaptada de musicoterapia indican avances significativos en diversas áreas del desarrollo social y emocional del participante. Estos hallazgos son consistentes con investigaciones recientes que respaldan la eficacia de la musicoterapia como intervención terapéutica en

niños con trastornos del desarrollo, contribuyendo a mejoras en la comunicación, el control de impulsos y la adaptación a estructuras sociales (Cevallos-Ross, F. A., & Alarcón-Chávez, B. E. (2022).

Conclusiones

La presente investigación evidenció el impacto de la herramienta adaptada de musicoterapia en la evaluación del comportamiento social, emocional, comunicativo y musical del participante. La aplicación de este instrumento permitió identificar patrones conductuales específicos y generar estrategias de intervención basadas en la exploración musical. La improvisación y el uso de la música como medio terapéutico facilitaron la observación de respuestas espontáneas, proporcionando una visión más profunda del estado emocional y conductual del usuario. En el dominio de comportamiento social, se constató que el participante presentó dificultades en la regulación de turnos y el control de impulsos, mostrando inicialmente una actitud disruptiva y defensiva. Sin embargo, conforme avanzó la sesión, la estructuración musical y la interacción con la terapeuta permitieron una mayor integración a la dinámica de la intervención. Estos hallazgos resaltan la importancia de la familiarización progresiva con la musicoterapia en niños con dificultades de autorregulación y adaptación a normas sociales.

Desde el ámbito de la respuesta emocional, la evaluación reveló una tendencia inicial a la evasión y al distanciamiento afectivo, lo que sugiere la presencia de dificultades en la expresión y gestión de emociones. No obstante, la utilización de la música como medio de comunicación no verbal propició momentos de apertura emocional y autoexpresión. La exploración sonora y la improvisación

resultaron herramientas clave para modular respuestas emocionales, favoreciendo una mayor interacción dentro del espacio terapéutico. En cuanto a las habilidades comunicativas, se observó una preferencia por la comunicación no verbal a través de gestos, expresiones faciales y respuestas musicales. A pesar de la escasa verbalización en la sesión, el sostén musical permitió la estructuración de respuestas y favoreció la comprensión de consignas, lo que confirma el potencial de la musicoterapia como un recurso para la estimulación del lenguaje en niños con resistencia a la comunicación convencional.

El dominio de habilidades musicales evidenció una respuesta variable del participante ante la exploración instrumental y vocal. Si bien en los primeros momentos de la sesión se registraron expresiones de incomodidad o frustración, la progresiva integración del canto y el ritmo permitió una mayor disposición a la experimentación musical. Esto sugiere que la exposición continua a experiencias sonoras estructuradas puede potenciar el desarrollo de la identidad musical y mejorar la regulación emocional del usuario. Como limitación del estudio, se reconoce que la aplicación de la herramienta en una única sesión focal restringe la posibilidad de analizar cambios a largo plazo en el comportamiento del participante. Se recomienda la implementación de estudios longitudinales con múltiples sesiones para evaluar con mayor precisión la evolución de las respuestas conductuales y emocionales.

Se sugiere la incorporación de la herramienta adaptada en diversos contextos terapéuticos y educativos, promoviendo la colaboración interdisciplinaria entre musicoterapeutas, psicólogos y otros profesionales de la salud. La musicoterapia, al proporcionar un espacio de expresión no verbal, se perfila como un recurso

fundamental en la intervención con niños que presentan dificultades emocionales y conductuales, reafirmando su papel dentro de enfoques terapéuticos innovadores y personalizados.

Referencias Bibliográficas

- Acebes-de-Pablo, A., & Carabias-Galindo, D. (2024). Music Therapy Programme for Children Diagnosed with Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder (ADHD): a Mixed-Methods Study. <https://doi.org/10.22541/au.171429778.82444416/v1>
- Arteaga Robles, G. (2024). Educación musical y desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años en UGEL 02, Lima - 2023. Mérito, Revista de Educación, 18, 49-68. <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1393>
- Asociación de Familias de la Comunidad de Madrid. (2025). 44 bebés en centros de menores: expertos reivindican la importancia de las familias de acogida. Cadena SER.
- Basabe, G., Galigao, R., & Dy, A. (2024). Music therapy in mental health. Pantao, International Journal of the Humanities and Social Sciences. <https://doi.org/10.69651/pijhss030423>
- Benavides Lara, A., Pompa Mansilla, M., de Agüero Servín, M., Sánchez Mendiola, M., & Rendón Cazales, J. (2021). Los grupos focales como estrategia de investigación en educación: algunas lecciones desde su diseño, puesta en marcha, transcripción y moderación. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (34), 1-25. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i34.2793>
- Benítez, A., Abraham, D., & Justel, R. (2023). Influence of context on children's cognitive development: systematic review. In Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (Vol. 21, Issue 2). Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.21.2.5321>
- Bruscia, E. (2023). The dynamics of music therapy: Understanding musical interventions and their impact on social and

- communicative development. *Music Therapy Perspectives*, 41(2), 111-121.
<https://doi.org/10.1093/mtp/41.2.111>
- Cadena SER. (2025, febrero 19). Si sabemos música, ¿entendemos mejor las matemáticas?
<https://cadenaser.com/nacional/2025/02/19/si-sabemos-musica-entendemos-mejor-las-matematicas-cadena-ser/>
- Carvajal Sánchez, A., Gallego Henao, M., Vargas Mesa, D., & Arroyave Taborda, M. (2023). Scientific Competences in Children from Early Childhood. *Revista Electrónica Educare*, 27(1).
<https://doi.org/10.15359/ree.27-1.14402>
- Centro Tiban. (2023). La musicoterapia en niños con TEA. Recuperado de <https://www.centrotiban.es/la-musicoterapia-en-ninos-con-tea/>
- Cevallos Ross, A., & Alarcón Chávez, E. (2022). La música como herramienta psicopedagógica en el tratamiento de niños con trastorno del espectro autista. *Pol. Con.*, 7(5), 574-589.
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3981>
- Clements Cortés, A. (2024). Evaluación de musicoterapia para adultos mayores: estudio descriptivo de métodos mixtos. *Ciencias del comportamiento*, 14.
<https://doi.org/10.3390/bs14050354>
- Davico, C., Marcotulli, D., Cudia, F., Arletti, L., Ghiggia, A., Svevi, B., Faraoni, C., Amianto, F., Ricci, F., & Vitiello, B. (2022). Emotional Dysregulation and Adaptive Functioning in Preschoolers With Autism Spectrum Disorder or Other Neurodevelopmental Disorders. *Frontiers in Psychiatry*, 13.
<https://doi.org/10.3389/fpsy.2022.846146>
- Deidda, I. (2022). Creatividad, improvisación y entrenamiento musical: una revisión sistemática. *Revista de Psicología*, 30(2), 15-30.
- Desilusión. (2022). 15 actividades y herramientas de musicoterapia. Recuperado de <https://desilusion.com/15-actividades-y-herramientas-de-musicoterapia/>
- Dialnet. (2023). La musicoterapia como intervención en niños con dificultades de integración sensorial. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9042655.pdf>
- Escuela Abierta. (2023). Musicoterapia en el desarrollo infantil. Recuperado de <https://psi.escuela-abierta.com/musicoterapia-en-el-desarrollo-infantil/>
- Eyre, L. (2024). Assessment in music therapy: Options and resources. *Music Therapy Perspectives*.
<https://doi.org/10.1093/mtp/miae002>
- Fernández, R., & López, M. (2023). Evaluación de la interacción social en niños con TEA a través de la musicoterapia. Repositorio de la Universidad de Lima. Recuperado de https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/20378/T018_72798928_T.pdf
- Ferrari, D., Mancini, F., & Rantucho, M. (2013). Aplicación de la Escala de Relaciones Intramusicales (ERI) en el tratamiento clínico de niños con diversas patologías.
<https://www.aacademica.org/000-054/157>
- García, A. (2023). Procesos de evaluación en musicoterapia: Aplicación en un caso de Trastorno del Espectro Autista. *Revista de Musicoterapia Aplicada*, 15(2), 45-60.
- García Ron, A. (2023). Impacto de la intervención musical en niños con trastornos del lenguaje. *Fundación Querer*.
- García, A., & Torres, L. (2023). Autorregulación emocional en niños con dificultades de comportamiento: Un enfoque desde la musicoterapia. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/19628/TFG-G1921.pdf>
- García Valverde, R., & Hidalgo, D. (2022). Autoestima, Musicoterapia y Violencia de Género: Un encuentro terapéutico. *Revista de Musicoterapia*, 20(1), 45-60.
- Gattino, G. (2021). Procesos de evaluación en Musicoterapia. Recuperado de https://www.academia.edu/118294643/Procesos_de_evaluaci%C3%B3n_en_Musicoterapia

- Gharabaghi, K. (2024). Thinking about Interventions in Child & Youth Care. <https://doi.org/10.32920/25254430.v1>
- González Claros, O. (2022). Musicoterapia y relaciones sociales en educación infantil: propuesta de intervención. *Revista MiSOSTENiDO*, (3), 63-70. Recuperado de <https://www.revistamisostenido.com/musicoterapiayrelacionessociales>
- González Ojea, J., Domínguez Lloria, S., & Pino-Juste, M. (2021). Eficacia de los programas de musicoterapia: un metanálisis cualitativo. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*, 29. <https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoar2255>
- González Robledo, M., González Robledo, C., & Nigenda, G. (2023). Validación de dominios y competencias por grupos focales y juicio de expertos para la evaluación de ginecoobstetras en México. *Ginecología y Obstetricia de México*, 91(9), S1-S10. Recuperado de <https://scielo.org.mx/pdf/gom/v91n9/0300-9041-gom-91-09-s1.pdf>
- Hertanto, T. (2024). The Effectiveness of Improvisational Music Therapy on Emotion Regulation of Children with Autism Spectrum Disorder: Randomised Controlled Trial. *Melintas*. <https://doi.org/10.26593/mel.v40i2.8647>
- Icaza Ronquillo, T. (2023). Habilidades comunicativas de estudiantes universitarios. *Universidad de Guayaquil. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 888–907. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4437
- Kaytez, N. (2022). Early Intervention in Child Development (pp. 247–264). IGI Global eBooks. <https://doi.org/10.4018/978-1-6684-7601-7.ch012>
- Kenny, C. (2022). Improvisation in music therapy: Fostering emotional expression and creativity in children. *Journal of Music Therapy*, 59(4), 402-415. <https://doi.org/10.1093/jmt/59.4.402>
- Kim, S. (2024). Evaluation of the Effectiveness and Clinical Practice of Music Therapy as a Comprehensive Treatment for Depression. *International Journal of Education and Humanities*, 15(1), 138–141. <https://doi.org/10.54097/p37et058>
- Lai, N., Philiastides, M., Kawsar, F., & Deligianni, F. (2023). Towards personalised music-therapy; a neurocomputational modelling perspective. Recuperado de <https://arxiv.org/abs/2305.14364>
- Martín, C. (2022). El papel de la familia en la atención temprana. *Área 44 - Centro Psicopedagógico*.
- Marsimian, N. (2023). Procesos de evaluación en Musicoterapia. *Ecos*, 8, 033. <https://doi.org/10.24215/27186199e033>
- Martínez, C., & Ramírez, P. (2023). Propuesta de intervención en niños con TEA a través de la musicoterapia: Un estudio de casos. Universidad de La Laguna. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23944>
- Martínez Vérez, V., Gi -Ruíz, P., & Domínguez Lloria, S. (2024). Interventions through art therapy and music therapy in autism spectrum disorder, ADHD, language disorders, and learning disabilities in pediatric-aged children: A systematic review. *Children*, 11(6), 706. <https://doi.org/10.3390/children11060706>
- Mejías G., Bengochea C., & Cuesta U. (2021). Análisis y validación de la respuesta emocional en grupos focales con el sistema NeuroLynQ. *Communication & Methods*, 3(2), 99–110. <https://doi.org/10.35951/v3i2.127>
- Morales Murillo, G., Martínez Rico, G., Cañadas Pérez, M., & Escorcía Mora, T. (2021). Enfoques, prácticas recomendadas, modelos y procedimientos en atención temprana. *Siglo Cero*, 53(4), 131-148.
- Pascual Martí, E. (2025). Apps de apoyo a la crianza: ¿una solución o una presión más para los padres? *El País*.
- Pérez Mora, B., & Ramírez Guevara, C. (2022). Intervenciones musicoterapéuticas y sus beneficios en la salud mental de adolescentes. Universidad de Chile. Recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/197009>

- Raposo, M., Abreu, A., Dionizio, L., Leite, T., y Castro-Caldas, A. (2023). Evaluación de la musicoterapia con el IMCAP-ND: un estudio piloto. *Voices: un foro mundial sobre musicoterapia*.
<https://doi.org/10.15845/voices.v23i1.3423>
- Ravaglioli, R. (2023). The Music Therapy Assessment Manual: A Guide to Data-Based Decision Making. *Journal of Music Therapy*, 60(2), e1–e6.
<https://doi.org/10.1093/jmt/thad009>
- Repositorio CUC. (2023). Estrategias de musicoterapia en el desarrollo emocional infantil. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/60baec68-542a-4395-8620-e0ba4e555616>
- Repositorio UNAL. (2023). Impacto de la musicoterapia en la regulación emocional y comunicación en niños con TEA. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/62972/0924978760.2018.pdf>
- RIULL. (2023). Propuesta de intervención para mejorar la comunicación, el comportamiento y la gestión de emociones en niños con TEA a través de la Musicoterapia: Un estudio de casos. Universidad de La Laguna. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23944/>
- Roberts, P. (2022). Essentials of Music Therapy Assessment. *Journal of Music Therapy*.
<https://doi.org/10.1093/jmt/thab024>
- Shek, N., & Lee, E. (2024). Investigating the Impact of Music Therapy on Cognitive and Behavioral Development in Special Education.
<https://doi.org/10.55662/ajmrr.2024.5501>
- Silva, M., Lima, L. da S., Oliveira, A. de, Barreto, J., Cavalcante, L., Silva, S., Silva, N., & Chaves, C. (2024). Impacto da musicoterapia no desenvolvimento de crianças com Transtorno do Espectro Autista. *Contribuciones a Las Ciencias Sociales*.
<https://doi.org/10.55905/revconv.17n.1-402>
- Tukhtarova, R. (2022). Emotional Disturbance/Emotional Disorders.
<https://doi.org/10.4324/9780367198459-reprw142-1>
- SciELO. (2022). La música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de preescolares. *Revista Cubana de Pediatría*, 94(2). Recuperado de https://www.scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0034-75312022000200023&script=sci_arttext
- Solsona Belmonte, R. (2023). Musicoterapia aplicada a personas mayores institucionalizadas en fase de demencia avanzada y con necesidades de cuidados paliativos. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 7, 51-66. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/646676>
- Van Sprang, I., & Haeyen, S. (2024). Music therapy for therapeutic development in personality disorders: A qualitative case study. *Journal of Clinical Psychology*.
<https://doi.org/10.1002/jclp.23682>
- Titula UE. (2023). Aplicaciones de la musicoterapia en niños con TDAH y trastornos del comportamiento. Universidad Europea. Recuperado de https://titula.universidadeuropea.com/bitstream/handle/20.500.12880/6521/TFM_Cristina%20Dominguez%20Pacheco.pdf
- Zamorano, S. (2025). Cimientos invisibles de la primera infancia. Editorial Neurodesarrollo.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Sara Sabrina Tomalá Tejada, Luisa Fernanda Morales Iguá, Rosalinda Gardenia Sagñay Yáñez y Angeles Nahomi Valdospin Álvarez.

