

POTENCIANDO EL LENGUAJE EN LA PRIMERA INFANCIA MEDIANTE INICIACIÓN MUSICAL Y ESTRATEGIAS DE MUSICOTERAPIA
ENHANCING LANGUAGE IN EARLY CHILDHOOD THROUGH MUSICAL INITIATION AND MUSIC THERAPY STRATEGIES

Autor: ¹Sara Sabrina Tomalá Tejada.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-9467-8201>

¹E-mail de contacto: stomalat3@unemi.edu.ec

Afiliación:¹*Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Artículo recibido: 30 de Septiembre del 2024

Artículo revisado: 2 de Octubre del 2024

Artículo aprobado: 25 de Noviembre del 2024

¹Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educadores de Párvulos graduada de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador) con 15 años de experiencia laboral. Magister en Musicoterapia otorgada de la Universidad Nacional de Colombia, (Colombia).

Resumen

Actualmente, muchos niños en la primera infancia enfrentan dificultades para adquirir nociones musicales combinadas con actividades pedagógicas que promuevan el desarrollo del lenguaje. Con el objetivo de abordar estas necesidades, se implementó una intervención musicoterapéutica que facilita la promoción del lenguaje a través de estrategias educativas y de musicoterapia. Para algunos niños, aprender a hablar correctamente, producir sonidos fonéticos y desarrollar habilidades lingüísticas resulta ineficaz bajo métodos tradicionales que se limitan a escuchar, imitar y repetir. En cambio, la combinación de iniciación musical y promoción del lenguaje fomenta la creatividad, fortalece las competencias lingüísticas y facilita el aprendizaje musical propio de la educación infantil. Mediante técnicas como el uso de canciones infantiles, juegos musicales y cuentos acompañados de música, los niños exploraron nuevas formas de comunicación. Este artículo sigue las directrices de la investigación-acción, estructurando el proceso en cuatro fases: diagnóstico, intervención, implementación y evaluación. La intervención se aplicó a un grupo de 10 niños del recinto San Andrés, parroquia Virgen de Fátima del cantón Yaguachi, a través de seis sesiones de 45 minutos cada una, una vez por semana. Se emplearon entrevistas semiestructuradas, como la biografía musical, y la evaluación se llevó a cabo mediante protocolos cualitativos de musicoterapia. Los resultados revelaron un aumento significativo en la creatividad,

habilidades musicales y producción del lenguaje.

Palabras clave: Promoción del lenguaje, Iniciación musical, Musicoterapia.

Abstract

Currently, a significant number of young children find it challenging to acquire musical concepts alongside pedagogical activities that promote language. For this reason, a music therapy intervention is carried out, supported by educational activities that facilitate language development. For many children, learning to speak correctly, produce phonetic sounds, and acquire linguistic skills is not feasible through traditional-conventional teaching methods, where the student is only limited to listening, imitating, and repeating. In contrast, promoting musical initiation alongside language development allows children to create new dialogues, use creativity, strengthen linguistic skills, and learn musical concepts inherent to early childhood education. Thanks to music therapy techniques, favorite children's songs, musical games, and didactic stories accompanied by music, children can explore other means of communication. This article is based on action-research guidelines, meaning it is of a practical nature, structured in four phases: diagnostic, intervention, implementation, and evaluation. The intervention focused on a group of 10 young children from San Andrés, Parroquia Virgen de Fátima in the Yaguachi canton. The intervention consisted of six music therapy sessions, each lasting 45 minutes, once a week. Semi-structured interview techniques, such as

musical biographies, were used. The evaluation was conducted through Music Therapy protocols using qualitative analysis. The results showed high levels of creativity, musical skills, language production, and other forms of communication.

Keywords: Language promotion, Musical initiation, Music therapy.

Sumário

Atualmente, muitas crianças na primeira infância enfrentam dificuldades na aquisição de noções musicais aliadas a atividades pedagógicas que promovam o desenvolvimento da linguagem. Para atender a essas necessidades, foi implementada uma intervenção musicoterapêutica para facilitar a promoção da linguagem por meio de estratégias educacionais e musicoterapêuticas. Para algumas crianças, aprender a falar corretamente, produzir sons fonéticos e desenvolver competências linguísticas é ineficaz sob métodos tradicionais que se limitam a ouvir, imitar e repetir. Por outro lado, a combinação entre iniciação musical e promoção linguística estimula a criatividade, fortalece as competências linguísticas e facilita a aprendizagem musical típica da educação infantil. Através de técnicas como o uso de canções infantis, jogos musicais e histórias acompanhadas de música, as crianças exploram novas formas de comunicação. Este artigo segue as diretrizes da pesquisa-ação, estruturando o processo em quatro fases: diagnóstico, intervenção, implementação e avaliação. A intervenção foi aplicada a um grupo de 10 crianças do campus San Andrés, freguesia Virgen de Fátima, cantão de Yaguachi, através de seis sessões de 45 minutos cada, uma vez por semana. Foram utilizadas entrevistas semiestruturadas, como biografia musical, e a avaliação foi realizada por meio de protocolos qualitativos de musicoterapia. Os resultados revelaram um aumento significativo na criatividade, nas habilidades musicais e na produção linguística.

Palavras-chave: Promoção de idiomas, Iniciação musical, Musicoterapia.

Introducción

La música constituye un medio de expresión esencial y actúa como un catalizador para activar diversas áreas cerebrales, promoviendo así el aprendizaje (Wanicharoen, N., y Boonrod, V., 2024). Se establece que el cerebro, al interactuar con la música, se ve impulsado a formar nuevas conexiones, muchas de las cuales están vinculadas al habla, la comunicación y la expresión en contextos sociales.

Las lecciones de música impactan de forma considerable las funciones de autorregulación en los niños, particularmente en su habilidad para inhibir impulsos y en su memoria de trabajo (Altenmüller, E., 2023). Desde esta perspectiva, la música trasciende su rol como herramienta educativa y se convierte en un potente agente estimulador, capaz de modificar conexiones neuronales hasta el punto de reactivar funciones que podrían estar inactivas bajo ciertas condiciones.

En el contexto del siglo XXI, las modalidades de aprendizaje se amplían de diversas maneras; en muchos centros educativos, la música editada se utiliza estratégicamente para inducir relajación en los niños, tanto después de los momentos de descanso como antes y durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando un comportamiento estable y tranquilo en el aula (Veraksa, A., Nechaeva, D. y Yakushina, A., 2023). Frente a este panorama, el presente artículo propone una exploración profunda sobre el uso correcto de la música editada, el canto adecuado y el acompañamiento de canciones infantiles, seleccionadas cuidadosamente según las preferencias de los niños, con el objetivo de generar conexiones cerebrales que favorezcan un desarrollo óptimo del lenguaje.

Cabe recalcar que la música optimiza la memoria, la atención y el lenguaje; las clases de música para niños en edad preescolar fortalecen notablemente la memoria auditiva de trabajo y mejoran el autocontrol de la conducta, en comparación con los niños que no participan en estas actividades. (Bayanova, L., Dolgikh, A. y Yakushina, A., 2023). Permitiendo evidenciar procesos favorables para los niños, al emplear música en el momento preciso del aprendizaje.

En este sentido, es fundamental que los educadores faciliten estos estímulos en el aula, permitiendo a los niños no solo familiarizarse con la música, sino también acelerar su proceso de adquisición de aprendizajes, incluso en sistemas de lectura convencionales. En esta investigación demuestra cómo una adecuada iniciación musical y la aplicación de técnicas musicoterapéuticas pueden preparar a los niños para el desarrollo del lenguaje.

Los términos "Iniciación Musical" y "Musicoterapia" a menudo se confunden en la actualidad, utilizándose como sinónimos. Sin embargo, es fundamental reconocer que la iniciación musical se refiere a la introducción de los niños pequeños al universo musical y a sus diversos elementos con un propósito educativo. En este sentido, diversos estudios han evidenciado que la participación activa en actividades musicales y el entrenamiento en este ámbito tienen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo (Bentley, L., Eager, R., Savage, S., Nielson, C., White, S. y Williams, K. (2022). Esto permite al educador orientar su práctica pedagógica de manera más efectiva.

La Musicoterapia es un proceso sistemático que involucra la interacción entre el paciente, la música y el terapeuta. Su objetivo terapéutico es ofrecer alternativas que mejoren la calidad de vida, restaurar condiciones emocionales y

estimular áreas cerebrales que favorezcan el desarrollo integral del individuo. Este enfoque se basa en la premisa de que la música puede ser una poderosa herramienta para promover el bienestar emocional y cognitivo, facilitando la comunicación y la expresión personal (Plata, A., Bermúdez, J., & Rodriguez, R., 2024). Precisamente, esta disciplina desde la antigüedad ha proporcionado resultados positivos en la o las personas que se aplica, gracias a los poderes curativos que la música tiene.

En el campo de la investigación, muchos son los aportes que esta disciplina proporciona a la salud mental, emocional y psíquica. Varios autores coinciden en que la musicoterapia actúa como una intervención terapéutica eficaz para la prevención y tratamiento de problemas de salud mental. Con efectos relajantes que disminuyen la tensión nerviosa y el estrés, esta práctica se ha integrado exitosamente en diversos campos médicos, con evidencia científica que respalda sus beneficios en el contexto hospitalario y de atención en sanatorios (Marlena, Warowna., Małgorzata, Gorzel., 2024). Por otro lado, se afirma que las ventajas asociadas con la participación activa en actividades musicales y el entrenamiento para la mejora cognitiva se han corroborado a través de numerosas investigaciones empíricas, y esta correlación se ha utilizado en intervenciones musicales terapéuticas con grupos clínicos.

A pesar de la incorporación generalizada de actividades musicales, rítmicas y orientadas al movimiento en los contextos educativos básicos y recreativos de los niños, existen pocos estudios que hayan adaptado metódicamente las metodologías de musicoterapia para su aplicación en poblaciones no clínicas a fin de facilitar el avance cognitivo temprano (Bentley, L., Eager, R., Savage, S., Nielson, C., White, S.

y Williams, K., 2022). En consecuencia, esta forma particular de investigación contribuye significativamente a la mejora de la musicoterapia en el marco educativo. Diversos desafíos educativos, incluidos los problemas de aprendizaje, las dificultades de alfabetización, los trastornos por déficit de atención, la dislalia y la dislexia, entre otros, representan ámbitos que se han examinado y abordado mediante la aplicación de la musicoterapia.

Recientemente, las técnicas de musicoterapia han comenzado a implementarse en el ámbito educativo para facilitar la superación de dificultades de aprendizaje, apoyar la gestión de emociones y fomentar el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes. Este enfoque, conocido como musicoterapia educativa (EMT), se alinea con políticas educativas actuales que subrayan la importancia de desarrollar competencias sociales como elementos clave para el éxito académico integral. En consecuencia, se incentiva a los docentes a adoptar enfoques interdisciplinarios y creativos, incorporando métodos innovadores y activos en la enseñanza para ayudar a los estudiantes a alcanzar estos objetivos formativos (Gonzalo, Marcos, Treceño., Ana, Rosa, Arias, Gago., 2023). La literatura en el campo de la musicoterapia describe una variedad de técnicas activas, participativas y creativas que implican el uso de la voz, instrumentos musicales y, fundamentalmente, el cuerpo como principal medio de expresión. Estas prácticas, en función del método utilizado, resultan altamente efectivas para facilitar la expresión de sentimientos y la regulación de emociones y pensamientos en los usuarios. La efectividad de estas técnicas se potencia a través de diversas estrategias: canciones, juegos terapéuticos, canto terapéutico, y métodos específicos como la improvisación (centrada en la creatividad y la

espontaneidad), técnicas receptivas (orientadas a la relajación y recuperación emocional), la composición (que fomenta la creatividad mediante la integración de elementos musicales), y métodos recreativos, donde la resignificación de letras musicales cobra relevancia como foco terapéutico principal.

La presente investigación fue implementada con un grupo de niños en etapa de primera infancia, siguiendo un protocolo en cuatro fases: diagnóstico, intervención, implementación y evaluación. En la fase de diagnóstico, se emplearon entrevistas semiestructuradas junto con la biografía musical de cada niño, con el propósito de identificar antecedentes musicales y obtener información detallada sobre el desarrollo y producción del lenguaje. La recopilación de estos antecedentes resultó fundamental, ya que permitió orientar adecuadamente las sesiones de musicoterapia en combinación con estrategias de iniciación musical. La evaluación diagnóstica constituye la base esencial de cualquier proceso tanto terapéutico como educativo (Essentials of Music Therapy Assessment., 2022)

Tras la evaluación diagnóstica, se procedió a planificar las sesiones de musicoterapia, complementadas con elementos de iniciación musical infantil. Cada sesión se diseñó con objetivos específicos orientados a abordar necesidades relacionadas con el lenguaje verbal y no verbal, así como a mejorar la articulación de fonemas complejos, como la vibrante múltiple (RR). Durante la fase de intervención, los niños exploraron sus canciones preferidas, interpretaron cuentos, y crearon narrativas originales utilizando títeres fabricados a partir de materiales reciclados. Posteriormente, se les proporcionó estimulación musical instrumental, especialmente seleccionada para potenciar el

desarrollo cognitivo, lo cual facilitó el cumplimiento de tareas relacionadas con el lenguaje, lectura y aprendizaje de fonemas.

La aplicación de la intervención terapéutica en el ámbito de la musicoterapia sirve para mejorar el bienestar físico, emocional, cognitivo y social de las personas. En este contexto, los terapeutas calificados emplean componentes musicales para cumplir con los objetivos terapéuticos y abordar los requisitos únicos de las personas que enfrentan una variedad de desafíos psicológicos (Dipasha, Bansal., 2024). En esta investigación académica, los objetivos eran tanto educativos como terapéuticos, centrándose en la pregunta fundamental: ¿La integración de la musicoterapia con la iniciación musical facilita realmente la mejora de las habilidades lingüísticas? Los resultados indican una respuesta afirmativa, ya que la intervención eficaz con los niños de la parroquia Virgen de Fátima, que empleó las estrategias metodológicas propias de la iniciación musical junto con los métodos y técnicas establecidos de musicoterapia, permitió abordar de manera sustancial los desafíos lingüísticos a los que se enfrentan los niños en edad preescolar. En toda circunstancia la musicoterapia en la fase de intervención busca mejorar la salud mental, cognitiva y motora, fomentando el bienestar general y aliviando los síntomas gracias a los beneficios biopsicosociales de la música. (Gilton, Wellington, Ferreira, Fontes., 2023). Si las dimensiones: bio-psico-socio-emocionales están equilibradas, entonces el niño está apto para aprender.

Durante la fase de implementación, los participantes masculinos y femeninos fusionaron metodologías de improvisación, recreación musical y la mejora de la comprensión lectora mediante la utilización de narrativas musicales para contextos

tradicionales y digitales. De hecho, la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) aumentó las contribuciones a la adquisición del lenguaje, ya que las modalidades de aprendizaje de los niños son predominantemente visuales, auditivas y kinestésicas, y dependen de sus preferencias de aprendizaje individuales. La incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación preescolar puede potenciar la atención, la memoria y la concentración, lo que resulta beneficioso tanto para los profesores como para los estudiantes (Iancu, A., 2023). A la luz de la era digital contemporánea, el empleo de la tecnología ha hecho que los nuevos paradigmas de aprendizaje sean más accesibles y ha facilitado la articulación fonética mediante la interpretación de estímulos visuales, con lo que se ha buscado experiencias de aprendizaje significativas. Entre las herramientas digitales empleadas se encuentran: PBS Kids, Padlet, Kahoot y Quizizz.

Finalmente, la fase de evaluación permitió obtener resultados óptimos. A través de una matriz verbal-musical (diseño propio), en la que cada uno de los participantes alcanzó el nivel cualitativo previsto. En este instrumento, los niños y niñas interactuaron con sus propias canciones centradas en los fonemas, así como con cuentos vinculados a notas musicales y lecturas fluidas respaldadas por música instrumental. Este enfoque favoreció la generación de conexiones neuronales, optimizando el proceso de aprendizaje.

En concordancia con estos lineamientos, el presente artículo propone una serie de sesiones de musicoterapia que combinan la enseñanza musical para fortalecer el lenguaje. Inicialmente, se indagó en el desarrollo del habla y las habilidades lingüísticas.

Posteriormente, se presentaron estrategias que faciliten la promoción del lenguaje a través de la iniciación musical. Además, se describió la función primordial de la musicoterapia, junto con las técnicas pertinentes que se pueden aplicar en el trabajo con canciones. Finalmente, se abordó el apoyo que los juegos musicales brindan a la creatividad, permitiendo a los niños explorar nuevas formas de aprendizaje y desarrollar una comprensión más integral.

Desarrollo

El avance del dominio lingüístico se ha convertido en una cuestión de suma importancia para la sociedad, ya que la evolución de una nación está intrínsecamente vinculada a la educación que imparte durante los años de formación (Fariha, Rehan, Syeda, Sana, Zaidi., 2022); el idioma es el conducto a través del cual las personas transmiten sus pensamientos y mantienen sus interacciones sociales, lo que representa la dotación inaugural que se otorga a los bebés durante sus primeros días después del nacimiento. Los fenómenos de los diálogos, las expresiones y las emociones se derivan fundamentalmente del lenguaje. En consecuencia, el lenguaje funciona como el instrumento a través del cual las personas pueden lograr avances en la trayectoria de sus vidas. Dentro del contexto familiar, que sirve como un entorno óptimo para fomentar el aprendizaje temprano, el lenguaje se educa y estimula (Lorenzo, Veracini., 2023); por lo tanto, existe un discurso en torno a la necesidad de fomentar y fomentar un entorno propicio para la adquisición del lenguaje en los niños, donde las interacciones entre padres e hijos faciliten la articulación fonética precisa, la repetición juiciosa de las palabras y la integración de las características típicas de la primera infancia: el entrelazamiento del juego con el familiar conexiones (Wang, M., 2023). Es de suma importancia que, en este entorno de

educación primaria, la familia asuma la función de promover el idioma y todas las iniciativas conexas que impliquen fomentar y estimular el desarrollo lingüístico a través de elementos intrínsecos a la vida diaria y familiar.

Es imperativo subrayar que el entorno familiar no solo influye en la mejora de la adquisición del lenguaje. Este entorno particular proporciona al niño en la primera infancia los elementos fundamentales necesarios para el refinamiento del lenguaje dentro del contexto educativo. Esto nos lleva a la escuela, que sirve como una institución donde las personas, tanto hombres como mujeres, participan en la adquisición de conocimientos, la capacitación y el desarrollo de actitudes y aptitudes que se perfeccionan continuamente a través de prácticas pedagógicas y experiencias de aprendizaje (David, Osher., Kimberly, Kendziora., Elizabeth, Spier., Mark, Garibaldi., 2023). Por el contrario, es de suma importancia reconocer las importantes contribuciones de los educadores preescolares, ya que facilitan la adquisición de vocabulario, articulación fonética, estructuras gramaticales, crecimiento cognitivo, así como competencias motoras, sensoriales e intelectuales a través de actividades estructuradas de juego y lenguaje.

Estas habilidades fundamentales preparan adecuadamente al niño para la transición a la educación primaria (Patel, A., 2024). Por lo general, cada nación posee estándares educativos distintos y, en el ámbito del lenguaje, la pedagogía del siglo XXI hace hincapié en el compromiso con la literatura que incorpora elementos interactivos. Desde una edad temprana, los niños aprenden el lenguaje oral y los principios alfabéticos mediante metodologías diseñadas para ser más accesibles, atractivas y agradables (Mol, S., Bus, A. y Jong, M., 2023). Diversos estudios,

como el de la lectura interactiva, indican que su aplicación durante la primera infancia sirve para mejorar las competencias lingüísticas tanto orales como escritas (Mol, S., Bus, A. y Jong, M., 2023).

Por otra parte, es fundamental equilibrar las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes, dado que en el hogar también es necesario ofrecer a los niños experiencias de lectura enriquecedoras. Esto implica permitirles seleccionar sus libros favoritos, leer en voz alta y fomentar la interacción mediante preguntas orientadas a evaluar su comprensión lectora (Wang, M., 2023). Es importante destacar que, en la educación infantil, la lectura se basa principalmente en el uso de imágenes y frases significativas que resuenen con el interés del niño.

Las instituciones educativas fomentan tanto el lenguaje oral como el escrito a través de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y otros recursos pedagógicos. En este contexto, una de las asignaturas que los niños cursan es la educación artística, en la cual se enseñan ritmos, melodías, armonías y timbres. La música, más allá de ser simplemente una asignatura, se ha convertido en uno de los métodos más innovadores para facilitar actividades grupales (Žitkevičienė, D., & Lasauskienė, J., 2023). En la primera infancia, los niños están preparados desde los tres años para participar en actividades colectivas, lo que permite a los educadores implementar experiencias musicales como la escucha frecuente de canciones. Estas actividades facilitan la expresión de ritmos a través de movimientos corporales espontáneos, integrándose con la expresión artística y el lenguaje. El propósito de estas prácticas es utilizar la música como un medio de expresión emocional y como una vía para liberar

experiencias psicológicas (Maruša Levstek, Rubie Mai Barnby, Katherine L. Pocock, & Robin Banerjee, 2021), promoviendo así momentos significativos de interacción colectiva.

La iniciación musical se centra en el proceso de aprendizaje que aproxima al niño al ámbito musical. Este enfoque incluye el reconocimiento de la voz, la conciencia del esquema corporal y la exploración de diversas fuentes sonoras presentes en el cuerpo humano. Según la literatura, la estimulación musical en la etapa preescolar es fundamental, no solo porque proporciona una base sólida para el aprendizaje, sino también porque promueve el desarrollo de habilidades que favorecen el crecimiento integral del niño. Esta estimulación permite que el educando se forme como un individuo creativo, participativo y amante de la música, logrando un disfrute pleno y significativo en su proceso educativo (Flutura, Gagica, Rexhepi, Rreze, Kryeziu-, Breznica, Besa, Luzha., 2024). A través de estas experiencias, el niño tiene la oportunidad de participar en actividades recreativas, desarrollar habilidades de discriminación sonora y adquirir un entendimiento del entorno natural y cultural en el que habita y se desenvuelve. El entorno natural facilita que los niños participen en juegos musicales, los cuales estimulan el sentido auditivo, la atención, el ritmo, la melodía, la emoción, la imaginación y la creatividad (Magda, Tkhilava, 2023). Estos juegos son esenciales para la activación de ondas cerebrales alfa, beta y gamma, contribuyendo de manera significativa al desarrollo cognitivo, motor y social. Aunque el niño en la primera infancia disfruta y se entretiene con estas actividades, su propósito principal es optimizar el aprendizaje mediante estímulos que fomenten un crecimiento integral.

El juego, además de ser una herramienta poderosa e influyente en el desarrollo infantil, actúa como un medio fundamental para el aprendizaje y el crecimiento integral del niño (Isabela, Nunes, Oliveira, Dos Santos, de Mello, 2024). En este contexto, la música se posiciona como un agente facilitador del aprendizaje, donde el rol del docente es esencial para proporcionar experiencias musicales enriquecedoras. Estas experiencias contribuyen al desarrollo integral del niño, promoviendo su bienestar, aprendizaje y maduración emocional y cognitiva.

La disciplina de la musicoterapia representa un área incipiente dentro del dominio de la literatura y actualmente es apreciada por su eficacia curativa y terapéutica, en la que los elementos musicales se emplean como un instrumento proactivo en los ámbitos de la salud mental y en los marcos educativos. (Marlena, Warowna, Małgorzata Gorzel., 2024)

La musicoterapia se ha consolidado como una disciplina terapéutica efectiva que utiliza la música para promover el bienestar físico, emocional y cognitivo en diversas poblaciones, desde niños hasta adultos mayores. Estudios recientes evidencian que la musicoterapia es beneficiosa en el tratamiento de problemas de salud mental, trastornos neurológicos y enfermedades crónicas (Bruscia et al., 2022; Wigram et al., 2022). En el ámbito educativo, su aplicación es igualmente significativa, ya que fortalece habilidades cognitivas, emocionales y lingüísticas en la primera infancia, facilitando el desarrollo integral y la comunicación en entornos de aprendizaje. Este artículo examina los beneficios de la musicoterapia en el contexto educativo infantil, abordando técnicas específicas y su impacto en el desarrollo del lenguaje y habilidades socioemocionales.

La musicoterapia se ha consolidado como un enfoque terapéutico capaz de promover el desarrollo cognitivo y emocional en los niños, utilizando la música no solo como medio de expresión sino como un recurso que facilita la adquisición de habilidades comunicativas y socioemocionales (Escuela Elbs., 2023).

Estudios recientes destacan que la integración de técnicas musicoterapéuticas en el ámbito educativo ofrece a los docentes herramientas para fomentar habilidades esenciales en la primera infancia, desde la creatividad y la expresión emocional hasta la memoria y la concentración (East End Arts., 2024), estas competencias permiten al niño existir fundamentalmente sin restricciones ni sesgos, la musicoterapia facilita una liberación experiencial y personal.

La implementación de la musicoterapia en entornos educativos ha demostrado ser altamente efectiva para estimular tanto las áreas cognitivas como motoras de los niños. Mediante la utilización de juegos musicales, canciones temáticas y el ritmo, se facilita un aprendizaje activo y multisensorial que permite a los niños involucrarse de manera integral en el proceso educativo. Esta práctica no solo fomenta la adquisición de habilidades musicales, sino que también promueve el desarrollo de competencias sociales y emocionales, esenciales para su crecimiento integral (Davis & Thorne, 2022).

La aplicación de las metodologías de musicoterapia se ha incrementado en el ámbito educativo específicamente para abordar los desafíos asociados con el aprendizaje, el bienestar emocional y la interacción social (Treceño, G. y Gago, A., 2023). Los establecimientos educativos mejoran sus metodologías pedagógicas y de aprendizaje

mediante la implementación de estrategias como dedicarse a las composiciones musicales, facilitar la escucha activa, emplear la repetición y recrear canciones, lo que permite a los niños desarrollar sus capacidades lingüísticas y, al mismo tiempo, los envuelve en un ambiente relajante propicio para el aprendizaje.

Metodología

Este estudio busca implementar una metodología cualitativa, con la intención de evaluar la eficacia del marco verbal-musical desarrollado en el ámbito de este proceso de investigación. La metodología implementada es investigación acción con el fin de identificar problemas y desarrollar soluciones. El estudio se centra en un grupo de niños, cuyas edades oscilan entre los 4 y 6 años, pertenecientes al recinto San Andrés, parroquia Virgen de Fátima, del cantón Yaguachi. Las características de aprendizaje de estos niños se alinean con la identificación de dificultades en la producción del lenguaje, así como problemas relacionados con la lectoescritura y, en algunos casos, la necesidad de fortalecer y estimular áreas cerebrales vinculadas al desarrollo del lenguaje y la iniciación musical.

De los participantes, uno de los niños no asiste actualmente al jardín de infantes debido a condiciones socioeconómicas adversas (extrema pobreza). Además, tres de los niños presentaron dificultades específicas en la producción de ciertos fonemas, según lo evidenciado en entrevistas realizadas a los padres, quienes indicaron que sus hijos presentan una comprensión limitada del lenguaje verbal y muestran dificultades en el aprendizaje acelerado. Los seis niños restantes participaron en el proceso musicoterapéutico con el objetivo de mejorar sus habilidades lingüísticas y adquirir competencias básicas en la iniciación musical.

La matriz verbal musical, diseñada como una herramienta para la evaluación cualitativa en el ámbito de la musicoterapia, se ejecutará en sesiones semiestructuradas que abarquen una fase de calentamiento preliminar, una fase interactiva central y una fase final. Este marco mejorará el monitoreo de la expresión verbal, la producción del lenguaje, la comprensión lectora creativa y la musicalidad en un contexto caracterizado por la improvisación musical y las actividades colaborativas. Las sesiones se llevarán a cabo bajo la guía de un musicoterapeuta certificado, quien facilitará los ejercicios de interacción musical en los que los niños se expresarán mediante la utilización de instrumentos musicales y movimientos corporales espontáneos. Cada sesión se documentará mediante una grabación de vídeo, con el consentimiento informado de los padres, para permitir un análisis íntegro de las competencias lingüísticas, de conformidad con los protocolos delineados en la matriz verbal musical.

El análisis de los datos recopilados empleará una metodología cualitativa, basada en la codificación y la categorización de los resultados verbales y musicales en cada fase de la sesión. Las grabaciones de cada sesión serán examinadas minuciosamente por el musicoterapeuta designado, quien implementará los estándares evaluativos de la matriz verbal musical.

Los hallazgos de este estudio respaldarán la validación de la matriz verbal musical como un instrumento eficaz para evaluar las habilidades lingüísticas y musicales en niños de primera infancia. Se espera que las instituciones educativas en Ecuador adopten programas extracurriculares de musicoterapia infantil, lo que fortalecerá la capacidad de esta herramienta

para ser incorporada en programas de intervención en el ámbito educativo.

Resultados

En la tabla 1, la matriz verbal-musical presenta un análisis detallado de las respuestas musicales y verbales de los participantes identificados como SAM y JEF. Las respuestas se evidencian

en canciones adaptadas y populares como “La Vaca Lola,” “Rhenné,” “Lo Tengo Todo,” y “Sol Solecito,” que fueron utilizadas como herramientas centrales durante las cuatro fases de intervención, especialmente en la fase diagnóstica para evaluar la familiaridad musical de los estudiantes.

Tabla 1. Resultados de la evaluación de SAM y JEF en la matriz verbal musical

Matriz Verbal Musical											
Participantes	Canciones & Fonemas 🎵				Cuentos & Notas 🎵 			Lectura & Música 			
	Editada	Improvisada	Recreada	Compuesta	Escucha	Comprende	Narra	Estudia	Escucha 🎵	Estudia y escucha 🎵	
SAM	✅	🟢	🟢	🟢	🟢	🟢	🟢	🟢	🟢	🟢	
	❌	🟢	🔴	🟢	🔴	🟢	🟢	🟢	🟢	🟢	
JEF	✅	🟢	🟢	🟢	🟢	🟢	🟢	🟢	🟢	🟢	
	❌	🟢	🟢	🔴	🔴	🔴	🔴	🔴	🟢	🟢	

Fuente: Elaboración propia

Durante las sesiones musicoterapéuticas, los niños participaron en la creación e improvisación de canciones breves, focalizadas en fonemas específicos seleccionados por la musicoterapeuta. La dificultad en la recreación y composición de las canciones variaba entre los participantes. En la sección relacionada con cuentos y notas musicales, SAM mostró habilidades para comprender y narrar cuentos sin dificultad inicial, aunque tuvo algunos problemas de atención auditiva. Por el contrario, JEF presentaba inicialmente una buena capacidad de escucha, pero dificultades en la comprensión durante la intervención; sin embargo, al finalizar el proceso, logró narrar un cuento corto con un lenguaje más fluido.

En la tercera sección de la matriz, que requería la sincronización de la lectura y la música para fomentar un aprendizaje relajado y estimulante, se observó un progreso moderado en JEF, mientras que, en SAM, la combinación de

escuchar música, estudiar y realizar ambas actividades simultáneamente favoreció su rendimiento académico. Estos resultados sugieren que el uso de las canciones favoritas de los niños puede ser un elemento clave para potenciar la lectura, la comprensión y la creación musical.

En la tabla 2, la matriz verbal-musical proporciona una comparación detallada de las respuestas musicales y verbales de los participantes JER y EZE, destacando el progreso observado en la interpretación de canciones y en la aplicación de fonemas musicales. Se observa que ambos participantes se complementan en sus habilidades: mientras que JER encuentra dificultades al cantar sus canciones favoritas, EZE las sigue con entusiasmo. La improvisación, recreación y composición musical exigen un mayor nivel de creatividad, desafiando a ambos en el uso y articulación de los fonemas.

Tabla 2. Resultados de la evaluación de JER y EZE en la matriz verbal musical

Matriz Verbal Musical										
Participantes	Canciones & Fonemas 🎵				Cuentos & Notas 🎵 			Lectura & Música 		
	Editada.	Improvisada	Recreada	Compuesta	Escucha	Comprende	Narra	Estudia	Escucha 🎵	Estudia y escucha 🎵
JER	<input checked="" type="checkbox"/>									
	<input type="checkbox"/>									
EZE	<input checked="" type="checkbox"/>									
	<input type="checkbox"/>									

Fuente: Elaboración propia

En la sección dedicada a los cuentos y notas musicales, ambos participantes coinciden en la capacidad de escucha, aunque JER muestra mayor comprensión, mientras que EZE enfrenta dificultades tanto en la comprensión como en la narración. El hábito de estudio varía según el entorno familiar y las estrategias de aprendizaje de cada niño, lo cual explica por qué JER experimenta cierta dificultad en el estudio, aunque puede hacerlo acompañado de música adecuada que favorece su aprendizaje. Por otro lado, EZE se muestra tranquilo al estudiar y

escuchar música por separado, pero presenta inquietud cuando ambas actividades se combinan.

Estos hallazgos sugieren que, aunque la música es una herramienta eficaz para el estímulo del aprendizaje, también puede actuar como un agente distractor si no se emplea adecuadamente. Por ello, es fundamental considerar otros aspectos que influyen en el desarrollo infantil, como el entorno familiar, la dieta, la estabilidad emocional y los estilos de aprendizaje de cada niño.

Tabla 3. Resultados de la evaluación de ARU y APA en la matriz verbal musical

Matriz Verbal Musical										
Participantes	Canciones & Fonemas 🎵				Cuentos & Notas 🎵 			Lectura & Música 		
	Editada.	Improvisada	Recreada	Compuesta	Escucha	Comprende	Narra	Estudia	Escucha 🎵	Estudia y escucha 🎵
ARU	<input checked="" type="checkbox"/>									
	<input type="checkbox"/>									
APA	<input checked="" type="checkbox"/>									
	<input type="checkbox"/>									

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 3, la participante ARU presenta experiencias favorables en el manejo de sus canciones favoritas, así como en la improvisación, recreación y composición de piezas musicales empleando fonemas. Por otro

lado, APA disfruta de sus canciones preferidas, pero encuentra dificultades en la improvisación y en la recreación y composición de canciones. Ambas participantes muestran afinidad por las actividades de cuentos y notas musicales; ARU inicialmente presenta dificultades de escucha,

pero progresa hasta comprender y narrar historias breves con éxito. APA, por su parte, escucha, comprende y narra sin impedimentos.

Esta sección de la matriz verbal-musical sugiere la posibilidad de detectar problemas de atención durante la escucha, ya que es común que los niños se distraigan con sus compañeros, objetos o incluso con su propia conducta, lo cual podría abrir nuevas líneas de investigación. En lo que respecta a la interacción entre la lectura y la música como elementos de estimulación, se constató que tanto ARU como APA logran estudiar y escuchar música manteniendo altos niveles de concentración.

El análisis de esta matriz permite interpretar la capacidad de ciertos niños para sobresalir en aspectos musicales, como la improvisación y la composición, mientras que otros destacan en procesos lingüísticos y en la mejora de la producción fonética. Este resultado reafirma la idea de que cada niño posee un perfil de aprendizaje único y diverso.

Tabla 4. Resultados cualitativos de las categorías de la matriz verbal musical

Canciones & Fonemas 		Cuentos & Notas 		Lectura & Música 	
Editada	5/6	Escucha	4/6	Estudia	4/6
Improvisada	4/6	Comprende	4/6	Escucha 	6/6
Recreada	3/6	Narra	5/6	Estudia y escucha 	4/6
Compuesta	3/6				

Fuente: Elaboración propia

La tabla 4 evidencia que, aunque los participantes presentaron dificultades en la recreación y composición de canciones, este aspecto no es motivo de preocupación significativa. A esta edad, los niños poseen una alta capacidad de absorción de información, y

su desarrollo de habilidades se incrementa con el tiempo, condicionado por los agentes ambientales que los rodean. Durante esta investigación, se observó una mejora generalizada en las competencias lingüísticas de los niños, reflejada en diversas facetas: algunos avanzaron en la capacidad de escucha, otros en la lectura, mientras que otros destacaron en la creación, comprensión y narración de historias.

Un aspecto central que merece ser destacado es la influencia de la música en los procesos neuronales y en el comportamiento, promoviendo mejoras en las interacciones sociales, que son cruciales para el aprendizaje. Estos hallazgos subrayan el rol fundamental de la estimulación musical en el desarrollo integral de los niños, potenciando tanto sus habilidades cognitivas como socioemocionales.

Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos a partir del análisis de la matriz verbal-musical han posibilitado la exploración de métodos innovadores para la enseñanza y la estimulación de niños en la etapa de la primera infancia. A partir de los productos generados durante las sesiones de musicoterapia en las distintas fases del proceso investigativo, se observó un impacto positivo en la categoría denominada ‘Canciones y Fonemas’. En esta, los niños tuvieron la oportunidad de interactuar con canciones preferidas, temas infantiles y composiciones educativas, integradas en piezas musicales editadas, las cuales tienen la capacidad de influir significativamente en la percepción y respuesta de los oyentes. Por otro lado, la creación de música es un componente clave en la formación musical y se sustenta en normas establecidas tanto a nivel nacional como estatal. La teoría del aprendizaje musical se presenta como un enfoque relevante dentro de la educación, proporcionando una base estructurada para la enseñanza y desarrollo de

habilidades de composición musical (John, Erós., 2024).

Desde la perspectiva de la musicoterapia, el trabajo con canciones favorece una disposición positiva en los usuarios, facilitando la implementación de normas de comportamiento, el fortalecimiento del autoconcepto y reconociendo la importancia de cada individuo. Las canciones seleccionadas por los niños, como “La Vaca Lola”, “Rhenné”, “Lo Tengo Todo” y “Sol Solecito”, jugaron un papel fundamental en la creación del vínculo musicoterapéutico, permitiendo que los usuarios establecieran una relación de confianza con el musicoterapeuta. A través de estas canciones, se logró conocer los gustos, preferencias y posibles desacuerdos de los participantes.

Durante la fase de desarrollo en cada sesión de musicoterapia, se utilizaron canciones editadas, las cuales sintonizaron aspectos básicos de la iniciación musical, lo que generó momentos de alegría y placer en los participantes.

En cuanto a la música improvisada, se refiere a la creación musical espontánea, no planificada ni referenciada, sino aquella que surge de manera libre y en tiempo real. Este tipo de improvisación permitió a los niños explorar diversos temas, ampliar su vocabulario, promover el autoconocimiento y potenciar sus habilidades creativas y musicales. Según Bruscia (2022), la improvisación musical constituye un pilar esencial dentro de la práctica musicoterapéutica, al proporcionar a los pacientes un espacio para explorar su mundo interno a través de la expresión libre y la creación de canciones. De hecho, es precisamente esta expresión libre la que permite que el individuo se involucre en el aprendizaje

de una manera nueva, diferente y estimulante para él.

Al implementar el método recreativo en esta intervención, se pudo observar la efectividad de este enfoque para potenciar la memoria y el procesamiento cognitivo en los niños. Este tipo de actividades contribuyó significativamente a la mejora de las habilidades lingüísticas, promoviendo la capacidad auditiva y facilitando la internalización de nuevas palabras y estructuras sintácticas (Wigram, 2023; Bruscia, 2022). Si bien este proceso presentó retos para los infantes, dado que lograr que las palabras rimen y que la melodía se sincronice con la nueva letra puede resultar un esfuerzo considerable, los niños mostraron avances notables en su desarrollo cognitivo. La música, al ser una herramienta multisensorial, favoreció la estimulación de habilidades lingüísticas como la producción fonética, especialmente en el caso de fonemas complejos que requieren repetición constante para su correcta asimilación (Schapira, 2021). Es importante señalar que las actividades fueron diseñadas de manera adaptativa, ajustándose a las capacidades de desarrollo de cada niño, lo que permitió una intervención efectiva y personalizada.

La composición musical en la primera infancia se caracteriza por su singularidad y tiene el potencial de establecer un marco integral para el desarrollo de experiencias educativas. Esta actividad abarca diversos aspectos del crecimiento infantil, la expresión creativa, las metodologías pedagógicas y la participación activa (Elizabeth Bucura, 2024). Es relevante destacar que las experiencias musicales con el enfoque compositivo se implementaron utilizando imágenes y pictogramas, lo cual facilitó una forma de lectura visual para los niños. A partir de estas representaciones

gráficas, los niños pudieron componer sus primeras melodías, que fueron breves y acordes musicalmente. Estas composiciones fueron acompañadas por el ukelele, instrumento utilizado por la musicoterapeuta, lo que permitió a los niños contar con un soporte musical constante durante su proceso creativo.

Basado en la matriz verbal-musical, la característica ‘Cuentos y notas musicales’ desempeñó un papel crucial en el desarrollo y potenciación de habilidades y destrezas esenciales como la escucha activa, la comprensión y la narración de cuentos infantiles tradicionales y algunos adaptados utilizando las notas musicales (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI). Las actividades de calentamiento realizadas durante la fase de implementación fueron diseñadas para incentivar la comprensión lectora y motivar a los niños mediante un enfoque interactivo.

Es importante destacar que la escucha es un proceso complejo y activo, en el cual los oyentes construyen significado a partir de la información recibida de forma oral. Según lo afirmado por Septia (2022), este proceso es fundamental para el aprendizaje del lenguaje en general, ya que una escucha eficaz es determinante para una correcta adquisición y desarrollo del lenguaje. La escucha demanda disciplina y atención hacia el emisor del mensaje, y cuando los niños logran llevar a cabo este proceso sin distracciones y de manera clara, mejoran su nivel de comprensión lectora.

Las actividades planificadas en esta intervención permitieron que los niños recordaran escenas de los cuentos narrados, lo cual implicó una capacidad de establecer conexiones entre palabras y oraciones para formar un modelo mental coherente e integrado que otorgue significado al texto, según Brandão

y Silva (2023). Dicho significado es reforzado cuando los niños asocian las imágenes con la historia narrada. Además, se subraya la importancia de promover la formulación de preguntas, comentarios y habilidades como la predicción, la formulación de hipótesis, la explicación, la imaginación, la inferencia, la evaluación y la resolución de problemas durante la lectura de historias, con el objetivo de fomentar procesos de pensamiento de alto nivel en los niños.

Esta misma creatividad es la que permitió que los niños narren historias improvisadas, ya sea por una obra de teatro, con ayuda de títeres confeccionados o movidos bajo el modelo de la musicoterapeuta. Estos recursos se emplearon con el fin de que los niños interactúen con sus pares y fomenten un diálogo interactivo y educativo. Narrar historias, requiere un proceso mental alto, y la música instrumental que estaba de fondo permitió que los niños narren una historia en conjunto. Contar cuentos con accesorios mejora las habilidades auditivas y el vocabulario de los niños en edad preescolar, lo que conduce a una comprensión más profunda y significativa del vocabulario JECCE. (2023).

En relación con la tercera dimensión de la matriz verbal-musical, se aborda el hábito lector y el uso de la música como catalizador del proceso de aprendizaje. Durante la intervención, los niños tuvieron acceso a material didáctico tangible, incluyendo lecturas del libro Nacho, textos con imágenes, revistas y lecturas digitales animadas. Esto tenía como objetivo fomentar el interés por la lectura, reconociendo que en la primera infancia el proceso lector se ve favorecido por el uso de imágenes, pictogramas y letras, donde la asociación semántica potencia la comprensión.

Como sostienen Purwaningsih et al. (2023), el desarrollo del interés lector en los niños requiere de un rol activo tanto de las familias como de las instituciones educativas, ya que este interés no se genera de forma espontánea y necesita el apoyo y estímulo del entorno. El proceso de lectura es multifacético y, tal como afirman los autores, encuentra sus cimientos en el entorno familiar, con los padres actuando como facilitadores principales y los docentes como mediadores activos en el desarrollo lector.

En esta intervención específica, las actividades de lectura se realizaban al finalizar las sesiones de musicoterapia, con el propósito de inducir un estado de relajación y promover un acercamiento más natural a la lectura y al estudio. Este enfoque integrativo buscaba no solo el disfrute, sino también la consolidación de habilidades cognitivas y lingüísticas a través de una exposición estimulante y guiada.

Escuchar música se considera cada vez más como una actividad de ocio, una distracción o una práctica habitual entre numerosos estudiantes e individuos y, especialmente en el contexto de los niños, una fuente de disfrute. Sin embargo, dedicarse a la música en el marco de una intervención terapéutica musical requiere la incorporación de melodías y armonías que activen regiones cerebrales específicas. La evidencia empírica sugiere que la participación activa en actividades musicales mejora notablemente los comportamientos prosociales de los niños en edad preescolar, como el altruismo y el compartir, en comparación con las experiencias auditivas pasivas y las actividades artísticas, como señalan Ma, X., Xiong, S., Zhang, X., Hu, Q., Li, S. y Tao, Y. (2023). Todos los participantes de este estudio expresaron que disfrutaban de la música durante las fases inicial, de desarrollo y final. Los procesos de edición, improvisación,

recreación, composición y escucha de música instrumental facilitaron la transición de los niños a un estado de tranquilidad, placer y relajación. En consecuencia, el acto de escuchar música representa un mecanismo actitudinal que influye en el comportamiento social, particularmente en términos de fomentar las interacciones sociales y alentar a los niños a compartir sus materiales artísticos, literatura y otros recursos educativos desde un espacio de trabajo común. Otra dimensión notable dentro de la matriz verbal musical es la capacidad de los niños para integrar la música con la lectura, apoyados por la música instrumental que estimula la actividad neuronal. De hecho, se observó que los niños se dedicaban con éxito a la lectura y al estudio acompañados de una música instrumental suave, con ondas auditivas que vigorizaban las dendritas del cerebro para optimizar la experiencia lectora.

Escuchar música mientras se estudia es un tema que ha suscitado mucho interés, y las opiniones sobre su eficacia pueden variar (Abadía, Galeza, Timoteo, V., Rasinski., 2023), y más en una población infantil pequeña, sabiendo que los niños tienden a distraerse por naturaleza en un proceso de estudio, sin embargo, durante las intervenciones musicoterapéuticas, todos los participantes disfrutaron aprender, leían con entusiasmo mientras se estimulaba su aprendizaje antes del proceso mediante sesiones de musicoterapia, durante el proceso y después del proceso con actividades mezcladas de iniciación musical y musicoterapia. Cabe recalcar que, en el caso de algunos usuarios, solicitaban retirar o bajar el volumen de la música para que se puedan escuchar mientras compartían conocimientos.

Diversas investigaciones señalan que la música suave de fondo puede potenciar la concentración y optimizar el estado de ánimo,

lo que se traduce en un impacto positivo en el rendimiento académico (Shamsudeen, Mohammed, Agani, Afaya, Alhassan, Abukari, 2023). Este fenómeno fue precisamente lo que se observó en el estudio: la música indujo un cambio notable en el estado emocional de los participantes, favoreciendo un acercamiento más efectivo al aprendizaje, fomentando la lectura, promoviendo la convivencia saludable y facilitando un proceso de aprendizaje transformador y enriquecedor.

Conclusiones

Las conclusiones del presente estudio destacan la relevancia de la música como herramienta multidimensional en la educación infantil, particularmente en el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y socioemocionales. Los resultados obtenidos mediante la matriz verbal-musical subrayan que la integración de canciones y fonemas no solo potencia la participación activa de los niños, sino que también mejora la comprensión lectora y la expresión verbal, creando un entorno que favorece el aprendizaje significativo.

La selección de canciones preferidas y temas educativos, junto con la improvisación musical, demostró ser eficaz para fortalecer el vínculo entre el musicoterapeuta y los participantes, promoviendo un ambiente de confianza y estimulando la creatividad. Esta dinámica permitió a los niños explorar nuevos vínculos entre la música y el lenguaje, enriqueciendo su vocabulario y mejorando la producción fonética, especialmente en fonemas complejos.

Las intervenciones que incluyeron elementos de improvisación musical resultaron claves en la potenciación del autoconocimiento y la expresión libre, validando la importancia de la música como recurso para el desarrollo integral en la primera infancia. Además, las actividades

creativas como la composición de melodías y la narración de cuentos musicales con instrumentos de apoyo, contribuyeron a mejorar la memoria, la comprensión y la capacidad de asociar conceptos de manera coherente.

El uso de la música instrumental como fondo para la narración de historias y la participación en actividades lúdicas demostró fomentar el aprendizaje colaborativo y fortalecer los comportamientos prosociales. Este enfoque multisensorial contribuyó a la internalización de nuevos conocimientos y al desarrollo de competencias auditivas y lingüísticas, confirmando la afirmación de que la escucha activa es fundamental para el desarrollo del lenguaje.

Finalmente, la aplicación de la matriz verbal-musical en contextos educativos y terapéuticos destaca la importancia de adaptar las actividades a las capacidades individuales de los niños, garantizando así una intervención personalizada y efectiva. La evidencia recopilada apoya el potencial de la música como facilitador del aprendizaje y como catalizador de un desarrollo integral y equilibrado en la primera infancia.

Bibliografía

- Abadía, Galeza, Timoteo, V., & Rasinski. (2023). Cantar en Preescolar Promueve el Desarrollo de la Lectoescritura. *The Reading Teacher*. <https://doi.org/10.1002/trtr.2227>
- Altenmüller, E. (2023). Neuroplasticidad como impulsor de efectos beneficiosos en intervenciones musicales en niños con trastornos del desarrollo. *Música y Medicina*.
- Bayanova, L., Dolgikh, A., & Yakushina, A. (2023). La importancia de la música en el desarrollo de las funciones ejecutivas en niños de 6 a 7 años. *Estudios psicológicos y educativos*.

- Bentley, L., Eager, R., Savage, S., Nielson, C., White, S., & Williams, K. (2022). Una aplicación traslacional de la música para el desarrollo cognitivo preescolar: evidencia de RCT para una mejor función ejecutiva, autorregulación y preparación escolar. *Ciencia del desarrollo*, e13358.
- Brandão, A., & Silva, A. (2023). Ayudando a comprender textos escritos: ¿Por qué empezar en la educación infantil? *Cuadernos de investigación*. https://doi.org/10.1590/198053149455_en
- Bruscia, K. (2022). *Defining Music Therapy* (3rd ed.). Barcelona: Editorial OUP.
- Bruscia, K. (2022). La naturaleza improvisada de la musicoterapia: Recrear canciones para obtener beneficios para el desarrollo.
- Bruscia, K. E. (2021). *Defining music therapy*. Barcelona Publishers.
- Davis, A., & Thorne, M. (2022). El impacto de la musicoterapia en entornos educativos: La mejora de las habilidades cognitivas y motoras a través de la música. *Journal of Music Therapy*, 59(3), 234-250. <https://doi.org/10.1093/jmt/thac002>
- Dipasha, Bansal. (2024). Effect of Music Therapy on Mental Disorders. *International Journal For Multidisciplinary Research*. <https://doi.org/10.36948/ijfmr.2024.v06i01.10944>
- East End Arts. (2024). Armonizando la salud: El poder terapéutico de la música. Recuperado de East End Arts.
- Elizabeth, Bucura. (2024). Composition in Early Childhood. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780197574874.013.26>
- Escuela Elbs. (2023). Musicoterapia para niños/as: conoce sus beneficios y aplicaciones. Recuperado de <https://escuelaelbs.lat/musicoterapia-ninos>
- Essentials of Music Therapy Assessment. (2022).
- Fariha, Rehan, Syeda, Sana, & Zaidi. (2022). Exploración de cómo los maestros ayudan a los niños a hablar. *Comprensión del desarrollo del lenguaje en la primera infancia*. <https://doi.org/10.62681/sprypublishers.sjll/1/1/3>
- Flutura, Gagica, Rexhepi, Rreze, Kryeziu-, Breznica, Besa, Luzha. (2024). Las instituciones preescolares ofrecen educación musical y juegos musicales. *Revista Internacional de Religión*. <https://doi.org/10.61707/8dyfxz08>
- Gilton, Wellington, Ferreira, Fontes. (2023). Music therapy in physical treatment. *Revista Género e Interdisciplinaridade*. <https://doi.org/10.51249/gei.v4i01.1222>
- Iancu, A. (2023). El papel de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación infantil. *Revista Moldava de Educación y Psicología Social*. <https://doi.org/10.18662/mjesp/7.1/39>
- Isabela, Nunes, Oliveira, Dos, Santos, De, & Mello. (2024). A importância da linguagem musical na educação infantil. *Revista Científica Semana Acadêmica*. <https://doi.org/10.35265/2236-6717-242-12921>
- Jecce. (2023). Efecto de la narración de cuentos en las habilidades de escucha y el vocabulario de los niños en edad preescolar. *JECCE*. <https://doi.org/10.30971/jecce.v6i1.408>
- John, Erős. (2024). Gordon Music Learning Theory. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780197574874.013.19>
- Lorenzo, Veracini. (2023). Promoting communication, language and literacy. <https://doi.org/10.4324/9781003154853-16>
- Ma, X., Xiong, S., Zhang, X., Hu, Q., Li, S., & Tao, Y. (2023). Influencia de las actividades musicales en las conductas prosociales de los niños en edad preescolar. *Psicología de la música*. <https://doi.org/10.1177/03057356231213800>
- Magda, Tkhilava. (2023). Musical games for preschoolers. *Ena da Kultura*. <https://doi.org/10.52340/lac.2023.30.21>
- Maruša, Levstek., Rubie, Mai, Barnby., Katherine, L., Pocock., Robin, Banerjee. (2021). It All Makes Us Feel Together: Young People's Experiences of Virtual

- Group Music-Making During the COVID-19 Pandemic. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/FPSYG.2021.703892>
- Marlena, Warowna., Małgorzata Gorzel. (2024). Music therapy as a therapeutic and supportive method. <https://doi.org/10.56984/8zg2ef8414>
- Mol, S., Bus, A., & Jong, M. (2023). Lectura interactiva de libros en la educación temprana: una herramienta para estimular el conocimiento de la letra impresa y el lenguaje oral. *Review of Educational Research*, 79, 1007-979. <https://doi.org/10.3102/0034654309332561>
- Patel, A. (2024). El poder de las experiencias de lectura social en los primeros años. *Early Years Educator*. <https://doi.org/10.12968/eyed.2024.24.6.22>
- Plata, A., Bermúdez, J., & Rodriguez, R. (2024). Construyendo una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan del Cesar-La Guajira.
- Purwaningsih, Y., Maburur, M., Arif, M., Kec, K., Kabupaten, C., KH, U., & Purwokerto, S. (2023). Educar a los niños aumentando el interés por la lectura de libros. *Revista Internacional de Investigación y Análisis Multidisciplinario*. <https://doi.org/10.47191/ijmra/v6-i5-49>
- Septia, D. (2022). Mejorar el vocabulario, la comprensión auditiva y la expresión oral en inglés como segunda lengua en niños de 3 a 5 años mediante el juego sociodramático. *Jurnal Teropong Pendidikan*. <https://doi.org/10.19166/jtp.v2i1.5058>
- Shamsudeen, Mohammed, Agani, Afaya, Alhassan, & Abukari. (2023). Lectura, canto y narración de cuentos: el impacto de la interacción entre el cuidador y el niño y el acceso de los niños a los libros y al preescolar en el desarrollo de la primera infancia en Ghana. *Informes de Ciencias Dentales*. <https://doi.org/10.1038/s41598-023-38439-5>
- Treceño, G., & Gago, A. (2023). El uso de técnicas de musicoterapia como herramienta educativa: una revisión sistemática. *Estudios de investigación en educación musical*.
- Veraksa, A., Nechaeva, D., & Yakushina, A. (2023). La influencia de las clases de música en las funciones reguladoras y las habilidades lingüísticas de los niños de 5 a 12 años: revisión de estudios de investigación. *Educación y desarrollo personal*.
- Wang, M. (2023). El impacto de la lectura entre padres e hijos en el desarrollo del lenguaje infantil. *Frontiers in Humanities and Social Sciences*. <https://doi.org/10.54691/fhss.v3i10.5687>
- Wanicharoen, N., & Boonrod, V. (2024). Efecto de la musicoterapia en las habilidades lingüísticas de niños con trastorno específico del lenguaje: una revisión sistemática. *Journal of Associated Medical Sciences*.
- Wigram, T., & Gold, C. (2022). *Music therapy in health and education*. Jessica Kingsley Publishers.
- Žitkevičienė, D., & Lasauskienė, J. (2023). El método para involucrar a niños pequeños en actividades musicales grupales. *Human, Technologies and Quality of Education*. <https://doi.org/10.22364/htqe.2023.21>



Esta obra está bajo una licencia de **Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional**. Copyright © Sara Sabrina Tomalá Tejada.

