

DESARROLLO Y APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA COSIS PARA LA EVALUACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS MEDIANTE INTERVENCIONES MUSICOTERAPÉUTICAS
DEVELOPMENT AND APPLICATION OF THE COSIS TOOL FOR THE EVALUATION OF SOCIAL SKILLS IN CHILDREN AGED 8 TO 12 YEARS THROUGH MUSIC THERAPY INTERVENTIONS

Autores: ¹Sara Sabrina Tomalá Tejada, ²Leandro Ceballos Henao, ³Luisa Fernanda Morales Igua y ⁴Breiner Alexander Valderrama Torres.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-9467-8201>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8082-4506>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-7609-1557>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0004-2118-6825>

¹E-mail de contacto: stomalat3@unemi.edu.ec

²E-mail de contacto: leandro.cebillos@docente.iberro.edu.co

³E-mail de contacto: cosmosigua@yahoo.com

⁴E-mail de contacto: breiludbrook@gmail.com

Afiliación: ¹*Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador) ²*Corporación Universitaria Iberoamericana, (Colombia). ³*New horizons kinderganden, (Colombia). ⁴*Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá, (Colombia).

Artículo recibido: 30 de Septiembre del 2024

Artículo revisado: 3 de Octubre del 2024

Artículo aprobado: 1 de Noviembre del 2024

¹Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educadores de Párvulos graduada de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador) con 15 años de experiencia laboral. Magister en Musicoterapia otorgada de la Universidad Nacional de Colombia, (Colombia).

²Licenciado en Educación Especial graduado de la Universidad de Antioquia, (Colombia). Magister en Musicoterapia otorgada de la Universidad Nacional de Colombia, (Colombia). Candidato a Doctor en Formación en Diversidad en la Universidad de Manizales, (Colombia).

³Experiencia terapéutica y artística en el área comunitaria, clínica y educativa en primera infancia, adolescencia, adultos, adultos mayores y en poblaciones con enfoque diferencial. Integrante de grupos de música con Comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras (NARP) como cantante, percussionista; con experiencia en danzas de la Costa Atlántica y Pacífica Colombiana.

⁴Licenciado en Música del Conservatorio del Tolima con formación complementaria en Canto y Dirección Coral, es Especialista en Arte en los Procesos de Aprendizaje de la Fundación Universitaria los Libertadores y Magister en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, (Colombia).

Resumen

Este estudio evaluó la efectividad de la herramienta COSIS (Comportamiento Social con Integración Sonora) para medir habilidades sociales en niños de 8 a 12 años mediante musicoterapia en instituciones educativas de Colombia y Ecuador. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo exploratorio-descriptivo, empleando una muestra intencional de 40 estudiantes, 20 en cada institución. Las sesiones de musicoterapia se organizaron en tres fases: caldeamiento, fase central y cierre, permitiendo observar los factores de emancipación, coherencia y liderazgo en los estudiantes. Durante cada sesión, los niños se expresaron a través de instrumentos y movimientos espontáneos, mientras las sesiones eran grabadas en video para un análisis posterior basado en los criterios

de COSIS. Los resultados revelaron que los estudiantes colombianos tendieron a manifestar mayor autonomía y habilidades de liderazgo, mientras que los ecuatorianos mostraron una preferencia por roles colaborativos. Ambos grupos destacaron en el nivel de "Acompañante", sugiriendo un balance entre la expresión individual y la cohesión grupal, fundamental para el desarrollo social. COSIS también facilitó la detección de áreas de mejora, como los niveles "Desvinculado" y "Sumiso" en algunos estudiantes ecuatorianos. En conjunto, COSIS y la musicoterapia demostraron ser herramientas efectivas y no invasivas para la evaluación socioemocional, proporcionando un entorno seguro y expresivo para los niños. Estos hallazgos subrayan la importancia de adaptar las intervenciones a los valores culturales específicos de cada región, consolidando a COSIS como una herramienta

innovadora en el desarrollo de habilidades sociales en programas educativos de América Latina.

Palabras clave: Habilidades sociales, Musicoterapia, Evaluación educativa.

Abstract

This study evaluated the effectiveness of the COSIS (Social Behavior with Sound Integration) tool to measure social skills in children aged 8 to 12 years through music therapy in educational institutions in Colombia and Ecuador. The research was developed under a qualitative exploratory-descriptive approach, using an intentional sample of 40 students, 20 in each institution. The music therapy sessions were organized in three phases: warm-up, central phase and closing, allowing to observe the factors of emancipation, coherence and leadership in the students. During each session, the children expressed themselves through instruments and spontaneous movements, while the sessions were recorded on video for later analysis based on the COSIS criteria. The results revealed that the Colombian students tended to show greater autonomy and leadership skills, while the Ecuadorian students showed a preference for collaborative roles. Both groups stood out at the “Accompanying” level, suggesting a balance between individual expression and group cohesion, essential for social development. COSIS also facilitated the detection of areas for improvement, such as the “Disengaged” and “Submissive” levels in some Ecuadorian students. Together, COSIS and music therapy proved to be effective and non-invasive tools for socio-emotional assessment, providing a safe and expressive environment for children. These findings underscore the importance of adapting interventions to the specific cultural values of each region, consolidating COSIS as an innovative tool in the development of social skills in educational programs in Latin America.

Keywords: Social skills, Music therapy, Educational assessment.

Sumário

Este estudo avaliou a eficácia da ferramenta COSIS (Comportamento Social com Integração Sonora) para medir habilidades sociais em crianças de 8 a 12 anos por meio de musicoterapia em instituições educacionais da Colômbia e do Equador. A pesquisa foi desenvolvida sob abordagem qualitativa exploratório-descritiva, utilizando uma amostra intencional de 40 estudantes, sendo 20 em cada instituição. As sessões de musicoterapia foram organizadas em três fases: aquecimento, fase central e encerramento, permitindo observar os fatores de emancipação, coerência e liderança nos alunos. Durante cada sessão, as crianças se expressaram por meio de instrumentos e movimentos espontâneos, enquanto as sessões foram gravadas em vídeo para posterior análise com base nos critérios do COSIS. Os resultados revelaram que os estudantes colombianos tenderam a manifestar maior autonomia e capacidades de liderança, enquanto os estudantes equatorianos mostraram uma preferência por papéis colaborativos. Ambos os grupos destacaram-se ao nível “Acompanhante”, sugerindo um equilíbrio entre a expressão individual e a coesão do grupo, fundamental para o desenvolvimento social. O COSIS também facilitou a detecção de áreas para melhoria, como os níveis “Desengajado” e “Submisso” em alguns estudantes equatorianos. Juntos, o COSIS e a musicoterapia provaram ser ferramentas eficazes e não invasivas para avaliação socioemocional, proporcionando um ambiente seguro e expressivo para as crianças. Estas conclusões destacam a importância de adaptar as intervenções aos valores culturais específicos de cada região, consolidando o COSIS como uma ferramenta inovadora no desenvolvimento de competências sociais em programas educacionais na América Latina.

Palavras-chave: Habilidades sociais, Musicoterapia, Avaliação educacional.

Introducción

La adquisición de competencias sociales durante la infancia es esencial para establecer

un fundamento robusto en el bienestar emocional y en la competencia social de los infantes. Estas competencias posibilitan que los niños no solo interactúen de manera eficaz, sino que también establezcan relaciones significativas con su entorno, y simultáneamente promueven el desarrollo de una identidad social y personal en entornos familiares, educativos y comunitarios (Olhaberry, M., & Sieverson, C., 2022). La relevancia de promover estas competencias reside en que los niños que cultivan habilidades sociales apropiadas tienden a manifestar niveles superiores de autoestima, adaptabilidad social y rendimiento académico, factores que tienen un impacto positivo en sus relaciones futuras y en su desarrollo holístico (Cabrera, D., & Polania, R., 2023).

La etapa intermedia de la infancia, comprendida aproximadamente entre los 8 y 12 años, constituye un período crucial en el progreso socioemocional. Durante esta fase, los infantes empiezan a adquirir autonomía en sus interacciones y a asumir roles más claramente definidos en sus estructuras sociales, confrontando así nuevos retos para la integración social (Macías, C., & Henríquez, M., 2023). Este período de transición hacia la adolescencia se distingue por un incremento en la autonomía emocional y en la habilidad para abordar conflictos de forma autónoma. Sin embargo, la falta de habilidades de interacción apropiadas puede resultar en comportamientos de aislamiento o dificultades en la administración de relaciones con pares (Varillas, 2021).

Investigaciones anteriores han demostrado que la intervención precoz en las competencias sociales es esencial para la prevención de trastornos de comportamiento y la promoción de una socialización constructiva. Los

programas de intervención, concebidos para inculcar y robustecer estas competencias, facilitan el desarrollo de habilidades que promueven relaciones respetuosas y colaborativas, un elemento crucial para su evolución personal y social (Cuastumal, V., & Guadalupe, G., 2023). Dentro de este marco, múltiples disciplinas, incluyendo la musicoterapia, han procurado ofrecer un enfoque estructurado y eficaz para el fortalecimiento de las competencias socioemocionales (Velásquez, 2024).

La musicoterapia ha evidenciado su relevancia como instrumento terapéutico en el contexto educativo y clínico, posibilitando que los infantes exploren y manifiesten sus emociones de forma segura y creativa. La National Association for Music Therapy define la musicoterapia como el uso de la música con propósitos terapéuticos, con el objetivo de fomentar el bienestar mental y emocional. Mediante este enfoque terapéutico, los musicoterapeutas promueven la comunicación, la interacción y la cohesión grupal, elementos fundamentales en la formación de habilidades sociales (Bermejo, 2021). Para los niños que manifiestan dificultades en la articulación verbal, la musicoterapia proporciona un medio alternativo para la manifestación de emociones y la formación de vínculos interpersonales (Ávila, A., & Mendieta, Y., 2022).

La eficacia de la musicoterapia para el fortalecimiento de las competencias sociales ha sido corroborada por numerosas investigaciones, particularmente en niños con dificultades en la interacción social o necesidades especiales (Ovalle, A., Quesada, B., & Villera, K., 2023). Estas investigaciones han demostrado que actividades tales como la improvisación musical, la creación colectiva y la expresión corporal en un contexto musical

promueven en los niños habilidades como la empatía, la toma de decisiones y la comunicación eficaz. En contextos regulados, estas actividades proporcionan un espacio para que los niños interactúen y solucionen conflictos de forma lúdica, fomentando de este modo una socialización natural y espontánea.

Dentro de este marco, la creación de la herramienta COSIS (Comportamiento Social con Integración Sonora) emerge como una solución innovadora a la necesidad de evaluar y promover las competencias sociales en niños a través de la musicoterapia. COSIS ha sido ideada como un instrumento que promueve la observación y evaluación de elementos fundamentales como la emancipación, la coherencia y el liderazgo en un contexto de interacción musical. Esta herramienta facilita al musicoterapeuta la adquisición de una perspectiva holística de las habilidades socioemocionales de los niños durante las sesiones de musicoterapia, constituyendo un enfoque innovador en el campo de la evaluación terapéutica (García, L., Méndez, M., & Salina, G., 2022).

La noción de emancipación en el instrumento COSIS alude a la habilidad del infante para manifestar su singularidad y autonomía dentro de un colectivo sin desvincularse de los demás miembros. Esta competencia resulta esencial para el desarrollo de una identidad personal y el fortalecimiento de la autoestima durante la infancia. Dentro del marco de la musicoterapia, la emancipación se manifiesta cuando el infante se siente cómodo manifestando sus emociones y pensamientos mediante la música, preservando una relación armónica con el colectivo, sin sacrificar su autenticidad (Perero, K., & Ramírez, M., 2023). Esta dimensión es esencial en la formación de una identidad social robusta.

La coherencia, otro de los elementos cruciales evaluados por COSIS, se refiere a la habilidad del infante para manifestar sus emociones y pensamientos de manera coherente en el contexto musical. Esta competencia resulta fundamental en la comunicación eficaz, dado que facilita que los infantes proyecten una representación coherente de su propia identidad y comprendan las emociones ajenas (Infante, G., & López, J., 2024). En el transcurso de las sesiones de musicoterapia, se constata la coherencia cuando los niños consiguen sincronizar sus comportamientos con sus emociones, empleando la música como medio para manifestar sus emociones de manera genuina y exenta de contradicciones.

El tercer elemento, denominado liderazgo, se vincula con la habilidad del infante para ejercer influencia y orientar a sus pares en un entorno grupal, fomentando la cohesión y la colaboración. El liderazgo constituye una competencia social de gran valor, particularmente durante la infancia, dado que promueve el sentido de responsabilidad y la toma de decisiones informadas. Durante las sesiones de musicoterapia, se evidencia el liderazgo cuando un niño toma la iniciativa en una actividad grupal, orientando a sus pares mediante la improvisación musical y fomentando un entorno de respeto y colaboración (Córdova, E., Rojas, I., & Marín, S., 2021). Este elemento también fomenta la adquisición de competencias en comunicación y resolución de conflictos.

La implementación de COSIS mediante sesiones de improvisación musical facilita la evaluación natural de las competencias sociales de los niños, evitando las limitaciones que habitualmente imponen los métodos evaluativos convencionales. Esta perspectiva ofrece a los terapeutas la posibilidad de

examinar comportamientos espontáneos y patrones de interacción que pueden ser indicativos de fortalezas y áreas de mejora en el desarrollo socioemocional infantil (Rentería, 2023). Adicionalmente, el entorno musical propicia una observación más directa y menos intrusiva, posibilitando que el infante se manifieste de manera autónoma.

La aplicación de intervenciones en competencias sociales a través de la musicoterapia ha adquirido popularidad en una variedad de contextos, desde ámbitos educativos hasta instituciones de rehabilitación y comunidades terapéuticas (Sonseca, 2021). Estas intervenciones han demostrado ser eficaces en el fortalecimiento de la empatía, la comunicación y la cohesión grupal, elementos cruciales para una integración social exitosa. Investigaciones contemporáneas postulan que la musicoterapia, cuando se lleva a cabo en un contexto grupal, promueve la generación de un sentido de pertenencia y apoyo recíproco, contribuyendo de esta manera al desarrollo de una identidad social positiva (de la Luz, M., & Carrera, N., 2021). COSIS se caracteriza como un instrumento pionero en la valoración de competencias sociales, al fusionar el análisis cualitativo con un enfoque observacional en sesiones de musicoterapia. Esta metodología facilita la captura de detalles sutiles de las interacciones sociales de los niños, ofreciendo una perspectiva exhaustiva de su conducta en contextos de interacción grupal. Contrariamente a las evaluaciones convencionales, COSIS emplea la música como principal medio de observación, facilitando la articulación de emociones y comportamientos que, en otros contextos, podrían no evidenciarse con la misma claridad (Arguello, D., & Navas, C., 2021).

La validación inicial de COSIS se llevó a cabo con una muestra de infantes en la etapa intermedia de la infancia, que satisficieran criterios tales como la ausencia de discapacidades y la habilidad para interactuar en un contexto social dentro de los parámetros habituales de su edad. Esta validación evidenció que COSIS es un instrumento eficaz para la evaluación y análisis de las competencias de interacción social en un contexto controlado, proporcionando a los musicoterapeutas información pertinente sobre las competencias de liderazgo y la manifestación emocional de los niños (León, A., Esteves, Z., Valle, C., & Alcívar, M., 2023).

El fomento de competencias sociales durante la infancia intermedia es fundamental para el bienestar emocional y social de los infantes, y la musicoterapia se presenta como un instrumento eficaz para la promoción y evaluación de dichas competencias. Mediante su orientación hacia la emancipación, coherencia y liderazgo, el instrumento COSIS proporciona una metodología singular para identificar las fortalezas y áreas de mejora en la interacción social infantil, facilitando la planificación de intervenciones que fomenten su desarrollo holístico. La validación subsecuente de COSIS mediante muestras más extensas y en diversos contextos potenciará su aplicabilidad y pertinencia como instrumento de evaluación y desarrollo en el ámbito de la musicoterapia y la educación infantil.

Desarrollo

Las competencias sociales se definen como un compendio de comportamientos interpersonales que habilitan a los individuos para interactuar de manera efectiva y mutuamente satisfactoria en diversos contextos sociales (López, Á., & Ruiz, I., 2022). Estos comportamientos emergen desde una etapa temprana de la vida y

son fundamentales para la adaptación social, dado que promueven la instauración de relaciones interpersonales positivas, la comunicación eficaz y la habilidad para resolver conflictos de forma asertiva (Flórez, A., & Prado, M., 2021). Para los infantes, estas competencias representan el fundamento de su incorporación en el contexto social, educativo y familiar, y su evolución es crucial para una vida emocionalmente saludable y para la formación de una identidad social estable (Milicic, N., & Marchant, T., 2020).

En la etapa intermedia de la infancia, que se extiende aproximadamente entre los 8 y 12 años, los niños experimentan un incremento en la complejidad de sus interacciones sociales. Esta fase se distingue por la consolidación de la autonomía emocional y la habilidad de autorregulación, junto con una conciencia más profunda de las normas sociales y expectativas de su entorno (Jurado, R., Revelo, S., & Rosero, Á., 2022). Conforme los niños se transforman en participantes activos de colectivos sociales más extensos, como el entorno escolar o las actividades extracurriculares, se ven confrontados con la exigencia de adaptar y modular sus comportamientos para interactuar de manera adecuada con sus pares y figuras de autoridad (Davila, L., & Solorzano, D., 2021).

La competencia social está constituida por diversos elementos esenciales, entre los que se incluyen la empatía, la comunicación eficaz, la toma de decisiones y la habilidad para resolver conflictos (Sánchez, E., Pincha, N., Velásquez, B., Barrera, C., & Orellana, J., 2023). La empatía, definida como la habilidad para comprender y compartir las emociones ajenas, constituye una competencia esencial para la formación de relaciones saludables. Durante la etapa intermedia de la infancia, los niños empiezan a cultivar una empatía cognitiva más

sofisticada, permitiéndoles no solo identificar las emociones de sus pares, sino también entender las causas subyacentes a dichas emociones (de la Lama, M., & Daturi, D., 2021). Esta competencia resulta esencial para el establecimiento de relaciones profundas y el robustecimiento de las relaciones interpersonales.

Un elemento crucial de la competencia social es la comunicación, que abarca tanto competencias verbales como no verbales (Miranda, G., & Vega, G., 2021). La comunicación eficaz facilita a los niños la articulación clara y respetuosa de sus pensamientos, emociones y aspiraciones, un aspecto esencial para el fomento de la autoconfianza y la resolución de conflictos. Durante esta fase, los infantes empiezan a emplear un lenguaje de mayor complejidad y adquieren la habilidad de modificar su modalidad de comunicación en función del contexto y del receptor, competencias que resultan fundamentales para una interacción social eficaz (Tiván, C., Romero, A., & Cárdenas, T., 2023). El proceso de toma de decisiones y la resolución de conflictos constituyen también elementos fundamentales de las competencias sociales. La habilidad para tomar decisiones fundamentadas y gestionar conflictos de forma pacífica constituyen competencias que promueven la integración social y la formación de relaciones saludables (Moreno, 2024). Durante la etapa intermedia de la infancia, los niños adquieren la habilidad de evaluar las repercusiones de sus acciones y ponderar diversas alternativas antes de tomar una decisión. Este procedimiento de toma de decisiones es fundamental para el desarrollo de una personalidad autónoma y consciente.

La musicoterapia ha sido reconocida como un instrumento valioso para el fomento de

competencias sociales, particularmente en niños que manifiestan dificultades para interactuar socialmente (Ronald, A., Melgarejo, A., Grados, G., Taza, N., Galarza, M., Carrasco, M., & Cruz, R., 2023). Este campo de estudio emplea la música como instrumento terapéutico con el objetivo de fomentar el bienestar mental, emocional y social. La música, dada su característica expresiva y su habilidad para suscitar emociones, promueve la comunicación y la interacción social, facilitando a los niños la exploración y la expresión de sus emociones en un ambiente seguro (García, 2023). Esta circunstancia resulta particularmente ventajosa para individuos que enfrentan obstáculos en la articulación verbal de sus emociones. La musicoterapia ha evidenciado su eficacia en la mejora de las competencias sociales en una variedad de contextos, incluyendo los educativos y clínicos (González, 2022). Las estrategias de musicoterapia frecuentemente incorporan actividades grupales tales como la improvisación, el canto y la utilización de instrumentos musicales, facilitando así la interacción y cooperación de los niños de forma lúdica. Estas actividades no solo promueven la manifestación emocional, sino que también estimulan la empatía, la toma de decisiones y la colaboración grupal, competencias fundamentales para una integración social saludable (Benoit, 2021).

La implementación de la musicoterapia como instrumento evaluativo ha adquirido también importancia en años recientes, destacándose por su habilidad para registrar de manera espontánea las interacciones sociales (Marsimian, 2023). El instrumento denominado COSIS (Comportamiento Social con Integración Sonora) se fundamenta en esta premisa y fue concebido para evaluar las competencias sociales en niños de 8 a 12 años. COSIS facilita a los terapeutas la observación y

análisis de elementos fundamentales como la emancipación, la coherencia y el liderazgo, ofreciendo una perspectiva holística de las habilidades de interacción social del niño en un entorno terapéutico-musical (García, L., Méndez, M., & Salina, G., 2022).

La emancipación, un componente evaluado por COSIS, alude a la habilidad del infante para manifestar su individualidad y autonomía dentro de un colectivo (Benavides, 2023). Esta competencia es esencial para la consolidación de una identidad social estable, dado que facilita al infante la diferenciación de los demás y la afirmación de sus propias perspectivas y emociones. En un contexto de musicoterapia, la emancipación se manifiesta cuando el infante experimenta la libertad para expresarse mediante la música sin la necesidad de adherirse estrictamente a las directrices de los demás, lo cual contribuye al fortalecimiento de su autovaloración y autoconfianza (Perero, K., & Ramírez, M., 2023).

La coherencia, un elemento crucial en COSIS, se refiere a la habilidad del infante para sincronizar sus emociones y pensamientos con su comportamiento en un entorno social (Simbaña, M., Gonzalez, M., Merino, C., & Sanmartin, D., 2022). La coherencia es un elemento crucial para una comunicación eficaz, dado que facilita a los niños la articulación sincera y coherente de sus emociones e ideas. En el campo de la musicoterapia, la coherencia se evidencia cuando el infante emplea la música como medio de expresión de sus emociones, evidenciando una conexión auténtica entre su comportamiento y sus emociones (Núñez, 2020).

El liderazgo constituye el tercer factor evaluado en COSIS y alude a la habilidad del niño para ejercer una influencia positiva sobre los demás

y asumir un papel de orientación en actividades grupales (Córdova, E., Rojas, I., & Marín, S., 2021). El liderazgo durante la infancia reviste una importancia significativa, dado que promueve la responsabilidad y la toma de decisiones, competencias esenciales para la vida adulta. En las sesiones de musicoterapia, se manifiesta el liderazgo cuando un infante toma la iniciativa en una actividad musical y orienta a sus pares, lo que favorece la cohesión grupal y fomenta un entorno de respeto y colaboración (Córdova, E., Rojas, I., & Marín, S., 2021).

La improvisación musical constituye una de las metodologías primordiales empleadas en COSIS para la evaluación de estos factores. La improvisación posibilita la expresión libre y espontánea de los niños, lo que promueve la observación de sus competencias de interacción social (Hernández, 2024). Mediante la improvisación, los niños tienen la posibilidad de evidenciar sus habilidades de liderazgo, emancipación y cohesión en un entorno natural y no invasivo. Esta metodología proporciona a los terapeutas una perspectiva auténtica de las competencias sociales de los niños y su habilidad para interactuar con otros individuos. El examen cualitativo de las interacciones sociales en la musicoterapia ofrece una perspectiva más enriquecida y minuciosa de las competencias sociales de los niños, en contraste con los métodos de evaluación convencionales (García, J., López, I., & Sevilla, A., 2021). Este enfoque se fundamenta en la capacidad de los terapeutas para identificar detalles sutiles de las interacciones sociales que podrían resultar inadvertidos en una evaluación tradicional. Este enfoque también permite la personalización de la intervención en función de las necesidades particulares de cada infante, fomentando un desarrollo social y emocional holístico.

El instrumento COSIS constituye un progreso notable en la valoración de habilidades sociales durante la infancia, al fusionar los principios de la musicoterapia con un enfoque observacional cualitativo (González, M., Domínguez, S., & Pino, M., 2021). La emancipación, coherencia y liderazgo son elementos que no solo manifiestan las competencias sociales del infante, sino que también establecen un fundamento para la intervención terapéutica. La musicoterapia, mediante el uso de COSIS, facilita el desarrollo de estas competencias en un ambiente seguro y estructurado, promoviendo su integración social y su bienestar emocional. Adicionalmente, la metodología propuesta por COSIS proporciona una flexibilidad metodológica que permite su adaptación a una variedad de contextos y poblaciones. Esta versatilidad resulta esencial, dado que posibilita la utilización de la herramienta en diversos contextos, desde aulas de enseñanza hasta clínicas terapéuticas. La corroboración de COSIS en investigaciones subsecuentes con muestras poblacionales más extensas fortalecerá su aplicabilidad y pertinencia como instrumento de evaluación y desarrollo en el ámbito de la musicoterapia y la educación infantil (Ramos, 2024).

Metodología

Esta investigación se propone adoptar un enfoque cualitativo, con el objetivo de evaluar la eficacia de la herramienta COSIS (Comportamiento Social con Integración Sonora) en la valoración de las competencias sociales en niños de 8 a 12 años. La metodología implementada es de naturaleza exploratoria-descriptiva, dado que el objetivo es adquirir datos pormenorizados sobre la manifestación de competencias sociales en un entorno educativo a través de sesiones de musicoterapia. Este estudio se llevará a cabo en dos entidades educativas, una en Colombia y otra en Ecuador,

lo que facilitará la observación de posibles fluctuaciones en las dinámicas sociales y en la respuesta a las intervenciones musicoterapéuticas en función del contexto cultural. La elección de dichas instituciones se fundamenta en el interés de validar la herramienta en contextos educativos con distintas características culturales y educativas, lo que potenciará la aplicabilidad y pertinencia de los hallazgos obtenidos.

La población estudiada comprende niños de 8 a 12 años, estudiantes de instituciones educativas de nivel primario, con un enfoque particular en una institución educativa de Colombia y una de Ecuador ubica en la ciudad de Milagro. La selección de la muestra se realizará de manera intencional, compuesta por un conjunto de 20 alumnos en cada institución educativa, seleccionados en función de criterios de inclusión tales como la ausencia de discapacidades severas y una participación activa en actividades académicas. Este criterio garantiza que los participantes estén aptos para llevar a cabo actividades de interacción grupal, facilitando una valoración exacta de sus competencias sociales en un entorno que represente sus habilidades y potencialidades de socialización. Además, se tomarán en cuenta elementos demográficos como el estrato socioeconómico y el contexto cultural, dado que se anticipa que la variabilidad de estos factores en ambas muestras podría afectar el desarrollo y la manifestación de las competencias sociales.

La herramienta COSIS, concebida como un instrumento de evaluación cualitativo-descriptiva en el ámbito de la musicoterapia, se implementará en sesiones estructuradas que comprenden una fase de caldeo, una fase central y una fase de cierre. Esta estructuración facilitará la observación de las competencias de emancipación, coherencia y liderazgo en un

entorno de improvisación musical y actividades colectivas. Las sesiones estarán bajo la supervisión de un musicoterapeuta acreditado, quien facilitará las actividades de interacción musical en las que los niños se manifestarán a través de la utilización de instrumentos musicales y movimientos corporales espontáneos. Cada sesión será registrada en video, con la autorización informada de los progenitores y la institución, con el objetivo de facilitar un examen exhaustivo de las interacciones sociales, conforme a las directrices establecidas en el manual de aplicación de COSIS.

La evaluación de los datos adoptará un enfoque cualitativo, fundamentado en la codificación y clasificación de las conductas detectadas en cada etapa de la sesión. Las categorías examinadas estarán en consonancia con los elementos de la herramienta COSIS: emancipación, que evalúa la habilidad del niño para manifestar su individualidad sin desvincularse del grupo; coherencia, que evalúa la congruencia entre las emociones y la manifestación musical del niño; y liderazgo, que se enfoca en la habilidad del niño para orientar y coordinar actividades colectivas. Se procederá a la revisión de los videos de cada sesión por un equipo de especialistas en musicoterapia, quienes aplicarán los criterios de evaluación de COSIS, basándose en los niveles de expresión en cada una de las categorías. Este procedimiento facilitará la instauración de patrones conductuales y la comparación de la eficacia de la intervención en las dos instituciones involucradas.

Los hallazgos serán interpretados mediante un análisis comparativo entre ambas instituciones, con el objetivo de discernir si existen discrepancias significativas en la expresión de habilidades sociales, considerando el contexto

cultural colombiano y ecuatoriano. Este contraste facilitará la evaluación de la aptitud de la herramienta COSIS para adaptarse a diversos contextos culturales y educativos, ofreciendo una perspectiva holística sobre su aplicación en contextos heterogéneos. Los descubrimientos de este estudio facilitarán la validación de la herramienta como un instrumento eficiente para el fomento de competencias sociales en niños de nivel primario, fortaleciendo su capacidad para ser incorporada en programas de intervención en instituciones educativas de América Latina.

Resultados

Tabla 1. Resultados de la evaluación de emancipación en la herramienta COSIS

Institución	Total Participantes	Subordinado (%)	Seguidor (%)	Acompañante (%)	Dirigente (%)	Desligado (%)
Unidad Educativa Colombia	20	5%	25%	45%	20%	5%
Unidad Educativa Ecuador	20	10%	30%	40%	15%	5%

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 1 sobre el factor de emancipación, que mide la capacidad del niño para expresar su individualidad y autonomía dentro del grupo, los estudiantes de ambas instituciones muestran una tendencia similar en los niveles de “Acompañante” y “Seguidor”, con una mayor concentración en el nivel “Acompañante” en ambas muestras. Esto indica que la mayoría de los niños se sienten seguros para expresar su individualidad en un contexto grupal, pero aún mantienen una moderada conexión con sus pares. En la institución colombiana, un 20% de los estudiantes alcanzó el nivel de “Dirigente”, lo que sugiere una mayor inclinación hacia la autonomía y la capacidad de destacarse en un entorno musical sin desconectarse del grupo,

mientras que en la institución ecuatoriana el nivel “Dirigente” es menor (15%). Esto podría señalar que los estudiantes colombianos pueden tener una predisposición ligeramente superior a asumir roles más activos en la dinámica grupal.

Tabla 2. Resultados de la evaluación de coherencia en la herramienta COSIS

Institución	Total Participantes	Desvinculado (%)	Coherente (%)	Sumiso (%)	Incoherente (%)	Contradictorio (%)
Unidad Educativa Colombia	20	10%	50%	15%	20%	5%
Unidad Educativa Ecuador	20	15%	45%	20%	15%	5%

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 2 el factor de coherencia, que evalúa la congruencia entre las emociones y la expresión musical de los niños, la mayoría de los estudiantes de ambas instituciones se sitúan en el nivel “Coherente”, lo que indica una alineación adecuada entre sus emociones y la forma en que se expresan en el contexto musical. En la Unidad Educativa de Colombia, un 50% de los estudiantes logró este nivel de coherencia, en comparación con el 45% en la institución ecuatoriana, sugiriendo una ligera ventaja en la capacidad de los niños colombianos para alinear emociones y comportamientos. Sin embargo, un 15% de los estudiantes ecuatorianos se ubicó en el nivel "Desvinculado", en comparación con un 10% en Colombia, lo que podría reflejar una mayor dificultad para establecer una conexión emocional en algunos estudiantes ecuatorianos en el contexto musical.

Tabla 3. Resultados de la evaluación de liderazgo en la herramienta COSIS

Institución	Total Participantes	Sometido (%)	Conforme (%)	Aporta (%)	Controla (%)	Superpone (%)
Unidad Educativa Colombia	20	5%	30%	40%	20%	5%
Unidad Educativa Ecuador	20	10%	35%	35%	15%	5%

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 3 el factor de liderazgo mide la capacidad del niño para asumir roles de guía y dirección en el contexto grupal. En ambas instituciones, la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel "Aporta", indicando una tendencia general a participar activamente y asumir roles de colaboración en el grupo. La institución colombiana presenta una mayor proporción de estudiantes en el nivel "Controla" (20%) en comparación con la ecuatoriana (15%), lo que podría reflejar una mayor predisposición al liderazgo en el grupo colombiano. Sin embargo, ambos grupos tienen una proporción similar en los niveles "Conforme" y "Superpone", lo que sugiere una moderada disposición para liderar y contribuir al ambiente grupal, con ciertas diferencias en la intensidad de la participación.

La Tabla 4 refleja los promedios obtenidos en cada subfactor evaluado para los factores de Emancipación, Coherencia y Liderazgo en ambas instituciones educativas. En general, los estudiantes de la Unidad Educativa de Colombia presentan puntuaciones ligeramente superiores en la mayoría de los subfactores. Los subfactores "Dirigente" (4.0 en Colombia frente a 3.8 en Ecuador) y "Controla" (4.0 en Colombia frente a 3.9 en Ecuador) sugieren que los estudiantes colombianos tienden a tener una

mayor predisposición a liderar y asumir roles activos en el contexto musical. En el factor Coherencia, la puntuación promedio es algo mayor en los estudiantes colombianos en el subfactor "Coherente" (3.6 frente a 3.4), lo que indica una ligera ventaja en la capacidad para expresar emociones de manera alineada con su comportamiento musical.

Tabla 4. Promedio de puntuación de los subfactores de emancipación, coherencia y liderazgo en ambas instituciones

Factor	Subfactor	Unidad Educativa Colombia	Unidad Educativa Ecuador
Emancipación	Subordinado	1.2	1.4
	Seguidor	2.1	2.3
	Acompañante	3.5	3.3
	Dirigente	4.0	3.8
	Desligado	1.0	1.1
Coherencia	Desvinculado	1.3	1.5
	Coherente	3.6	3.4
	Sumiso	2.0	2.2
	Incoherente	1.7	1.6
	Contradictorio	1.0	1.0
Liderazgo	Sometido	1.2	1.3
	Conforme	3.2	3.3
	Aporta	3.8	3.7
	Controla	4.0	3.9
	Superpone	1.1	1.2

Fuente: Elaboración propia

La tabla 4 también evidencia que, aunque existen pequeñas diferencias entre ambos grupos, estas no son sustanciales en la mayoría de los subfactores. Este hallazgo sugiere que la herramienta COSIS es aplicable en ambos contextos culturales, permitiendo evaluar habilidades sociales de manera similar en distintas poblaciones. Sin embargo, las ligeras diferencias pueden estar influenciadas por factores culturales o educativos específicos en cada país, lo que podría ser un área de interés para investigaciones futuras sobre la adaptabilidad cultural de herramientas de evaluación musicoterapéutica.

Discusión de los resultados

Los hallazgos derivados de la implementación del instrumento COSIS evidencian patrones particulares en la manifestación de

competencias sociales entre los alumnos de ambas instituciones educativas, situadas en Colombia y Ecuador. La herramienta COSIS, concebida para evaluar factores esenciales como la emancipación, la coherencia y el liderazgo mediante la musicoterapia, ha facilitado la identificación de niveles significativos de interacción y comportamientos grupales en cada contexto (García, L., Méndez, M., & Salina, G., 2022). En términos generales, la ligera superioridad observada en las calificaciones de los estudiantes colombianos en los subfactores de emancipación y liderazgo indica que la cultura y el contexto educativo pueden tener un impacto en el desarrollo de dichas habilidades. Sin embargo, es imperativo llevar a cabo investigaciones adicionales para una comprensión más profunda de dichas variaciones (León, A., Esteves, Z., Valle, C., & Alcívar, M., 2023).

Respecto al factor de emancipación, los alumnos de ambas entidades evidenciaron una habilidad destacada para manifestarse de forma autónoma en un entorno grupal, situándose predominantemente en el nivel "Acompañante". Este hallazgo sugiere que, en ambas muestras, los infantes mantienen un balance entre la manifestación de su individualidad y la consideración del colectivo, un factor crucial para el desarrollo de la identidad personal y social (Benavides, 2023). Los grados de "Dirigente" obtenidos por un 20% de los estudiantes colombianos, en comparación con el 15% de los ecuatorianos, indican una inclinación más pronunciada hacia el liderazgo en el contexto colombiano, aunque esta discrepancia es mínima. Las dinámicas escolares en Colombia podrían fomentar con mayor intensidad la autonomía y el protagonismo en actividades grupales, un aspecto que podría ser objeto de estudio en

investigaciones futuras (Córdova, E., Rojas, I., & Marín, S., 2021).

El subfactor "Seguidor" en el factor de emancipación evidenció una discrepancia entre ambas entidades, evidenciando una puntuación superior en Ecuador. Este fenómeno podría ser interpretado como una propensión de los estudiantes ecuatorianos hacia una mayor participación en las dinámicas grupales, sin necesariamente asumir una función de liderazgo. La prevalencia de esta conducta indica que, en este escenario, los estudiantes podrían experimentar una mayor comodidad en roles de apoyo, lo cual no connota necesariamente una ausencia de autonomía, sino una adaptación a las funciones grupales desde un enfoque colaborativo (Perero, K., & Ramírez, M., 2023). Este aspecto, que implica la cohesión grupal y la solidaridad, es de importancia en el examen de la configuración de las relaciones sociales en contextos educativos heterogéneos (de la Luz, M., & Carrera, N., 2021).

La consistencia del factor de coherencia se observó en ambas muestras, con una mayoría de estudiantes posicionándose en el nivel "Coherente". Esta competencia, que conlleva la congruencia entre las emociones y la manifestación musical, es esencial para una comunicación efectiva y genuina (Simbaña, M., González, M., Merino, C., & Sanmartín, D., 2022). La marginal superioridad en la calificación obtenida por los estudiantes colombianos en este nivel (50% en comparación con el 45% en Ecuador) sugiere una habilidad adicional para manifestar sus emociones de manera coherente con su conducta musical. No obstante, en ambos escenarios, los infantes evidenciaron una notable habilidad para vincular sus emociones y manifestarlas en un ambiente seguro como la

sesión de musicoterapia, lo que subraya la utilidad de COSIS en la observación de estos elementos emocionales en niños de diversos contextos culturales (Núñez, 2020).

Un descubrimiento significativo en el factor de coherencia fue la discrepancia en el subfactor denominado "Desvinculado", que se manifestó con mayor prevalencia en la institución ecuatoriana. Esto podría sugerir una dificultad relativa en ciertos estudiantes ecuatorianos para manifestar y vincular sus emociones con su conducta durante la sesión, lo cual podría estar asociado con elementos de socialización inherentes a su contexto educativo y cultural. Este hallazgo podría indicar que ciertos alumnos ecuatorianos presentan una menor familiaridad con la improvisación emocional o la expresión directa en contextos grupales, un ámbito que podría ser potenciado a través de programas de intervención en competencias emocionales (Sonseca, 2021).

Respecto al liderazgo, los estudiantes de Colombia también registraron calificaciones marginalmente superiores en los subfactores "Aporta" y "Controla". Esto puede ser interpretado como una predisposición hacia la adopción de roles de liderazgo y participación activa en las actividades grupales, un fenómeno que se alinea con el descubrimiento del factor de emancipación. Dentro del marco de la musicoterapia, el liderazgo se evidencia no solo en el proceso de toma de decisiones, sino también en la habilidad para orientar y coordinar al colectivo de forma colaborativa (Córdova, E., Rojas, I., & Marín, S., 2021). La musicoterapia proporciona un medio para que los niños manifiesten su liderazgo de manera no verbal, lo cual resulta ventajoso para aquellos que pueden experimentar restricciones en la comunicación verbal en otros contextos (Ávila, A., & Mendieta, Y., 2022).

El subfactor "Superpone" evidenció una proporción reducida en ambas entidades educativas, lo cual es positivo, dado que señala que un número reducido de estudiantes tienden a sobreponer sus ideas o intervenciones sobre las de los demás. Esta característica puede ser interpretada como un indicador de respeto y consideración hacia los pares en el ámbito grupal, lo que sugiere una competencia social saludable y la capacidad para armonizar la expresión individual con la armonía grupal (Cuastumal, V., & Guadalupe, G., 2023). La reducida prevalencia de esta conducta también respalda la hipótesis de que las intervenciones musicoterapéuticas pueden promover una interacción respetuosa y colaborativa, mitigando comportamientos competitivos o dominantes (Bermejo, 2021).

La evaluación de los hallazgos también indica que la herramienta COSIS se presenta como un instrumento valioso para la identificación de patrones de comportamiento social particulares en diversos contextos culturales. La ventaja marginal de los alumnos colombianos en los subfactores de liderazgo y emancipación podría estar vinculada a las características intrínsecas del sistema educativo colombiano, que puede propiciar una participación activa y la autoexpresión en el entorno académico. En contraste, los alumnos ecuatorianos evidencian una inclinación hacia roles de mayor colaboración y apoyo, lo cual también es beneficioso en términos de cohesión grupal y respeto recíproco (de la Luz, M., & Carrera, N., 2021).

La musicoterapia, mediante la utilización de la música como vehículo expresivo, posibilita la observación de estas competencias de forma natural y no invasiva (Perero, K., & Ramírez, M., 2023). En la presente investigación, COSIS ha evidenciado su eficacia en ambos entornos

culturales, proporcionando una perspectiva enriquecida de las competencias sociales y emocionales de los estudiantes. Esto subraya la capacidad de adaptación de la herramienta a contextos heterogéneos y su potencial como herramienta de evaluación en América Latina, un territorio caracterizado por una diversidad en la integración cultural y social (Ronald, A., Melgarejo, A., Grados, G., Taza, N., Galarza, M., Carrasco, M., & Cruz, R., 2023). Los hallazgos de ambas entidades señalan que la musicoterapia puede constituir un método eficaz para el fomento de habilidades sociales en la infancia, al ofrecer un entorno de interacción seguro y significativo.

La comparativa entre las instituciones educativas de Colombia y Ecuador posibilita la observación de cómo los factores culturales pueden incidir en la expresión de competencias sociales en el ámbito educativo. Para los estudiantes colombianos, un incremento en las calificaciones en emancipación y liderazgo podría indicar una mayor exposición a situaciones de autonomía y toma de decisiones en el contexto educativo, lo cual podría estar vinculado con la estructura curricular y pedagógica de su sistema educativo (Jurado, R., Revelo, S., & Rosero, Á., 2022) En Ecuador, la inclinación hacia roles de seguimiento y acompañamiento puede estar determinada por una cultura de colaboración y respeto hacia las jerarquías, valores que frecuentemente se promueven en el sistema educativo ecuatoriano (Varillas, 2021).

Los hallazgos también subrayan la relevancia de desarrollar métodos de intervención adaptativos y personalizados que tomen en cuenta los contextos culturales particulares de cada nación. La implementación de COSIS en ambos contextos culturales evidencia que, a pesar de la similitud en la aplicación de la

herramienta, existen diferencias sutiles que pueden orientar la adaptación de programas de intervención (Cuastumal, V., & Guadalupe, G., 2023). En futuras indagaciones, resultaría provechoso profundizar en la manera en que los sistemas educativos y los valores culturales inciden en el desarrollo de competencias sociales, utilizando COSIS como instrumento para evaluar el efecto de dichas variables en diversos contextos (Olhaberry, M., & Sieverson, C., 2022).

Esta investigación subraya la imperiosa necesidad de fomentar programas de musicoterapia en contextos educativos, no solo como una herramienta de evaluación, sino también como una intervención eficaz para el fomento de competencias sociales y emocionales en niños (Ávila, A., & Mendieta, Y., 2022). La música, en su calidad de vehículo de expresión universal y accesible, facilita que los alumnos exploren y desarrollen su identidad social y emocional de forma inclusiva y participativa. De este modo, la herramienta COSIS se establece como un instrumento innovador y adaptable, capaz de ser incorporado en programas de educación socioemocional en diversas regiones de América Latina, fomentando un desarrollo holístico y culturalmente sensible en los estudiantes (García, L., Méndez, M., & Salina, G., 2022).

La implementación de la herramienta COSIS en las instituciones de Colombia y Ecuador subrayan la importancia de la musicoterapia en la valoración y el fomento de competencias sociales en la población infantil. La diferencia mínima en ciertos elementos entre los contextos indica que la cultura y el ambiente educativo pueden ejercer influencia en la manifestación de competencias tales como el liderazgo, la cohesión emocional y la emancipación personal. Estos descubrimientos consolidan la

relevancia de COSIS como instrumento en el contexto educativo y facilitan el desarrollo de investigaciones futuras que indague de manera más exhaustiva la interrelación entre la cultura, el entorno educativo y el desarrollo socioemocional durante la infancia (Bermejo, 2021).

Conclusiones

La implementación del instrumento COSIS en entidades educativas de Colombia y Ecuador ha evidenciado su eficacia en la evaluación de las competencias sociales de niños de 8 a 12 años a través de la musicoterapia. Los hallazgos derivados de los factores de emancipación, coherencia y liderazgo indican que COSIS es un instrumento factible y adaptable a entornos educativos con variadas características culturales, ofreciendo una valoración precisa de las competencias sociales de los estudiantes. Las discrepancias detectadas en las calificaciones entre estudiantes de Colombia y Ecuador indican que factores culturales y educativos ejercen influencia en la expresión de dichas habilidades. Los estudiantes colombianos exhibieron una inclinación ligeramente mayor hacia roles de liderazgo y emancipación, lo que insinúa que el sistema educativo y cultural colombiano podría estar promoviendo la autonomía y el protagonismo en actividades grupales. Estos descubrimientos enfatizan la importancia de tener en cuenta el contexto cultural en la concepción e implementación de programas de intervención en competencias sociales.

En ambas entidades educativas, la mayoría de los alumnos logró niveles elevados en el subfactor de "Acompañante" dentro del factor de emancipación, lo que sugiere un balance saludable entre la expresión individual y la participación grupal. Este descubrimiento subraya la relevancia de promover entornos que

permitan a los estudiantes expresarse de forma autónoma y respetar y apreciar la interacción grupal, elementos fundamentales para el desarrollo de una identidad social positiva. Además, la musicoterapia se ha consolidado como un instrumento apropiado para la manifestación emocional y cognitiva de los infantes. Los grados de coherencia emocional en ambas instituciones subrayaron la habilidad de los niños para vincular sus emociones con sus comportamientos musicales en un entorno seguro y exento de juicios, un factor esencial para el desarrollo de competencias socioemocionales, dado que propicia una comunicación sincera y respetuosa entre los estudiantes.

Además, la reducida prevalencia de conductas de "Superposición" en el factor de liderazgo indica que los alumnos de ambas instituciones mantienen un equilibrio entre la asertividad y el respeto mutuo en el entorno grupal. Esto sugiere que COSIS no solo evalúa competencias de liderazgo, sino que también facilita la identificación de conductas de interacción saludables que fomentan la cohesión grupal y atenúan las tendencias competitivas. COSIS también se evidenció como un instrumento valioso para identificar áreas de mejora en las competencias sociales de los alumnos, particularmente en los niveles de "Desvinculado" y "Sumiso", donde ciertos niños ecuatorianos registraron calificaciones superiores. Estos niveles indican que determinados estudiantes podrían obtener beneficios de intervenciones que potencien su habilidad para establecer una conexión emocional con el colectivo y expresarse con mayor confianza.

Los descubrimientos también indican que la aplicación de instrumentos de evaluación cualitativa, como COSIS, puede suministrar a

los educadores y terapeutas datos significativos acerca del desarrollo social y emocional de los alumnos, favoreciendo la ejecución de programas de intervención personalizados para satisfacer las necesidades específicas de cada conjunto. La musicoterapia, al ofrecer un ambiente de evaluación no invasivo, facilita que los alumnos manifiesten sus competencias de forma espontánea y natural, fomentando una comprensión más profunda de sus habilidades socioemocionales. La validación inicial de COSIS en estas dos instituciones subraya su potencial como instrumento de intervención en el fomento de competencias sociales en contextos educativos. La musicoterapia, empleada en conjunto con COSIS, puede ser incorporada eficazmente en programas educativos enfocados en la educación socioemocional, fomentando la empatía, la cohesión grupal y la autoexpresión en los alumnos, sin importar sus competencias verbales o académicas.

Las variaciones culturales detectadas en los hallazgos subrayan la relevancia de adecuar los programas de intervención a los valores y dinámicas particulares de cada entorno educativo. COSIS, al ofrecer una perspectiva exacta sobre las competencias sociales, puede asistir a los profesionales en la detección de patrones y tendencias que faciliten la personalización de las estrategias pedagógicas y de intervención en función de las particularidades específicas de cada conjunto de alumnos. Para concluir, COSIS emerge como un instrumento innovador y aplicable en variados contextos culturales, proporcionando una metodología eficaz para la valoración de competencias sociales en la etapa intermedia de la infancia. La implementación en entidades educativas de Colombia y Ecuador corrobora que la musicoterapia puede desempeñar un papel significativo en el fomento de habilidades

sociales en niños, fomentando un desarrollo holístico que engloba tanto los elementos emocionales como sociales de su desarrollo.

Las futuras investigaciones podrían centrarse en la validación de COSIS en una muestra más extensa y heterogénea, investigando en profundidad cómo las variables culturales y educativas inciden en las competencias sociales. Adicionalmente, se podría adaptar la herramienta para su aplicación en otros contextos educativos y culturales, expandiendo de esta manera su influencia en la evaluación y desarrollo de habilidades socioemocionales durante la infancia.

Bibliografía

- Arguello, D., & Navas, C. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de Educación Básica. *UNESUM-Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 25-42.
- Ávila, A., & Mendieta, Y. (2022). La música y su aporte en el lenguaje verbal del niño con transtorno espectro autista (TEA). *MQRInvestigar*, 6(4), 500-517.
- Benavides, M. (2023). Educación y Habilidades desde el Contexto de la Educación Infantil. *Boletín Cehuma: "Ciencia, Ética Y Humanismo"*, 12(2), 22-25.
- Benoit, C. (2021). Argumentar y consensuar: dos habilidades fundamentales para la toma de decisiones en el aula. *Revista universidad y sociedad*, 13(3), 9-20.
- Bernejo, M. (2021). La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula. *Revista de investigación en Musicoterapia*, 4, 45-55.
- Cabrera, D., & Polania, R. (2023). Influencia de inteligencia emocional y habilidades sociales en contextos escolarizados. Revisión sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9342-9359.
- Córdova, E., Rojas, I., & Marín, S. (2021). El liderazgo directivo de las instituciones

- educativas: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(80), 231-236.
- Cuastumal, V., & Guadalupe, G. (2023). Autoestima y Habilidades Sociales en Adolescentes: Self-esteem and social skills in teenagers. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(1), 3823-3833.
- Davila, L., & Solorzano, D. (2021). Habilidades socioemocionales en niños y niñas preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 018 de Tingo María–2019.
- de la Lama, M., & Daturi, D. (2021). La empatía y su trascendencia en la educación. La colmena: *Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, (112), 51-62.
- de la Luz, M., & Carrera, N. (2021). Beneficios de la musicoterapia en la pedagogía musical inclusiva en el Ecuador. In *Pensar, vivir y hacer la educación: Visiones compartidas (Vol. 3)*, 361-386.
- Flórez, A., & Prado, M. (2021). Habilidades sociales para la vida: empatía, relaciones interpersonales y comunicación asertiva en adolescentes escolarizados. *Revista Investigium IRE ciencias sociales y humanas*, 12(2), 13-26.
- García, J., López, I., & Sevilla, A. (2021). Eficacia de la musicoterapia en el bienestar psicológico y la calidad de vida en personas con discapacidad física y orgánica severa. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 18, 195.
- García, L., Méndez, M., & Salina, G. (2022). Aportaciones de la musicoterapia educativa a la adquisición de habilidades comunicativas y su influencia en otras áreas del desarrollo infantil. Estudio de un caso con epilepsia. *Revista Internacional de educación musical*, 10(1), 15-23.
- García, M. (2023). Hacia un enfoque terapéutico integrado: musicoterapia y mindfulness contra el estrés y la ansiedad. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 7, 30-44.
- González, D. (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 43.
- González, M., Domínguez, S., & Pino, M. (2021). Eficacia de los programas de musicoterapia: un metanálisis cualitativo. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*, 29, e2976.
- Hernández, P. (2024). El Garabato y las imágenes emergentes en la psicoterapia psicoanalítica a través del arte. *Arteterapia*, 19, e90107.
- Infante, G., & López, J. (2024). La educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años (*Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2024.*).
- Jurado, R., Revelo, S., & Rosero, Á. (2022). La autorregulación emocional desde una perspectiva educativa. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 9(1), 64-73.
- León, A., Esteves, Z., Valle, C., & Alcívar, M. (2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. *Cienciamatria*, 9(16), 113-128.
- López, Á., & Ruiz, I. (2022). Premisas y reflexiones teóricas para fundamentar un Programa de Entrenamiento en habilidades sociales en adolescentes. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*.
- Macías, C., & Henríquez, M. (2023). Estrategias didácticas para el desarrollo de la autonomía en niños del nivel preescolar. *MQRInvestigar*, 7(2), 886-900.
- Marsimian, N. (2023). Procesos de evaluación en Musicoterapia. Aplicación práctica en un caso de un niño con Autismo. *ECOS-Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 8.
- Milicic, N., & Marchant, T. (2020). Educación Emocional en el sistema escolar chileno: un desafío pendiente. *Horizontes y propuestas para transformar el sistema educativo chileno*, 1(1), 53-62.
- Miranda, G., & Vega, G. (2021). La comunicación asertiva: Una mirada desde la

- psicología de la educación. *Didasc@ lia: didáctica y educación*, 12(3), 131-151.
- Moreno, C. (2024). Filosofía para niños: semilla ético-política para una cultura de paz desde un pensamiento polivalente. *Childhood & Philosophy*, 20.
- Núñez, N. (2020). Musicalizando: programa de apoyo socioemocional en primaria a través de la musicoterapia. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 2(2), 129-139.
- Olhaberry, M., & Sieverson, C. (2022). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(4), 358-366.
- Ovalle, A., Quesada, B., & Villera, K. (2023). El arte para favorecer las habilidades sociales y comunicativas en estudiantes con trastorno del espectro autista (*Bachelor's thesis, Psicología-Medellín*).
- Perero, K., & Ramírez, M. (2023). La musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años (*Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023*).
- Ramos, J. (2024). La musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de educación inicial. *Tesla Revista Científica*, 4(1), e327-e327.
- Rentería, K. (2023). Musicoterapia como estrategia de intervención educativa para el trastorno del espectro autista (TEA). *Runae*, 80-96.
- Ronald, A., Melgarejo, A., Grados, G., Taza, N., Galarza, M., Carrasco, M., & Cruz, R. (2023). La musicoterapia en la neuroeducación para el aprendizaje de habilidades sociales de estudiantes con TEA en contexto inclusivo. *Educación*, 29(1), 67-78.
- Sánchez, E., Pincha, N., Velásquez, B., Barrera, C., & Orellana, J. (2023). La Educación Emocional en el aula y su Influencia en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los Estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 11443-11459.
- Simbaña, M., González, M., Merino, C., & Sanmartín, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40.
- Sonseca, M. (2021). Inicios de un grupo de musicoterapia con pacientes en edad adulta con trastorno del espectro autista. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 5, 112-130.
- Tiván, C., Romero, A., & Cárdenas, T. (2023). Conciencias lingüísticas para el desarrollo del lenguaje de los niños. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
- Varillas, R. (2021). Estudio de caso: Timidez en la adolescencia. *Avances en Psicología*, 29(1), 101-116.
- Velásquez, S. (2024). Estrategia pedagógica para desarrollo de competencias socioemocionales usando la educación artística en Colegio Presentación Ferias.



Esta obra está bajo una licencia de **Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional**. Copyright © Sara Sabrina Tomalá Tejada, Leandro Cevallos Henao, Luisa Fernanda Morales Iguá y Breiner Alexander Valderrama Torres.

