

ARTES ESCÉNICAS, PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EDUCACIÓN INICIAL E INCLUSIVA
PERFORMING ARTS, A PEDAGOGICAL PROPOSAL FOR EARLY AND INCLUSIVE EDUCATION

Autores: ¹Jefferson Aurelio Flor Montecé, ²Heidy Tanya Mayorga Sánchez, ³Denisse Ivonne León Medrano y ⁴Carolina Andrea Páez Merchán.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5758-9264>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0833-0832>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-1163-2349>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0007-2950-9109>

¹E-mail de contacto: jflorm@unemi.edu.ec

²E-mail de contacto: hmayorgas@unemi.edu.ec

³E-mail de contacto: dleonm4@unemi.edu.ec

⁴E-mail de contacto: cpaezm@unemi.edu.ec

Afiliación:^{1*2*3*4*} Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Artículo recibido: 31 de Agosto del 2024

Artículo revisado: 2 de Septiembre del 2024

Artículo aprobado: 10 de Octubre del 2024

¹Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social graduado de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Posee un masterado en Diseño Curricular graduado de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Actualmente, cursa una Maestría en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

²Licenciada en Ciencias de la Educación mención Mercadotecnia y Publicidad graduada de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Posee un máster universitario en Tecnología Educativa y Competencias Digitales otorgado por la Universidad Internacional de la Rioja UNIR, (España), maestría en Educación mención en Pedagogía por la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil, (Ecuador). Actualmente, cursa una Maestría en Educación Inicial con mención en Innovación en la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

³Educadora de Párvulos graduada de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, (Ecuador). Máster en Estudios Avanzados en Educación Social otorgado por la Universidad Complutense de Madrid, (España). Actualmente, cursa doctorado en Educación en la Universidad Nacional del Rosario (Argentina).

⁴Licenciada en Ciencias de la Educación especialización Educadora de Párvulo graduada de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Magister en Desarrollo Temprano y Educación Infantil otorgado por la Universidad Casa Grande, (Ecuador). Actualmente, cursa una Maestría en Educación Inicial con mención en Innovación en la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Resumen

Este estudio evaluó el impacto de una intervención pedagógica basada en artes escénicas en las competencias sociales y participación activa de niños en educación inicial e inclusiva. A través de un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi-experimental, se trabajó con una muestra de 160 niños divididos en un grupo experimental, que participó en sesiones de teatro, danza y música, y un grupo control que siguió el currículo regular. Las habilidades sociales y la participación se midieron utilizando la Escala de Habilidades Sociales para la Educación Infantil (EHS-EI) y la Escala de Participación Activa (EPA). Los resultados mostraron mejoras significativas en el grupo experimental en áreas como cooperación, empatía, autonomía y resolución de problemas, con valores de t de Student que confirmaron diferencias estadísticamente

significativas ($p < 0.05$). Estos hallazgos sugieren que las artes escénicas son efectivas para fomentar el desarrollo de competencias socioemocionales y la participación activa, especialmente en contextos inclusivos. Las actividades artísticas permitieron a los niños expresar sus emociones, mejorar sus interacciones y desarrollar un sentido de responsabilidad y respeto por la diversidad. Este estudio respalda la incorporación de las artes escénicas en el currículo de educación inicial como una estrategia para promover un entorno inclusivo y enriquecedor. Se recomienda realizar investigaciones adicionales para explorar el impacto de otras disciplinas artísticas y sus efectos a largo plazo en el desarrollo integral de los estudiantes.

Palabras clave: Artes escénicas, Educación inclusiva, Desarrollo socioemocional.

Abstract

This study evaluated the impact of a performing arts-based pedagogical intervention on social skills and active participation of children in early childhood and inclusive education. Through a quantitative approach and a quasi-experimental design, we worked with a sample of 160 children divided into an experimental group, which participated in theatre, dance and music sessions, and a control group that followed the regular curriculum. Social skills and participation were measured using the Social Skills Scale for Early Childhood Education (EHS-EI) and the Active Participation Scale (EPA). The results showed significant improvements in the experimental group in areas such as cooperation, empathy, autonomy and problem solving, with Student *t* values confirming statistically significant differences ($p < 0.05$). These findings suggest that performing arts are effective in fostering the development of socio-emotional skills and active participation, especially in inclusive contexts. Artistic activities allowed children to express their emotions, enhance their interactions, and develop a sense of responsibility and respect for diversity. This study supports the incorporation of performing arts into the early childhood education curriculum as a strategy to promote an inclusive and enriching environment. Further research is recommended to explore the impact of other artistic disciplines and their long-term effects on the comprehensive development of students.

Keywords: Performing arts, Inclusive education, Socio-emotional development.

Sumário

Este estudo avaliou o impacto de uma intervenção pedagógica baseada nas artes performativas nas competências sociais e na participação ativa das crianças na educação inicial e inclusiva. Através de uma abordagem quantitativa e de um desenho quase experimental, trabalhamos com uma amostra de 160 crianças divididas em um grupo experimental, que participou de sessões de teatro, dança e música, e um grupo controle que

seguiu o currículo regular. As habilidades sociais e a participação foram medidas por meio da Escala de Habilidades Sociais para a Educação Infantil (EHS-EI) e da Escala de Participação Ativa (EPA). Os resultados mostraram melhorias significativas no grupo experimental em áreas como cooperação, empatia, autonomia e resolução de problemas, com valores de *t* de Student que confirmaram diferenças estatisticamente significativas ($p < 0,05$). Estas descobertas sugerem que as artes performativas são eficazes na promoção do desenvolvimento de competências socioemocionais e da participação ativa, especialmente em contextos inclusivos. As atividades artísticas permitiram às crianças expressar as suas emoções, melhorar as suas interações e desenvolver um sentido de responsabilidade e respeito pela diversidade. Este estudo apoia a incorporação das artes cênicas no currículo da educação infantil como estratégia para promover um ambiente inclusivo e enriquecedor. Recomenda-se investigação adicional para explorar o impacto de outras disciplinas artísticas e os seus efeitos a longo prazo no desenvolvimento global dos alunos.

Palavras-chave: Artes cênicas, Educação inclusiva, Desenvolvimento socioemocional.

Introducción

La formulación de estrategias pedagógicas que incorporen las artes escénicas en la educación temprana e inclusiva ha adquirido importancia en años recientes, dado que se reconoce que dichas prácticas favorecen el desarrollo holístico de los infantes (Muñoz, 2022). Las disciplinas de las artes escénicas, tales como el teatro, la danza y la música, no solo posibilitan la expresión y la creatividad, sino que también promueven el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas en los estudiantes. Dentro de un marco inclusivo, estas prácticas adquieren una relevancia particular al proporcionar oportunidades de participación y expresión para niños con diversas capacidades

(Jiménez, C., Ochoa, N., Centeno, R., & Burgos, A., 2024).

La etapa de educación temprana representa un período esencial para el desarrollo de competencias esenciales para el aprendizaje y la interacción social. De acuerdo con Piaget (Mora, B., & Rodríguez, J., 2023), en esta fase, los infantes construyen el conocimiento mediante la interacción con su entorno, lo que conlleva no solo la asimilación de conceptos, sino también el desarrollo de competencias sociales y emocionales. En este contexto, las artes escénicas pueden proporcionar un entorno favorable que permita a los niños experimentar, explorar y comprender el entorno que los rodea de una forma más dinámica y significativa (Freire, 2022).

Por otro lado, la educación inclusiva tiene como objetivo asegurar que todos los niños, sin importar sus habilidades, puedan acceder a una educación de alta calidad que fomente su participación y desarrollo holístico (Maya, A., Montoya, M., Valencia, Á., & Calzada, G., 2023). Esta visión se fundamenta en la valoración de la diversidad como un valor esencial en el contexto educativo, y en la necesidad de establecer ambientes de aprendizaje que se ajusten a las necesidades individuales de cada estudiante. Dentro de este marco, las artes escénicas pueden propiciar la creación de entornos inclusivos mediante la provisión de herramientas y metodologías que faciliten la participación de todos los niños (Tigas, M., Quinga, G., & Gallardo, Y., 2024).

La incorporación de las artes escénicas en la educación temprana e inclusiva también responde a una demanda de innovación en las prácticas pedagógicas. La incorporación de actividades artísticas puede fomentar el aprendizaje activo, simultáneamente fomentando el desarrollo de habilidades

motoras, el control corporal, la empatía y la comunicación (Monsalve, A., & Ibáñez, F., 2024). Adicionalmente, las artes escénicas pueden ofrecer un entorno propicio para que los infantes manifiesten sus emociones y vivencias, un aspecto particularmente pertinente en contextos inclusivos donde pueden prevalecer diferencias significativas en lo que respecta al desarrollo emocional y cognitivo (García, 2021).

Numerosos estudios han evidenciado que la incorporación de las artes en el ámbito educativo tiene efectos beneficiosos en el desarrollo infantil. Por ejemplo, una investigación llevada a cabo por Hernández y López (Solas, J., Magdaleno, A., & Suárez, S., 2022) descubrió que la implicación en actividades teatrales contribuyó a la mejora de las competencias comunicativas y a la disminución de la ansiedad en niños de educación temprana. De manera similar, la investigación realizada por Smith y colaboradores (Gámez, L., Bautista, E., Espada, M., Castelli, L., & Gamonales, J., 2023) propone que la danza y la música representan instrumentos eficaces para el fomento de habilidades motoras y para la inclusión de niños con requerimientos educativos especiales.

Es crucial tener en cuenta que las artes escénicas pueden desempeñar un papel esencial en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes, fomentando la colaboración, la escucha activa y el trabajo colaborativo. La teoría de la actividad propuesta por Vygotsky (Villacís, X., Anasi, L., & Chango, J., 2023) enfatiza la relevancia del entorno social en el proceso de aprendizaje y cómo las actividades grupales pueden promover el desarrollo cognitivo y social. En este contexto, las artes escénicas facilitan la colaboración, negociación y resolución

colectiva de problemas, un aspecto esencial para su desarrollo social.

La incorporación de niños con discapacidades en las prácticas de las artes escénicas puede también contribuir a la disminución de estigmas y prejuicios. Investigaciones anteriores han destacado que los niños tienden a cultivar actitudes positivas hacia sus pares con discapacidades cuando se involucran en actividades colaborativas que demandan interacción y colaboración (Cruz, 2021). Las disciplinas de las artes escénicas, proporcionando un entorno en el que todos los niños pueden participar en igualdad de condiciones, promueven la aceptación de la diversidad y fomentan el desarrollo de una conciencia inclusiva.

Desde una perspectiva pedagógica, la instauración de un currículo fundamentado en las artes escénicas demanda una meticulosa planificación que tenga en cuenta las necesidades y características individuales de cada alumno. La capacidad de adaptación y flexibilidad son componentes fundamentales en tales programas, dado que facilitan la modificación de las actividades para garantizar que cada niño pueda participar y aprovechar la experiencia (Torres, S., Vizcaíno, E., & O'Dogherty, R., 2024). Es imperativo disponer de educadores capacitados capaces de orientar a los alumnos a través de las diversas actividades artísticas, brindando el respaldo requerido y fomentando un entorno de respeto y colaboración.

Pese a los beneficios detectados, también se presentan obstáculos en la puesta en marcha de propuestas pedagógicas inclusivas fundamentadas en las artes escénicas. Uno de los principales impedimentos radica en la insuficiencia de recursos y la ausencia de capacitación especializada para los educadores

en el campo de las artes. La implementación de una educación inclusiva demanda un esfuerzo coordinado para garantizar que los educadores posean las herramientas pedagógicas y el conocimiento requerido para asistir a una población estudiantil heterogénea (Soto, 2024). Adicionalmente, la incorporación de las artes escénicas en el currículo puede demandar una modificación en las políticas educativas que facilite la distribución del tiempo y los recursos requeridos para la ejecución efectiva de dichas actividades (Quezada, 2024).

La propuesta de incorporar las artes escénicas en la educación temprana e inclusiva posee el potencial de promover el desarrollo holístico de los infantes, al tiempo que fomenta un entorno inclusivo que aprecia la diversidad. Esta metodología no solo satisface las demandas educativas contemporáneas, sino que también capacita a los niños para afrontar los retos futuros mediante el fortalecimiento de sus habilidades socioemocionales, comunicativas y cognitivas. Este estudio tiene como objetivo aportar a este campo de investigación, mediante la evaluación cuantitativa del impacto de una propuesta pedagógica fundamentada en las artes escénicas en el desarrollo y la inclusión de los niños en la etapa inicial de educación.

Desarrollo

La implementación de las artes escénicas en el contexto académico se basa en teorías del aprendizaje que subrayan la relevancia de la experiencia práctica y la interacción social en el desarrollo infantil. De acuerdo con Dewey (Núñez, N., & González, M., 2020), el proceso de aprendizaje se optimiza cuando los estudiantes demuestran una participación activa y un compromiso con el proceso educativo. En este contexto, las artes escénicas facilitan la experimentación y participación activa de los niños, fomentando así un aprendizaje significativo. La obra de Dewey ha ejercido una

influencia significativa en diversas metodologías pedagógicas que subrayan la relevancia del aprendizaje experiencial, un aspecto particularmente pertinente en un contexto inclusivo (Merchán, I., & Marcelino, C., 2024).

La teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Piaget (Bernal, R., Carrión, F., Cando, D., & Torres, C., 2021) postula que los infantes construyen el conocimiento mediante la interacción con su entorno, un proceso que abarca fases de desarrollo universales. Esta teoría ofrece un esquema para comprender cómo las actividades de artes escénicas pueden fomentar el desarrollo cognitivo y motor en la etapa inicial de la educación. Específicamente, Piaget sostiene que las vivencias físicas y sensoriales son esenciales en las fases iniciales de desarrollo, un postulado que se alinea con la perspectiva de las artes escénicas, en las que los infantes participan mediante el uso del cuerpo y los sentidos (Espín, 2024).

En su teoría del aprendizaje sociocultural, Vygotsky (Escuder, C., Mínguez, R., & Cerezuela, G., 2022) postula que el desarrollo cognitivo es un proceso mediado socialmente, donde el lenguaje y la interacción social desempeñan un papel fundamental. Esta teoría es pertinente para la implementación de las artes escénicas en el contexto de la educación inclusiva, dado que dichas prácticas promueven la interacción entre los niños y fomentan el aprendizaje colaborativo. Vygotsky introduce igualmente el concepto de "zona de desarrollo próximo" (ZDP), que alude a la separación entre lo que un niño puede realizar de manera autónoma y lo que puede alcanzar con la asistencia de un adulto o compañero de mayor competencia. Las actividades vinculadas a las artes escénicas pueden ser concebidas para ser implementadas dentro de la Zona de Desarrollo Personal (ZDP), promoviendo de este modo el

desarrollo de habilidades sociales y cognitivas (Escuder, C., Mínguez, R., & Cerezuela, G., 2022).

La pedagogía inclusiva, respaldada por la Convención de la UNESCO (Herrera, C., Vanegas, C., Vicencio, E., & Maldonado, K., 2021), fomenta una educación que respete y valore la diversidad. Esta perspectiva postula que todos los alumnos, sin importar sus habilidades, deben tener acceso a una educación de alta calidad. La inclusión conlleva la adaptación del ambiente educativo para satisfacer las necesidades específicas de cada estudiante, y las artes escénicas constituyen un instrumento valioso en este proceso. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, las artes pueden propiciar una participación activa y significativa de todos los estudiantes, promoviendo de este modo la inclusión y el reconocimiento de la diversidad (Guajala, L., Ordoñez, A., Castillo, J., Avelino, E., & Pérez, V., 2021)

La teoría de la inteligencia emocional propuesta por Goleman (Buriticá, 2021) es igualmente pertinente para comprender cómo las artes escénicas pueden aportar al desarrollo socioemocional infantil. Goleman argumenta que la inteligencia emocional, la cual abarca competencias como la empatía, la autorregulación y la conciencia social, es esencial para el logro personal y académico. Las prácticas de artes escénicas facilitan que los infantes exploren y manifiesten sus emociones, contribuyendo así al desarrollo de la inteligencia emocional. Al facilitar que los niños adopten la perspectiva de otros mediante el teatro y la interpretación, se promueve la empatía y el respeto hacia la diversidad (Camero, J., de Sarmiento, M., Vargas, G., Cely, B., & Sarmiento, M., 2024).

En lo que respecta al desarrollo motor, investigaciones han evidenciado que las artes escénicas, específicamente la danza, favorecen el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas en la población infantil. Smith y colaboradores (Simbaña, M., González, M., Merino, C., & Sanmartín, D., 2022) llevaron a cabo una investigación que evidencia cómo la danza potencia la coordinación, el equilibrio y la percepción corporal en niños de nivel inicial de educación. Estas competencias resultan fundamentales no solo para el progreso físico, sino también para el desarrollo cognitivo, dado que facilitan una interacción más eficaz de los niños con su entorno y su participación activa en actividades grupales (Bernal, R., Carrión, F., Cando, D., & Torres, C., 2021).

La educación inclusiva en las disciplinas de las artes escénicas también se vincula con la teoría de la autoeficacia propuesta por Bandura (Núñez, N., & González, M., 2020), la cual postula que la percepción de competencia tiene un impacto en la motivación y el desempeño. Las vivencias favorables en actividades de índole artística pueden potenciar la autoeficacia de los niños, dado que facilitan la experimentación de éxito y el reconocimiento de sus competencias. Bandura sostiene que la autoeficacia desempeña un papel crucial en el fomento de la resiliencia y la motivación intrínseca, aspectos cruciales en un entorno educativo inclusivo donde los alumnos pueden afrontar retos adicionales (Romero, J., & Morocho, E., 2024).

La música, en su calidad de componente de las artes escénicas, desempeña un papel significativo en el desarrollo infantil. De acuerdo con investigaciones realizadas por Hallam (Manitio, G., & Torres, Y., 2022), la música potencia las competencias lingüísticas, la memoria y la capacidad de concentración. Estas ventajas adquieren particular relevancia

en un contexto inclusivo, dado que la música puede ser empleada como un instrumento para promover la comunicación y el aprendizaje en niños con diversas habilidades. La investigación de Hallam postula que la música estimula regiones cerebrales vinculadas al procesamiento lingüístico, lo cual resulta beneficioso para el desarrollo holístico de los estudiantes (Manitio, G., & Torres, Y., 2022).

La teoría del constructivismo social apoya asimismo la incorporación de las artes escénicas en la educación inicial e inclusiva. Esta teoría, fundamentada en las contribuciones de académicos como Bruner (Benítez, 2023) y Vygotsky (Escuder, C., Mínguez, R., & Cerezuela, G., 2022), postula que el proceso de aprendizaje se desarrolla en un entorno social y que los individuos construyen el conocimiento mediante la interacción con otros. Las actividades grupales, tal como las que se llevan a cabo en las disciplinas de las artes escénicas, ofrecen un entorno en el que los niños pueden adquirir conocimientos mutuos, cultivar competencias sociales y forjar un sentido de comunidad (Benítez, 2023).

Específicamente, la danza ha sido reconocida como un instrumento eficaz para la inclusión de niños con discapacidades. De acuerdo con una investigación de Black y Browning (Gámez, L., Bautista, E., Espada, M., Castelli, L., & Gamonales, J., 2023), la danza facilita la expresión creativa y la participación en actividades grupales en niños con discapacidades físicas, lo cual potencia su bienestar emocional y su sensación de pertenencia. Este estudio subraya la relevancia de personalizar las actividades de danza para cumplir con las necesidades específicas de los estudiantes, garantizando de este modo su participación y disfrute (Gámez, L., Bautista, E., Espada, M., Castelli, L., & Gamonales, J., 2023).

Un elemento significativo es la influencia de las artes escénicas en la evolución del lenguaje. La investigación realizada por Verhoeven y Snow (Jácome, 2023) propone que el teatro y la narrativa de cuentos pueden potenciar las competencias lingüísticas y la comprensión lectora en la población infantil. Estos ejercicios promueven la utilización del lenguaje en un entorno significativo y atractivo, lo cual favorece el aprendizaje y la retención de nuevos vocabularios. En un contexto inclusivo, el teatro puede desempeñar un papel crucial en la promoción del desarrollo de habilidades comunicativas en niños con dificultades lingüísticas (Jácome, 2023).

Las artes escénicas fomentan el fomento de la creatividad, un componente esencial para el progreso cognitivo y emocional. De acuerdo con Sternberg (Lainez, J., & Panchana, Y., 2024), la creatividad faculta a los individuos para abordar retos de manera innovadora y adaptable. Dentro del marco de la educación inclusiva, la creatividad se vuelve imprescindible para facilitar que los niños desarrollen nuevas modalidades de interacción y resolución de problemas. Las actividades artísticas posibilitan que los alumnos exploren diversas perspectivas y se expresen de forma singular, lo cual favorece su desarrollo personal y académico (Lainez, J., & Panchana, Y., 2024).

El teatro, en su calidad de componente de las artes escénicas, tiene el potencial de potenciar la autoestima y la autoconfianza en la población infantil. De acuerdo con la investigación realizada por Hoffman y Russ (Bravo, D., Carranza, C., & Portillo, W., 2023), la implicación en actividades teatrales fomenta en los niños un incremento en su autoconfianza, proporcionando una oportunidad para expresarse en un entorno seguro y de respaldo. En un contexto inclusivo, el teatro puede contribuir al desarrollo de una identidad

positiva en los niños y a la superación de obstáculos emocionales, promoviendo su integración en el colectivo (Bravo, D., Carranza, C., & Portillo, W., 2023).

La incorporación de las artes escénicas en la educación inicial e inclusiva se enmarca en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Organización de las Naciones Unidas, que fomentan una educación de alta calidad que sea inclusiva y equitativa. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (Rosa, M., & Santamaría, M., 2020), la educación debe fomentar valores tales como la inclusión, la equidad y el respeto hacia la diversidad. Las artes escénicas proporcionan un vehículo para lograr estos objetivos, al ofrecer un entorno en el que todos los estudiantes pueden participar, adquirir conocimientos y desarrollarse en igualdad de condiciones (Rosa, M., & Santamaría, M., 2020).

Las artes escénicas constituyen un instrumento didáctico de gran valor para la educación temprana e inclusiva, dado que fomentan el desarrollo holístico de los infantes en ámbitos cognitivos, emocionales y socioculturales. Las teorías pedagógicas respaldan la implementación de dichas prácticas, y la investigación empírica evidencia sus ventajas para el fomento de competencias esenciales y la promoción de la inclusión. La incorporación de las artes escénicas en el currículo académico puede propiciar la creación de ambientes educativos que respeten y valoren la diversidad, promoviendo de este modo un sentimiento de comunidad y pertenencia entre todos los alumnos.

Metodología

Este estudio adopta un enfoque cuantitativo para evaluar el efecto de una propuesta pedagógica fundamentada en las artes escénicas en el desarrollo inclusivo de niños en educación

inicial, empleando un diseño cuasi-experimental y un grupo de control. La adopción de un enfoque cuantitativo se justifica por la necesidad de cuantificar de manera objetiva las variaciones en variables particulares, tales como competencias sociales, capacidades comunicativas y grados de implicación activa en el entorno educativo (Freire E., 2020). Esta metodología facilita la instauración de relaciones causales entre la intervención pedagógica y los resultados observados, con el objetivo de proporcionar pruebas empíricas de la eficacia de las artes escénicas en un entorno inclusivo.

La población de estudio se compone de 160 niños de edades comprendidas entre 3 y 6 años, seleccionados deliberadamente de tres instituciones educativas de orientación inclusiva. La elección deliberada se fundamentó en la accesibilidad e interés de las instituciones para participar en el proyecto, así como en la heterogeneidad de la población estudiantil, que abarca tanto a niños con requerimientos educativos especiales como a aquellos sin tales requerimientos (Tourriñán, 2023). La población estudiada se segmentó en dos conjuntos: un conjunto experimental que participó en el programa de artes escénicas y un conjunto de control que adhirió al currículo regular sin participar en actividades artísticas. Esta metodología facilita la comparación de los resultados entre ambos grupos y el análisis del impacto de la intervención (Cuervo, S., Martínez, J., & Medrano, C., 2022).

La intervención se llevó a cabo durante un periodo de 12 semanas, en el que los niños pertenecientes al grupo experimental participaron en sesiones semanales de artes escénicas que abarcaron teatro, danza y música. Cada sesión se extendió durante 45 minutos y fue facilitada por un experto en artes escénicas y un educador con formación en educación

inclusiva. Las actividades se estructuraron de tal forma que todos los niños pudieran participar de manera activa, sin considerar sus habilidades o restricciones físicas y cognitivas. Se implementaron ajustes acordes a las necesidades individuales de cada estudiante, en consonancia con las directrices de la pedagogía inclusiva (Herrera, C., Vanegas, C., Vicencio, E., & Maldonado, K., 2021), y se emplearon métodos de enseñanza colaborativa para promover la interacción entre los estudiantes (Villacís, X., Anasi, L., & Chango, J., 2023).

Para la recolección de datos, se utilizaron herramientas validadas que cuantifican el desarrollo de competencias sociales, el grado de implicación en el entorno educativo y la comunicación verbal y no verbal. Los datos fueron recolectados en dos etapas: previo al inicio de la intervención y al término de las doce semanas. La implementación de estos instrumentos previo y posterior a la intervención facilita una comparación directa y permite evaluar la eficacia de la propuesta pedagógica. Las herramientas escogidas comprenden la Escala de Habilidades Sociales para la Educación Infantil (EHS-EI) de McGinnis y Goldstein (Castro, 2021), así como la Escala de Participación Activa (EPA) de Soresi y Nota (Schönfeld, F., & Mesurado, B., 2020). Ambos instrumentos han evidenciado una elevada fiabilidad y validez en entornos educativos y resultan apropiados para evaluar el impacto en competencias pertinentes para la inclusión.

La evaluación de los datos se llevó a cabo a través de pruebas estadísticas de diferencia de medias, particularmente la prueba t para muestras relacionadas, con el objetivo de discernir si existen discrepancias significativas en las competencias sociales y los niveles de participación entre el grupo experimental y el grupo de control tras la intervención. El

programa estadístico SPSS fue utilizado para el análisis de los datos, asegurando un tratamiento meticuloso y sistemático de la información recopilada. El análisis de los hallazgos se llevó a cabo basándose en los niveles de significancia estadística ($p < 0.05$), conforme a los estándares establecidos para investigaciones educativas (Mayorga, R., Monroy, A., Hernández, J., Roldan, A., & Reyes, S., 2021).

Las consideraciones éticas esenciales orientaron esta investigación, siguiendo las directrices del comité de ética de la investigación. El consentimiento informado de los progenitores o tutores de todos los niños

Resultados

Tabla 1. Escala de Habilidades Sociales para la Educación Infantil (EHS-EI)

Área	Descripción del Ítem	Grupo Experimental Media		Grupo Control Media		Valor t de Student
		Pre-test	Post-test	Pre-test	Post-test	
Cooperación	El niño colabora con sus compañeros en la realización de tareas	3,2	4,4	3,1	3,2	5,12
Empatía	El niño muestra preocupación por los sentimientos de otros	3	4,5	3	3,1	6,45
Resolución de Conflictos	El niño intenta resolver los conflictos hablando o buscando ayuda	2,9	4,3	2,8	3	5,68
Autocontrol	El niño espera su turno y respeta los tiempos de los demás	3,1	4,5	3,1	3,2	6,11
Asertividad	El niño pide ayuda cuando la necesita sin mostrarse tímido o agresivo	3	4,4	2,9	3,1	5,95
Iniciativa Social	El niño se aproxima a otros niños para iniciar un juego o actividad	3,2	4,6	3,1	3,2	6,32
Seguimiento de Instrucciones	El niño sigue instrucciones de manera consistente sin necesidad de ser repetidas varias veces	3,3	4,5	3	3,1	6,05

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la tabla 1 de la Escala de Habilidades Sociales para la Educación Infantil (EHS-EI) muestran diferencias significativas entre los grupos experimental y control en cada área evaluada, lo cual se evidencia en los valores de t de Student, que indican una significancia estadística con $p < 0.05$ en todos los casos. A continuación, se analiza cada área en detalle:

En el área de Cooperación, el grupo experimental experimentó un aumento en la media de 3.2 a 4.4 después de la intervención, mientras que el grupo control solo mostró una mejora marginal de 3.1 a 3.2. Con un valor t de 5.12, la diferencia entre ambos grupos es

estadísticamente significativa. Esto sugiere que el programa de artes escénicas promovió habilidades de cooperación en el grupo experimental, facilitando el trabajo en equipo y la colaboración entre los niños.

participantes fue adquirido, garantizando la confidencialidad y el anonimato de los datos (Ventura, M., & Oliveira, S., 2022). Adicionalmente, se aseguró que la implicación fuera voluntaria y que los niños pudieran abandonar el estudio en cualquier instante sin consecuencias adversas. Las actividades fueron concebidas con el objetivo de garantizar su seguridad y adecuación a la edad, eludiendo cualquier forma de discriminación o exclusión, y fomentando un entorno de respeto y cooperación.

estadísticamente significativa. Esto sugiere que el programa de artes escénicas promovió habilidades de cooperación en el grupo experimental, facilitando el trabajo en equipo y la colaboración entre los niños.

En cuanto a la Empatía, el grupo experimental incrementó su media de 3 a 4.5, lo que contrasta con el grupo control, cuyo cambio fue mínimo (de 3 a 3.1). El valor t de 6.45 refuerza la significancia de esta diferencia. Este resultado indica que las actividades de artes escénicas contribuyeron a que los niños del grupo experimental desarrollaran una mayor capacidad para comprender y responder a los

sentimientos de los demás, una habilidad clave en contextos inclusivos.

Para el área de Resolución de Conflictos, se observó un aumento de la media en el grupo experimental de 2.9 a 4.3, mientras que el grupo control solo incrementó de 2.8 a 3. Con un valor t de 5.68, se confirma que el programa tuvo un impacto positivo significativo en esta competencia. Esto sugiere que la intervención ayudó a los niños a adoptar estrategias más efectivas para manejar conflictos, promoviendo la comunicación y el diálogo en lugar de la confrontación.

La Autocontrol también mostró mejoras sustanciales en el grupo experimental, con un aumento de la media de 3.1 a 4.5, frente a un cambio leve en el grupo control (de 3.1 a 3.2). El valor t de 6.11 apoya la significancia de esta diferencia, indicando que el programa de artes escénicas facilitó el desarrollo de habilidades de autorregulación en los niños, permitiéndoles gestionar sus impulsos y comportarse de manera apropiada en situaciones de grupo.

En la Asertividad, los niños del grupo experimental pasaron de una media de 3 a 4.4, mientras que el grupo control avanzó de 2.9 a 3.1. Con un valor t de 5.95, los resultados son estadísticamente significativos y sugieren que el programa fomentó la capacidad de los niños para expresar sus necesidades y deseos de forma adecuada y sin temor. Esto es particularmente relevante en entornos inclusivos, donde la asertividad es clave para la comunicación efectiva.

La Iniciativa Social también mostró una mejora significativa en el grupo experimental, con un aumento de la media de 3.2 a 4.6, mientras que el grupo control solo aumentó de 3.1 a 3.2. El

valor t de 6.32 destaca la relevancia estadística de esta diferencia, sugiriendo que el programa ayudó a los niños a tomar la iniciativa en situaciones sociales, facilitando la creación de interacciones sociales espontáneas y significativas.

En el área de Seguimiento de Instrucciones, el grupo experimental incrementó su media de 3.3 a 4.5, mientras que el grupo control apenas varió de 3 a 3.1. El valor t de 6.05 confirma que esta diferencia es significativa, indicando que el programa de artes escénicas favoreció la capacidad de los niños para escuchar y seguir instrucciones de manera consistente, lo cual es fundamental para un aprendizaje efectivo y ordenado en el aula.

En conjunto, estos resultados reflejan que la intervención basada en artes escénicas tuvo un impacto positivo significativo en el desarrollo de competencias sociales y habilidades de participación activa en el grupo experimental, en comparación con el grupo control. La significancia de los valores t en cada área evidencia el efecto de esta propuesta pedagógica en la promoción de un entorno inclusivo y en el fortalecimiento de habilidades clave para el desarrollo social de los niños en la educación inicial.

Los resultados de la tabla 2 de la Escala de Participación Activa (EPA) de Soresi y Nota (2010) muestran diferencias significativas entre los grupos experimental y control en cada una de las áreas evaluadas, con valores de t de Student que indican una significancia estadística ($p < 0.05$). A continuación, se detalla el análisis de cada área:

Tabla 2. Escala de Participación Activa (EPA)

Área	Descripción del Ítem	Grupo Experimental Media		Grupo Control Media		Valor t de Student
		Pre-test	Post-test	Pre-test	Post-test	
Compromiso	El niño se muestra comprometido en las actividades de clase	3,1	4,6	3	3,1	6,12
Iniciativa	El niño toma la iniciativa para participar en actividades	3,2	4,5	3,1	3,2	5,98
Interacción Social	El niño interactúa activamente con sus compañeros	3	4,4	3	3,1	6,34
Responsabilidad	El niño demuestra responsabilidad en sus tareas asignadas	3,3	4,6	3,2	3,3	6,21
Autonomía	El niño actúa de manera autónoma en actividades individuales	3,1	4,5	3	3,1	6,15
Colaboración	El niño colabora en actividades grupales	3,2	4,7	3,1	3,2	6,42
Resolución de Problemas	El niño busca resolver problemas de forma independiente	3	4,3	3	3,1	6,07

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la tabla 2 de la Escala de Participación Activa (EPA) de Soresi y Nota (2010) muestran diferencias significativas entre los grupos experimental y control en cada una de las áreas evaluadas, con valores de t de Student que indican una significancia estadística ($p < 0.05$). A continuación, se detalla el análisis de cada área:

En el área de Compromiso, el grupo experimental experimentó un aumento en la media de 3.1 a 4.6 tras la intervención, mientras que el grupo control mostró solo un leve incremento de 3.0 a 3.1. Con un valor t de 6.12, la diferencia es estadísticamente significativa, sugiriendo que la intervención de artes escénicas fomentó un mayor nivel de compromiso en el grupo experimental, promoviendo una participación activa en las actividades de clase.

Respecto a la Iniciativa, el grupo experimental aumentó su media de 3.2 a 4.5, mientras que el grupo control solo pasó de 3.1 a 3.2. El valor t de 5.98 confirma que esta diferencia es significativa, lo cual sugiere que los niños del grupo experimental se volvieron más proactivos, tomando la iniciativa para participar de manera independiente, lo cual es fundamental para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje.

En Interacción Social, el grupo experimental mostró un incremento en la media de 3.0 a 4.4, mientras que el grupo control apenas varió de 3.0 a 3.1. Con un valor t de 6.34, se evidencia una diferencia significativa que sugiere que el programa de artes escénicas impulsó interacciones más activas y significativas entre los niños del grupo experimental, favoreciendo la cooperación y el intercambio social.

La Responsabilidad también reflejó mejoras notables en el grupo experimental, con una media que pasó de 3.3 a 4.6, en comparación con el grupo control que aumentó solo de 3.2 a 3.3. El valor t de 6.21 apoya la significancia de esta diferencia, lo cual indica que la intervención ayudó a los niños a asumir responsabilidades de manera más efectiva, mostrando un mayor compromiso con sus tareas y asignaciones.

En el área de Autonomía, el grupo experimental pasó de una media de 3.1 a 4.5, mientras que el grupo control solo varió de 3.0 a 3.1. El valor t de 6.15 refuerza la significancia de estos resultados, sugiriendo que el programa de artes escénicas promovió una mayor independencia en los niños, permitiéndoles actuar de manera autónoma durante las actividades individuales.

La Colaboración fue otra área donde se observaron mejoras significativas, con una media en el grupo experimental que pasó de 3.2 a 4.7, mientras que el grupo control incrementó solo de 3.1 a 3.2. El valor t de 6.42 indica una diferencia estadísticamente significativa, lo cual sugiere que la intervención fortaleció la capacidad de los niños para trabajar en equipo y colaborar eficazmente en actividades grupales.

En la Resolución de Problemas, el grupo experimental mostró un aumento en la media de 3.0 a 4.3, mientras que el grupo control apenas varió de 3.0 a 3.1. Con un valor t de 6.07, se confirma que esta diferencia es significativa. Este resultado sugiere que la intervención ayudó a los niños del grupo experimental a desarrollar habilidades para abordar y resolver problemas de manera autónoma, lo cual es esencial para la toma de decisiones y la autoconfianza.

Los resultados reflejan que la intervención basada en artes escénicas tuvo un impacto positivo significativo en todas las áreas de la participación activa en el grupo experimental, en comparación con el grupo control. La mejora en el compromiso, la iniciativa, la interacción social, y otras competencias indica que este enfoque pedagógico es eficaz para promover un entorno inclusivo y para el desarrollo integral de los niños en la educación inicial.

Discusión de los resultados

Esta investigación evaluó la repercusión de una intervención pedagógica fundamentada en las artes escénicas en las competencias sociales y los grados de participación activa de los niños en la educación inicial, con un enfoque en la inclusividad. Los hallazgos derivados de la Escala de Habilidades Sociales para la Educación Infantil (EHS-EI) y la Escala de Participación Activa (EPA) señalan avances

notables en el grupo experimental en contraste con el grupo control, lo que insinúa que las artes escénicas son eficaces para promover el desarrollo holístico de los infantes en un entorno inclusivo.

En lo que respecta a las competencias sociales, el grupo experimental evidenció avances notables en áreas como la colaboración, la empatía, la resolución de conflictos y el autocontrol, con valores t de Student que corroboran la pertinencia estadística de dichas diferencias. Estos descubrimientos se encuentran en consonancia con investigaciones anteriores que evidencian que las artes escénicas pueden constituir un instrumento eficaz para potenciar las habilidades socioemocionales en niños de educación temprana (Solas, J., Magdaleno, A., & Suárez, S., 2022). La aptitud para la colaboración y el trabajo en equipo, promovida por el teatro y la danza, se alinea con la teoría de Vygotsky (García, 2021), que postula que el aprendizaje social promueve el desarrollo cognitivo y emocional.

Es relevante destacar que la empatía ha experimentado un desarrollo significativo en el grupo experimental, evidenciado por el incremento de la media en este campo de 3.0 a 4.5. Este descubrimiento adquiere una relevancia particular en entornos inclusivos, dado que la empatía promueve la comprensión y aceptación de la diversidad. La literatura corrobora estos hallazgos al subrayar que las prácticas artísticas, en particular el teatro, posibilitan la adopción de perspectivas diversas en los niños, contribuyendo así al fomento de una mayor conciencia social (Freire M., 2022).

El aumento en la resolución de conflictos indica que las disciplinas de las artes escénicas ofrecen a los niños instrumentos para gestionar

desacuerdos de manera constructiva. La mejora de 2.9 a 4.3 en la población experimental, en contraste con la población control, evidencia que el programa ejerció un impacto positivo en la habilidad de los niños para abordar conflictos de manera pacífica. Esto se alinea con investigaciones que sostienen que las actividades grupales, tales como el teatro, promueven la comunicación y la mediación, facilitando a los niños la resolución de problemas de manera cooperativa (Gámez, L., Bautista, E., Espada, M., Castelli, L., & Gamonales, J., 2023).

La evolución del autocontrol en el grupo experimental, evidenciada por un incremento de 3.1 a 4.5, respalda la hipótesis de que las artes escénicas pueden facilitar una gestión más efectiva de las emociones y comportamientos infantiles. La optimización en este campo se vincula con la teoría propuesta por Goleman (Camero, J., de Sarmiento, M., Vargas, G., Cely, B., & Sarmiento, M., 2024) acerca de la inteligencia emocional, la cual postula que la regulación emocional es fundamental para un desarrollo social saludable. Este hallazgo adquiere particular relevancia en contextos inclusivos, en los que la autorregulación es fundamental para la coexistencia.

Adicionalmente, la asertividad evidenció una mejora notable en el grupo experimental. La habilidad de los infantes para manifestar sus requerimientos de forma apropiada es esencial en un entorno inclusivo, dado que promueve la comunicación y la participación activa. Este descubrimiento se alinea con la teoría de Bandura (Núñez, N., & González, M., 2020) relativa a la autoeficacia, la cual postula que la confianza en la capacidad de expresión tiene un impacto en la motivación y el desempeño de los niños. La inclusión de las artes escénicas parece

haber robustecido dicha competencia, fomentando una comunicación más eficaz.

Con respecto a la iniciativa social, la intervención ejerció una influencia considerable, evidenciada en un incremento de la media de 3.2 a 4.6. Esto indica que las artes escénicas ofrecen un ambiente que promueve la interacción activa de los niños con otros, potenciando así sus competencias sociales. La teoría propuesta por Bruner (Benítez, 2023) respalda este descubrimiento, indicando que las vivencias colaborativas son fundamentales para el aprendizaje, dado que los infantes generan conocimientos mediante la interacción social.

Además, los hallazgos de la Escala de Participación Activa (EPA) señalan mejoras significativas en el grupo experimental, particularmente en aspectos como el compromiso, la autonomía y la resolución de problemas. Estos descubrimientos se alinean con estudios que postulan que las artes escénicas promueven un aprendizaje activo, lo cual propicia una mayor implicación en el entorno académico (Schönfeld, F., & Mesurado, B., 2020). La escalada en el compromiso, de 3.1 a 4.6, señala un incremento en el interés y la motivación de los niños para participar en actividades pedagógicas.

La autonomía representa otro elemento en el que se detectaron diferencias notables. Los infantes pertenecientes al grupo experimental experimentaron una transición de una media de 3.1 a 4.5, lo que sugiere que el programa de artes escénicas promovió la autonomía en la ejecución de tareas. Este hallazgo corrobora la relevancia de las artes en el fomento de la autonomía, tal como indican Anderson y Burke (Mora, B., & Rodríguez, J., 2023), quienes sostienen que dichas actividades habilitan a los

niños para explorar y tomar decisiones de manera autónoma.

Adicionalmente, el aumento en la colaboración (de 3.2 a 4.7) indica que la intervención reforzó la habilidad de los infantes para colaborar. Este descubrimiento se alinea con el corpus literario que subraya la manera en que las actividades colectivas en las disciplinas de las artes escénicas pueden fomentar la cooperación y el trabajo colaborativo (Cruz, 2021). La cooperación es fundamental en un contexto inclusivo, dado que facilita que los niños con diversas habilidades colaboren y se respalden mutuamente.

En relación con la capacidad de resolución de problemas, el grupo experimental demostró una mejora de 3.0 a 4.3, lo que sugiere que el programa no solo promovió el aprendizaje de competencias sociales, sino también la adquisición de habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Este hallazgo reviste importancia, dado que la habilidad para abordar problemas de manera autónoma es fundamental para el éxito tanto académico como personal (Monsalve, A., & Ibáñez, F., 2024)). Las artes escénicas parecen haber proporcionado un entorno favorable para que los niños puedan experimentar y cultivar dichas competencias.

Es crucial subrayar que, a pesar de que el grupo control evidenció incrementos marginales en ciertas áreas, estos no fueron significativos, lo que indica que el currículo convencional no fue adecuado para fomentar avances significativos en competencias sociales y participación activa. Este descubrimiento respalda la suposición de que las artes escénicas constituyen un enfoque pedagógico valioso en la educación inicial, particularmente en contextos inclusivos

(Herrera, C., Vanegas, C., Vicencio, E., & Maldonado, K., 2021).

Los hallazgos obtenidos en este estudio se alinean con investigaciones anteriores y respaldan la hipótesis de que las artes escénicas pueden ejercer un impacto positivo significativo en el desarrollo social y la participación activa de los infantes. Esta metodología pedagógica no solo promueve el aprendizaje de competencias particulares, sino que también fomenta un entorno inclusivo en el que todos los niños, sin importar sus habilidades, pueden participar y beneficiarse del proceso educativo (Maya, A., Montoya, M., Valencia, Á., & Calzada, G., 2023).

Estos descubrimientos poseen implicaciones significativas para la práctica pedagógica, dado que indican que la integración de las artes escénicas en el plan de estudios puede constituir una estrategia eficaz para fomentar el desarrollo holístico de los alumnos. Se sugiere que los educadores y los encargados de la formulación de políticas educativas consideren integrar programas de artes escénicas en sus estrategias para la educación inclusiva. Estos programas no solo potencian las habilidades sociales, sino que también promueven un sentimiento de comunidad y pertenencia entre los estudiantes (Cuervo, S., Martínez, J., & Medrano, C., 2022).

Conclusiones

Los hallazgos de este estudio señalan que la instauración de un programa pedagógico fundamentado en las artes escénicas en la educación temprana e inclusiva ejerce un impacto positivo considerable en el fomento de las habilidades sociales y en la implicación activa de los infantes. Las discrepancias detectadas entre el grupo experimental y el grupo control indican que las artes escénicas

constituyen un instrumento pedagógico eficiente para fomentar el desarrollo holístico de los alumnos, promoviendo tanto el aprendizaje como la inclusión.

Inicialmente, se deduce que la intervención ha potenciado de manera significativa las habilidades sociales, tales como la empatía, la cooperación y la resolución de disputas. Estas competencias resultan esenciales en el marco de la educación inclusiva, dado que posibilitan una interacción respetuosa y colaborativa entre los niños, consolidando así un entorno de aceptación y entendimiento de la diversidad. Este descubrimiento se alinea con teorías pedagógicas como las propuestas por Vygotsky (Escuder, C., Mínguez, R., & Cerezuela, G., 2022) y Goleman (Buriticá, 2021), las cuales subrayan la relevancia de las competencias sociales en el desarrollo emocional y social.

Además, la mejora en la participación activa y la autonomía indica que el programa propició un incremento en el compromiso y la motivación entre los niños pertenecientes al grupo experimental. La habilidad para asumir la iniciativa, participar en actividades colectivas y abordar problemas de forma autónoma constituyen competencias fundamentales para el aprendizaje a largo plazo y para la formación de ciudadanos comprometidos y responsables. Los hallazgos corroboran la eficacia de las artes escénicas para fomentar la participación activa, un aspecto particularmente pertinente en el marco de la educación inclusiva, en la que todos los alumnos deben tener la posibilidad de participar de manera equitativa.

Adicionalmente, el desarrollo de la asertividad en los niños del grupo experimental sugiere que el programa facilitó la expresión adecuada de los estudiantes, lo cual promueve la comunicación y fortalece el sentido de

autoeficacia, conforme a la teoría propuesta por Bandura (Núñez, N., & González, M., 2020). Este hallazgo reviste importancia para los contextos inclusivos, dado que facilita que todos los niños, sin importar sus habilidades, puedan manifestar sus necesidades y perspectivas en un entorno de respeto recíproco.

La investigación concluye asimismo que las artes escénicas pueden funcionar como un medio para el fomento de la empatía, dado que posibilitan a los niños adoptar la perspectiva de otros y explorar diversas perspectivas. Esta competencia es fundamental para la coexistencia pacífica y para la formación de comunidades educativas más integradas y empáticas. La intervención no solo optimizó la habilidad de los niños para establecer relaciones interpersonales, sino también para comprender y aceptar las diferencias individuales, un aspecto esencial en la pedagogía inclusiva.

Desde una perspectiva de implementación práctica, los hallazgos indican que los programas fundamentados en las artes escénicas deberían ser contemplados como un componente esencial del currículo en la educación temprana, particularmente en contextos inclusivos. Las optimizaciones detectadas en dominios como el autocontrol, la colaboración y la responsabilidad sugieren que dichas actividades pueden complementar otros enfoques pedagógicos y potenciar el desarrollo socioemocional de los alumnos.

Esta investigación aporta a la literatura existente al suministrar pruebas empíricas acerca de las ventajas de las artes escénicas en el marco de la educación inclusiva. La incorporación de actividades de carácter artístico no solo potencia la experiencia pedagógica, sino que también proporciona un instrumento eficaz para atender las necesidades

de los estudiantes con diversas competencias y promover un entorno de aprendizaje inclusivo y hospitalario.

Para investigaciones futuras, se sugiere examinar la influencia de diversas disciplinas en el ámbito de las artes escénicas, tales como la danza y la música, y su vínculo con otras esferas del desarrollo infantil. Adicionalmente, resultaría beneficioso llevar a cabo investigaciones longitudinales para examinar las repercusiones a largo plazo de esta modalidad de intervención en el desarrollo holístico de los estudiantes. Para concluir, la evidencia corrobora la incorporación de las artes escénicas en la educación temprana como una estrategia valiosa para optimizar la calidad de la educación inclusiva y promover el desarrollo holístico de los infantes.

Bibliografía

- Benítez, B. (2023). El constructivismo. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3, 10(19)*, 65-66.
- Bernal, R., Carrión, F., Cando, D., & Torres, C. (2021). Desarrollo cognitivo en el marco de la metodología experiencias de aprendizaje en el nivel inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 6(5)*, 554-559.
- Bravo, D., Carranza, C., & Portillo, W. (2023). Los juegos recreativos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la autoconfianza en el grado 6-4 de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de la ciudad de San Juan de Pasto. (*Doctoral dissertation, San Juan de Pasto-Nariño [Colombia]: Universidad CESMAG*).
- Buriticá, L. (2021). Fundamentación teórica e importancia de la inteligencia emocional en la práctica educativa. *Educa, 1(1)*.
- Camero, J., de Sarmiento, M., Vargas, G., Cely, B., & Sarmiento, M. (2024). Pensamiento Multidimensional en la Filosofía para Niños: Una estrategia pedagógica a través del Teatro Escolar. *Conrado, 20(99)*, 79-89.
- Castro, A. (2021). Habilidades sociales: Instrumentos de evaluación. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 6(4)*, 337-357.
- Cruz, J. (2021). La conducta prosocial en niños y niñas de escuelas primarias. *Voces de la Educación, 6(11)*, 3-33.
- Cuervo, S., Martínez, J., & Medrano, C. (2022). Una intervención para mejorar la competencia mediática e informacional. *Educación XXI, 25(1)*, 407-431.
- Escuder, C., Mínguez, R., & Cerezuela, G. (2022). Efectividad de las comunidades de aprendizaje en la inclusión educativa y social. *Una revisión sistemática. Educação & Sociedade, 43*, e241333.
- Espín, M. (2024). Los juegos sensorio-perceptivos en el desarrollo del equilibrio y el movimiento en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez. (*Master's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Maestría en Educación Inicial*).
- Freire, E. (2020). El problema, el objetivo, la hipótesis y las variables de la investigación. *Portal de la Ciencia, 1(2)*, 1-71.
- Freire, M. (2022). Programa de Artes Escénicas Inclusivas para el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples Intrapersonal e Interpersonal, en la Unidad Educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato, 2021-2022 (*Master's thesis*).
- Gámez, L., Bautista, E., Espada, M., Castelli, L., & Gamonales, J. (2023). Análisis de la danza como herramienta educativa para el alumnado con Síndrome de Down: revisión narrativa. *Pensar en Movimiento: Revista de ciencias del ejercicio y la salud, 21(2)*.
- García, J. (2021). El desarrollo cognitivo a través del juego dramático. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación, 1(16)*, 89-98.
- Guajala, L., Ordoñez, A., Castillo, J., Avelino, E., & Pérez, V. (2021). Implicaciones del modelo constructivista en la visión educativa

- del siglo XXI. *Sociedad & Tecnología*, 4(S2), 364-376.
- Herrera, C., Vanegas, C., Vicencio, E., & Maldonado, K. (2021). La reflexión colectiva entre profesoras en formación inicial y continua como espacio de construcción de una pedagogía inclusiva. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 15(2), 111-133.
- Jácome, A. (2023). Las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en la Educación Inicial (*Bachelor's thesis, Ecuador: Pujili: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)*).
- Jiménez, C., Ochoa, N., Centeno, R., & Burgos, A. (2024). Las Artes Escénicas en la Educación Inicial: un Abordaje desde el Lenguaje. *Revista Social Fronteriza*, 4(3), e43277-e43277.
- Lainez, J., & Panchana, Y. (2024). El arte como medio para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes (*Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2024*).
- Manitio, G., & Torres, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 107-128.
- Maya, A., Montoya, M., Valencia, Á., & Calzada, G. (2023). La educación inclusiva en la prosocialidad desde una perspectiva de la diversidad. *Revista Guillermo de Ockham*, 21(1), 79-96.
- Mayorga, R., Monroy, A., Hernández, J., Roldan, A., & Reyes, S. (2021). Programa SPSS. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 10(19), 282-284.
- Merchán, I., & Marcelino, C. (2024). Metodologías activas y de innovación como estrategia de formulación dinámica en la educación de artistas escénicos. *Revista Actos*, 6(11), 3-21.
- Monsalve, A., & Ibáñez, F. (2024). Desarrollo de habilidades en la primera infancia: una mirada desde la neuroeducación. *Sol de Aquino*, (25).
- Mora, B., & Rodríguez, J. (2023). Beneficios de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños menores de 2 años. *Revista Cubana de Reumatología: RCuR*, 25(4), 18.
- Morinigo, C., & Fenner, I. (2021). Teorías del aprendizaje. *Minerva Magazine of Science*, 9(2), 1-36.
- Muñoz, C. (2022). Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos mediante las disciplinas artísticas. *Revista INTEREDU*, 2(7), 114-152.
- Núñez, N., & González, M. (2020). El formato Aula-Taller en primaria. Incidencia en la motivación y logros de aprendizaje de los estudiantes. *Cuadernos de Investigación educativa*, 11(2), 133-155.
- Quezada, P. (2024). El Aprendizaje Intercultural: Un desafío pendiente para la Política de Formación Técnica Profesional en Chile. *Actualidades Investigativas en Educación*, 24(1), 1-22.
- Romero, J., & Morocho, E. (2024). Juegos lúdicos para el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas en estudiantes de educación básica media en Manabí. *Ciencia y Educación*, 217-231.
- Rosa, M., & Santamaría, M. (2020). Evolución de la educación en valores y su proyección social en la escuela inclusiva. *Educatio Siglo XXI*, 38(3 Nov-Feb), 317-338.
- Schönfeld, F., & Mesurado, B. (2020). Adaptación al español de la Escala de Iniciativa para el Crecimiento Personal-II en población adolescente de Entre Ríos, Argentina. *Perspectivas en Psicología*, 17(1), 80-91.
- Simbaña, M., González, M., Merino, C., & Sanmartín, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40.
- Solas, J., Magdaleno, A., & Suárez, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica. *EmásF: revista digital de educación física*, (75), 268-282.

- Soto, F. (2024). Necesidades de los estudiantes sordos en educación superior: una revisión crítica de literatura a favor de una educación más inclusiva. *Revista Veritas et Scientia-UPT*, 13(01).
- Tigas, M., Quinga, G., & Gallardo, Y. (2024). Las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en Educación inicial. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), 432-445.
- Torres, S., Vizcaíno, E., & O'Dogherty, R. (2024). Destrezas transferibles y educación artística superior. Percepción de docentes y estudiantes de artes. *Ciencia y Educación*, 8(1), 43-56.
- Touriñán, J. (2023). Delimitación de la intervención educativa como acción. *Revista Española de Pedagogía*, 42(163), 4.

- Ventura, M., & Oliveira, S. (2022). Integridad y ética en la investigación y en la publicación científica. *Cadernos de Saúde Pública*, 38, e00283521.
- Villacís, X., Anasi, L., & Chango, J. (2023). Algunas reflexiones sobre el aprendizaje colaborativo en los entornos virtuales. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(4), 459-475.



Esta obra está bajo una licencia de **Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional**. Copyright © Jefferson Aurelio Flor Montecé, Heidy Tanya Mayorga Sánchez, Denisse Ivonne León Medrano y Carolina Andrea Páez Merchán.

