

**¡ESTIMULA EL POTENCIAL SOCIOAFECTIVO! LAS ACTIVIDADES EXPRESIVAS Y  
CORPORALES PARA NIÑOS EN ETAPA INICIAL.**  
**STIMULATES SOCIO-AFFECTIVE POTENTIAL! EXPRESSIVE AND PHYSICAL ACTIVITIES  
FOR CHILDREN IN THE INITIAL STAGE.**

**Autores: <sup>1</sup>Enrique Alexander Brito Taboada y <sup>2</sup>María Teresa Alban Defilippi, <sup>3</sup>Celena Karina Salazar Chica y <sup>4</sup>Camila Alejandra García Buendía.**

<sup>1</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2883-6323>

<sup>2</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3915-2530>

<sup>3</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4457-0681>

<sup>1</sup>E-mail de contacto: [enrique.britot@ug.edu.ec](mailto:enrique.britot@ug.edu.ec)

<sup>2</sup>E-mail de contacto: [maria.alband@ug.edu.ec](mailto:maria.alband@ug.edu.ec)

<sup>3</sup>E-mail de contacto: [celena.salazarc@ug.edu.ec](mailto:celena.salazarc@ug.edu.ec)

<sup>4</sup>E-mail de contacto: [camila.garciab@ug.edu.ec](mailto:camila.garciab@ug.edu.ec)

Afiliación: <sup>1\*</sup> <sup>2\*</sup> <sup>3\*</sup> <sup>4\*</sup>Universidad de Guayaquil (Ecuador).

Artículo recibido: 22 de Enero del 2024

Artículo revisado: 1 de Febrero del 2024

Artículo aprobado: 2 de Abril del 2024

<sup>1</sup>Psicólogo Clínico de la Universidad de Guayaquil (Ecuador) con 10 años de experiencia laboral. Magister en Mediación de conflictos familiares, laborales y organizacionales de la Universidad de Guayaquil (Ecuador). Doctorante en educación, Universidad César Vallejo, (Perú).

<sup>2</sup>Licenciada en Ciencias de la Educación mención Lengua Inglesa y Lingüística graduada de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Posee una maestría en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros mención en Enseñanza de Inglés graduada de la Universidad Casa Grande (Ecuador).

<sup>3</sup>Licenciada en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, graduada de la Universidad de Guayaquil (Ecuador).

<sup>4</sup>Licenciada en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, graduada de la Universidad de Guayaquil (Ecuador).

### **Resumen**

El presente artículo se centra en la aplicación de actividades expresivo-corpóreas para el desarrollo socioafectivo en la educación inicial. En primera instancia se busca destacar la relevancia de la expresión corporal como un método de enseñanza para fomentar el desarrollo social y afectivo dentro de la educación inicial. El objetivo general de esta investigación es proponer un manual de actividades lúdicas expresivo-corpóreas que promuevan el desarrollo socioafectivo en la educación inicial. Para llevar a cabo este trabajo, se emplearon los métodos científicos inductivo-deductivo, estadístico y de observación, mientras que los tipos de investigación aplicados fueron el de campo, el no experimental, todo bajo un enfoque cuantitativo. La finalidad de este estudio es concienciar a los profesionales de la educación acerca de la importancia de utilizar la metodología adecuada en la educación inicial mediante el juego, con el fin de que los niños

puedan asimilar mejor sus conocimientos y alcanzar un aprendizaje significativo.

**Palabras clave: Actividades expresivo-corpóreas, Socioafectivo, Educación inicial, Metodología, Aprendizaje significativo.**

### **Abstract**

This article focuses on the application of expressive-corporeal activities for socio-affective development in early education. In the first instance, it seeks to highlight the relevance of bodily expression as a teaching method to promote social and emotional development within initial education. The general objective of this research is to propose a manual of expressive-corporeal recreational activities that promote socio-affective development in early education. To carry out this work, inductive-deductive, statistical and observational scientific methods were used, while the types of research applied were field and non-experimental, all under a quantitative approach. The purpose of this study is to raise awareness among education professionals about the importance of using the appropriate

methodology in initial education through play, so that children can better assimilate their knowledge and achieve meaningful learning.

**Keywords: Expressive-corporeal activities, Socio-affective, Initial education, Methodology, Meaningful learning.**

### **Sumário**

Este artigo tem como foco a aplicação de atividades expressivo-corpóreas para o desenvolvimento socioafetivo na educação infantil. Em primeiro lugar, procura destacar a relevância da expressão corporal como método de ensino para promover o desenvolvimento social e emocional na educação inicial. O objetivo geral desta pesquisa é propor um manual de atividades lúdicas expressivo-corpóreas que promovam o desenvolvimento socioafetivo na educação infantil. Para a realização deste trabalho foram utilizados métodos científicos indutivo-dedutivos, estatísticos e observacionais, enquanto os tipos de pesquisa aplicados foram de campo e não experimentais, todos sob abordagem quantitativa. O objetivo deste estudo é conscientizar os profissionais da educação sobre a importância da utilização da metodologia adequada na educação inicial por meio da brincadeira, para que as crianças possam assimilar melhor seus conhecimentos e alcançar uma aprendizagem significativa.

**Palavras-chave: Atividades expressivo-corpóreas, Socioafetivas, Formação inicial, Metodologia, Aprendizagem significativa.**

### **Introducción**

La expresión corporal es un aspecto crucial en el desarrollo de la expresión y comunicación durante la infancia. Por lo tanto, es fundamental contar con una acción pedagógica bien guiada y fundamentada al momento de implementar actividades lúdicas en el aula que fomenten la expresión corporal. En el nivel de educación inicial, la expresión corporal se relaciona directamente con el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas necesarias para fomentar la autoconfianza, las habilidades

motrices y para promover el carácter y la personalidad, lo cual es esencial para que los niños construyan su propia identidad.

El presente estudio se enfoca en la problemática relacionada con la expresión corporal en niños en etapa inicial, el objetivo principal de este trabajo es profundizar en el área de la expresión corporal a nivel de educación inicial, y promover su práctica e innovación basándose en la investigación y aplicación en una población específica a través de una guía de actividades expresivo-corpóreas para el desarrollo socioafetivo de los niños que constituyen la población de estudio.

Se ha identificado que hay muchos niños que presentan dificultades en el desarrollo socioafetivo, debido a la falta de exploración de su entorno, la falta de comprensión del espacio, la ausencia de actividades lúdicas adecuadas, pocas relaciones interpersonales con sus pares y el poco desenvolvimiento en estas áreas. Se puede observar que los vacíos en el desarrollo motor han tenido un impacto negativo en su habilidad actual para realizar destrezas que corresponden a su edad y nivel escolar inicial, lo que puede provocar una serie de problemas psicomotrices a lo largo de su vida, incluso en niveles superiores de educación.

El trabajo insuficiente o inadecuado en estas áreas tiene un efecto negativo en el futuro de los niños y causar problemas a largo plazo, tales como dificultades en el movimiento muscular, falta de equilibrio y coordinación, falta de imaginación, improvisación y creatividad, problemas de concentración y dificultades para realizar esfuerzos cognitivos y relacionarse con los demás en su entorno.

Es común encontrar casos en los que los estudiantes no logran adquirir las habilidades

que se espera que desarrollen en este nivel, lo que puede llevar a una falta en su desarrollo integral y, por lo tanto, provocar una variedad de dificultades tanto en términos de destrezas motrices como de habilidades interpersonales.

La dimensión social y emocional de los niños sufrió un gran impacto. La falta de oportunidades para actividades recreativas y los padres trabajando desde casa mientras se involucraban en la educación en línea de sus hijos, hizo que pocos de los niños recibieran una guía adecuada de sus padres para conocer su propio esquema corporal y desarrollar su movimiento integral, lo que les impedía explorar su entorno y poner en práctica sus habilidades motrices gruesas, como correr, saltar, trepar, deslizarse, así como desarrollar su tono muscular y otras habilidades.

El estudio se lleva a cabo en una institución educativa de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas. La unidad educativa ofrece todos los niveles, desde inicial hasta Bachillerato Internacional Trilingüe, y cuenta con instalaciones deportivas que incluyen canchas de uso múltiple techadas para actividades en interiores, una pista de atletismo profesional, una piscina semiolímpica, una cancha de fútbol con medidas oficiales y un gimnasio equipado con máquinas para ejercicios aislados.

Frente a lo expuesto anteriormente surge la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera influye la expresión corporal en el desarrollo socioafectivo en niños de edad inicial de la Unidad educativa Colegio Alemán Humboldt de Guayaquil?, con relación a esto, la investigación nace en base a los beneficios físicos, intelectuales y socioemocionales que están vinculados con la expresión corporal en los niños de edad inicial, fundamentando con resultados y proponiendo actividades para

mejorar esta situación problemática observada en los niños que conforman la población de estudio.

### **Desarrollo**

Para (Sánchez, 2015) la Educación inicial es la base fundamental para el desarrollo de diferentes ámbitos que los niños necesitan desarrollar en su etapa inicial de vida, por ello, los docentes deben de buscar una educación de calidad y calidez por medio de un proceso pedagógico adecuado que le permita al educando adquirir con mayor facilidad los saberes por medio de la didáctica.

El desarrollo psicológico es indispensable en la etapa inicial de los niños que va de la mano con el desarrollo integral de ellos tal como lo establece (Paz & Peña, 2021). Por tanto, lo que se quiere decir es que en el desarrollo del niño se conecta con todos sus sentimientos, habiendo relación con área cognitiva y comunicacional, contribuyendo a la construcción de su personalidad.

Según (Paz & Peña, 2021) hay que tener un amplio enfoque sobre la enseñanza – aprendizaje, entendiendo al niño como persona en formación que no solamente necesita tener conocimientos, sino valores, relaciones sociales, buscando promover su desarrollo completo.

Por ello, como docentes se debe estar atentos a las diferentes manifestaciones de los estudiantes de este nivel, observarlos de forma constante y detallada, durante su jornada de clases. Se debe tener como prioridad la madurez y desarrollando de cada niño, todo su desarrollo integral, es decir, analizar la creatividad del niño a través de la percepción de uno mismo.

En función de lo anterior se vuelve necesario entender en primer momento lo que es la

psicomotricidad para posteriormente destacar los referentes teóricos sobre la expresión corporal y el desarrollo socio afectivo en los niños que se encuentran dentro del rango de edad que justifica esta investigación y que constituyen la población de análisis.

La psicomotricidad se manifiesta en nuestra vida diaria, no solamente en personas que realizan actividad física o deportes como tal, es decir engloba a toda la población desde una etapa inicial. Por lo que (Della Valle, 2013) define la psicomotricidad como herramienta fundamental que los individuos puedan resolver problemas a lo largo de su vida, dado que la psicomotricidad permite que se conozca como tal el propio cuerpo y las capacidades que puede tener para desenvolverse con los objetos y en el entorno que se encuentra.

Según las contribuciones teóricas de (Rodríguez & Giráldez, 2016), la psicomotricidad en educación inicial es indispensable para ayudar al niño a descubrir sus propias capacidades y desarrollo motriz, relacionándose con su entorno, adaptándose a él y a los demás niños que lo rodean.

Henri Wallon (1981), menciona que es indispensable la psicomotricidad en la etapa educación inicial, ya que los movimientos corporales son funcionales para el desarrollo psiquismo, porque se relaciona la psicomotricidad con todo lo que esta alrededor de los niños y llegar a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

Para (Gaspar, 2022), la psicomotricidad desarrolla clave fundamental en el estímulo y el buen desarrollo de las capacidades corporales en los niños en educación inicial, por lo que influyen en su construcción, incentiva en la seguridad de este, autoestima, socialización, la

independencia en beneficio a su proceso de desarrollo.

La expresión corporal es una manera de comunicación que se manifiesta de forma inconsciente e involuntaria representando actitudes corporales que realiza el niño, a través de esta se podrá obtener conocer toda la información acerca de su personalidad. (Benítez, 2021)

A su vez, la expresión corporal es considerada como recurso importante, ya que nos va a ayudar a profundizar el conocimiento sobre sí mismo y el control de su propio cuerpo. (Benítez, 2021); además, muestra la necesidad del ser uno mismo, de estar en contacto con su entorno y las personas significantes que ayudarán a estimular durante el desarrollo expresivo, diferentes relaciones sociales creativas establecidas por las diferentes circunstancias del contexto de vida.

La expresión corporal representa todas las experiencias del propio cuerpo, las actitudes de cómo se actúa es una forma de expresarse, comunicarse y relacionarse con los demás. Cuando se practica una actividad corporal se conecta el cuerpo como tal y sus movimientos estableciendo una coordinación con las competencias de acuerdo con su personalidad favoreciendo el desarrollo psicomotriz de los niños. (Ezcurra, Burga, & Mejía, 2021)

Para Antón (2018). Se desarrollan diferentes etapas en la expresión corporal, más aún cuando se trata de los niños en educación inicial. La primera etapa que los estudiantes de educación inicial aplican, es la dramatización, juega a simbolizar a personas o situaciones; la segunda etapa consiste en la interpretación de gestos y manifestaciones emocionales de los diferentes individuos que realizan diferentes acciones. Los niños deben de tener el control de su propio

cuerpo; la tercera y última etapa conlleva a escenificar una historia que ya ha sido creada, por tanto, los niños deben tener la capacidad de relacionar las acciones con el personaje establecido.

La expresión corporal en el área/materia de educación física es una herramienta fundamental que posibilita a contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, en efecto, no solamente afecta de manera positiva en el ámbito físico, sino que varias investigaciones previas abalan sus posibilidades para contribuir al desarrollo socioemocional. (Carriedo, Méndez, Javier, & José, 2020)

Los análisis propuestos por (Blanco, 2009) establecen que el esquema corporal está compuesto por una estructura de sensaciones que ayudan a representar mentalmente el propio cuerpo, relacionando el entorno que se rodea y los objetos que se utilizan durante las experiencias motrices y sensoriales propioceptivas con el mismo cuerpo.

La expresión corporal es muy indispensable para el esquema corporal según (Blanco, 2009) ya que se manifiesta en expresiones escénicas, donde se interpretan diferentes personajes, que se van desarrollando a través de sonidos y voces. Gracias a la práctica de diferentes representaciones escénicas, se van manifestando las diferentes sensaciones, emociones, gestos, entre otros.

Los niños de Educación inicial ya han adquirido ciertas habilidades y destrezas, según (Maganto & Cruz, 2002) que han ido desarrollando en base a la interacción y las experiencias de aprendizaje vividas previamente. En la etapa inicial, en los primeros años de vida de los niños van desarrollando habilidades motrices resaltando la motricidad gruesa, por ser

locomoción puesto que estas están en constante ejecución por parte del niño.

Sin embargo, en el caso de la motricidad fina si no se ha trabajado previamente estrategias de estimulación en sus primeros años de vida, según lo que establecen (Maganto & Cruz, 2002) los niños entran a un nivel de educación inicial con dificultad en el dominio de su motricidad gruesa y fina. Para (Isaza, 2012) la motricidad gruesa relaciona todo lo que conlleva el desarrollo según la edad de los niños, especialmente en la construcción de su propio cuerpo y el conjunto de habilidades motrices, es decir, se relaciona con todo aquel movimiento que permita un buen desarrollo de sus habilidades básicas como gatear, caminar, correr, saltar.

En lo referente al desarrollo socio afectivo, se lo conceptualiza como el proceso por el cual las personas adquieren y desarrollan habilidades emocionales y sociales a lo largo de su vida. Este se refiere al proceso mediante el cual las personas adquieren habilidades y competencias emocionales y sociales a lo largo de su vida, lo cual influye en su bienestar y éxito en diversas áreas (Eisenberg et al., 2005). Incluye la capacidad de reconocer, comprender y regular las emociones propias y de los demás, establecer relaciones saludables y adaptativas, y resolver conflictos de manera constructiva.

El desarrollo socioemocional también se relaciona con la capacidad de establecer relaciones positivas y significativas con los demás. Según Denham y Brown (2010), esto implica el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva, empatía y cooperación, así como la comprensión de las normas sociales y culturales.

El desarrollo socioemocional es un proceso dinámico que se ve influenciado por diversos

factores, como las interacciones familiares, el entorno escolar y la cultura. De acuerdo con Durlak, Weissberg y Pachan (2010), las intervenciones enfocadas en el desarrollo socioemocional en entornos educativos pueden tener un impacto positivo en el bienestar emocional, el rendimiento académico y el ajuste social de los estudiantes.

### **Materiales y métodos**

La investigación es de campo ya que a través de este proceso permite ponerse en contacto directo con el objeto de estudio, en este caso los niños de la Unidad Educativa Alemán Humboldt, lo que permitirá observar la problemática de forma más detallada y tener datos con mayor seguridad. Además, se puede recopilar información actualizada y real mediante el contacto directo con las personas involucradas en el lugar donde se realizará la investigación. (Herrera, Medina, & Naranjo, 2004).

El presente trabajo aplica un tipo de investigación descriptiva ya que nos permite conocer los diferentes datos característicos sobre las causas y consecuencias de problema, para sí tener mejor precisión sobre la problemática. Según (Salkind, 1998) en este tipo de investigación se especifica las diferencias fundamentales, fases referentes al objeto de estudio, contribuyendo a los comportamientos de los fenómenos del objeto de estudio. Según (Cerda, 1998), “Esta palabra se define tradicionalmente como el arte de representar, reproducir o figurar a personas, animales o cosas”

Por último, la investigación es tipo No experimental ya que simplemente se aplica la observación y evidenciar las diferentes situaciones tal cual están pasando en ese momento, sin alterar ningún proceso ni

resultado y al final poder analizarlo y llegar a una conclusión.

La población utilizada en la investigación es finita porque se enfoca específicamente en niños de etapa inicial de un sector específico de Guayaquil. La población con la que se realizó la investigación fueron niños de 3 a 5 años, 18 niñas y 12 niños del centro educativo particular Alemán Humboldt de la ciudad de Guayaquil en el sector Los Ceibos. Los criterios de inclusión para la investigación son: niños de etapa inicial, de edades de 3 a 5 años. De igual manera se contó con la participación de dos profesores del área de educación física para la validación de la investigación. La población es accesible en su totalidad, por esa razón, no es necesario realizar una muestra.

Los instrumentos aplicados fueron un test de patrones básicos de movimientos y una ficha de observación que fue elaborada por los investigadores, los mismos que van a ayudar a tener información más detallada y ordenada para poder analizar la información y llegar a una conclusión más sustentable.

### **Análisis e interpretación de resultados**

La ficha de observación se diseña para poder recabar información sobre aspectos básicos de los niños que conforman la población de estudio. En este sentido, se exploran datos sobre coordinación, lenguaje y control corporal; (Tabla 1).

En el estudio, se observó que la mayoría de los niños de 3 a 5 años demostraron habilidades para imitar gestos realizados por la maestra, aunque un 20% mostró dificultades en esta área. Esto sugiere que posiblemente no fueron expuestos a estímulos de lenguaje corporal en las primeras etapas de su vida, lo que puede afectar su capacidad para expresarse ante otras personas. Por lo tanto, sería beneficioso

implementar actividades que promuevan la imitación de una variedad de gestos.

Asimismo, los resultados revelaron que la mayoría de los niños de esta misma edad demostraron competencia en la identificación de emociones expresadas a través de gestos, así como en la manifestación de sus propias emociones. Sin embargo, un grupo minoritario no logró identificar adecuadamente las emociones gestuales de los demás. Esto podría indicar que algunos niños han sido expuestos a actividades que estimulan sus emociones y movimientos, mientras que otros no. En este sentido, se sugiere aplicar actividades que

fortalezcan la capacidad de reconocer emociones expresadas por los demás.

Con relación al dominio del propio cuerpo, se encontró que el 53% de los niños de 3 a 5 años demostraron competencia al seguir instrucciones relacionadas con el movimiento corporal en canciones, mientras que el 47% mostró dificultades en esta área. Esto podría estar relacionado posiblemente con la estimulación temprana del desarrollo auditivo en algunos niños. Por lo tanto, se recomienda la implementación de actividades destinadas a mejorar el dominio del propio cuerpo en el grupo que presenta dificultades en este aspecto.

**Tabla 1** Datos sobre coordinación, lenguaje y control corporal.

	SI	%	NO	%	TOTAL	%
<b>Dimensión: Coordinación</b>						
Sube y baja escaleras (alternando cada pie, sin agarrarse del pasamanos)	12	40	18	60	30	100
Salta con pies juntos de un escalón bajo.	22	73	8	27	30	100
Agarra la pelota con las dos manos y brazos extendidos (coordinación óculo-manual)	12	40	18	60	30	100
Corre coordinando pies y brazos	13	43	17	57	30	100
Lanza la pelota con una sola mano.	12	40	18	60	30	100
<b>Dimensión: Lenguaje corporal</b>						
Observa atento los gestos realizados por la maestra y los imita.	24	80	6	20	30	100
Escucha atento la música e imita los pasos indicados en la canción	19	63	11	37	30	100
Identifica emociones gestuales de los niños a su alrededor y expresa la suya mediante el lenguaje no verbal.	21	70	9	30	30	100
Se expresa libremente con su cuerpo al ritmo de la música	25	83	5	17	30	100
<b>Dimensión: Control Corporal</b>						
Identifica cada parte de su cuerpo: cabeza, tronco, pies, dedos, hombros, rodillas.	22	73	8	27	30	100
Mantener el control postural en diferentes posiciones: de pie, sentado, acostado.	15	50	15	50	30	100
Escucha la música del congelado y realiza la consigna de la canción.	16	53	14	47	30	100
Realiza acciones con cada parte de cuerpo asignadas por la maestra.	18	60	12	40	30	100

Fuente: Los autores.

**Test de patrones básicos de movimientos.**

Se pudo evidenciar que los indicadores de arrastre en los niños de 3 a 5 años son de nivel No supera alto, este tipo de limitaciones de movimientos posiblemente se deben a que no hubo un desarrollo físico acorde a las etapas de

crecimiento de los niños, sin tomar en cuenta las actividades que favorecen a la coordinación de todas sus extremidades, por tanto, se debe aplicar actividades que ayuden a mejorar la coordinación de sus extremidades superiores e inferiores.

**Tabla 2 Arrastre.**

Arrastre	Problemas					
	Severo	Alto	Medio	Leve	Ninguno	Total
Patrón homolateral con torpeza. Tren inferior sin movimiento arrastrado por el impulso del tren superior.	37%	53%	10%	0%	0%	100%
Patrón homolateral con automatizado	0%	73%	27%	0%	0%	100%
Patrón cruzado, sin mirar la mano que avanza y sin llevar la espalda recta	0%	43%	57%	0%	0%	100%
Patrón cruzado sin automatización ni agilidad	50%	23%	27%	0%	0%	100%
Patrón cruzado automatizado y con soltura	63%	24%	13%	0%	0%	100%

Fuente: Los autores.

Se pudo evidenciar que los indicadores de arrastre en los niños de 3 a 5 años son de nivel No supera alto, este tipo de limitaciones de movimientos posiblemente se deben a que no hubo un desarrollo físico acorde a las etapas de crecimiento de los niños, sin tomar en cuenta las

actividades que favorecen a la coordinación de todas sus extremidades, por tanto, se debe aplicar actividades que ayuden a mejorar la coordinación de sus extremidades superiores e inferiores.

**Tabla 3 Gateo.**

Gateo	Problemas					
	Severo	Alto	Medio	Leve	Ninguno	Total
Patrón homolateral con torpeza.	0%	17%	0%	26%	57%	100%
Patrón homolateral automatizado	0%	20%	0%	67%	13%	100%
Patrón cruzado, sin mirar la mano que avanza y sin llevar la espalda recta	0%	0%	20%	40%	40%	100%
Patrón cruzado sin automatización ni agilidad	0%	0%	17%	50%	33%	100%
Patrón cruzado automatizado y con soltura	0%	0%	20%	10%	70%	100%

Fuente: Los autores.

Se pudo evidenciar que los indicadores de gateo en los niños de 3 a 5 años son de nivel No supera leve, se concluye que los niños pueden realizar casi en su totalidad los movimientos coordinados a través de los indicadores de evaluación ya establecidos de gateo, esto se debe a que tuvieron contacto con su entorno desde su etapa inicial, favoreciendo su desarrollo motriz

superiores e inferiores a través de los indicadores de evaluación ya establecidos en marcha, esto se debe a que realizaron actividades que ayudaron a su maduración, velocidad, flexión de sus rodillas y fortalecimiento de su equilibrio.

Se pudo evidenciar que los indicadores de Marcha en los niños de 3 a 5 años son de nivel No supera leve, se concluye que los niños pueden realizar casi en su totalidad los movimientos coordinados con sus extremidades

Se pudo evidenciar que los indicadores de Marcha en los niños de 3 a 5 años son de nivel No supera medio, se concluye que los niños tienen un nivel medio al realizar los movimientos de triscado, esto se debe a que no realizaron actividades que fortalezcan conocer su entorno a través del desplazamiento, adquiriendo fuerza, desarrollando su coordinación con su lado derecho e izquierdo fortaleciendo el movimiento contralateral.

**Tabla 4 Marcha.**

Marcha	Problemas					
	Severo	Alto	Medio	Leve	Ninguno	Total
Camina sin movimiento de brazos	0%	0%	47%	53%	0%	100%
Camina sin coordinación clara de brazos y pies	0%	0%	73%	27%	0%	100%
Camina en patrón cruzado con dificultades de equilibrio	0%	0%	33%	67%	0%	100%
Camina en patrón cruzado sin soltura	0%	0%	63%	37%	0%	100%
Camina en patrón cruzado con agilidad	0%	0%	33%	47%	20%	100%

Fuente: Los autores.

**Tabla 5 Triscado.**

Triscado	Problemas					
	Severo	Alto	Medio	Leve	Ninguno	Total
Realiza el triscado sin movimiento de brazo	0%	40%	27%	33%	0%	100%
Realiza el triscado sin coordinación clara de brazos y pies	0%	33%	67%	0%	0%	100%
Realiza el triscado en patrón cruzado con dificultades de equilibrio	0%	34%	33%	33%	0%	100%
Realiza el triscado en patrón cruzado sin soltura	0%	0%	73%	27%	0%	100%
Realiza el triscado en patrón cruzado armónicamente, con balanceo de los brazos desde los hombros y la elevación de rodillas	0%	0%	20%	50%	30%	100%

Fuente: Los autores.

**Tabla 6 Carrera.**

Carrera	Problemas					
	Severo	Alto	Medio	Leve	Ninguno	Total
Corre sin movimiento de brazo	0%	0%	43%	57%	0%	100%
Corre sin coordinación clara de brazos y pies	0%	0%	60%	40%	0%	100%
Corre en patrón cruzado con dificultades de equilibrio	0%	0%	47%	53%	0%	100%
Corre en patrón cruzado sin soltura	0%	0%	57%	43%	0%	100%
Corre en patrón cruzado armónicamente, con balanceo de los brazos desde los hombros y la elevación de rodillas	0%	0%	43%	57%	0%	100%

Fuente: Los autores.

**Tabla 7 Tono muscular.**

Tono muscular	Problemas					
	Severo	Alto	Medio	Leve	Ninguno	Total
No ejerce ninguna tensión muscular, fuerza nula	0%	0%	67%	33%	0%	100%
Ejerce escasa tensión o fuerza muscular	0%	13%	43%	44%	0%	100%
Ejerce una tensión media	0%	0%	40%	60%	0%	100%
Ejerce bastante tensión o fuerza muscular	0%	43%	43%	14%	0%	100%
Ejerce una gran tensión o fuerza muscular	0%	87%	0%	13%	0%	100%

Fuente: Los autores.

Se pudo evidenciar que los indicadores de Marcha en los niños de 3 a 5 años son de nivel No supera leve, se concluye que los niños pueden realizar casi en su totalidad los movimientos coordinados con sus extremidades superiores e inferiores, esto se debe a que realizaron juegos de interacción con los demás niños, desarrollando la velocidad, fortalecimiento de su equilibrio y el control de su propio cuerpo.

Se pudo evidenciar que los indicadores de tono muscular en los niños de 3 a 5 años son de nivel No supera medio, esto se debe a que no realizaron en su totalidad actividades que

fortalezcan su tono muscular a través de la manipulación de objetos, texturas para que les ayude adquirir fuerza en su musculatura.

Se observó que los niños de 3 a 5 años presentan indicadores de control postural en un nivel que no alcanza el punto medio. Esto se atribuye a que no llevaron a cabo completamente actividades destinadas a fortalecer su control postural, tales como bailar, seguir instrucciones de la maestra, observar e imitar movimientos, y otras actividades que promueven la coordinación e interacción con su entorno.

**Tabla 8 Control corporal.**

Control corporal	Problemas					Total
	Severo	Alto	Medio	Leve	Ninguno	
La cabeza se sale de la línea media, los hombros y caderas están a diferentes altura, piernas torcidas y pies no paralelos	0%	0%	83%	17%	0%	100%
La cabeza se sale de la línea media y los hombros y las caderas están a diferentes alturas.	0%	23%	77%	0%	0%	100%
La cabeza se sale de la línea media, altura igual de hombros y caderas.	0%	40%	50%	10%	0%	100%
Mantiene la cabeza en la línea media, altura igual de hombros y caderas.	0%	30%	70%	0%	0%	100%
Mantiene la cabeza en la línea media, hombros y caderas a la misma altura, piernas rectas y pies paralelos.	0%	0%	23%	77%	0%	100%

Fuente: Los autores.

### Discusión

El trabajo de investigación expuesto por (Solano, 2021) titulado como “Estrategia pedagógica basadas en expresión corporal y movimiento para potenciar el desarrollo integral de los y las estudiantes de grado preescolar del colegio Montsand” con una problemática variada en relación con el entorno escolar a partir de la observación detallada de insolvencias en el desarrollo psicomotor y social, es decir, el desarrollo integral de los estudiantes en nivel preescolar.

Por esta razón, se aplican estrategias pedagógicas con 5 actividades donde los niños van a logran entender los importante que es aplicar la expresión corporal, indispensable utilizar el movimiento para un aprendizaje significativo y potenciar el desarrollo integral de los niños.

Este trabajo investigativo tiene un enfoque cuantitativo, y método de acción participativa, se plantea una propuesta formativa para el nivel inicial de una problemática educativa dentro del aula, con evaluaciones constantes para mejorar los resultados en los niños de 4 a 6 años.

Para (More, 2018) en su trabajo de investigación titulado “ La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517” presenta como objetivo de la investigación el uso y la aplicación de la expresión corporal, como instrumento primordial para el docente y aplicarlo en el proceso de enseñanza de los estudiante para que ellos encuentren en sí mismo la capacidad de desarrollar su psicomotricidad, ayudando a los niños a descubrir los movimientos de su cuerpo a través de su gran imaginación, estableciendo mejores resultados en la enseñanza - aprendizaje, por tanto, dar a conocer si existe una relación de influencia significativa entre la expresión corporal y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 años.

Este trabajo cumple un enfoque no experimental transaccional ya que se registran los datos de un momento único y determinado tiempo donde no se involucra directamente el investigador. Tiene un método descriptivo y correlacional, ya que se va a describir los hechos reales manifestados en el momento y luego la correlación entre sus variables. El trabajo tiene como muestra 30 niños de 3 a 5 años, la cual reside en el área establecida en la institución ya mencionada.

En un artículo científico elaborado por (Simbaña, González, Merino, & Sanmartin, 2022) titulado “La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años” definen la expresión corporal como medio de comunicación de todas las personas, donde se manifiestan gestos, posturas, ideas, pensamientos y emociones, controlado por sí mismo.

El trabajo tiene como objetivo describir la relación de la expresión corporal con el

desarrollo motriz grueso en niños de 3 años de edad. Esta investigación es de enfoque cuantitativo a que se recopila información a través de la observación manifestando las características de comportamientos, movimientos de los evaluados. Se utilizó la metodología fenomenológica, esta permite identificar las experiencias y destrezas que no se expresan al entorno más allá de la experiencia.

La investigación tiene un nivel exploratorio y descriptivo porque se indaga el contexto que muestra el objeto de estudio para la aplicación de la investigación en el ámbito establecido. Estos resultados fueron obtenidos a través de la aplicación de una guía de observación con destrezas relacionadas a la expresión corporal y motricidad gruesa direccionadas a 32 niños de 3 años.

Se tuvo como resultado que los niños a esta edad están empezando a realizar sus movimientos con estímulos de canciones, seguir ritmos e imitación de emociones y referente a la motricidad gruesa que corresponden a las diferentes destrezas con ejercicios de equilibrio dinámico y estático como: caminar, correr y mantener el control postural, se reflejó que también están en su etapa de desarrollo.

Lo que se lleva a concluir que esta investigación es que la expresión corporal está ligada con el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en la etapa inicial de los niños construyendo una mejor comunicación y expresiones de estos.

Después de haber aplicado los instrumentos de evaluación que son la ficha de observación y el test de patrones básicos de movimientos, se concluye que las diferentes áreas de desarrollo motriz no están en su totalidad desarrolladas, su nivel de expresión, tono muscular, coordinación

de extremidades, una de las razones más destacadas para que no haya un buen desarrollo en las áreas motrices, es la falta de estimulación dentro de su primer infancia, la maduración que se necesita en todo su sistema motriz, cognitivo y social.

Los niños de 3 a 5 años reflejaron que no han llevado un buen proceso de desarrollo en las áreas que se necesitan adquirir dentro de la primera infancia para tener un buen desenvolvimiento en los diferentes entornos que los rodean y a su vez poder dominar las diferentes actividades que se realizan a lo largo de toda su vida.

Realizando un balance del trabajo investigativo de (Monroy, 2018) la cual manifiesta que la expresión corporal da un aporte muy importante en el desarrollo de los niños en educación infantil, tomando mucho en cuenta la variedad de actividades, como, por ejemplo, el juego, los cuentos, canciones, la danza, el teatro, todas estas actividades con un componente motor. A su vez explica que la expresión corporal ayuda a mejorar la psicomotricidad de los niños, ya que se conecta su sistema cognitivo y los movimientos corporales de cada uno de ellos.

Es necesario tener presente el planteamiento de Monroy, ya que sustenta la expresión corporal como método de enseñanza va a favorecer el desarrollo psicomotriz de los niños en educación inicial, tomando en cuenta el proceso de cómo se va a desarrollar la clase, los recursos a utilizar, el espacio y la relación que debe haber entre todos los niños.

Como punto de referencia se toma en cuenta también el trabajo de investigación de (Contreras, 2020) manifiesta que, al aplicar la expresión corporal en los niños de nivel inicial, influye significativamente en la psicomotricidad, tomando en cuenta la

innovación pedagógica en las actividades a aplicar, haciendo énfasis en la danza, ya que considera que es una estrategia, eficaz, lúdica y muy útil.

En este sentido la investigación realizada expone que hay dificultad en el desarrollo motriz dentro del nivel educativo inicial, donde los niños expresan torpezas en su motricidad, torpeza motriz ya que muchos niños no tienen un total con el conocimiento suficiente para apoyar estas áreas de desarrollo de los niños, lo cual esta investigación propone innovar pedagógicamente actividades que favorezcan el área motriz de los niños.

La propuesta del presente trabajo de investigación se centraliza en establecer actividades expresivo-corpóreas que mejoren la psicomotricidad en los niños de 3 a 5 años del nivel educativo inicial, que además de centrarse en la psicomotricidad de los niños, se orienta indirectamente a desarrollar los diferentes ámbitos de desarrollo establecidos en el currículo de Educación inicial.

El manual de actividades expresivo-corpóreas se establece dependiendo la necesidad de los niños en este nivel educativo, tomando en cuenta las particularidades de cada uno de ellos. Cabe recalcar que se debe ir evaluando constantemente el proceso de las actividades realizadas y llevar un registro del progreso de los niños.

Es importante evaluar la psicomotricidad de los niños antes de aplicar las actividades de mejora, para así llevar un orden de desarrollo y notar resultados positivos. Así mismo, se debe utilizar material acorde a la edad de los niños, donde puedan manipular y sentirse motivados a trabajar, tomando en cuenta que las diversas actividades también pueden ayudar a desarrollar

otros ámbitos que los niños deben trabajar en esta etapa escolar.

### **Conclusiones**

Después de analizar los resultados del test y guía de observación esta tesis puede demostrar la importancia y necesidad de aplicar la expresión corporal en los niños y niñas de entre 3 a 5 años en su etapa inicial de desarrollo. Se toma en cuenta el impacto notable en su formación y desenvolvimiento, así también como fomentar su creatividad, coordinación, tonicidad muscular, agilidad, coordinación óculo-manual y óculo-pedal principalmente.

A través de la aplicación de pruebas físicas y lúdicas en una población de 30 estudiantes entre niños y niñas, se pudo demostrar que existe una insuficiencia en el área motriz del nivel inicial, bajo este esquema existe una incorrecta aplicación de las diferentes estrategias metodológicas durante el proceso formativo.

Los resultados expuestos en las tablas arrojan un claro déficit en la capacidad del nivel de movimiento autónomo y capacidades motrices gruesas y finas en niños y niñas de nivel inicial entre 3 a 5 años. Esta baja repercute notablemente en su tonicidad muscular, control corporal, creatividad, comprensión de emociones y desarrollo motriz. Esto supone una disminución de la atención de sus propias percepciones, inquietudes, sensaciones y pensamientos.

A través de la investigación realizada se concluye que la expresión corporal tiene una relación significativa con la psicomotricidad ya que ayuda a fortalecer el desarrollo de las capacidades senso-perceptivas, por tanto, las actividades se realizan con el propio cuerpo y expresar la variación de movimientos representando las habilidades motrices, motivando a los niños a ser más expresivos, más

creativos, yendo de la mano con las diferentes experiencias basadas en lo que han vivido. La expresión corporal no solamente ayuda en el proceso motriz de los niños sino a construir una relación interpersonal con el entorno que lo rodea.

Las actividades llevan una complejidad dependiendo la edad y las destrezas y habilidades que deben adquirir para desarrollar la psicomotricidad, tomando en cuenta las destrezas establecidas en el currículo de educación inicial.

Las metodologías aplicadas pueden ser muy variadas, dependiendo el docente y el conocimiento que este tiene sobre el desarrollo motriz en educación inicial. En este estudio se expuso que una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza de los niños para el desarrollo motriz, puede ser la expresión corporal, aplicando diferentes métodos, técnicas como la observación ya que es fundamental tener datos reales de las dificultades que se presenten en los niños y de la mano los instrumentos como guía de observación estableciendo los indicadores a evaluar para así poder desarrollar un buen proceso de aprendizaje significativo.

La expresión corporal como método de enseñanza, es muy indispensable, ya que los niños desarrollan este ámbito desde el momento que nacen, por tanto, comienzan a tener contacto con el entorno que los rodea y así ellos tienen la libertad de expresarse con su propio cuerpo, ya que aún no desarrollan esa expresión verbal.

Por tanto, se considera la expresión corporal como parte del desarrollo de vida de los seres humanos desde que nace, por ende, va a permitir desarrollar diferentes áreas de los niños.

Finalmente, como propuesta se ha elaborado un manual de actividades expresivo-corpóreas específicamente para el nivel educativo inicial donde presenta actividades innovador que van a llevar a desarrollar una clase lúdica y productiva, considerando que, a través de todas estas actividades establecidas, no solamente va ayudar a desarrollar la psicomotricidad de los niños, sino también desarrollar diferentes ámbitos establecidos en el currículo de Educación inicial y así poder tener un aprendizaje completo.

Esta investigación arroja datos del total de la población, por lo que sería importante aplicarlo en una muestra más amplia. Se considera fundamental la profundización de estos estudios sobre un fenómeno muy presente en la actualidad que es el desarrollo limitado en los niños por falta de información, variación e innovación en las actividades de expresión corporal.

La primera recomendación principal es utilizar expresión corporal como herramienta lúdica del desarrollo psicomotriz y global de sus habilidades y desenvolvimiento de los niños en su entorno, esto se debe empezar especialmente a fomentar en la etapa inicial ya que es la parte más importante del aprendizaje en los niños.

Como segunda recomendación está la aplicación activa del manual de actividades de expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años, propuesto en este trabajo investigativo no experimental. La aplicación de este manual es el objetivo principal del trabajo para llegar a los resultados esperados en el futuro con estos niños al aplicar las actividades establecidas.

Como complemento a la aplicación del manual, es fundamental que los docentes o padres de familia que apliquen este manual y se estén basando en la información e investigación

propuesta, realicen una búsqueda de la bibliografía necesaria que vaya acorde al estudio. En base a las búsquedas podrán conocer más sobre la expresión corporal y su importancia en el aprendizaje de manera eficiente, además de empaparse de más actividades innovadoras, las cuales motiva durante el proceso enseñanza-aprendizaje de forma activa, dinámica y participativa al momento de desarrollar y construir a los niños.

Promover el manual o guías de actividades expresivo-corpóreas para mejorar las estrategias metodológicas durante el desarrollo de las clases, las mismas que permitirá al docente fortalecer la adquisición de los conocimientos de forma activa y dinámica. Ser muy recursivo en las clases va a mejorar el aprendizaje de los niños, es parte fundamental durante la enseñanza, ya que los niños van a estar motivados y predispuestos a participar, fortaleciendo sus relaciones interpersonales, motivando entonces a la aplicación y búsqueda continua de actividades específicas y con ello lograr resultados positivos y exitosos en el desarrollo de los niños.

Que este trabajo puede ser tomado como referencia para el desarrollo de nuevas investigaciones referentes al tema planteado; además de que se vuelve de vital importancia su aplicabilidad en cualquier institución educativa; siempre y cuando se realicen las adaptaciones correspondientes en relación con su población, contexto, recursos y espacios físicos.

#### **Referencias Bibliográficas**

- Antón, J. (2018). La expresión corporal en educación infantil. Soria: Universidad de Valladolid Facultad de educación de Soria.
- Benítez, A. (2021). Expresión Corporal en el Aprendizaje de Educación Inicial. Universidad Bicentenario de ARGUA.

- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Iberoamericana*, 18-25.
- Carriedo, A., Méndez, A., Javier, F., & José, C. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física. España.
- Contreras, T. (2020). La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua "Siglo XXI", en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019-2020. Quito - Ecuador: Universidad Central Del Ecuador - Maestría En Educación Inicial.
- Della Valle, C. (2013). La importancia de la Psicomotricidad en Preescolar (una propuesta de intervención). México, D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Denham, A., & Brown, C. (2010). "Plays nice with others": Social-emotional learning and academic success. *Early Education and Development*, 21(5), 652-680.
- Durlak, A., Weissberg, P., & Pachan, M. (2010). A meta-analysis of after-school programs that seek to promote personal and social skills in children and adolescents. *American Journal of Community Psychology*, 45(3-4), 294-309.
- Ezcurra, T., Burga, C., & Mejía, H. (2021). Expresión corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar inicial: un estudio de caso abordado en Lima, Perú. *Revista Científica de UCES*.
- Eisenberg, N., Cumberland, A., & Spinrad, L. (2005). Social, emotional, and regulatory influences on the development of empathy-related responding. En J. Decety & J. T. Cacioppo (Eds.), *The Handbook of Social Neuroscience* (pp. 663-677). Oxford University Press.
- Gaspar, O. (2022). Psicomotricidad gruesa en los infantes de 5 años en una institución Educativa del Distrito de San Marcos, Provincia de Huari- Ancash. Lima: Facultad de Ciencias De La Educación y Humanidades.
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2004). Tutoría de la investigación científica. Quito.
- Isaza, A. (2012). Motricidad. SENA - Servicio Nacional de Aprendizaje.
- Maganto, C., & Cruz, S. (2002). Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia. San Sebastián.
- Monroy, A. (2018). La expresión corporal en educación infantil. Soria.
- More, E. (2018). La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517. Perú-Sullana.
- Paz, S., & Peña, B. (2021). Psicología de la Educación. Quito - Ecuador: Abya-Yala -: Universidad politécnica Salesiana. Universidad de Nariño, 40-44.
- Rodríguez, P., & Giráldez, A. (2016). Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de psicomotricidad en el aula de Educación Infantil. *Revista Tecnocientífica del Deporte Escolar*, 140.
- Salkind, J. (1998). Método de investigación. México: Prentice-Hall.
- Sánchez, N. (2015). La expresión corporal y su incidencia en la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de quinto año básica. Ambato.
- Simbaña, P., González, M., Merino, C., & San Martín, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista científica*, <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385/448>.
- Solano, K. (2021). Estrategia pedagógica basadas en expresión corporal y movimiento para potenciar el desarrollo integral de los y las estudiantes de grado preescolar del colegio Montsand. Colombia - Bogotá.
- Wallon, H. (1981). La importancia del movimiento en el desarrollo de la personalidad. Madrid: Pablo del Río Editor.



Esta obra está bajo una licencia de **Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional**. Copyright © Enrique Alexander Brito Taboada y María Teresa Alban Defilippi, Celena Karina Salazar Chica y Camila Alejandra García Buendía.

