

KINESTESIA PARA EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 7 AÑOS DE LA E.B.F. CLEMENCIA CORONEL DE PINCAY ECUADOR.

KINESTHESIA FOR THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN 7-YEAR-OLD CHILDREN OF THE E.B.F. CLEMENCIA CORONEL DE PINCAY ECUADOR.

Autores: ¹ Maricela Gardenia García Muñoz, ² Javier Filiberto Vera Álvarez, y ³ Manuel Maximiliano Vargas Pérez.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5004-8219>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7238-7430>

¹E-mail de contacto: marygm1974@hotmail.com

²E-mail de contacto: mrjbell@hotmail.com

³E-mail de contacto: varmaxito@hotmail.com

Artículo recibido: 3 de Diciembre del 2020

Artículo revisado: 30 de Diciembre del 2020

Artículo aprobado: 31 de Enero del 2021

¹Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Primaria egresada de la Universidad de Guayaquil (Ecuador) con 3 años de experiencia laboral

²Licenciado en Ciencias Políticas I Sociales egresado de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil (Ecuador) con 19 años de experiencia laboral.

³Licenciado en Ciencias de la Educación mención Físico Matemática egresado de la Universidad de Guayaquil (Ecuador) con 6 años de experiencia laboral.

Resumen

La kinestesia, es una disciplina que involucra de manera coordinada estable y organizada, el dominio de movimientos en las extremidades superiores e inferiores del niño. El objetivo de la presente investigación, fue elaborar un plan de intervención para mejorar la motricidad fina con problemas de kinestésica. La metodología que se aplicó en la investigación fue cuantitativa, con un diseño descriptivo-propositivo. La población de estudio estuvo conformada por 70 estudiantes y una muestra de 35 elementos. Como técnica se utilizó la observación y el instrumento un cuestionario. En lo que respecta a identificar el nivel de desarrollo motriz fino, se apreció que el 51.40% de los niños, mostraron una motricidad fina regular, lo cual significó que el niño no concluye una manualidad indicada por el docente, así mismo al diagnosticar los problemas de desarrollo motriz fino, el 60% de los estudiantes calificaron como regular su motricidad fina, es decir se apreció que el infante en edad escolar presentó una ecuanimidad de sus extremidades superiores (brazos y manos). En último lugar con respecto a los problemas kinestésicos el 34.20% lo catalogaron como deficiente, ya que el infante en edad escolar no presenta una coordinación

motora al momento de recibir las pautas y se distrae con facilidad. En conclusión al identificar el nivel de desarrollo motriz fino en los niños, se encontró un déficit de coordinación de cuerpo y mente.

Palabras claves: Coordinación, kinestesia, motricidad.

Abstract

Kinesthesia is a discipline that involves, in a coordinated, stable and organized way, the mastery of movements in the child's upper and lower extremities. The objective of the present research was to develop an intervention plan to improve fine motor skills with kinesthetic problems. The methodology applied in the research was quantitative, with a descriptive-propositional design. The study population consisted of 70 students and a sample of 35 elements. Observation and a questionnaire instrument were used as a technique. With regard to identifying the level of fine motor development, it was observed that 51.40% of the children showed regular fine motor skills, which meant that the child did not complete a craft indicated by the teacher, as well as when diagnosing the problems of fine motor development, 60% of the students qualified as regular their fine motor skills, that is, it was appreciated that the school-age infant

presented equanimity of their upper extremities (arms and hands). In last place with respect to kinesthetic problems, 34.20% classified it as deficient, since the school-age infant does not present motor coordination at the time of receiving the guidelines and is easily distracted. In conclusion, when identifying the level of fine motor development in children, a body-mind coordination deficit was found.

Keywords: Coordination, kinesthesia, motor skills.

Sumário

A cinestesia é uma disciplina que envolve, de forma coordenada, estável e organizada, o domínio dos movimentos das extremidades superiores e inferiores da criança. O objetivo da presente pesquisa foi desenvolver um plano de intervenção para melhorar a motricidade fina com problemas cinestésicos. A metodologia aplicada na pesquisa foi quantitativa, com desenho descritivo-proposicional. A população do estudo foi composta por 70 alunos e uma amostra de 35 elementos. A observação e um instrumento de questionário foram utilizados como técnica. No que se refere à identificação do nível de desenvolvimento motor fino, observou-se que 51,40% das crianças apresentaram motricidade fina regular, o que fez com que a criança não concluísse um ofício indicado pelo professor, bem como no diagnóstico dos problemas de motricidade fina. desenvolvimento motor, 60% dos escolares qualificaram como regular sua motricidade fina, ou seja, apreciou-se que o lactente em idade escolar apresentava equanimidade de membros superiores (braços e mãos). Em último lugar com relação aos problemas cinestésicos, 34,20% classificaram como deficiente, visto que o lactente em idade escolar não apresenta coordenação motora no momento de receber as orientações e se distrai facilmente. Em conclusão, ao identificar o nível de desenvolvimento motor fino em crianças, foi encontrado um déficit de coordenação corpo-mente.

Palavras-chave: Coordenação, cinestesia, habilidades motoras.

Introducción

La educación en América Latina en los años 90 se reformó y constituyó prioridad en las agendas políticas para lo cual se proponía mejorar la gestión de calidad en favor de los procesos de enseñanza aprendizaje que permita obtener requerimientos y orientar la atención a resultados de los aprendizajes del trabajo pedagógico. (Gardner, 2009) Dice que el tipo de enseñanza tradicional tiende a separar la mente del cuerpo. Además, el ejercicio físico ayuda a descargar sus emociones, regular la energía y coordinación visomotora, para después concentrarse mejor.

Así durante los años escolares el aprendizaje pasa de la manipulación de los materiales a procesos interiorizados, lo cual tiene grandes repercusiones si en el contexto escolar es tomado en cuenta. En Ecuador existen 2.621 niños con dificultad de aprendizaje dentro del sistema educativo identificado a través del acompañamiento pedagógico realizado por parte de los docentes pedagogos de apoyo de acuerdo con el Ministerio de Educación. La cifra pertenece al grupo de 9.238 estudiantes con necesidades especiales no asociadas a una discapacidad.

La situación problemática en los niños es que tienen un déficit en el desarrollo kinestésico motriz debido a que no están haciendo uso de la parte motora y tienden a olvidarse de pequeñas cosas como recordar leer escribir o perder el grado de atención, falta de concentración en las reglas de fonética, gramática y matemáticas, deben leer varias veces para comprender la información. En los cuadros de calificaciones que presenta el docente referente al primer quimestre del año lectivo. Se observó que un 40% de niños no alcanza los aprendizajes requeridos, y que solo el 10% ha mejorado las

calificaciones; debido a que tiene un buen desarrollo motriz.

La presente investigación es importante por ser un problema relevante que afecta a la comunidad educativa, siendo un tema de actualidad en el campo educativo, la kinestésica en los niños es indispensable para el desarrollo personal de sí mismo y en un futuro puedan utilizar los movimientos corporales para poder expresar ideas, sentimientos y producir cosas nuevas a través de sí mismo.

El estudio se justifica, para hacer referencia a la necesidad que tienen los niños de poder adaptarse al entorno escolar, lo que conduce a desarrollar o utilizar diferentes maneras de aprender; es vital que cada persona desarrolle su propio método de estudio con el cual pueda incrementar su desarrollo en el aprendizaje y así mejorar sus hábitos de estudios en los grados posteriores.

El objetivo general de la investigación fue elaborar un plan de intervención para mejorar la motricidad fina en los niños de siete años con problemas Kinestésicos. Mientras que los objetivos específicos fueron: identificar el nivel de desarrollo motriz fino, así mismo diagnosticar los problemas de desarrollo motriz fino y finalmente diagnosticar el nivel kinestésico

Desarrollo

A finales del siglo XIX la Inteligencia era considerada, una facultad general y única del ser humano, en la que sólo se restringía a dejar de lado otro tipo de habilidades, destrezas y comportamientos adecuados de las personas. A partir de ahí se genera varios enfoques como el evolutivo, cognitivo y genético, fundamentado en diferentes corrientes teóricas como: 1. Thurstone “Teoría de los vectores de la mente”, 2. Sternberg “Modelo Triárquico” 3. Jean

Piaget “Teoría del desarrollo cognitivo” y 4. Howard Gardner “Teoría de las inteligencias múltiples”.

Martos (2020), define a la inteligencia kinestésica como la capacidad para usar el cuerpo como medio de expresión, sentimientos e ideas, así como la habilidad para producir o transformar cosas con las manos. Es el tipo de inteligencia que tienen los deportistas, bailarines, artistas, mecánicos y cirujanos. La inteligencia corporal Kinestésica pertenece a uno de los ocho tipos de inteligencia propuestos por Gardner. Implica habilidades en el control del cuerpo, así como en el manejo y la manipulación de objetos, esto también incluye la capacidad de conseguir objetivos relacionados con acciones físicas, además de entrenar y refinar respuestas a estímulos físicos.

Charles Morris, (2005). En su obra: Introducción a la Psicología, afirma que: “Los sentidos kinestésicos proporcionan información acerca de la rapidez y dirección de nuestro movimiento en el espacio de manera más específica. Transmiten información sobre el movimiento muscular, los cambios de postura y la tensión de músculos y articulaciones, también terminaciones nerviosas especializadas, llamadas receptores de estiramiento que están adheridas a fibras musculares y diferentes terminaciones nerviosas, que estimulan el aprendizaje y la actividad receptora intelectual” (p. 92).

Es necesario fomentar el desarrollo y dominio correcto de las habilidades básicas como: saltar, correr, caminar, hacer ejercicios en la escuela y fines de semana, ya que constituyen la parte esencial y básica de la motricidad general, y así poder llevar a cabo las más específicas en las actividades curriculares y extracurriculares de los niños.

Según Bruner, citado por Howard Gardner, (2013), menciona que: El movimiento es esencial para el aprendizaje y para las manifestaciones de la vida, aun cuando estén aparentemente quietos. En todo el cuerpo hay oscilaciones, digieren alimentos, los músculos y los pulmones el corazón late, los nervios emiten impulsos y la sangre fluye con rapidez. El movimiento despierta y activa mucha de las capacidades mentales además que integra y afianza la información y las experiencias nuevas en las redes nerviosas. Así empiezan a conocer y a experimentar las leyes de la gravedad, los niños sienten el ritmo de la madre en el antes y después de nacer. (p.247)

Motricidad fina

DaFonseca (1988), “Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies” (p. 111). En cambio Pentón Hernández (1998). “Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir” (p. 115). Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento.

Es uno de los aspectos elementales en el niño que requiere del conocimiento, dominio, control, y precisión del cuerpo. Al referirse a la motricidad fina se habla en especial del manejo de partes específicas del cuerpo que son: muñeca, mano, dedos, que al intervenir en la ejecución de movimientos se unifica con una visión, para generar acciones de mayor concentración. Pentón (2013), afirma que la motricidad fina es entendida como la máxima

expresión del desarrollo motor del niño, que parte de un proceso resolutivo de sus estructuras nerviosas, evidenciadas en la coordinación viso motriz, pinza digital y habilidad digital que constituye el principio de aprendizajes futuros del infante. (p. 80).

Desarrollo de la motricidad fina

El proceso de construcción del conocimiento en el infante se logra a través de la participación, manipulación, percepción y exploración del medio, en la que conscientemente obtiene información de sus sentidos, utilizando los aprendizajes adquiridos como herramienta de relación, socialización y supervivencia con sus pares.

El desarrollo de áreas: cognitiva, intelectual, socio-afectiva y motriz es de gran trascendencia en la educación infantil, ya que mientras más se ofrezca una esfera de posibilidades estimulantes que enriquezcan al educando, él y ella podrán desenvolverse en su entorno. Tal se lo señala de la siguiente manera: se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizajes efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 14).

Metodología

Tipo y Diseño de Investigación

El tipo de investigación es cuantitativo, ya que se levantó información utilizando herramientas informáticas. La investigación también presentó un aspecto social y educativo, establecido en la investigación descriptiva, bibliográfica y experimental, con la intención de encontrar y aplicar nuevas estrategias encaminadas a mejorar el proceso educativo en

los estudiantes de Séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Clemencia Coronel de Pincay”, es decir, se detalla minuciosamente el problema existente de la motricidad fina en los niños de siete años. El enfoque fue de tipo propositivo, porque presenta una solución para superar la problemática actual y las deficiencias encontradas. La población de estudio estuvo conformada por 70 estudiantes y una muestra de 35 elementos. Como técnica se utilizó la observación, cuyo instrumento fue la lista de cotejo, vinculada a la variable Kinestesia, cuyas dimensiones son: control de cuerpo, sensibilidad rítmica, expresividad y generación de movimientos propios. Mientras que, para la variable motricidad fina, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo, constituida por cuatro dimensiones, siendo estos: coordinación viso manual, coordinación fonética, motricidad facial y motricidad gestual. Los instrumentos fueron validados por expertos. Para el análisis de datos se empleó la estadística descriptiva mediante la presentación de gráficos.

Resultados

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de desarrollo motriz fino en niños de 7 años.

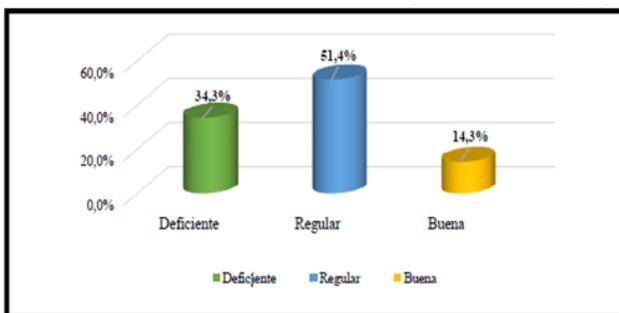


Gráfico 1 Nivel de desarrollo motriz fino
 Fuente: E.B.F. “Clemencia Coronel de Pincay”.

Análisis

En el gráfico No. 1, señala que el 51,4% de los niños tienen un nivel regular de motricidad fina; mientras que el 34,3% tienen un nivel deficiente de motricidad fina y el 14,30% un nivel bueno.

Objetivo específico 2: Diagnosticar los problemas de desarrollo motriz

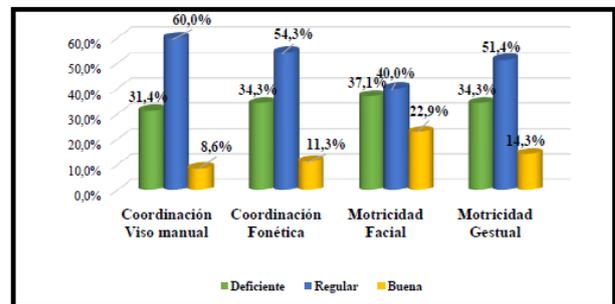


Gráfico 2 Problemas motricidad fina
 Fuente: E.B.F. “Clemencia Coronel de Pincay”.

Análisis

En el gráfico No. 2, en relación con la dimensión coordinación viso manual, el 60,00% de los niños tienen un nivel regular de motricidad fina, mientras que en la dimensión coordinación fonética se obtuvieron un 54,30% de nivel regular; y en la dimensión motricidad gestual dio un resultado de 51,40% en lo que respecta al nivel regular de motricidad fina.

Objetivo específico 3: Diagnosticar los problemas kinestésicos en niños de 7 años.

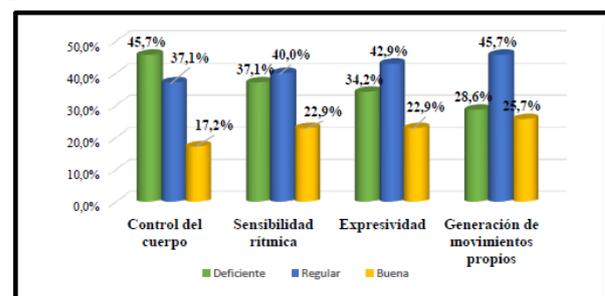


Gráfico 3 Problemas kinestésicos.
 Fuente: E.B.F. “Clemencia Coronel de Pincay”.

Análisis

En el gráfico No. 03. Los resultados de los problemas kinestésicos en sus dimensiones; control del cuerpo dio un 45,70% como deficiente, mientras que en la sensibilidad rítmica un 40,00% como regular, así mismo en la expresividad da un 42,90% como regular y finalmente en la generación de movimientos propios un 45,70% como regular.

Discusión

El primer objetivo específico, fue identificar el nivel de desarrollo motriz fino en niños de 7 años. Mediante el gráfico N°1, cuyo nombre es nivel de desarrollo motriz fino. Se observó que el 51.40% de los estudiantes presentaron una motricidad fina regular, lo cual significa que no se percibe coordinación viso manual evidenciando que el estudiante no concluye una manualidad indicada por el docente. También, se percibe una problemática fonética facial debido a que el estudiante no realiza gestos o mímicas según indicaciones en la clase, mientras que un 14.30% de los educandos presentaron buena motricidad.

Por otro lado el segundo objetivo específico fue diagnosticar los problemas de desarrollo motriz fino. En el gráfico N. 02 titulado problemas de motricidad fina, con respecto a la dimensión coordinación viso manual el 60.00% de los estudiantes calificaron como regular su motricidad fina, es decir se apreció que el infante en edad escolar presentó una ecuanimidad de sus extremidades superiores (brazos y manos) por medio de una observación directa o pautas dirigidas de manera verbal por su docente en una sesión de clase. Además, se evidenció que el 31.40% de estudiantes presentaron deficiente coordinación viso manual, mientras que solo el 8.60% lo evaluaron como buena. Con respecto a la dimensión coordinación fonética el 54.30% lo calificaron como regular, evidenciando que existen deficiencias, mientras que solo el 11.30% lo catalogaron como buena.

Finalmente el tercer objetivo específico llevó a diagnosticar el nivel kinestésico. En el gráfico No. 03, se muestra los resultados con respecto a los problemas kinestésicos, el 34.20% lo catalogaron como deficiente, porque el infante en edad escolar no presenta una coordinación

motora al momento de recibir las pautas de parte de la maestra. Además, al tratar de seguir pasos rítmicos los infantes presentaron un desenvolvimiento básico debido a la falta de práctica en la sesión dictado, mientras que el 22.90% fue evaluada como buena. Estos hallazgos fueron contradictorios a los resultados de Suyon (2019), quien concluyó que el 83.00% de los niños se ubicaron en el nivel bueno y el 17.00% en el nivel regular, lo que confirma que las actividades lúdicas permitieron desarrollar los movimientos de su cuerpo.

Conclusión

Al identificar el nivel de desarrollo motriz en los niños se encontró que de treinta y cinco niños, doce de ellos presentaron un deficiente desarrollo motriz, mientras que solo cinco de ellos evidenciaron lo contrario. Reflejando que en un cierto grupo de estudiantes existe un déficit de coordinación de cuerpo y mente.

Por otro lado al diagnosticar las dimensiones en la presente investigación, se concluyó que veintiún estudiantes presentaron motricidad regular en cuanto a la dimensión viso manual, mientras que tres de ellos presentaron un nivel bueno. Con respecto a la segunda dimensión diecinueve de los educandos presentaron una coordinación fonética regular, mientras que solo cuatro mostraron un nivel bueno. Seguidamente en la dimensión motricidad facial, ocho de los participantes del estudio resultó bueno, mientras que trece fueron catalogados como deficiente.

Así mismo, en cuanto a la dimensión motricidad gestual dieciocho de ellos presentaron un nivel regular y solo cinco de ellos lo catalogan como buena. Finalmente, se concluyó que, de los treinta y cinco estudiantes, doce de ellos mostraron un nivel kinestésico regular, mientras que solo ocho reflejaron lo contrario.

Recomendaciones

El director de la institución debe implementar el área de psicomotricidad en el nivel básico, para el trabajo constante con aquellos estudiantes que presentan problemas de motricidad fina.

Por consiguiente los docentes deben realizar una reprogramación académica en las estrategias a utilizar para impartir clase a estudiantes que presentan dificultad o no han logrado la competencia esperada. Donde, la retroalimentación será un eje importante para el logro de los aprendizajes de los niños que presentan problemas.

Del mismo modo al Departamento Psicopedagógico debe realizar talleres periódicos o calendarizados con aquellos estudiantes que presenten problemas fonológicos de dicción.

Además la maestra en su planificación debe programar sesiones de clase motivadoras lúdicas, empleando recursos como: audio visual, plantillas orientadoras y ejemplos rítmicos corporales.

Finalmente el director en el Plan Educativo Institucional debe incluir la propuesta de habilidades kinestésicas, para mejorar la motricidad fina en los niños de siete años.

Referencias Bibliográficas

Aquino, M. El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N°099-, Corazón de María. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aquino_MM_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barruezo, K. Definición de la coordinación viso manual. Obtenido de

<https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mentalmoderado.htm>

Cabrera, B., & Dpeyrón, M. El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Córdova, N., & Monsalve, M. Tipos de investigación: predictiva, proyectiva, interactiva, confirmatoria y evaluativa. Obtenido de http://2633518-0.webhosting.es/blog/didact_mate/9.Tipos%20de%20Investigaci%C3%B3n.%20Predictiva%2C%20Proyectiva%2C%20Interactiva%2C%20Confirmatoria%20y%20Evaluativa.pdf

Gallego, M. (12 de febrero de 2016). Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdicas- pedagógicas. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1112/Guzm%c3%a1nGrijalvaMartaLucia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Garner, H. (2012). Las inteligencias múltiples de Howard Garner. UNIR, 4. Guiainfantil.com. (3 de marzo de 2013). La atención y la concentración de los niños. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-laconcentracion-de-los-ninos.html>

Guitierrez, O., & Urueta, A. (2 de marzo de 2018). Educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal. Obtenido de <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/98/36564035%2057420347.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Leasa, M., Corebima, D., & Suwono, H. (2017). Emotional intelligence among auditory, reading, and kinesthetic learning styles of elementary school students in Ambon-

- Indonesia. International Electronic Journal of Elementary Education, 1.
- Noreña, A., Alcaraz, N., & Rojas, J. (3 de marzo de 2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. Obtenido de <https://aquichan.unisabana.edu.co/index.php/aquichan/article/view/1824/2936>
- Pinto, Y., & Quispe, C. (34 de abril de 2018). Estimular la atención en el aprendizaje de los estudiantes del 2° grado del nivel secundario de la institución educativa Simón Bolívar" del distrito Cháparra de la provincia de Caravelí Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6367/EDCpimayf2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Trujillo, I. (23 de abril de 2017). Expresividad de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia Kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa-Trujillo 2017. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11901>
- Fernandez, L., & Maco, Y. Características del usuario del desarrollo de la motricidad final en niños de 4 año de una institución educativa de Chiclayo-Perú. Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezLad y_%20MacoSandovalYaqueline.pdf
- Hernández, E. Fortalecimiento de la motricidad fina a través de la inteligencia corporal-kinestésica en los estudiantes de la institución educativa nacional Básico Mayor- Colombia. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16290/2019ednahernandezpdf?sequence=9&isAllowed=y>
- Hernandez, S. (1997). Metodología de la Investigación. Metodología de la Investigación. Escuela Superior de Comercio y Administración, Colombia. Hernández, S. Metodología de la investigación. Obtenido de <https://es.slideshare.net/carmenrosal/resumen-de-metodologia-de-lainvestigacin-segn-sampieri-h>.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright (c) Maricela Gardenia García Muñoz, Javier Filiberto Vera Álvarez, y Manuel Maximiliano Vargas Pérez.

