

**INTELIGENCIA ARTIFICIAL, DANZA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA: IMPACTO  
PEDAGÓGICO, CULTURAL Y PROSPECTIVO**  
**ARTIFICIAL INTELLIGENCE, DANCE, AND ARTS EDUCATION: PEDAGOGICAL,  
CULTURAL, AND PROSPECTIVE IMPACT**

**Autores:** <sup>1</sup>Milton Alfonso Criollo Turusina, <sup>2</sup>Franklin Gregorio Macias Arroyo, <sup>3</sup>Ángel César Mendoza Hidalgo y <sup>4</sup>Jahssiel Fabiana Santamaría Guerrero.

<sup>1</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3394-1160>

<sup>2</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0794-7542>

<sup>3</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3088-3775>

<sup>4</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0006-5408-2074>

<sup>1</sup>E-mail de contacto: [mcriollot2@unemi.edu.ec](mailto:mcriollot2@unemi.edu.ec)

<sup>2</sup>E-mail de contacto: [gmaciasa@unemi.edu.ec](mailto:gmaciasa@unemi.edu.ec)

<sup>3</sup>E-mail de contacto: [amendozah1@unemi.edu.ec](mailto:amendozah1@unemi.edu.ec)

<sup>4</sup>E-mail de contacto: [fabianasantamaria592@gmail.com](mailto:fabianasantamaria592@gmail.com)

Afiliación: <sup>1</sup>\*2\*3\*4\*Universidad Estatal de Milagro (Ecuador).

Artículo recibido: 08 de Marzo del 2026

Artículo revisado: 10 de Marzo del 2026

Artículo aprobado: 12 de Marzo del 2026

<sup>1</sup>Licenciado en Ciencias de la Educación Especialización en Arte, graduado de la Universidad de Guayaquil (Ecuador). Maestro en Docencia Universitaria, graduado de la Universidad Cesar Vallejo, (Perú). Doctorante en Educación en la Universidad Cesar Vallejo (Perú).

<sup>2</sup>Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Historia y Geografía, graduado de Universidad de Guayaquil (Ecuador). Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social, Universidad de Guayaquil (Ecuador). Magíster en Docencia y Currículo, Universidad Técnica de Babahoyo (Ecuador).

<sup>3</sup>Ingeniero en Sistemas Computacionales, graduado de Universidad Estatal de Milagro (Ecuador). Magíster en Educación Informática, graduado de la Universidad de Guayaquil (Ecuador).

<sup>4</sup>Licenciada en Ciencias de la Educación, graduada de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE (Ecuador).

### **Resumen**

El artículo tuvo como objetivo analizar y sistematizar evidencia científica reciente sobre la integración de la inteligencia artificial en la enseñanza-aprendizaje de la danza y la Educación Artística, con el alcance de identificar su incidencia pedagógica, cultural y prospectiva en contextos formativos contemporáneos. Metodológicamente, se desarrolló una revisión sistemática de literatura con síntesis narrativa temática, guiada por el procedimiento PRISMA: se identificaron registros en Scopus y SciELO, se depuraron duplicados, se cribó por título y resumen, y se evaluó la elegibilidad mediante lectura a texto completo, hasta conformar una muestra final de ocho estudios pertinentes y con resultados reportados de manera explícita. Los resultados más relevantes muestran que la retroalimentación visual y la evaluación formativa asistida por sistemas inteligentes mejoran el desempeño técnico y fortalecen la autoeficacia del estudiantado cuando los

indicadores se traducen en orientaciones didácticas comprensibles; además, los modelos de valoración objetiva del movimiento, la captura mediante sensores portables y las modalidades híbridas facilitan el seguimiento del progreso y la práctica deliberada. De forma complementaria, la discusión destaca que el sentido educativo depende de la mediación cultural: la digitalización de repertorios tradicionales puede apoyar la transmisión patrimonial si preserva el vínculo entre forma, contexto y significado, mientras que la adopción de estas tecnologías exige abordar autoría, legitimidad y criterios éticos. En conclusión, la evidencia respalda un enfoque integral donde la IA actúa como apoyo didáctico, no como sustituto docente, y requiere contextualización estética, capacitación y lineamientos curriculares.

**Palabras clave:** Inteligencia artificial, Danza, Educación artística, Innovación pedagógica, Transformación cultural, Tecnologías emergentes.

### **Abstract**

This article aimed to analyze and systematize recent scientific evidence on the integration of artificial intelligence in dance and arts education, with the goal of identifying its pedagogical, cultural, and prospective impact in contemporary educational contexts. Methodologically, a systematic literature review with thematic narrative synthesis was conducted, guided by the PRISMA procedure: records were identified in Scopus and SciELO, duplicates were removed, the titles and abstracts were screened, and eligibility was assessed through full-text reading, resulting in a final sample of eight relevant studies with explicitly reported results. The most relevant findings show that visual feedback and formative assessment assisted by intelligent systems improve technical performance and strengthen students' self-efficacy when the indicators are translated into understandable didactic guidelines. Furthermore, objective movement assessment models, data capture using wearable sensors, and hybrid modalities facilitate progress monitoring and deliberate practice. Additionally, the discussion highlights that educational value depends on cultural mediation: the digitization of traditional repertoires can support heritage transmission if it preserves the link between form, context, and meaning, while the adoption of these technologies requires addressing authorship, legitimacy, and ethical criteria. In conclusion, the evidence supports a comprehensive approach where AI acts as a teaching aid, not as a teacher substitute, and requires aesthetic contextualization, training, and curricular guidelines.

**Keywords:** Artificial intelligence, Dance, Arts education, Pedagogical innovation, Cultural transformation, Emerging technologies.

### **Sumário**

Este artigo teve como objetivo analisar e sistematizar evidências científicas recentes sobre a integração da inteligência artificial no ensino da dança e das artes, visando identificar seu impacto pedagógico, cultural e prospectivo

em contextos educacionais contemporâneos. Metodologicamente, foi realizada uma revisão sistemática da literatura com síntese narrativa temática, guiada pelo procedimento PRISMA: os registros foram identificados no Scopus e SciELO, as duplicatas foram removidas, os títulos e resumos foram analisados e a elegibilidade foi avaliada por meio da leitura integral dos textos, resultando em uma amostra final de oito estudos relevantes com resultados explicitamente relatados. Os achados mais relevantes demonstram que o feedback visual e a avaliação formativa assistidos por sistemas inteligentes melhoram o desempenho técnico e fortalecem a autoeficácia dos alunos quando os indicadores são traduzidos em diretrizes didáticas compreensíveis. Além disso, modelos objetivos de avaliação do movimento, captura de dados utilizando sensores vestíveis e modalidades híbridas facilitam o monitoramento do progresso e a prática deliberada. Além disso, a discussão destaca que o valor educativo depende da mediação cultural: a digitalização de repertórios tradicionais pode apoiar a transmissão do patrimônio cultural se preservar a ligação entre forma, contexto e significado, enquanto a adoção dessas tecnologias exige a consideração da autoria, da legitimidade e de critérios éticos. Em conclusão, as evidências apoiam uma abordagem abrangente em que a IA atua como um auxílio didático, não como um substituto do professor, e requer contextualização estética, formação e diretrizes curriculares.

**Palavras-chave:** Inteligência artificial, Dança, Educação artística, Inovação pedagógica, Transformação cultural, Tecnologias emergentes.

### **Introducción**

La danza, como manifestación del patrimonio cultural inmaterial, representa una forma de expresión simbólica profundamente humana. En este contexto, la integración consciente de la inteligencia artificial no busca reemplazar la experiencia corporal ni la vivencia escénica, sino potenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje, mejorar la técnica, favorecer la

creatividad y fortalecer la identidad cultural. Numerosas investigaciones demuestran que la implementación estratégica de tecnologías inteligentes en la educación artística contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural de los estudiantes. Asimismo, facilita la atención a la diversidad, la inclusión educativa y la democratización del acceso al conocimiento artístico. En Portugal, Mesquita (2025) publicó “Dancing Dialogues: Mapping and Discussing Access to Dance in Portuguese Upper-Secondary Schools”. Su objetivo fue analizar el lugar de la danza/las artes en agendas de política educativa y mapear la oferta en secundaria superior. La metodología combinó análisis documental de normativas y una estrategia de mapeo institucional; los instrumentos fueron corpus regulatorio y registros de oferta, con técnica de análisis y clasificación. Hallaron presencia aún escasa e instrumental de las artes y acceso no democratizado que reproduce desigualdades; en síntesis, el impacto cultural exige políticas más inclusivas.

Paralelamente, en Finlandia, Köngäs et al. (2025) presentaron “Leadership in Change in Dance Education: Experiences of Principals in Finnish Dance Education Institutes”. Planteado como objetivo fue comprender qué implica dirigir instituciones de educación en danza antes y durante la pandemia (2019–2020). Emplearon metodología cualitativa: encuesta (30 directivos), focus group (6) y entrevistas (19) como instrumentos, con técnica de análisis de contenido. Los resultados describen cargas de liderazgo (gestión del tiempo y condiciones de enseñanza) y, en crisis, responsabilidades ampliadas, organizadas en cuatro dimensiones (cognitiva, afectiva, funcional y social). En conclusión, ofrece un marco prospectivo para resiliencia institucional y mejora educativa. En el contexto de España, Sánchez et al. (2021)

desarrollaron “Sistema de observación para la evaluación técnica en la danza clásica: ejercicio del plié”. El objetivo fue construir y validar una herramienta de observación del plié. Metodológicamente aplicaron un diseño observacional, con una herramienta ad hoc (formato de campo + categorías E/ME); la técnica fue el registro/codificación y análisis de calidad del dato y generalizabilidad. Los resultados reportan una herramienta estructurada (criterios y categorías) útil para evaluación formativa; en conclusión, fortalece la precisión pedagógica y proyecta mejoras sostenibles en la enseñanza técnica.

Asimismo, en Argentina, Merlos (2022) desarrolló “Danza en el contexto escola (1983–2018)”. El objetivo fue reconstruir sentidos pedagógicos de la danza como contenido artístico-corporal en primaria bonaerense. Con enfoque cualitativo y perspectiva etnográfica, realizó rastreo documental de normativas y diseños curriculares y entrevistas semiestructuradas a especialistas. El instrumento combinó guía de entrevista y corpus documental; la técnica, análisis interpretativo de fuentes y triangulación. Los resultados identificaron con claridad cuatro etapas: folklore, expresión corporal, derecho cultural y enfoque cognitivo. En consecuencia, la danza se consolida como lenguaje escolar y patrimonio. Por otra parte, en Brasil, Santos y Aquino (2021) analizaron “Dance, ¡Bravo! Magazine, the Education of the Public”, su objetivo fue comprender cómo una revista cultural pedagogiza la recepción de la danza en el país. Metodológicamente aplicaron estudio documental con análisis de contenido y categorización temática. El instrumento fue una matriz de codificación; la técnica, la clasificación y lectura crítica de artículos (1997–2013). Los resultados evidenciaron imperativos discursivos que disciplinan el

gusto, articulan ballet, danzas populares y construcción de públicos. En síntesis, la mediación cultural funciona como currículo informal.

En relación de Colombia, Cano Ramírez, Gómez Guerra y Vega Seña (2024) publicaron “Communicative Practices in Dance, Medellín”. El objetivo fue analizar prácticas comunicativas y narrativas corporales generadas por la danza en una corporación. Usaron metodología cualitativa, sustentada en el interaccionismo simbólico. El instrumento fue una entrevista semiestructurada aplicada a seis integrantes; la técnica, análisis de hallazgos desde enfoques interaccional y proxémico. Los resultados mostraron cambios subjetivos y mejoras en la interacción social, fortaleciendo expresión artística y agencia. A modo de cierre, la danza opera como dispositivo cultural de transformación educativa.

Por otra parte, en Ecuador, Aguilar (2024) reportó “Educación Cultural y Artística en Básica Media: el caso de Cuenca”. La investigación indaga cómo se concreta la ECA con enfoque patrimonial en el aula. Para ello, se aplicó un diseño descriptivo con encuestas y entrevistas; los instrumentos fueron un cuestionario por categorías y una guía de entrevista, y la técnica combinó análisis estadístico y triangulación cualitativa. Los resultados muestran formación docente insuficiente y apoyos institucionales irregulares; en síntesis, urge fortalecer capacitación y recursos para consolidar impacto cultural sostenible. Algunas de las indagaciones en la ciudad de Quito, Sigüenza Orellana (2022) publicó “El arte como innovación educativa para desarrollar”. El estudio se propuso valorar, desde evidencias de aula y literatura reciente, el aporte de prácticas artísticas en el aprendizaje escolar. Metodológicamente adoptó un enfoque no experimental sustentado en análisis

documental; el instrumento consistió en una matriz de registro bibliográfico y sistematización de experiencias, y la técnica fue síntesis comparativa por categorías. Los hallazgos asocian música, teatro y danza con mayor creatividad, comunicación y motivación, favoreciendo inclusión; a modo de cierre, integrar artes robustece el impacto pedagógico. En disímiles investigaciones, la inteligencia artificial se conceptualiza como un campo de la informática que ejecuta operaciones análogas a capacidades humanas, especialmente aprender y razonar.

Martínez (2025) sostiene, que su rasgo distintivo es emplear algoritmos que aprenden de datos para orientar decisiones en contextos sociales, incluido el escolar. En consecuencia, la variable inteligencia artificial no se reduce a un software aislado, sino a un sistema sociotécnico que reorganiza prácticas docentes, evaluación y acceso al conocimiento. Por lo tanto, su comprensión exige atender tanto a su lógica algorítmica como a sus efectos pedagógicos. En virtud de ello, para la investigación educativa resulta clave definir la inteligencia artificial como tecnología capaz de adquirir conocimiento y decidir mediante algoritmos, emulando procesos cognitivos. Garzón et al. (2025) precisan que, en educación, la inteligencia artificial abarca sistemas que realizan razonamiento, toma de decisiones y aprendizaje, tareas tradicionalmente humanas. Así, puede operativizarse por funciones y por su grado de autonomía.

A continuación, esta conceptualización permite analizar impactos con rigor: mejora del aprendizaje, riesgos de sesgo y nuevas competencias en aula para el futuro. En este marco, la Inteligencia Artificial se entiende como un conjunto de técnicas computacionales capaces de aprender de datos, reconocer patrones y automatizar decisiones para apoyar

procesos académicos. Mendoza et al. (2025) sostienen que, en educación superior, las actitudes hacia la IA se organizan en valoraciones positivas y negativas que orientan su adopción y generan dependencia de herramientas digitales. En consecuencia, la IA no es solo tecnología, sino un factor pedagógico que modela expectativas, riesgos percibidos y usos concretos en el aula, con impactos culturales y proyecciones futuras.

Dentro de este orden de ideas, las actitudes positivas hacia la IA pueden conceptualizarse como valoraciones favorables que destacan utilidad, beneficios percibidos y disposición a incorporarla en tareas académicas. Bewersdorff et al. (2025) señalan que estas actitudes, junto con el uso y la alfabetización asociada, se vinculan con mayor interés y con un aumento de la autoeficacia para enfrentar actividades formativas. En consecuencia, esta dimensión trasciende el “agrado” superficial y se expresa como una orientación cognitivo-afectiva que impulsa exploración, confianza operativa y continuidad en el aprendizaje. En relación con este tema, las actitudes negativas hacia la IA se entienden como juicios críticos centrados en riesgos, amenazas y reservas éticas, que activan cautela o resistencia en contextos educativos.

Tĩru et al. (2025) describen esta dimensión mediante componentes como amenaza percibida y desconfianza respecto de equidad y ética, indicando además que mayores niveles de alfabetización digital se asocian con menor negatividad. Por lo tanto, no se trata solo de temor, sino de una evaluación normativa y emocional que condiciona la adopción responsable, exigiendo formación crítica y experiencias guiadas. En disímiles investigaciones, el Modelo de Aceptación Tecnológica (TAM), propuesto por Fred (1989), explica la adopción de tecnologías a

partir de la utilidad percibida y la facilidad de uso percibida. Runge et al. (2025) retoman este marco al evidenciar que dichas creencias se asocian con la intención y el uso real en la formación docente, reforzadas por cursos y conocimiento pedagógico-tecnológico. En consecuencia, la teoría permite inferir que la aceptación emerge de evaluaciones instrumentales que pueden fortalecer el diseño curricular. En virtud de ello, la UTAUT, formulada por Viswanath (2003), conceptualiza la adopción desde determinantes como expectativas de desempeño/esfuerzo y la influencia social, con efectos sobre la intención de uso. Koteczki y Balassa (2025) operacionalizan esta lógica en universitarios al modelar aceptación mediante PLS-SEM y segmentación actitudinal, mostrando que el disfrute y la utilidad explican con fuerza la intención. Por lo tanto, la teoría sustenta que la adopción es simultáneamente racional, social y experiencial. Por otra parte, la Teoría del Comportamiento Planificado (TPB), desarrollada por Icek Ajzen (1991), define la intención como función de actitud, norma subjetiva y control conductual percibido.

Zhao et al. (2025) aplican este enfoque al comprobar que la alfabetización en IA fortalece esas tres vías psicológicas y, a través de ellas, promueve innovación docente, destacando el papel central del control percibido. En síntesis, la teoría permite interpretar la innovación como conducta intencional mediada por creencias y contexto. En este marco, resulta pertinente precisar el impacto pedagógico, cultural y prospectivo puede conceptualizarse como el conjunto de efectos que la educación artística genera en la inclusión del aula, la valoración de la diversidad y la proyección formativa de la institución. Concha et al. (2024) sostienen que la educación artística, al articular diversidad cultural y prácticas pedagógicas, favorece

participación, respeto y equidad, siempre que exista integración curricular y capacitación docente. En consecuencia, el impacto no se limita a resultados inmediatos, sino que consolida identidades, convivencia intercultural y continuidad de políticas educativas inclusivas. El impacto pedagógico, cultural y prospectivo en danza y educación artística puede conceptualizarse como el conjunto de efectos que reorientan la enseñanza (profundidad formativa), resignifican el sentido cultural (identidad/territorio) y proyectan mejoras curriculares sostenibles.

Garrido et al. (2025) advierten que, cuando la danza folklórica escolar se reduce a enfoques técnicos, se limita su alcance educativo; no obstante, destacan que pedagogías integradoras y participativas pueden promover reflexión crítica y recuperar su valor histórico-territorial. En consecuencia, el impacto se expresa en aprendizaje con significado y en ciudadanía cultural activa. Desde la perspectiva más general, el impacto pedagógico; inclusión educativa, se conceptualiza como el conjunto de efectos que posibilitan participación plena, ajustes didácticos y desarrollo socioemocional en estudiantes con necesidades específicas, mediante experiencias artísticas accesibles. Gámez et al. (2023) sostienen que la danza, aplicada en contextos de educación infantil con Síndrome de Down, se asocia con mejoras en control postural, componentes sociales, cognitivos y emocionales, además de disfrute.

En consecuencia, esta dimensión se expresa como inclusión efectiva basada en bienestar, interacción y aprendizaje integral. En relación con la idea anterior, el impacto cultural–prospectivo (diversidad cultural e identidades) se entiende como la capacidad de la educación artística para ampliar repertorios simbólicos, legitimar múltiples corporalidades y consolidar

sentidos de pertenencia con proyección comunitaria. Jiménez (2024) describe experiencias de educación democrática de la danza que conciben la práctica como bien inmaterial y espacio democratizador, donde el trabajo colaborativo y el acceso amplían la diversidad de cuerpos y fortalecen identidad mediante prácticas saludables y vínculos sociales. Por lo tanto, esta dimensión integra reconocimiento cultural y continuidad formativa.

En lo esencial, la Teoría Sociocultural creada por Vygotsky en 1978, sostiene que el aprendizaje se construye en interacción, mediado por herramientas culturales y por la participación guiada. En esta línea, Liu et al. (2024) analizan la educación en danza intercultural e indígena y subrayan que los procesos formativos están condicionados por dinámicas socioculturales que modelan la enseñanza, la identidad y la transmisión cultural. Por consiguiente, el impacto pedagógico-cultural se expresa como inclusión situada y como continuidad de prácticas significativas en el tiempo. De allí, que para la Teoría de la Enseñanza Culturalmente Relevante/Responsiva propuesta por Geneva Gay en 2000, el aprendizaje mejora cuando el currículo conecta con identidades, memorias y repertorios del estudiantado. En disímiles investigaciones, Cook (2025) plantea que la educación en danza puede actuar como vehículo transdisciplinar para fortalecer la responsividad cultural en la formación docente, al promover vínculos con saberes comunitarios y formas de aprendizaje encarnadas. En virtud de ello, el impacto cultural-prospectivo se conceptualiza como pertenencia, reconocimiento y proyección educativa sostenible. Visto de esta forma, la Teoría del Capital Cultural formulada por Pierre Bourdieu en el año 1986, explica cómo ciertos saberes, disposiciones y

credenciales culturales se convierten en ventajas (o barreras) educativas. Zhao (2022) estudia la enseñanza de una danza tradicional mediante un sistema de captura de movimiento y discute la formación como práctica ligada a la gestión y transmisión de capital cultural, evaluando además resultados de aprendizaje con procedimientos experimentales. Por lo tanto, el impacto prospectivo se entiende como preservación cultural con condiciones pedagógicas medibles.

Dentro del ámbito educativo, se formula el problema de investigación en los siguientes términos: ¿Cuál es la incidencia de la integración de la inteligencia artificial en los procesos de enseñanza–aprendizaje de la danza y la Educación Artística sobre el impacto pedagógico, cultural y prospectivo durante el año 2026? En coherencia con ello, se plantea la hipótesis de investigación existe incidencia significativa de la integración de la inteligencia artificial en los procesos de enseñanza–aprendizaje de la danza y la Educación Artística sobre el impacto pedagógico, cultural y prospectivo durante el año 2026.

Por su parte, la hipótesis nula establece que no existe incidencia significativa de la integración de la inteligencia artificial en los procesos de enseñanza–aprendizaje de la danza y la Educación Artística sobre el impacto pedagógico, cultural y prospectivo durante el año 2026. A nivel social, se justifica examinar el impacto pedagógico-cultural de la danza y la educación artística en tanto favorecen inclusión, convivencia y bienestar, aspectos que inciden en la cohesión comunitaria. González y Armas (2024) reportan que la práctica regular de la danza se asocia con desarrollo socioemocional e inclusión infantil, y advierten que la evidencia más robusta proviene de intervenciones longitudinales con efectos sostenidos. En consecuencia, el impacto social se

conceptualiza como mejoras verificables en interacción, pertenencia y calidad de vida escolar. A nivel metodológico, importa sustentar el análisis del impacto pedagógico, cultural y prospectivo desde evidencia empírica acumulada y criterios explícitos de selección, evitando conclusiones fragmentarias. Oksanen et al. (2023) muestran, mediante revisión sistemática, cómo los estudios sobre herramientas algorítmicas en artes permiten mapear usos, tendencias y efectos observables en producción y experiencia artística, a partir de un tamizaje amplio y criterios de inclusión definidos.

Por lo tanto, el impacto se conceptualiza como un constructo sintetizable en patrones de cambio, consistencia y proyección de prácticas. A nivel pedagógico, la justificación se centra en la necesidad de comprender cómo los entornos inmersivos reconfiguran la enseñanza de la danza y, con ello, el impacto en aprendizajes artísticos transferibles. Wang (2024) sostiene que la realidad virtual, aumentada y mixta, apoyada por sistemas inteligentes, incrementa la efectividad del entrenamiento y exige combinar experiencias virtuales y reales para consolidar habilidades. En virtud de ello, el impacto pedagógico se conceptualiza como mejora en desempeño, motivación y calidad de mediación didáctica, con proyección formativa.

A nivel práctico, se justifica valorar efectos concretos en inclusión y continuidad educativa, especialmente cuando existen necesidades específicas y barreras de participación. Hu y Wang (2021) evidencian diferencias significativas a favor de estudiantes con mayor exposición a clases inclusivas, apoyadas en un modelo de red bayesiana y evaluadas con entrevistas y pruebas físicas/psicomotoras, destacando mejoras en condición y coordinación. De este modo, el impacto práctico se conceptualiza como resultados

medibles en habilidades, accesibilidad y permanencia en trayectorias artísticas. El objetivo de esta investigación es analizar y sistematizar la evidencia científica reciente sobre la integración de la inteligencia artificial en los procesos de enseñanza–aprendizaje de la danza y la Educación Artística, identificando su incidencia en el impacto pedagógico, cultural y prospectivo. En la recopilación y selección de estudios relevantes, se busca construir evidencia argumentativa que sustente la pertinencia de incorporar estrategias didácticas mediadas por tecnología, orientadas a fortalecer la inclusión educativa, la valoración de la diversidad cultural y la proyección de competencias artísticas en los contextos formativos contemporáneos.

### **Materiales y Métodos**

Este trabajo se desarrolló como una investigación documental basada en una revisión sistemática de literatura, orientada a integrar evidencia reciente sobre la relación entre tecnologías digitales, danza y educación artística, considerando implicaciones pedagógicas, culturales y prospectivas. Según Page et al. (2021), una revisión sistemática exige formular con claridad la pregunta, delimitar fuentes y declarar criterios de elegibilidad, de modo que el proceso sea transparente y verificable. En consecuencia, el estudio se organizó desde el inicio con criterios explícitos para reducir decisiones subjetivas durante la selección.

Se adoptó un enfoque cualitativo de síntesis, centrado en comprender patrones, tensiones y oportunidades educativas que emergen de los hallazgos, más que en producir estimaciones numéricas agregadas. En esta línea, Martínez (2024) sostiene que, en el campo artístico, el análisis debe incorporar dimensiones sociotécnicas como autoría, sesgos y transformaciones en las comunidades creativas,

porque estas condiciones influyen en el sentido pedagógico del recurso y en su lectura cultural. Por lo tanto, la síntesis priorizó categorías interpretativas y coherencia argumentativa. La investigación cualitativa se orienta a comprender significados, experiencias y procesos situados a partir de evidencias no numéricas, como textos académicos, descripciones de implementación y discusiones conceptuales. De acuerdo con Martínez (2024), el valor analítico en prácticas creativas se consolida cuando se examinan críticamente las mediaciones tecnológicas que afectan producción, circulación y legitimación del arte. En consecuencia, el rigor se sostuvo en la trazabilidad del análisis, la consistencia entre categorías y resultados, y la elaboración de conclusiones coherentes con la evidencia revisada.

El diseño se estructuró como revisión sistemática con síntesis narrativa temática, organizada en tres ejes: mediación pedagógica en la enseñanza de danza y artes, impactos culturales vinculados con creación, valor y autoría, y proyecciones prospectivas para la innovación educativa. Page et al. (2021), asegura que el diseño debe predefinir cómo se identificarán, seleccionarán y sintetizarán los estudios, evitando ajustes improvisados durante el proceso. En virtud de ello, se establecieron pasos secuenciales de búsqueda, cribado, lectura a texto completo y extracción estandarizada.

El alcance fue descriptivo e interpretativo, porque describió tendencias, enfoques metodológicos y formas de aplicación educativa, e interpretó implicaciones para currículo, evaluación y cultura. En esta perspectiva, Wang (2024) sostiene que los recursos inmersivos y los sistemas de apoyo al aprendizaje aportan mayor valor formativo cuando se integran en secuencias didácticas

coherentes, con práctica guiada, retroalimentación y transferencia, y no como usos aislados. Por lo tanto, el análisis privilegió coherencia pedagógica y contextualización cultural.

La técnica principal fue el análisis documental sistemático y el instrumento operativo fue una matriz de extracción con campos como referencia, contexto educativo, tipo de tecnología, propósito formativo, estrategias didácticas, resultados, limitaciones y proyección cultural. Según Rethlefsen et al. (2021), describir con precisión la estrategia de búsqueda, el manejo de registros y la eliminación de duplicados fortalece la auditabilidad y reduce omisiones. En consecuencia, se documentaron ecuaciones, filtros, fechas de búsqueda y criterios de depuración. La población se conformó por 70 artículos científicos recuperados en Scopus y 40 artículos de SciELO, vinculados con danza, educación artística y tecnologías digitales aplicadas a enseñanza, análisis del movimiento, creatividad computacional y mediación cultural.

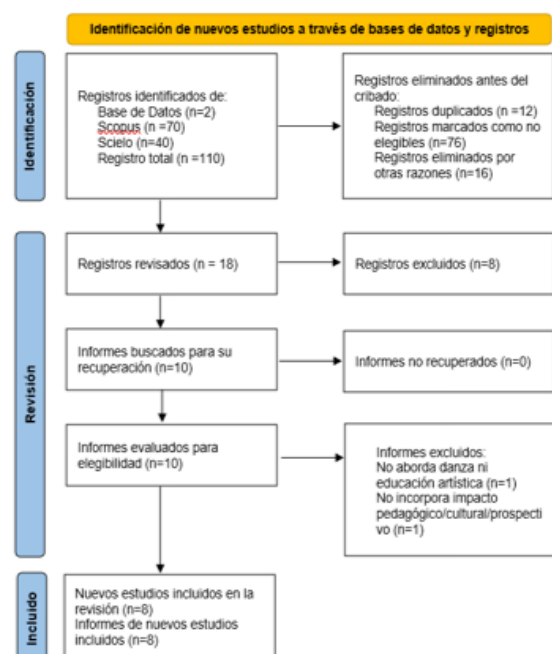
Garron (2025) sostiene que la integración tecnológica en educación artística debe dialogar con marcos estéticos locales y sus significados culturales, porque allí se define la pertinencia formativa y su proyección social. Por ello, el universo se organizó por ejes pedagógico, cultural y prospectivo. La muestra se definió mediante muestreo intencional por pertinencia y calidad, seleccionando estudios con texto completo, metodología explícita y resultados aplicables a procesos educativos en danza y artes. Conforme Page et al. (2021), la validez del corpus depende de criterios de elegibilidad consistentes con la pregunta y aplicados de forma uniforme. En consecuencia, de los 110 artículos se incluyeron finalmente los 8 estudios sistematizados en la tabla de revisión, por ser

los que cumplieron de manera íntegra los criterios establecidos.

El procedimiento implementó PRISMA mediante la identificación de registros en Scopus y SciELO, seguida del cribado por título y resumen, la evaluación de elegibilidad mediante lectura a texto completo y la inclusión final del corpus, registrando motivos de exclusión y consolidando el diagrama de flujo. Este esquema transparenta el tránsito entre registros y estudios incluidos y fortalece la trazabilidad metodológica. Además, se reportó la búsqueda con detalle siguiendo PRISMA, tal como recomiendan Rethlefsen et al. (2021), para asegurar reproducibilidad. En atención a lo planteado, los criterios de inclusión consideraron artículos científicos publicados en los últimos cinco años, recuperados en Scopus y SciELO, con acceso a texto completo y pertinencia directa con danza y educación artística. Se incluyeron estudios empíricos, aplicados o de análisis crítico que describieran estrategias pedagógicas vinculadas con retroalimentación visual, evaluación del movimiento, aprendizaje híbrido, entornos inmersivos o mediación cultural.

Asimismo, se aceptaron investigaciones con metodología explícita, resultados verificables y aportes pedagógicos, culturales o prospectivos útiles para la síntesis. En correspondencia con ello, los criterios de exclusión descartaron documentos duplicados, reseñas no científicas, notas editoriales, ponencias sin arbitraje y textos sin metodología o sin resultados claramente reportados. Se excluyeron estudios centrados en artes sin relación con danza o sin conexión con procesos formativos, así como aquellos que abordaran únicamente desarrollo técnico sin implicaciones educativas, culturales o didácticas. De igual manera, se omitieron publicaciones fuera del periodo definido, sin acceso a texto completo o con información

insuficiente para extracción sistemática de datos. Ahora bien, los resultados sintetizados evidencian que la retroalimentación visual, el análisis del movimiento y los entornos híbridos pueden potenciar el perfeccionamiento técnico y el seguimiento del progreso, siempre que se integren como apoyo didáctico y no como sustitución del acompañamiento docente. En este sentido se comprende que, en el campo artístico, el sentido educativo depende también de la mediación cultural; es por ello que la incorporación de estas herramientas requiere contextualizar estéticas, resguardar la diversidad y sostener la creatividad como eje formativo. La rigurosidad metodológica respalda conclusiones transferibles y coherentes con la práctica educativa en artes. A continuación, se establece el diagrama de flujo PRISMA que se implementó en la investigación.



**Figura 1.** Diagrama de flujo PRISMA.

Fuente: Elaboración propia.

Se aplicó el método PRISMA para estructurar una revisión sistemática sobre danza y educación artística, con énfasis en impactos

pedagógicos, culturales y prospectivos. De este modo, se realizó la identificación de registros en Scopus y SciELO, seguida de depuración de duplicados, cribado por título y resumen, y evaluación a texto completo. Por consiguiente, el proceso permitió justificar la selección final de los estudios incluidos, garantizando trazabilidad, coherencia con los criterios establecidos y claridad en el reporte del flujo de evidencia. De esta manera, se identificaron 110 estudios, 40 en SciELO y 70 en Scopus; luego de eliminar duplicados y depurar registros, 18 se concentraron en el tema y, finalmente, 8 conformaron la muestra para el análisis.

### **Resultados y Discusión**

Los hallazgos confirman que la evaluación del movimiento y la retroalimentación visual, cuando se integran con intención didáctica, fortalecen el dominio técnico y la autoconfianza del estudiante en danza. Asimismo, como lo expresan Xu et al. (2025), el apoyo evaluativo mediante retroalimentación visual se asocia con mejoras en desempeño y autoeficacia; del mismo modo, según Qu (2024), los modelos de valoración de calidad del movimiento aportan criterios más consistentes para la evaluación formativa. En consecuencia, se observa un tránsito desde la apreciación subjetiva hacia evidencias más trazables.

A continuación, los resultados muestran que la combinación de modalidades presenciales y virtuales potencia el acompañamiento del aprendizaje, especialmente cuando se incorporan análisis de movimiento para orientar la práctica deliberada. Además, de acuerdo con Zhang y Wang (2024), el aprendizaje combinado con modelos de análisis computacional amplía la accesibilidad y mejora el seguimiento del progreso. Como señalan Page et al. (2021), este tipo de reporte fortalece la transparencia al explicitar, de forma ordenada, la búsqueda en bases indexadas, la

eliminación de duplicados y el cribado por título, resumen y texto completo. En lo esencial, las estrategias pedagógicas identificadas se articulan con retroalimentación visual, evaluación del movimiento y modalidades híbridas, lo que permite comprender cómo se promueve el perfeccionamiento técnico y el seguimiento del progreso en danza dentro de la educación artística. Como lo expresan Xu, et al. (2025), la integración de apoyo evaluativo y retroalimentación visual favorece mejoras en el aprendizaje y en variables asociadas al desempeño, lo que aporta criterios para interpretar avances formativos sin reducir el aprendizaje a lo meramente instrumental. La discusión integra desempeño, mediación

docente y coherencia curricular como ejes de lectura. Según Escala (2024), la integración entre artes y tecnologías puede enriquecer la participación y la construcción de sentido cuando se diseña con objetivos claros y acompañamiento docente. En consecuencia, el aporte central es organizar experiencias más activas, reflexivas y culturalmente pertinentes. De acuerdo con Wang (2025), los sistemas de captura y devolución interpretables favorecen mejoras al convertir la práctica en ciclos breves de observación, ajuste y consolidación. Por consiguiente, la evaluación formativa deja de ser un acto final y se integra como guía continua, reforzando precisión técnica y autorregulación durante el proceso.

**Tabla 1. Resultados obtenidos**

| Autor y año          | Base de datos / tipo de artículo                                   | Estrategias pedagógicas (danza y educación artística)                                  | Metodología implementada                                                                                                   | Resultados                                                                                                        |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Xu, et al. (2025)    | Scopus / Estudio empírico (intervención educativa)                 | Retroalimentación visual y evaluación formativa del movimiento en clase                | Implementación de un sistema de enseñanza-evaluación con retroalimentación visual y comparación con enseñanza tradicional. | Mejora del desempeño y de la autoeficacia; aporta evidencia para seguimiento técnico con criterios más trazables. |
| Qu (2024)            | Scopus / Desarrollo y validación de modelo                         | Evaluación objetiva de calidad del movimiento para apoyar evaluación formativa         | Modelo híbrido (transformer encoder + CNN) para evaluar la calidad del movimiento y reducir subjetividad.                  | Herramienta para evaluación más consistente del movimiento con potencial uso didáctico y de retroalimentación.    |
| Zhang & Wang (2024)  | Scopus / Estudio aplicado (blended learning)                       | Aprendizaje híbrido con análisis del movimiento para seguimiento y práctica guiada     | Integración de enseñanza presencial-virtual y soporte analítico para evaluación/seguimiento del aprendizaje.               | Favorece flexibilidad y acompañamiento del progreso; apoya procesos de evaluación más sistemáticos.               |
| Qianwen (2024)       | Scopus / Estudio aplicado (wearables + reconocimiento)             | Captura de movimiento y reconocimiento para corrección técnica y práctica deliberada   | Sistema con dispositivos portables y pipeline de recolección/preprocesamiento para reconocimiento de acciones de danza.    | Desempeño sólido en reconocimiento; útil para retroalimentación, corrección y entrenamiento técnico.              |
| Wu et al. (2025)     | Scopus / Estudio empírico-aplicado (VR + generación de movimiento) | Práctica interactiva en entornos inmersivos con generación de movimiento del compañero | Marco de entrenamiento en VR con modelo transformer que genera secuencias del 'partner' según el movimiento del usuario.   | Potencia práctica guiada e interacción; habilita entrenamiento colaborativo y feedback en tiempo real.            |
| Zhao (2022)          | Scopus / Estudio empírico (VR/mocap) con marco sociocultural       | Enseñanza de danza tradicional mediada digitalmente para transmisión cultural          | Experiencia de enseñanza en entorno digital (VR + captura de movimiento) interpretada desde capital cultural y mediación.  | Viabilidad para transmitir danza patrimonial; resalta implicaciones culturales y de sostenibilidad identitaria.   |
| Rossel (2025)        | SciELO / Artículo aplicado-reflexivo                               | Integración contextual en educación artística                                          | Análisis aplicado de integración desde estética andina y revalorización cultural en educación.                             | Propone criterios para integración situada; advierte riesgo de homogenización estética                            |
| Alonso et al. (2024) | SciELO / Artículo de investigación (análisis crítico)              | Mediación crítica: autoría, valor cultural y criterios éticos.                         | Análisis crítico de comunidades creativas y efectos sociotécnicos en producción artística.                                 | Expone tensiones sobre autoría/legitimidad y su efecto en mediación pedagógica.                                   |

Fuente: Elaboración propia.

La evaluación objetiva de la calidad del movimiento aporta consistencia cuando la apreciación tradicional varía entre observadores. Según Qin (2025), los métodos de reconocimiento y valoración de secuencias permiten estimar la calidad mediante patrones espaciotemporales, ofreciendo indicadores comparables para retroalimentar. En este marco, la evaluación formativa se fortalece porque el docente puede señalar con mayor exactitud qué componente requiere ajuste y qué progreso es verificable. De esta manera, se sostienen criterios técnicos sin anular la interpretación artística.

En tercera instancia, el aprendizaje híbrido amplía la práctica guiada al combinar sesiones presenciales con seguimiento en línea, lo que facilita repaso y ajuste fuera del aula. Como plantea Kang (2023), los entornos de aprendizaje de danza mejoran cuando la retroalimentación se estructura y se entrega oportunamente, pues el estudiante comprende qué modificar y por qué. En consecuencia, el seguimiento se vuelve más continuo y la práctica se orienta a metas claras, con evidencias acumulables de progreso. En este orden de ideas, la captura de movimiento y el reconocimiento de acciones permiten detectar micro variaciones técnicas que suelen pasar inadvertidas en la observación directa.

Según Avci et al. (2024), la combinación de señales de video y sensores portables mejora la identificación de pasos y patrones, lo cual facilita correcciones más específicas. Por lo tanto, la práctica deliberada se apoya en indicadores concretos para repetir, ajustar y estabilizar secuencias, elevando consistencia, control postural y precisión en la ejecución. Desde una perspectiva más general, los entornos inmersivos favorecen la repetición significativa y la toma de decisiones motrices en

contextos simulados, especialmente cuando se requiere coordinación con otro cuerpo. De acuerdo con Tong (2025), la inmersión y la interactividad pueden mejorar la comprensión espacial y la retención de trayectorias del movimiento, creando condiciones de práctica más ricas que la simple reproducción de video. En consecuencia, la práctica se vuelve más activa, con mayor control del error y del ritmo.

En otro plano, la enseñanza de danza tradicional mediada digitalmente contribuye a la transmisión cultural cuando la tecnología se usa para registrar, replicar y evaluar patrones sin separar el baile de su significado. Según el estudio sobre un videojuego interactivo con captura de movimiento para bailes tradicionales cubanos, el diseño permite reproducir y valorar ejecuciones, facilitando aprendizaje y preservación. En consecuencia, esta estrategia aporta a la investigación al vincular patrimonio, didáctica y evaluación, con recursos accesibles y replicables en contextos educativos. En esta línea, la integración contextual busca evitar la estandarización estética y sostener lecturas culturales situadas, de modo que la formación artística no pierda identidad.

Según Huerta (2024), el diálogo entre arte y tecnología puede abrir alternativas pedagógicas cuando se consideran dimensiones sociales, políticas y culturales del aprendizaje artístico. Por consiguiente, el valor de esta estrategia radica en diseñar actividades donde la técnica se subordine al sentido, promoviendo interpretación crítica, memoria cultural y pertinencia territorial en la experiencia dancística. Por último, la mediación crítica es indispensable para abordar autoría, valor cultural y criterios éticos en la enseñanza artística contemporánea, especialmente cuando la producción creativa se apoya en sistemas automatizados. De acuerdo con Sánchez (2024),

el ámbito educativo requiere delimitar responsabilidades, transparencia y riesgos de sesgos, de modo que la formación sostenga integridad académica y juicio estético. En consecuencia, esta estrategia aporta al estudio al instalar debate informado, fortalecer pensamiento crítico y orientar decisiones didácticas responsables en educación artística.

### **Conclusiones**

En lo esencial, las conclusiones de esta revisión confirman que el impacto pedagógico se vuelve más consistente cuando la retroalimentación visual, la evaluación objetiva del movimiento y la captura de gestos se integran como evaluación formativa continua en la enseñanza de la danza. La evidencia analizada sugiere que estas estrategias elevan la precisión técnica, facilitan el seguimiento del progreso y fortalecen la autoconfianza del estudiantado, siempre que el docente traduzca los indicadores en orientaciones didácticas comprensibles y coherentes con objetivos artísticos. Desde una perspectiva más general, el impacto prospectivo se asocia con la ampliación de escenarios de práctica y aprendizaje mediante enfoques híbridos e inmersivos, capaces de sostener repetición deliberada, interacción y toma de decisiones motrices en condiciones controladas.

Se aprecia que estos entornos favorecen continuidad y flexibilidad formativa, lo cual resulta relevante para procesos artísticos que requieren tiempo, refinamiento y retroalimentación sistemática. Es por ello, que la proyección educativa más robusta depende de su alineación con criterios curriculares, rúbricas explícitas y acompañamiento pedagógico sostenido. En este sentido se comprende que el impacto cultural constituye un eje decisivo, dado que la enseñanza de repertorios tradicionales mediada digitalmente puede

contribuir a la transmisión patrimonial si preserva el vínculo entre forma, contexto y significado. Asimismo, la integración contextual exige resguardar diversidad estética y evitar estandarizaciones que debiliten identidades locales.

De hecho, la pertinencia se fortalece cuando la mediación docente incorpora referencias culturales situadas, promueve lectura crítica de símbolos y reconoce la pluralidad de sensibilidades en la formación dancística. Por consiguiente, se concluye que la mediación crítica sobre autoría, valor cultural y criterios éticos es transversal, en tanto los procesos tecnificados reconfiguran nociones de creación, atribución y legitimidad artística. En consecuencia, la formación requiere debate argumentado, transparencia de procedimientos y responsabilidad académica en el uso de fuentes y producciones. En resumidas cuentas, la revisión sustenta un enfoque integral donde rendimiento técnico, sentido cultural y proyección educativa convergen para orientar prácticas formativas pertinentes y sostenibles.

### **Referencias Bibliográficas**

- Aguilar, M. (2024). Educación Cultural y Artística en Básica Media: El Caso de Cuenca, Patrimonio de la Humanidad: Cultural and Artistic Education in Middle Basic Education: The Case of Cuenca, World Heritage Site. \*Revista Scientific, 9\*(34), 322–342. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.34.15.322-342>
- Ajzen, I. (1991). The theory of planned behavior. *Organizational Behavior and Human Decision Processes*, 50(2), 179–211. [https://doi.org/10.1016/0749-978\(91\)90020-T](https://doi.org/10.1016/0749-978(91)90020-T)
- Alonso, H., Jarquín, M. y Díez, E. (2024). IA en el mundo de las artes: Un análisis crítico de las comunidades creativas que trabajan con Machine Learning y los efectos de la

- tecnología en la producción artística. La Palabra, (48), e18242. <https://doi.org/10.19053/uptc.01218530.n48.2024.18242>
- Avci, K. (2024). Development of a wearable activity tracker based on BBC micro:bit and its performance analysis for detecting bachata dance steps. Scientific Reports, 14, 30700. <https://doi.org/10.1038/s41598-024-78064-4>
- Bewersdorff, A., Hornberger, M., Nerdel, C. y Schiff, D. (2025). AI advocates and cautious critics: How AI attitudes, AI interest, use of AI, and AI literacy build university students' AI self-efficacy. Computers and Education: Artificial Intelligence, 8, 100340. <https://doi.org/10.1016/j.caeai.2024.100340>
- Cano, C., Gómez, S. y Vega, M. (2024). Communicative Practices in Dance: A Case Study of Balcón de los Artistas as a Platform for Artistic Expression and the Creation of Bodily Narratives among Children and Youth in the City of Medellín (Colombia). \*Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación, 23\*(45), 1–26. <https://doi.org/10.22395/angr.v23n45a02>
- Concha, M, Alva, M, Sosa, L. y Carbonell, C. E. (2024). La educación artística y la diversidad cultural para la promoción de la inclusión en las aulas de clase. Cienciamatria, 10(19). <https://doi.org/10.35381/cm.v10i19.1362>
- Davis, F. (1989). Perceived usefulness, perceived ease of use, and user acceptance of information technology. MIS Quarterly, 13(3), 319–340. <https://doi.org/10.2307/249008>
- Escala, N., Herrera, M, Guitert, M. y Romeu, T. (2024). Experiencias educativas que integran artes y tecnologías digitales en el currículo. Revista Andina de Educación, 7(2), e000720. <https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.0>
- Gámez, L. (2023). Análisis de la danza como herramienta educativa para el alumnado con Síndrome de Down: Revisión narrativa. MHSalud: Revista en Ciencias del Movimiento Humano y Salud, 20(2). [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-4362023000200009&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-4362023000200009&script=sci_arttext)
- Garzón, J., (2025). Systematic Review of Artificial Intelligence in Education. AI, 9(8), 84. <https://doi.org/10.3390/mti9080084>
- Hu, M. y Wang, J. (2021). Artificial intelligence in dance education: Dance for students with special educational needs. Technology in Society, 67, 101784. <https://doi.org/10.1016/j.techsoc.2021.101784>
- Huerta, R. y Rodríguez, R. (2024). El diseño de los recuerdos. Arte y tecnología en la formación del profesorado. Educación, 33(64), 135–156. <https://doi.org/10.18800/educacion.202401.A002>
- Jiménez, J. y Valdés, R. (2024). Videojuego interactivo para el aprendizaje de bailes tradicionales cubanos. Revista Cubana de Ciencias Informáticas, 17(9), 37–49. <https://doi.org/10.31527/occ.2024.17.9.37>
- Jiménez, J. (2024). Dos experiencias de educación democrática de la danza: Plan B Danza y Taller de Danza Moderna. Revista Ensayos Pedagógicos, 19(3). [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-6362024000300064&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-6362024000300064&script=sci_arttext)
- Kang, J., Lee, H., Park, J. y Kim, S. (2023). Dancing on the inside: A qualitative study of online dance learning with teacher cooperation. Education and Information Technologies, 28(9), 12111–12141. <https://doi.org/10.1007/s10639-023-11674-4>
- Köngäs, K., Määttä, K. y Uusiautti, S. (2022). Leadership in change in dance education: Experiences of principals in Finnish dance education institutes. \*International Journal of Leadership in Education\*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1080/13603124.2022.2045632>
- Koteczki, R. y Balassa, B. (2025). Exploring Generation Z's acceptance of artificial intelligence in higher education: A TAM and UTAUT-based PLS-SEM and cluster analysis. Education Sciences, 15(8), 1044. <https://doi.org/10.3390/educsci15081044>

- Martínez, L. y Alcivar, G. (2025). El arte de incluir: desarrollo de murales cubistas como herramienta pedagógica inclusiva. *Revista InveCom*, 5(1), e501058. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11479523>
- Mendoza, C., Camacho, J., Mendoza, E., Mendoza, E. y Bonilla, D. (2025). Artificial Intelligence in Higher Education: Predictive Analysis of Attitudes and Dependency Among Ecuadorian University Students. *Sustainability*, 17(17), 7741. <https://doi.org/10.3390/su17177741>
- Merlos, L. (2022). Danza en el contexto escolar. Trayectorias de un contenido artístico-corporal en la provincia de Buenos Aires (1983-2018). \*Espacios en Blanco. Serie Indagaciones, 32\*(2), 45–56. <https://doi.org/10.37177/unicen/eb32-330>
- Mesquita, J., Macedo, E. y Araújo, H. (2025). Dancing Dialogues: Mapping and Discussing Access to Dance in Portuguese Upper-Secondary Schools. \*Education Sciences, 15\*(7), 905. <https://doi.org/10.3390/educsci15070905>
- Oksanen, A., Cvetkovic, A., Akin, N., Latikka, R., Bergdahl, J., Chen, Y. y Savela, N. (2023). Artificial intelligence in fine arts: A systematic review of empirical research. *Computers in Human Behavior: Artificial Humans*, 1(2), 100004. <https://doi.org/10.1016/j.chbah.2023.100004>
- Page, M., McKenzie, J., Bossuyt, P., Boutron, I., Hoffmann, T., Mulrow, C., Shamseer, L., Tetzlaff, J., Akl, E., Brennan, S., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J., Hróbjartsson, A., Lalu, M., Li, T., Loder, E., Mayo, E., McDonald, S., ... Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: An updated guideline for reporting systematic reviews. *BMJ*, 372, n71. <https://doi.org/10.1136/bmj.n71>
- Paredes, A. (2024). Cátedra ECA: Fomento del Pensamiento Crítico y Colectivo a través de Manifestaciones Culturales y Artísticas: ECA Chair: Fostering Critical and Collective Thinking through Cultural and Artistic Manifestations. *Revista Scientific*, 9\*(31), 275–295. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.13.275-295>
- Qianwen, L. (2024). Application of motion capture technology based on wearable motion sensor devices in dance body motion recognition. *Measurement: Sensors*, 32, 101055. <https://doi.org/10.1016/j.measen.2024.101055>
- Qin, Y. y Meng, L. (2024). The research on dance motion quality evaluation based on spatiotemporal convolutional neural networks. *Alexandria Engineering Journal*, 114, 46–54. <https://doi.org/10.1016/j.aej.2024.09.038>
- Qu, J. (2024). A dance movement quality evaluation model using transformer encoder and convolutional neural network. *Scientific Reports*, 14, 32058. <https://doi.org/10.1038/s41598-024-83608-9>
- Rannau, J., Contreras, M., Ramírez, G., Zúñiga, M. y Poblete, F. (2025). Danzas Folklóricas en instituciones escolares: hacia una pedagogía con sentido cultural, histórico y territorial. *Revista Espacios*, 46(5), 300–311. <https://doi.org/10.48082/espacios-25v46n05p27>
- Rethlefsen, M., Kirtley, S., Waffenschmidt, S., Ayala, A., Moher, D., Page, M., Koffel, J. y PRISMA-S Group. (2021). PRISMA-S: An extension to the PRISMA statement for reporting literature searches in systematic reviews. *Journal of the Medical Library Association*, 109(2), 174–200. <https://doi.org/10.5195/jmla.2021.962>
- Rossel, A. (2025). Inteligencia Artificial en la educación artística: Una perspectiva sobre su integración en la estética andina. *Aportes*, 1(38), 95–104. <https://doi.org/10.56992/a.v1i38.503>
- Runge, I., Hebibi, F. y Lazarides, R. (2025). Acceptance of pre-service teachers towards artificial intelligence (AI): The role of AI-related teacher training courses and AI-TPACK within the technology acceptance model. *Education Sciences*, 15(2), 167. <https://doi.org/10.3390/educsci15020167>

- Sánchez, M., Morillo, J., Quiñones, Y., Morales, V. y Hernández, A. (2021). Sistema de observación para la evaluación técnica en la danza clásica: ejercicio del plié. \*Cuadernos de Psicología del Deporte, 21\*(2), 72–84. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1578-84232021000200008&script=sci\\_arttext](https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1578-84232021000200008&script=sci_arttext)
- Sánchez, L., Escalante, S. y Martínez, A. (2024). La ética de la inteligencia artificial en educación: ¿Amenaza u oportunidad? Revista Electrónica Educare, 28(supl. 1), Article e20541. <https://doi.org/10.15359/ree.28-s.20541>
- Santos, M. y Aquino, J. (2021). Dance, Bravo! Magazine, the Education of the Public: Cultural reverberations of pedagogical ideas. \*Revista Brasileira de Estudos da Presença, 11\*(4). <https://doi.org/10.1590/2237-2660109004>
- Sigüenza, J., & Guevara, C. (2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. \*Revista Científica UISRAEL, 9\*(3), 131–147. <https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597>
- Țîru, L., Gherheș, V., Stoicov, I. y Stanici, M. (2025). Not ready for AI? Exploring teachers' negative attitudes toward artificial intelligence. Societies, 15(12), 337. <https://doi.org/10.3390/soc15120337>
- Tong, W. (2025). Innovation in dance teaching based on virtual reality technology. International Journal of Web-Based Learning and Teaching Technologies, 20(1). <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1548109325000737>
- Venkatesh, V., Morris, M, Davis, G., & Davis, F. (2003). User acceptance of information technology: Toward a unified view. MIS Quarterly, 27(3), 425–478. [https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=3375136](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3375136)
- Wang, Z. (2024). Artificial intelligence in dance education: Using immersive technologies for teaching dance skills. Technology in Society, 77, 102579. <https://doi.org/10.1016/j.techsoc.2024.102579>
- Wang, Z. y Wu, J. (2025). Enhancing remote dance education through motion capture and web-based feedback using expert reference sequences. International Journal of Distance Education Technologies, 23(1), 1–27. <https://doi.org/10.4018/IJDET.395186>
- Xu, L., Wu, J., Zhu, J. y Chen, L. (2025). Effects of AI-assisted dance skills teaching, evaluation and visual feedback on dance students' learning performance, motivation and self-efficacy. International Journal of Human-Computer Studies. <https://doi.org/10.1016/j.ijhcs.2024.103410>
- Zhang, Z. y Wang, W. (2024). Enhancing dance education through convolutional neural networks and blended learning. PeerJ Computer Science, 10, e2342. <https://doi.org/10.7717/peerj-cs.2342>
- Zhao, Y. (2022). Teaching traditional Yao dance in the digital environment: Forms of managing subcultural forms of cultural capital in the practice of local creative industries. Technology in Society, 69, 101943. <https://doi.org/10.1016/j.techsoc.2022.101943>
- Zhao, Y. (2025). Promoting teaching innovation among university teachers through AI literacy from the perspective of planned behavior: The moderating effects of three perceived supports. Frontiers in Psychology, 16, 1699174. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1699174>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Milton Alfonso Criollo Turusina, Franklin Gregorio Macías Arroyo, Ángel César Mendoza Hidalgo y Jahssiel Fabiana Santamaría Guerrero.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Declaraciones éticas y editoriales del artículo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Contribución de los autores (Taxonomía CRediT)</b><br>Milton Alfonso Criollo Turusina: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio.<br>Franklin Gregorio Macías Arroyo: curación y organización de los datos, participación en la recolección de información, validación de los resultados obtenidos y elaboración de representaciones gráficas y visualización de los datos.<br>Ángel César Mendoza Hidalgo: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico.<br>Jahssiel Fabiana Santamaría Guerrero: curación y organización de los datos, participación en la recolección de información, validación de los resultados obtenidos y elaboración de representaciones gráficas y visualización de los datos. |
| <b>Declaración de conflicto de intereses</b><br>Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Declaración de financiamiento</b><br>La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro. En caso de existir financiamiento institucional o externo, este deberá ser declarado explícitamente por los autores en esta sección.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Declaración del editor</b><br>El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Declaración de los revisores</b><br>Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Declaración ética de la investigación</b><br>Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Declaración sobre el uso de inteligencia artificial</b><br>Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Disponibilidad de datos</b><br>Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

