

FACILIDADES TURÍSTICAS PARA NIÑOS CON TEA: CASO MUSEO DE LA MÚSICA “SALVADOR ZARAGOCÍN TAPIA”

TOURIST FACILITIES FOR CHILDREN WITH ASD: THE CASE OF THE SALVADOR ZARAGOCÍN TAPIA MUSIC MUSEUM

Autores: ¹Angela Valentina Orellana Yanza, ²Maruxi Yadira Loarte Tene, ³Jhohana Mercedes Larrea Silva, ⁴Yomar Rocío Pardo Villalta y ⁵Armando Patricio Asadobay Guashpa.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0007-2040-6488>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6736-2231>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3472-363X>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3125-1246>

⁵ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6644-6812>

¹E-mail de contacto: angela.orellana@unl.edu.ec

²E-mail de contacto: mloarte@unl.edu.ec

³E-mail de contacto: jhohana.larrea@unl.edu.ec

⁴E-mail de contacto: yomar.pardo@unl.edu.ec

⁵E-mail de contacto: pasadobay@udet.edu.ec

Afiliación: ¹*Universidad Nacional de Loja, (Ecuador). ²*Universidad Nacional de Loja, (Ecuador). ³*Universidad Nacional de Loja, (Ecuador). ⁴*Universidad Nacional de Loja, (Ecuador). ⁵*Universidad de Especialidades Turísticas – UDET, (Ecuador).

Artículo recibido: 4 de Febrero del 2026

Artículo revisado: 5 de Febrero del 2026

Artículo aprobado: 17 de Febrero del 2026

¹Licenciada en Turismo, graduada de la Universidad Nacional de Loja, (Ecuador), con 1 año de experiencia profesional.

²Ingeniera en Administración Turística, graduada de la Universidad Nacional de Loja, (Ecuador). Magíster en Planificación Turística, graduada de la Universidad del Azuay, (Ecuador), con 15 años de experiencia profesional.

³Ingeniera Civil, graduada de la Universidad Técnica Particular de Loja, (Ecuador), Máster en Gerencia de Proyectos para el Desarrollo, graduada de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, (Ecuador), con 31 años de experiencia profesional.

⁴Licenciada en Contabilidad y Auditoría, Contador Público-Auditor, graduada de la Universidad Nacional de Loja, (Ecuador). Magíster en Auditoría Integral, graduada de la Universidad Nacional de Loja, (Ecuador) y Especialista en Administración de Empresas, graduada de la Universidad Andina Simón Bolívar, (Ecuador), con 21 años de experiencia profesional.

⁵Ingeniero en Ecoturismo, graduado de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Magíster en Gestión de Empresas Turísticas, graduado de la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil, (Ecuador), con 15 años de experiencia profesional.

Resumen

Esta investigación se centra en el análisis de facilidades turísticas de comunicación para niños con Trastorno del espectro autista en el museo de la música “Salvador Zaragocín Tapia”. La metodología seguida integra una metodología mixta, es decir, tomando en cuenta la parte turística y la parte inclusiva mediante métodos como observación directa, entrevistas y encuestas de los cuales se evaluó la situación actual del museo en cuanto a términos de inclusividad. Los resultados muestran una escasez e inexistencia de herramientas y espacios que permitan que estos niños puedan disfrutar su visita en el atractivo. El estudio propone estrategias como: medios de comunicación visual alternativa como PECS (sistemas de comunicación por intercambio de

imágenes) en las salas del museo, diseñar una propuesta de un espacio lúdico para niños con TEA, proponer el uso de pictogramas para facilitar la comprensión y comunicación de estos niños, entre otros.

Palabras clave: Turismo de salud, Accesibilidad cognitiva, Trastorno del Espectro Autista.

Abstract

This research focuses on the analysis of tourist communication facilities for children with Autism Spectrum Disorder in the “Salvador Zaragocin Tapia” music museum. The methodology followed integrates a mixed methodology, that is, taking into account the tourist part and the inclusive part through methods such as direct observation, interviews

and surveys from which the current situation of the museum was evaluated in terms of inclusivity. The results show a scarcity and non-existence of tools and spaces that allow these children to enjoy their visit to the attraction. The study proposes strategies such as: alternative visual communication media such as PECS (image exchange communication systems) in the museum rooms, designing a proposal for a recreational space for children with ASD, proposing the use of pictograms to facilitate the understanding and communication of these children, among others.

Keywords: Health tourism, Cognitive accessibility, Autism Spectrum Disorder.

Sumário

Esta pesquisa se concentra na análise das instalações de comunicação turística para crianças com Transtorno do Espectro Autista no museu de música “Salvador Zaragocin Tapia”. A metodologia seguida integra uma metodologia mista, ou seja, levando em consideração a parte turística e a parte inclusiva por meio de métodos como observação direta, entrevistas e pesquisas a partir das quais foi avaliada a situação atual do museu em termos de inclusão. Os resultados mostram uma escassez e inexistência de ferramentas e espaços que permitam a essas crianças desfrutar de sua visita à atração. O estudo propõe estratégias como: meios alternativos de comunicação visual, como PECS (sistemas de comunicação por troca de imagens) nas salas do museu, projetar uma proposta de espaço recreativo para crianças com TEA, propor o uso de pictogramas para facilitar a compreensão e a comunicação dessas crianças, entre outras.

Palavras-chave: Turismo de saúde, acessibilidade cognitiva, transtorno do Espectro Autista.

Introducción

La presente investigación se enmarca dentro del turismo inclusivo, definido como una modalidad que busca garantizar la participación

equitativa de todas las personas en actividades turísticas, independientemente de sus condiciones físicas, sensoriales o cognitivas (OMT, 2015). La accesibilidad en la comunicación se torna crucial para promover entornos que respondan a las necesidades específicas de los niños con trastorno del espectro autista (TEA), quienes enfrentan barreras significativas en su interacción social y comprensión del entorno. El tema de investigación adquiere relevancia dado que el trastorno del espectro autista, según la Organización Mundial de la Salud (2023), es una condición que afecta la comunicación y la conducta, con implicaciones considerables para la participación en actividades culturales y recreativas. En este contexto, los museos desempeñan un papel fundamental como espacios educativos y de esparcimiento que deben ser inclusivos y accesibles.

Sin embargo, en el caso del museo Salvador Zaragocin Tapia, se evidencian carencias en las facilidades comunicacionales adaptadas, limitando así su acceso a niños con TEA y a sus familias. El problema radica en la ausencia de herramientas y estrategias inclusivas que permitan a este grupo vulnerable disfrutar plenamente de las experiencias culturales ofrecidas por el museo. Este escenario subraya la necesidad de desarrollar propuestas de inclusión que no solo promuevan la igualdad de oportunidades, sino que también potencien la percepción del museo como un espacio para todos (Aqueveque, 2024). Los beneficios de esta investigación impactarán en la mejora de la calidad de vida de los niños con TEA y sus familias, así como en el fortalecimiento del turismo cultural inclusivo en Loja. En términos de aportes previos, este estudio se relaciona con investigaciones como las de Portillo (2021) y Chinpantiza (2017), quienes abordaron la importancia del diseño inclusivo en museos

para personas con discapacidades. Así mismo, complementa el trabajo de Vásquez y Sánchez (2021), quienes destacaron la necesidad de colaboración interinstitucional para eliminar barreras en espacios culturales. Estos estudios sirven de base para entender los retos y oportunidades del turismo inclusivo, especialmente para niños con TEA.

El fin es identificar la situación actual del museo en cuanto a facilidades turísticas de comunicación fue determinar las facilidades turísticas comunicacionales para niños con TEA en el museo de la música “Salvador Zaragocín Tapia” de la ciudad de Loja, su propósito fue enfocar la investigación en soluciones prácticas y aplicables, con el propósito de generar un impacto positivo tanto en el ámbito cultural como en el social. Finalmente, esta investigación se desarrolló con ciertos alcances y limitaciones, dado que, se centró exclusivamente en el museo Salvador Zaragocín Tapia y en niños con diagnóstico de TEA, independientemente de la tenencia del carnet de discapacidad y el grado de dificultad de autismo. Por otro lado, la participación limitada de instituciones relacionadas y encargadas de verificar los derechos de personas con discapacidad como el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS) sumado a la dificultad de encontrar a padres de niños con autismo que colaboren con las encuestas, afectó la amplitud de los datos recopilados, lo que destaca la necesidad de futuras investigaciones con mayor participación de actores clave.

A pesar de estas limitaciones, los resultados obtenidos constituyen un punto de partida para promover entornos más accesibles e inclusivos en los espacios culturales de Loja, por lo tanto, es preciso definir el sustento teórico que da fundamento a la investigación. Según la Confederación Española de personas con

Discapacidad Física y Orgánica (COCEMFE) (2019), el turismo inclusivo o “turismo para todos”, es aquel que planea, diseña y desarrolla actividades que permiten la participación de todas las personas en igualdad de oportunidades, independientemente de sus condiciones físicas, sociales y culturales. De este modo, la accesibilidad debe cumplirse en el transporte (terrestre, aéreo y naval), los aparcamientos, los recursos turísticos (museos, parques naturales, edificios de interés).

El turismo accesible para todos no consiste solamente en permitir el acceso de las personas con discapacidad, sino que tiene en cuenta también la creación de entornos de diseño universal que puedan ayudar a las personas que sufren una discapacidad temporal, a las familias con niños pequeños y a una población cada vez más envejecida, además de ofrecer un entorno más seguro de trabajo para los empleados (OMT, 2015). Según el Ministerio de Turismo (MINTUR) (2018), los atractivos turísticos inclusivos se refieren a los elementos que conforman el entorno de un lugar determinado, gráficos de fácil comprensión, letreros con colores y señales definidas, material audiovisual y todo lo que contribuya a una fácil comunicación entre el prestador de servicios y la persona con discapacidad. Además, enfatiza en que las facilidades turísticas corresponden a “toda infraestructura de complemento y apoyo que posibilita la visitación en el atractivo con el fin de reforzar la experiencia turística” (Ministerio de Turismo, 2018, p.1).

Asimismo, el MINTUR (2022), sostiene que una facilidad turística corresponde a un sistema de infraestructuras materiales provistas de bienes y/o servicios, orientados al uso funcional y al bienestar de los visitantes, constituyendo así un activo mueble o inmueble relevante que se articula con el atractivo turístico, posibilitando su permanencia y una experiencia

placentera durante la estancia del visitante final. Las facilidades turísticas están destinadas a facilitar la distracción y son focalizadas con fines comerciales, de ocio, educativos y culturales. Según la OMT (2015), en su manual sobre turismo accesible para todos señala que la accesibilidad en la comunicación implica poner la información al alcance de todos. Por ello las necesidades básicas que un sistema de comunicación debe satisfacer para resultar accesible son las siguientes:

- Hacer llegar a los usuarios la suficiente información, de modo inequívoco, para poder orientarse, localizar y utilizar los entornos, productos y servicios turísticos con calidad.
- Ofrecer la información del entorno y del contenido de los edificios en formatos alternativos de manera que lleguen a toda la población.
- Ofrecer los cauces y sistemas necesarios para que los usuarios puedan comunicarse con el personal del entorno o establecimiento.

Según la OMT (2015) “recurrir al lenguaje sencillo y al uso de pictogramas es útil para usuarios con discapacidad intelectual o simplemente para aquellas personas que no entiendan correctamente el idioma” (p.1). En cuanto al Trastorno del espectro autista (TEA), la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2023), señala que este comprende un conjunto heterogéneo de condiciones, definidas por la presencia de distintos niveles de dificultad en los procesos de interacción social y en las habilidades comunicativas. Entre los rasgos asociados se identifican patrones no convencionales de actividad y conducta, tales como limitaciones para realizar transiciones entre tareas, una atención intensificada a elementos específicos y respuestas sensoriales

que difieren de lo esperado. Las habilidades y requerimientos de las personas dentro del espectro presentan una alta variabilidad y pueden modificarse a lo largo del tiempo, de modo que, mientras algunas alcanzan autonomía funcional, otras experimentan discapacidades significativas que demandan acompañamiento y apoyo permanente durante toda su vida (González et al., 2021).

El autismo incide de manera directa en los procesos educativos y en el acceso a oportunidades laborales, además de generar cargas relevantes para las familias responsables del cuidado y el soporte cotidiano, siendo las actitudes sociales y el respaldo institucional, tanto a nivel local como nacional, factores determinantes en la calidad de vida de esta población; no obstante, aunque ciertos rasgos pueden manifestarse en etapas tempranas, el diagnóstico suele realizarse en fases posteriores del desarrollo. De forma complementaria, es frecuente la coexistencia de afecciones comórbidas, entre ellas epilepsia, depresión, ansiedad y trastorno por déficit de atención e hiperactividad, así como la presencia de conductas problemáticas como alteraciones del sueño o autolesiones, observándose además una amplia diversidad en el funcionamiento intelectual, que abarca desde compromisos severos hasta niveles elevados de capacidad cognitiva (Curra et al., 2023). A continuación, se presenta en la tabla 1 los efectos de una experiencia turística en familias con TEA. Según el Instituto Nacional de enfermedades y otros trastornos de la comunicación de los Estados Unidos de América (2020), el término autismo proviene del vocablo griego autos, cuyo significado remite a la idea de “sí mismo”, aludiendo a una forma particular de relación con el entorno.

Tabla 1. *Efectos de una experiencia turística en familias con niños con TEA*

Persona con Autismo	Familiar de persona con Autismo
Intereses restrictivos: La actividad turística puede incentivar la participación en experiencias novedosas y contextos distintos a los habituales, favoreciendo la ampliación de intereses y una mayor adaptabilidad frente a entornos desconocidos.	Ansiedad, estrés o preocupación excesiva: La planificación de un viaje turístico contribuye a disminuir los niveles de ansiedad asociados a la incertidumbre, al ofrecer escenarios estructurados que generan mayor sensación de control y seguridad.
Ansiedad, estrés o preocupación excesiva: Los entornos turísticos, al propiciar espacios de calma y distensión, permiten reducir las manifestaciones de estrés y ansiedad mediante experiencias orientadas al bienestar emocional.	Miedo a la interacción con otras personas: El turismo facilita el contacto gradual con nuevas personas y contextos sociales, lo que puede contribuir a disminuir el miedo a la interacción y fortalecer las habilidades relacionales.
Ausencia de relaciones sociales: La vivencia de experiencias en espacios distintos estimula conductas sociales más abiertas, promoviendo la expresión emocional y la participación en actividades compartidas.	Salud y Bienestar: El desgaste emocional asociado al cuidado permanente puede impactar la salud física y mental; en este sentido, el turismo se configura como una oportunidad para el descanso y la recuperación del bienestar familiar.
Comunicación restrictiva: La exposición a nuevos entornos y personas favorece procesos de imitación, aprendizaje y estimulación del lenguaje, fortaleciendo las habilidades comunicativas dentro de contextos significativos.	Desconfianza hacia nuevos métodos de desarrollo psicosocial: La experiencia turística puede promover una mayor apertura hacia enfoques innovadores de desarrollo personal y familiar, fortaleciendo la disposición al cambio y la exploración de nuevas dinámicas.
Retraso en las destrezas de movimiento: Las actividades recreativas al aire libre permiten estimular la motricidad gruesa, ofreciendo sensaciones de autonomía y libertad que favorecen la organización sensorial y el desarrollo físico.	
Bajo nivel de autoestima: El viajar a lugares nuevos y realizar actividades turísticas como trekking, biking, senderismo, etc. de manera independiente, eleva los niveles de autoestima.	
Hábitos de alimentación inusuales: El turismo posibilita la exploración progresiva de nuevas opciones gastronómicas propias del destino visitado, favoreciendo la flexibilidad en los hábitos alimentarios.	

Fuente: Elaboración propia

En este marco, los niños que presentan Trastorno del Espectro Autista suelen manifestar una marcada tendencia al ensimismamiento, lo que se traduce en una interacción limitada con su contexto social inmediato y en dificultades para establecer procesos comunicativos funcionales, especialmente en lo relativo al desarrollo del lenguaje y a la comprensión de los mensajes emitidos por otras personas. Estas limitaciones

no se restringen únicamente al lenguaje verbal, sino que también abarcan la comunicación no verbal, evidenciándose obstáculos en el uso de gestos, en el establecimiento de contacto visual y en la interpretación de expresiones faciales (Dulio y Chavez, 2025). La competencia comunicativa en este grupo resulta altamente variable, dado que el uso y la comprensión del lenguaje dependen en gran medida del nivel de desarrollo intelectual y social alcanzado por cada niño.

Mientras algunos no logran adquirir el lenguaje oral o presentan capacidades comunicativas muy reducidas, otros desarrollan un vocabulario amplio y pueden expresarse con notable detalle sobre temas de interés específico; sin embargo, aun en estos casos, suelen presentarse dificultades relacionadas con el significado, la entonación y el ritmo del discurso. De manera complementaria, se observan limitaciones para interpretar el lenguaje corporal y los matices que transmiten los distintos tonos de voz, lo que repercute de forma directa en la calidad de las interacciones sociales, particularmente con pares de la misma edad (Villavicencio et al., 2025). En este contexto, se identifican ciertos patrones lingüísticos y conductuales característicos, entre los cuales destaca la emisión de expresiones carentes de sentido aparente o desvinculadas del intercambio comunicativo en curso, así como la repetición constante de palabras o frases previamente escuchadas, fenómeno conocido como ecolalia.

La ecolalia puede manifestarse de forma inmediata, cuando el niño reproduce de manera literal lo que acaba de oír, o de manera diferida, cuando repite expresiones escuchadas con anterioridad en contextos distintos, utilizándolas incluso como recurso para solicitar algo (American Psychiatric Association, 2018). A ello se suma el uso de

entonaciones atípicas, que pueden oscilar entre voces excesivamente agudas, musicales o mecánicas, así como la utilización de frases estereotipadas para iniciar interacciones sociales, incluso en entornos familiares, o la repetición de diálogos provenientes de programas televisivos y anuncios publicitarios. En algunos casos, los niños con Trastorno del Espectro Autista tienden a desarrollar extensos monólogos sobre temas de interés particular, sin lograr sostener un diálogo recíproco, mientras que otros evidencian habilidades sobresalientes en áreas específicas como la música, el cálculo o la memorización (Felípez y Castro, 2024). De hecho, se estima que aproximadamente un diez por ciento de esta población presenta habilidades excepcionales, comúnmente denominadas habilidades de “sabio”, destacándose en campos como las matemáticas, la música o el manejo de datos y fechas.

No obstante, en la mayoría de los casos, el desarrollo del habla y del lenguaje se produce de manera desigual, con avances significativos en determinadas áreas de interés que no necesariamente se corresponden con el nivel esperado para su edad. Es frecuente, por ejemplo, que algunos niños posean una memoria notable para la información recientemente escuchada o visualizada, o que desarrollen habilidades de lectura temprana sin comprender plenamente el contenido leído. Asimismo, la ausencia de respuesta ante estímulos verbales, como el llamado por su nombre, suele generar interpretaciones erróneas vinculadas a supuestos problemas auditivos. A estas características se suma la dificultad para utilizar gestos con intención comunicativa, como señalar objetos, así como la evitación del contacto visual, conductas que pueden ser interpretadas socialmente como desinterés o falta de atención (Herrero y Lledó, 2021).

La imposibilidad de complementar el lenguaje oral con recursos no verbales suele generar altos niveles de frustración, dado que limita la expresión de emociones, pensamientos y necesidades, situación que en ocasiones se manifiesta mediante estallidos verbales o conductas socialmente inadecuadas. En determinados casos, los niños con Trastorno del Espectro Autista no llegan a desarrollar el lenguaje verbal, por lo que los objetivos de intervención se orientan hacia la adquisición de sistemas alternativos de comunicación, tales como el uso de gestos, el lenguaje de señas o sistemas simbólicos basados en imágenes. Estos últimos incluyen herramientas como tarjetas, pizarras de dibujo y dispositivos electrónicos, los cuales permiten ampliar las posibilidades comunicativas y favorecer una interacción más funcional con el entorno.(NIH, 2020).

Materiales y Métodos

El principal objetivo de esta investigación se centra en analizar las facilidades turísticas comunicacionales para niños con TEA en el museo de la música Salvador Zaragocín Tapia de la ciudad de Loja, del cual, se desprenden el siguiente objetivo específico, determinar las facilidades turísticas comunicacionales para niños con TEA. El museo está ubicado en la ciudad de Loja, en la calle Bernardo Valdivieso entre Rocafuerte y Miguel Riofrío, en esta institución se exhibe un legado importante y representativo de objetos y partituras de diversos artistas lojanos, en una línea del tiempo ubicada entre 1890 y 1970. El bien inmueble está inventariado en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) con ficha N° IBI-11-01-01-000-000239, y de acuerdo con sus valores estéticos, funcionales, históricos y técnico-constructivos ha sido reconocido con un alto valor patrimonial, lo cual implica su protección absoluta (Pacají, 2021).

Figura 1. Mapa del museo de la Música “Salvador Zaragocín Tapia”



Fuente: Museo Salvador Zaragocín Tapia (2025).

Para llevar a cabo la presente investigación se tuvo que seguir una serie de pasos mediante una metodología mixta, que implica la recolección de información de numérica y cualitativa, enfocada en los turistas y la parte inclusiva dirigida hacia estos niños (Alban et al., 2020). El tipo de investigación fue descriptiva, ya que se narraron los sucesos tal cual sucedieron en el momento, sin manipular variables, además, se usó el método analítico – sintético, que permitió la interpretación de los hallazgos en función de los objetivos de estudio establecidos (Silador, 2023). Para la recolección de los datos, se realizó la aplicación de ficha de diagnóstico adaptada por Medina (2023), para evaluar la situación actual del museo en cuanto a espacios y servicios turísticos que posee. También se requirió de la gestión de la ficha de espacios de accesibilidad propuesta en conjunto del MINTUR y el Apartado discapacidad intelectual (AME) para evaluar de manera general los criterios de accesibilidad y facilidades turísticas.

Además de una evaluación de cada espacio diagnosticado mediante criterios comunicacionales de niños con TEA a través de ficha de accesibilidad adaptada a criterios comunicacionales de niños con TEA (verbales y no verbales) acordes a la norma INEN 2849-1 en “Accesibilidad Universal y Diseño Para Todos”; Parte 8, Criterio DALCO para la comunicación Instituto Ecuatoriano de Normalización (2015), en la Norma técnica ecuatoriana de accesibilidad y las Fichas de accesibilidad cognitiva por derecho de la Ceapat de España. Fue preciso, también, la aplicación de una entrevista dirigida a coordinador técnico del museo, una educadora de niños con TEA y un psicorrehabilitadora, con el fin de conocer más a fondo la situación de accesibilidad hacia estos niños. Encuesta dirigida a padres de niños con TEA enfocada en conocer los intereses y percepciones en cuanto a la inclusividad de sus niños en la actividad turística, haciendo uso de la técnica Focus Group, dado que, la población tomada en cuenta es un grupo de alto requerimiento y de difícil acceso. Asimismo, se realizó el análisis PESTEL con la finalidad de analizar factores externos a la investigación, junto con la realización del Análisis FODA para determinar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la investigación. Culminando con la ejecución de un análisis FODA estratégico para determinar las estrategias más adecuadas en cuanto a facilidades turísticas de comunicación que se podrían tomar en cuenta en otras investigaciones tomando como punto de partida la presente.

Resultados y Discusión

A continuación, se detalla la situación actual del museo, las mismas que se detallan en las tablas siguientes:

Tabla 2. Datos generales del museo de la música “Salvador Zaragocín Tapia”

Concepto	Descripción
Parroquia	San Sebastián
Calles e intersección	Calle Bernardo Valdivieso entre Vicente Rocafuerte y Miguel Riofrío
Coordenadas UTM	Este: 699725.20; Oeste: 9557801.80
A cargo de:	Municipio de Loja

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Características del museo de la música “Salvador Zaragocín Tapia”

Concepto	Descripción
Horarios de atención	De 8am a 6pm de lunes a viernes
Tipo de museo	Histórico-cultural
Tipo de bienes documentales	Sonoros
Temporalización de las obras	Desde 1873 hasta 1995
Tipo de exposiciones	Itinerantes y Permanentes
Número de salas	6
Nombre de las salas	Sala 1: Sala de Salvador Zaragocín Tapia Sala 2: Sala de compositores de la música lojana Sala 3: Sala de compositores de la música lojana Sala 4: Sala destinada a los ensayos de la orquesta sinfónica municipal de Loja Sala 5: Sala de compositoras de la música lojana Sala 6: Sala de compositores de la música lojana
Aforo máximo	150 personas en todo el museo Sala 1: aforo máximo 20 personas Sala 2-6 aforo máximo 15 personas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Demanda real del museo “Salvador Zaragocín Tapia”

Concepto	Descripción
Demanda aproximada	De acuerdo al registro que se obtiene semanalmente, se puede apreciar que desde su restauración existe una demanda de 15 a 20 personas al día, aproximadamente 120 personas a la semana de lunes a viernes. No existe un registro destinado a personas con discapacidad, mucho menos a personas con condiciones neurológicas como el TEA.
Frecuencia de demanda	Permanente (todo el año) excepto fines de semana ya que el museo mantiene sus puertas cerradas.
Tipo de demanda del atractivo	Local Nacional Regional Internacional

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Estado actual del museo de la música “Salvador Zaragocín Tapia”

Concepto	Descripción
Régimen de propiedad	Público (Municipio de Loja y tiene un administrador que es el Sr. Gabriel Villalta)
Tenencia de la tierra donde se asienta el museo	Público
Gestiones realizadas para su conservación	En el año 2022 se realizó una gestión para su conservación iniciando su restauración valorada en \$451.968,35. \$
Restricciones, regulaciones, políticas; para el uso del museo	Según el coordinador técnico del museo, Actualmente no existen regulaciones establecidas, sin embargo, se tiene en consideración lo siguiente: Cualquier persona, turista o visitante puede ingresar al museo sin restricción alguna siempre que cumpla con los requisitos de preservación del lugar. Para poder realizar algún trabajo de investigación dentro del museo, se debe realizar una petición de autorización dirigido hacia el alcalde de Loja para posteriormente ser analizado y autorizado.
Impactos ocasionados por el turismo que pueden afectar su calidad estética	A continuación, se pueden detallar algunos impactos positivos y negativos que tiene el turismo sobre el museo, como, por ejemplo: - Positivos: En la educación (visitas guiadas de escuelas, colegios y trabajos de investigación de universidades), es una fuente de empleo, actúa como medio de preservación de la cultura lojana. - Negativos: Turistas no respetan los espacios y en ocasiones, causan algún tipo de daño a la infraestructura y a las obras en exhibición.
Estado de conservación	Mueble: Se encuentra bien conservado de manera general, en cuanto a fachada, puertas ventanas, etc. Mantiene su esencia patrimonial y no se visualiza un desprendimiento de la pintura en paredes y columnas. Las escaleras se encuentran en buen estado. Salas: En algunas exhibiciones se puede observar rasgaduras, manchas y desgastes de los cuadros, figuras y paneles que contienen los nombres y descripción de las exhibiciones. Corredores: En algunos espacios del museo se observa grietas y oxidación, así como manchas y rasgaduras.
Número de pisos del museo	Tiene un total de 2 pisos con características distribuidas de la siguiente manera: - Piso 1: Salas en funcionamiento (6 salas en general), baños y área verde. - Piso 2: imágenes de ilustres compositores lojanos (No se hace uso de las salas que allí se encuentran y son utilizadas como bodega)
Número de bienes documentales	Posee cerca de 2000 partituras y 40 bienes instrumentales de maestros.
Número de salas	6 salas
Estado de las salas	Paredes: regular Ventanas: bueno Puertas: regular Piso: bueno Cubierta: bueno
Iluminación en artefactos de iluminación	Existe iluminación en todos los artefactos de iluminación. Algunos se activan mediante sensores.
Seguridad	Existe un guardia que labora en el museo
Servicios básicos existentes	Cuenta con todos los servicios necesarios para que las personas lo puedan visitar (Agua, energía eléctrica y baterías sanitarias)
Protocolo COVID	No posee actualmente

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Transporte y accesibilidad del museo “Salvador Zaragocín Tapia”

Concepto	Descripción
Vías de acceso que conducen al atractivo	Las vías de acceso que conducen al atractivo generalmente son accesibles durante todo el año
Principales vías de acceso al atractivo	Las principales vías de acceso al atractivo son pavimentadas/asfaltadas.
Señalización para llegar al atractivo	No existe señalética turística que indique donde se encuentra el atractivo
Transporte público	Para llegar al atractivo existen los siguientes tipos de transporte público: Bus, camioneta, taxi.
Señalética dentro del atractivo	Dentro del atractivo, se puede observar la presencia de señalética preventiva, informativa y direccional, pero su uso es muy poco común.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Facilidades en el atractivo “Salvador Zaragocín tapia”

Concepto	Descripción
Servicios turísticos que existen actualmente en el museo	Existen servicios de guianza y restauración, sin embargo, estos no son adaptados para cubrir las necesidades de niños con TEA ni de otras personas con algún otro tipo de discapacidad.
Actividades recreativas que se pueden desarrollar en el museo	No existen actividades recreativas que se realicen dentro del museo, sin embargo, se está contemplando un proyecto para posiblemente ejecutarlo en el año 2025 que incluye espacios lúdicos para niños en general
Calidad de información	La información brindada a través de los paneles que contienen la información de cada una de las exhibiciones está muy completa y resumida, incluso se puede observar que cada una de aquellas está traducida al idioma inglés para aquellos visitantes que no dominan nuestro idioma. Sin embargo, visualmente no es entendible para muchas personas con diferentes tipos de discapacidad.
Promoción turística	Actualmente el museo se encuentra promocionado por el ITUR y el Municipio de Loja, considerándose en un rango de “regular” dicha promoción turística.

Fuente: Elaboración propia

Resultados de evaluación de accesibilidad y facilidades turísticas en el museo

Infraestructura

- **Recepción e información:** El museo no dispone de una recepción formal ni de guías certificados o capacitados para atender a personas con discapacidad (intelectual, física, visual, auditiva o psicosocial). El punto de llegada es utilizado como área de registro, careciendo de sistemas de comunicación alternativos como Braille, gráficos de alto contraste, o software de asistencia.
- **Baños públicos:** Los baños no cuentan con adaptaciones para personas con discapacidad. Carecen de barras de apoyo, sistemas de alarma visual o sonora, y rotulación en Braille o relieve. Además, no presentan medidas específicas para facilitar la comprensión a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Espacios de circulación

Los pasillos y áreas de circulación ofrecen espacio suficiente para maniobras, pero carecen de señalética adaptada para personas con discapacidad, como rotulación en Braille, bandas podotáctiles o sistemas de alerta visual para emergencias. No se utilizan tecnologías como sensores de voz, bucles magnéticos o rotulación clara con pictogramas, esenciales para facilitar la orientación de niños con TEA.

Área de concentración del visitante

Las salas de exposición no cuentan con maquetas táctiles, rotulación en Braille ni sistemas visuales o táctiles que favorezcan la inclusión. Existe limitada señalética informativa y direccional, y la preventiva se encuentra concentrada en los pasillos. No hay personal capacitado en lenguaje de señas ni en técnicas de comunicación aumentativa y alternativa para niños con TEA. Accesibilidad comunicacional para niños con TEA. La rotulación actual no cumple con criterios de

legibilidad y carece de pictogramas o íconos que faciliten una rápida comprensión. No se observan encaminamientos, paneles informativos inclusivos, ni símbolos estandarizados. Tampoco existen sistemas de

comunicación auditiva como megafonía, bucles magnéticos o pantallas audiovisuales. No se dispone de guías capacitados en accesibilidad cognitiva ni herramientas tecnológicas como software lector de pantalla (JAWS).

Tabla 8. Resultados de entrevistas

Entrevistado	Hallazgos principales	Recomendaciones
Coordinador del museo	Limitado conocimiento sobre TEA. Falta de áreas adaptadas y capacitación de personal. Carencia de señalización inclusiva y recursos tecnológicos específicos. Existencia de un área verde adaptable.	Crear áreas interactivas para aprendizaje musical. Incluir señalética inclusiva y recursos visuales/auditivos. Planificar adaptaciones respetando restricciones patrimoniales. Recoger retroalimentación de familias con niños con TEA.
Psicorrehabilitadora	Barreras de comunicación como lenguaje no adaptado y sobrecarga sensorial. Falta de herramientas visuales y áreas sensoriales. Necesidad de personal capacitado.	Implementar pictogramas, guías visuales y mapas adaptados. Diseñar áreas de descanso sensorial y recorridos de baja estimulación. Utilizar tecnologías asistivas (apps, auriculares de cancelación de ruido). Realizar talleres sensoriales y videos introductorios para facilitar la visita de niños con TEA
Educadora	Museos no están adaptados para niños con TEA. Dificultades en el desarrollo del lenguaje y reducir sobreestimulación sensorial. Personal no capacitado en manejo de niños con TEA.	Usar herramientas visuales como pictogramas y tableros de comunicación. Crear zonas tranquilas, señalización accesible y mapas táctiles. Organizar talleres de música y exploración sensorial. Capacitar al personal en comunicación inclusiva para niños con TEA.

Fuente: Elaboración propia

Dado que la población tomada en cuenta para el presente trabajo de investigación se basa en una población delicada y de difícil acceso (niños con trastorno del espectro autista), es necesario destacar, que no se puede tomar como referencia los datos estadísticos del CONADIS debido a que solo se tiene registro de niños que poseen carnet de discapacidad y en el presente trabajo de investigación estuvieron incluidos los niños con diagnóstico de TEA independientemente de poseer o no carnet de discapacidad. Por lo tanto, se realizó un total de 8 encuestas a los cuidadores legales o padres de los niños con autismo que estuvieron dispuestos a colaborar con la investigación. Los padres de niños con TEA, destacaron su interés por participar en actividades culturales inclusivas, como las ofrecidas en museos, pero identificaron barreras significativas que limitan su experiencia, las mismas que incluyen: la falta de señalización y herramientas visuales adaptadas, la ausencia de áreas de descanso sensorial, y la sobreestimulación causada por

entornos no diseñados para sus necesidades específicas.

A pesar de estos retos, la mayoría de los padres manifestó una alta motivación para asistir a museos que adopten prácticas inclusivas, especialmente si se implementan adaptaciones que permitan a sus hijos disfrutar de estas actividades en un entorno más accesible y seguro. Asimismo, recalcaron la importancia de que el personal esté capacitado en el manejo de niños con TEA y en la aplicación de estrategias de comunicación claras y visualmente apoyadas. En general, los padres coincidieron en que las mejoras en accesibilidad y comunicación no solo beneficiarían a sus hijos, sino también a otras personas con diversas discapacidades, promoviendo así la inclusión social y cultural. Por su parte, la elaboración de la matriz FODA permitió obtener los siguientes objetivos estratégicos:

- Desarrollar una propuesta de facilidades turísticas de comunicación para el museo

de la música “Salvador Zaragocín Tapia” de la ciudad de Loja.

- Capacitar al personal administrativo para implementar mejoras y cambios en la accesibilidad a través de tecnologías innovadoras que faciliten la comunicación de niños con TEA.
- Proponer horarios adaptados para la visita de niños con TEA y sus familias.
- Sugerir un menú adaptado a las necesidades de niños con TEA en el servicio de restauración del museo.
- Sugerir un guion dirigido para niños con TEA, utilizando pictogramas para facilitar su comprensión y comunicación.
- Proponer un plan de capacitación dirigido al personal que labora en el museo para mejorar la atención a niños con TEA.
- Proponer señalética informativa, preventiva y direccional para el museo para mejorar la accesibilidad de niños con TEA y llegar al atractivo.
- Diseñar una propuesta de un espacio lúdico (zona para niños diseñado para la recreación, creatividad y descanso) en la zona verde del museo dirigido hacia niños con TEA.
- Proponer medios de comunicación visual alternativa como PECS (Sistemas de comunicación por intercambio de imágenes) en las salas del museo.
- Sugerir la implementación de medios de comunicación a través de elementos táctiles en el museo.
- Sugerir la implementación de un punto de recepción adecuado y adaptado a personas con discapacidad
- Exigir a las autoridades la implementación de regulaciones, políticas y restricciones para el uso del museo
- Proponer elementos que permitan desarrollar el turismo inclusivo tales como:

estacionamiento inclusivo y sanitarios adaptados.

- Concientizar a la sociedad acerca del TEA y sus desafíos constantes.
- Solicitar a las autoridades la adaptación de facilidades turísticas de comunicación dirigido hacia niños con TEA en otros atractivos turísticos.

Luego de haber enlistado las estrategias que ayudarían a conseguir un servicio turístico más inclusivo, se procedió a la validación de las mismas por una experta en el TEA, dos padres de familia y un profesional en turismo, quedando por su importancia de las siguientes propuestas:

- Desarrollar una propuesta de facilidades turísticas de comunicación para el museo de la música “Salvador Zaragocín Tapia” de la ciudad de Loja.
- Proponer un plan de capacitación dirigido al personal que labora en el museo para mejorar la atención a niños con TEA.
- Sugerir un guion dirigido para niños con TEA en su visita en el museo.
- Diseñar una propuesta de un espacio lúdico (zona para niños diseñado para la recreación, creatividad y descanso) en la zona verde del museo dirigido hacia niños con TEA.
- Proponer Sistemas de comunicación por intercambio de imágenes en las salas del museo.

El análisis del estado actual del museo revela la ausencia de herramientas inclusivas esenciales para niños con TEA, como pictogramas, espacios de descanso sensorial, actividades interactivas adaptadas y medios de comunicación alternativos. Estas carencias son fundamentales para garantizar experiencias inclusivas y satisfactorias en entornos culturales, estos hallazgos responden

directamente a la pregunta de investigación: ¿Cómo se encuentra el museo de la música Salvador Zaragocín Tapia de la ciudad de Loja en base a las facilidades comunicacionales para niños con TEA? Además, los resultados de esta investigación confirman la necesidad de abordar las barreras en accesibilidad comunicacional para niños con TEA en el museo, el mismo que se alinea con los estudios previos por Portillo (2021) y Chinpantiza (2017), quienes señalaron deficiencias en la infraestructura y los servicios adaptados en espacios culturales de Ecuador. Sin embargo, a diferencia de estas investigaciones generales, este estudio se enfoca específicamente en las necesidades comunicacionales de los niños con TEA, ofreciendo un aporte novedoso y dirigido hacia soluciones concretas, como lo sugiere la Organización Mundial del Turismo (2015), quienes destacan la importancia de implementar comunicación accesible mediante lenguajes alternativos y diseños universales.

Desde un enfoque metodológico, la combinación de enfoques cualitativos y cuantitativos demostró ser una estrategia efectiva para abordar el problema de manera general. Las entrevistas a expertos proporcionaron una visión técnica y fundamentada sobre las necesidades específicas de los niños TEA, mientras que las encuestas dirigidas a padres de familia ofrecieron una perspectiva práctica basada en sus percepciones y expectativas. Sin embargo, la investigación enfrentó limitaciones significativas, como la reducida participación de instituciones clave, como el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS), y una muestra limitada de padres, lo que restringe la generalización de los resultados. Para futuros estudios, se recomienda ampliar la muestra poblacional e incorporar alianzas interinstitucionales que fortalezcan la

representatividad y maximicen el impacto de los hallazgos. Los resultados obtenidos también evidencian que las barreras en accesibilidad comunicacional no son exclusivas del museo Salvador Zaragocín Tapia, sino que forman parte de una problemática estructural en los espacios culturales del país.

Por ejemplo, la falta de capacitación del personal y la ausencia de guías especializados en discapacidad intelectual han sido identificadas como deficiencias recurrentes en estudios previos, como el de Vásquez (2021). El análisis de las carencias en accesibilidad en el museo subraya la necesidad de transformar los espacios culturales en entornos inclusivos, se alinea con lo planteado por la OMT (2015), que destaca que el turismo accesible no solo responde a los derechos humanos, sino que también representa una oportunidad de inclusión y sostenibilidad. En este contexto, la atención a estas carencias no solo mejoraría la experiencia de los niños con TEA y sus familias, sino que también contribuiría a transformar los espacios culturales en modelos de inclusión y accesibilidad. Este enfoque integrado no solo beneficiaría a personas con discapacidad, sino que también posicionaría a los museos y centros culturales como referentes inclusivos, promoviendo una cultura de respeto y equidad en el ámbito turístico y cultural del país. Respecto a las propuestas desarrolladas, como la capacitación del personal y la implementación de sistemas de comunicación por intercambio de imágenes (PECS), estas no solo responden a las necesidades identificadas en los resultados, sino que también sientan las bases para promover el derecho a la cultura de los niños con TEA.

Estas estrategias, aunque locales, tienen el potencial de ser replicadas en otros espacios culturales, contribuyendo al desarrollo de un

turismo inclusivo más amplio. Estas propuestas responden a la pregunta de investigación: ¿Qué facilidades turísticas de comunicación se podría proponer para mejorar la experiencia turística de niños con TEA en el museo de la música de la ciudad de Loja? En cuanto a las proyecciones, esta investigación destaca la importancia de incorporar herramientas tecnológicas y metodologías innovadoras que complementen las propuestas actuales. Por ejemplo, el uso de aplicaciones móviles con guías interactivas o la creación de rutas sensoriales podría mejorar significativamente la experiencia de los visitantes con TEA. Asimismo, se sugiere que futuras investigaciones exploren cómo las iniciativas de inclusión impactan en la percepción del museo por parte de la comunidad y cómo estas pueden contribuir al fortalecimiento del tejido social. Finalmente, los resultados reafirman la necesidad de transformar los museos en espacios que no solo cumplan con las normativas de accesibilidad, sino que también promuevan activamente la inclusión y la participación social. Este estudio representa un paso significativo hacia ese objetivo, pero también deja en claro que aún queda un largo camino por recorrer para garantizar el acceso equitativo a la cultura para todos.

Conclusiones

El museo de la música "Salvador Zaragocín Tapia" actualmente no cuenta con adaptaciones específicas para recibir a niños con trastorno del espectro autista (TEA), entre las limitaciones destacan la ausencia de señalización inclusiva, materiales visuales adaptados y personal capacitado, lo que dificulta que esta población disfrute plenamente de la experiencia turística y cultural. No obstante, el museo dispone de una infraestructura adecuada y un ambiente tranquilo, características que podrían convertirlo en un espacio accesible para estos

niños si se implementaran las adaptaciones necesarias. La incorporación de herramientas inclusivas no solo promovería la participación de niños con TEA, sino que también posicionaría al museo como un espacio accesible e innovador, contribuyendo al cumplimiento de estándares internacionales y al fortalecimiento del turismo cultural inclusivo en Loja. La investigación evidenció un alto nivel de predisposición por parte de los actores involucrados, entre ellos, padres de familia, expertos en comunicación y personal del museo, quienes colaboraron activamente en la identificación de las barreras de comunicación para niños con trastorno del espectro autista, esta disponibilidad fue clave para la recopilación de información precisa y pertinente. La colaboración de los diferentes actores permitió desarrollar propuestas alineadas con las necesidades reales de los usuarios, evidenciando que la inclusión no solo depende de recursos físicos, sino también de la voluntad y compromiso de quienes forman parte del proceso turístico. Esto posiciona al museo como un espacio con alto potencial para convertirse en un referente de accesibilidad en la región.

Referencias Bibliográficas

- Albán, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163–173.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- American Psychiatric Association. (2018). *Manual estadístico diagnóstico de los trastornos mentales DSM-5: Guía de consulta de los criterios diagnósticos*.
<https://www.federaciocatalanatdah.org/wp-content/uploads/2018/12/dsm5-manualdiagnosticoestadisticodelostrastornosmentales-161006005112.pdf>

- Aqueveque, C. (2024). Attitudes of early childhood educators to deal with emotional crisis situations of children with autism. *European Public and Social Innovation Review*, 9. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-719>
- Chipantiza, S. (2016). Las facilidades turísticas en los museos de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua y su contribución al turismo inclusivo. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25101/1/Chipantiza%20Aldas%20Silvia%20Rocio.pdf>
- Clapez, D. (2023). ¿Cuáles son los efectos del turismo en el autismo? <https://sdsnbolivia.org/cuales-son-los-efectos-del-turismo-en-el-autismo/>
- COCEMFE. (2019). Turismo accesible. <https://cocemfecv.org/turismo-accesible-2-2/>
- Curra, S., Byrne, S., & Lorenzo, M. (2023). Perceiving the needs of families of children with autism spectrum disorder: Keys to the promotion of positive parenting from the educational field. *Revista de Investigación en Educación*, 21(1), 62–79. <https://doi.org/10.35869/reined.v21i1.4532>
- Dulio, F., & Chavez, S. (2025). Desarrollo de habilidades comunicativas con el sistema de comunicación por intercambio de imágenes: Revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(36), 486–500. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i36.933>
- Felípez, C., & Castro, V. (2024). Autistic spectrum disorder in early childhood education: Teachers' realities and the impact of music therapy on the school approach. *European Public and Social Innovation Review*, 9. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-475>
- González, O., Lara, C., Gómez, R., Cossio, M., & Contreras, R. (2021). The preparation of school teachers to stimulate the socialization of students with autism in conditions of inclusion. *Revista Brasileira de Educação Especial*, 27. <https://doi.org/10.1590/1980-54702021v27e0197>
- Herrero, J., & Lledó, G. (2021). Virtual drawing as a prior educational intervention in autism spectrum disorder: A case study. *Aloma*, 39(1), 49–56. <https://doi.org/10.51698/ALOMA.2021.39.1.49-56>
- Ministerio de Turismo. (2015). Manual sobre turismo accesible para todos. <https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-sobre-turismo-accesible-herramienta-capt5.pdf>
- Ministerio de Turismo. (2018a). Guía para el levantamiento de la ficha de accesibilidad. https://servicios.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/Anexo4_GuiaLevantamientoFichaAccesibilidad_2daEd.pdf
- Ministerio de Turismo. (2018b). Manual de atractivos turísticos. https://servicios.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/Manual-de-Atractivos-Turisticos_compressed.pdf
- Ministerio de Turismo. (2022). Manual de modelo de gestión de facilidades turísticas. https://servicios.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/MANUAL-MODELO-DE-GESTION-DE-FACILIDADES-2022_compressed.pdf
- National Institute on Deafness and Other Communication Disorders. (2020). Trastornos del espectro autista: Problemas de comunicación en los niños. <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/problemas-de-comunicacion-en-los-ninos-con-trastornos-del-espectro-autista>
- Organización Mundial de la Salud. (2023). Autismo. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Organización Mundial del Turismo. (2015). Recomendaciones para un turismo accesible para todos. <https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2018/07/Recomendaciones-de-la-OMT-turismo-para-todos.pdf>
- Portillo, C. (2020). Turismo accesible para niños con autismo: Integración a las actividades recreativas. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/134956/Documento_completo.%20Turismo%20accesible%20para%20ni%C3%B1os%20con%20autismo.pdf

[smo%20accesible%20para%20ni%C3%B1os%20con%20autismo.pdf](https://tecnologicolezaeta.edu.ec/wp-content/uploads/2023/09/MANUAL-DE-INVESTIGACION-2023-1.pdf)

Silador, R. (2023). Manual de investigación. Instituto Superior Tecnológico Universitario.

<https://tecnologicolezaeta.edu.ec/wp-content/uploads/2023/09/MANUAL-DE-INVESTIGACION-2023-1.pdf>

Vásquez, E., & Sánchez, J. (2021). Actividades en los museos para niños con trastorno del espectro autista como estrategia de turismo inclusivo.

http://www.teoriaypraxis.uqroo.mx/doctos/numero28/27-51_Vazquez,Sanchez.pdf

Villavicencio, P., Reino, B., & Fernández, L. (2025). El juego y la gamificación como facilitadores del aprendizaje en estudiantes. *Revista Invecom*, 5(3), 1–10. <https://doi.org/0009-0003-3241-6895>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Angela Valentina Orellana Yanza, Maruxi Yadira Loarte Tene, Johana Mercedes Larrea Silva, Yomar Rocío Pardo Villalta y Armando Patricio Asadobay Guashpa.

