

**EL CUENTO COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE
VALORES Y LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO NARRATIVO**
**THE SHORT STORY AS A METHODOLOGICAL RESOURCE FOR TEACHING VALUES
AND DEVELOPING NARRATIVE THINKING**

**Autores: ¹María Dolores Carpio, ²Karen Lizeth Bunce Jiménez, ³Eugenia Patricia Castellano
Herrera, ⁴Jefersson Galo Flores Cartagena, ⁵María del Carmen Cazar Valencia.**

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0007-7405-0413>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0006-5918-0642>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0006-7834-7145>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0005-9094-173X>

⁵ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-1609-6591>

¹E-mail de contacto: literatura06lia@hotmail.com

²E-mail de contacto: karenlizkimica@gmail.com

³E-mail de contacto: patriciacastellano050@gmail.com

⁴E-mail de contacto: galo2124@yahoo.es

⁵E-mail de contacto: maricarmencazar@hotmail.es

Afiliación: ¹*²*³*⁴*⁵* Investigador independiente, (Ecuador).

Artículo recibido: 1 de Noviembre del 2025

Artículo revisado: 3 de Noviembre del 2025

Artículo aprobado: 11 de Noviembre del 2025

¹Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Enseñanza Media en la Especialización de Castellano y Literatura, graduada de la Universidad Central del Ecuador, (Ecuador). Magíster en Educación y Proyectos de Desarrollo con Enfoque de Género. Docente con 27 años de experiencia profesional.

²Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Ciencias del Lenguaje y Literatura, graduada de la Universidad Central del Ecuador, (Ecuador). Docente con 6 años de experiencia laboral.

³Licenciada en Lenguaje y Comunicación, graduada de la Universidad Tecnológica Equinoccial, (Ecuador). Magíster en Innovación Pedagógica y Liderazgo Educativo. Docente con 25 años de experiencia profesional.

⁴Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura, graduado de la Universidad Central del Ecuador, (Ecuador). Magíster en Psicopedagogía por la Universidad Internacional del Ecuador, (Ecuador). Docente con 14 años de experiencia laboral.

⁵Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura, graduada de la Universidad Técnica Particular de Loja, (Ecuador). Docente con 23 años de experiencia profesional.

Resumen

El estudio aborda el valor pedagógico del cuento como recurso metodológico para fortalecer la enseñanza de valores y promover la formación del pensamiento narrativo en contextos escolares. Su objetivo fue analizar el cuento como recurso metodológico para la enseñanza de valores y la formación del pensamiento narrativo. Se utilizó un enfoque cualitativo, descriptivo y bibliográfico, basado en el análisis documental de fuentes científicas y en la elaboración de estrategias metodológicas orientadas a la mediación cultural, la creatividad y la reflexión ética. Los hallazgos evidencian que el cuento promueve aprendizajes significativos al estimular la empatía, la imaginación y la autorregulación moral. Las estrategias aplicadas demostraron

eficacia en la integración de los valores con la cognición narrativa, consolidando una enseñanza más participativa y humanista. En conclusión, la narrativa literaria, aplicada pedagógicamente, constituye un medio transformador que fortalece la identidad moral del estudiante, fomenta la conciencia crítica y convierte la educación en un proceso de formación ética, estética y social integral.

Palabras clave: Cuento, Valores, Pensamiento narrativo, Educación, Estrategias pedagógicas.

Abstract

The study addresses the pedagogical value of storytelling as a methodological resource for strengthening the teaching of values and promoting the development of narrative

thinking in school contexts. Its objective was to analyze storytelling as a methodological resource for teaching values and developing narrative thinking. A qualitative, descriptive, and bibliographic approach was used, based on the documentary analysis of scientific sources and the development of methodological strategies aimed at cultural mediation, creativity, and ethical reflection. The findings show that short stories promote meaningful learning by stimulating empathy, imagination, and moral self-regulation. The strategies applied proved effective in integrating values with narrative cognition, consolidating a more participatory and humanistic teaching approach. In conclusion, literary narrative, applied pedagogically, is a transformative medium that strengthens students' moral identity, fosters critical awareness, and turns education into a process of comprehensive ethical, aesthetic, and social formation.

Keywords: Short story, Values, Narrative thinking, Education, Pedagogical strategies.

Sumário

O estudo aborda o valor pedagógico do conto como recurso metodológico para fortalecer o ensino de valores e promover a formação do pensamento narrativo em contextos escolares. O seu objetivo foi analisar o conto como recurso metodológico para o ensino de valores e a formação do pensamento narrativo. Foi utilizada uma abordagem qualitativa, descritiva e bibliográfica, baseada na análise documental de fontes científicas e na elaboração de estratégias metodológicas orientadas para a mediação cultural, a criatividade e a reflexão ética. Os resultados evidenciam que o conto promove aprendizagens significativas ao estimular a empatia, a imaginação e a autorregulação moral. As estratégias aplicadas demonstraram eficácia na integração dos valores com a cognição narrativa, consolidando

um ensino mais participativo e humanista. Em conclusão, a narrativa literária, aplicada pedagogicamente, constitui um meio transformador que fortalece a identidade moral do aluno, promove a consciência crítica e transforma a educação num processo de formação ética, estética e social integral.

Palavras-chave: Conto, Valores, Pensamento narrativo, Educação, Estratégias pedagógicas.

Introducción

El cuento, como manifestación narrativa ancestral, constituye una herramienta pedagógica de alto valor para la enseñanza de valores y la formación del pensamiento narrativo en contextos escolares (Páez, 2025). En la educación contemporánea, su utilización como recurso metodológico favorece el desarrollo integral del estudiante, al conjugar imaginación, emoción y reflexión crítica. Según Yáñez (2020), la narrativa es un medio que dinamiza el aprendizaje mediante la exposición simbólica de experiencias humanas, permitiendo que el estudiante se identifique con los personajes y asimile valores a partir de situaciones metafóricas. Desde esta perspectiva, el cuento se convierte en un instrumento didáctico que estimula la creatividad, fortalece la comprensión lectora y promueve la interiorización de principios éticos a través de la construcción de sentido personal. En el ámbito educativo, la persistencia de metodologías tradicionales limita la posibilidad de un aprendizaje significativo, impidiendo que los niños desarrollen plenamente su potencial imaginativo y socioemocional.

Rivera et al. (2024) advierten que la narrativa, integrada en la educación imaginativa, genera un entorno participativo y emocionalmente comprometido, donde el estudiante no solo aprende contenidos, sino que los experimenta.

En contraposición, los enfoques centrados en la memorización reducen la capacidad del alumno para elaborar juicios morales, comprender la diversidad y actuar con empatía. De este modo, el problema de investigación se centra en la escasa incorporación del cuento como estrategia metodológica para la enseñanza de valores y el desarrollo del pensamiento narrativo en la escuela básica. La pregunta que orienta este estudio es: ¿De qué manera el cuento puede emplearse como recurso metodológico para fomentar la enseñanza de valores y fortalecer el pensamiento narrativo en los estudiantes? El abordaje de esta problemática es pertinente porque la narrativa no solo facilita la transmisión de conocimientos, sino que, al activar la imaginación y la emoción, posibilita la reflexión ética y la comprensión del mundo social. Como sostienen Castro et al. (2024), el cuento favorece la interiorización de normas de convivencia y la formación moral mediante procesos de identificación simbólica.

Asimismo, Rivera et al. (2024) demuestran que el uso de estrategias narrativas en el aula incrementa la atención, la participación y la creatividad, componentes esenciales para un aprendizaje integral. El estudio, en consecuencia, contribuye a la práctica pedagógica al ofrecer fundamentos teóricos y metodológicos para integrar el cuento en la enseñanza de valores, fortaleciendo la empatía, el pensamiento crítico y la comunicación simbólica. Por lo tanto, su objetivo es analizar el cuento como recurso metodológico para la enseñanza de valores y la formación del pensamiento narrativo, a fin de proponer su aplicación pedagógica en contextos escolares orientados al desarrollo cognitivo, afectivo y ético del estudiante. En suma, el cuento constituye una vía de mediación cultural y educativa capaz de conectar el pensamiento lógico con la imaginación creadora. Su

incorporación en la práctica docente no solo promueve aprendizajes significativos, sino que refuerza el desarrollo moral y narrativo del sujeto, integrando emoción, cognición y ética en una experiencia formativa transformadora.

El cuento constituye un recurso didáctico esencial por su capacidad de integrar lo cognitivo, lo emocional y lo ético en un proceso de aprendizaje significativo (Reys y Vera, 2025). Este no solo transmite información, sino que facilita la construcción de conocimiento a través de la imaginación y la reflexión simbólica. Su valor pedagógico radica en que permite abordar contenidos curriculares desde una perspectiva interdisciplinaria, despertando la curiosidad y la motivación del estudiante. Herrera y Chicaiza (2025), sostienen que el cuento fortalece la inteligencia emocional y la empatía, promoviendo valores y actitudes de convivencia mediante situaciones narrativas que estimulan la identificación con los personajes. El empleo del cuento en la enseñanza se fundamenta en principios constructivistas y humanistas que priorizan la participación activa del estudiante, su aplicación debe estar guiada por la claridad de objetivos, la adecuación al nivel de desarrollo cognitivo y la pertinencia de los contenidos.

Asimismo, los cuentos facilitan la integración de áreas de conocimiento al fomentar el pensamiento crítico, la imaginación y la sensibilidad estética (Ñauñay et al., 2023). Además, la conexión entre emoción y narrativa favorece la asimilación profunda de los aprendizajes, ya que la interacción emocional generada por los relatos activa procesos cognitivos que consolidan la memoria comprensiva, permitiendo que los valores y conceptos se interioricen. Desde esta visión, la narrativa se convierte en un medio privilegiado para conectar la experiencia personal con el

conocimiento escolar (Yáñez, 2020). El rol del docente trasciende la simple lectura y se orienta hacia la mediación pedagógica, el maestro debe ser un facilitador que transforme la narración en un acto educativo reflexivo, propiciando la interpretación crítica y la creación colectiva de significados. La mediación docente convierte al cuento en un espacio de diálogo, en el que se configuran aprendizajes éticos, comunicativos y emocionales (Rivera et al., 2024). Por su parte, las estrategias metodológicas derivadas del cuento permiten activar la participación, la expresión oral y la creatividad, actividades como la dramatización, la lectura dialógica o la reescritura fomentan la comprensión profunda del texto y fortalecen la capacidad interpretativa.

Herrera y Chicaiza (2025) añaden que estas prácticas contribuyen al desarrollo de la empatía y la socialización, al situar al estudiante como protagonista del relato. Es por ello que el cuento se alinea con enfoques pedagógicos que promueven la construcción activa del conocimiento. Desde la educación imaginativa, los relatos estimulan el pensamiento simbólico; en el aprendizaje significativo, se vinculan saberes previos y nuevos; y en el aprendizaje basado en proyectos, el cuento puede convertirse en eje integrador de actividades interdisciplinarias (Ñauñay et al., 2023). Además, el componente lúdico inherente al cuento permite la incorporación de estrategias de gamificación, donde las historias funcionan como escenarios para resolver desafíos educativos. Esta dimensión incrementa la motivación intrínseca, favorece la cooperación y promueve aprendizajes duraderos al integrar emoción y acción.

Desde la perspectiva filosófica, los valores constituyen principios que orientan la conducta humana hacia el bien, la justicia y la verdad.

Representan juicios éticos que determinan lo que se considera deseable en una sociedad (Longo et al., 2025). En el ámbito psicológico, los valores se conciben como estructuras cognitivas que guían las decisiones y moldean las actitudes del individuo. Quispillo y Villafuente, (2022), sostienen que los relatos narrativos fortalecen la interiorización de valores al conectar la emoción con la reflexión moral. En el contexto educativo, los valores son referentes normativos que promueven el respeto, la empatía y la responsabilidad, convirtiéndose en ejes fundamentales del desarrollo integral del estudiante y de la convivencia escolar. Según Urías y Pino (2024), los valores pueden clasificarse en función de su naturaleza y alcance: Los valores éticos se asocian con la conducta moral del individuo; fomentan la honestidad, la justicia y la integridad como pilares del desarrollo humano. Los valores sociales orientan las relaciones interpersonales y fortalecen la cohesión comunitaria, promoviendo la cooperación, la solidaridad y el respeto mutuo. En cambio, los valores culturales reflejan la identidad colectiva y la herencia simbólica transmitida por la tradición, la lengua y las manifestaciones artísticas. Finalmente, los valores universales, como la libertad, la igualdad y la paz, trascienden contextos geográficos y culturales, estableciendo principios comunes de humanidad y convivencia.

De acuerdo con Molina et al. (2025), el cuento actúa como vehículo formativo para integrar estas categorías, al ofrecer escenarios narrativos donde los estudiantes pueden experimentar dilemas morales y desarrollar criterios éticos mediante la identificación simbólica con los personajes y las situaciones. Este proceso contribuye a consolidar una educación axiológica centrada en la experiencia y la reflexión. La escuela es el espacio social donde

los valores se transforman en prácticas concretas y hábitos de convivencia. Martínez et al. (2025), afirman que la narración de cuentos facilita el aprendizaje ético, ya que las historias promueven la empatía y la comprensión de las consecuencias morales de las acciones. En este entorno, la labor docente es decisiva para guiar la reflexión axiológica mediante el diálogo y la interpretación de narrativas que representen situaciones éticamente significativas. La formación moral escolar, sustentada en la narrativa, permite integrar la emoción, la razón y la acción como dimensiones interdependientes del desarrollo humano.

El pensamiento narrativo opera como una forma de conocimiento que organiza la experiencia humana mediante historias. Reys y Vera (2025), plantea que este tipo de pensamiento construye significados a través de secuencias temporales y relaciones de causa y efecto. En el aprendizaje, permite comprender los fenómenos desde su contexto y dota de sentido a los acontecimientos, conectando emoción, memoria y lenguaje. La narrativa estimula la atención, la imaginación y la comprensión moral, configurando una vía cognitiva para el aprendizaje reflexivo y la consolidación de valores en el ámbito educativo. Asimismo, el pensamiento lógico-científico se orienta a la explicación objetiva de la realidad mediante la observación, la deducción y la verificación empírica. Por contraste, el pensamiento narrativo se centra en la interpretación subjetiva, el significado simbólico y la comprensión de las acciones humanas (Bárceñas et al., 2018). Mientras el primero busca la verdad a través de la generalización, el segundo construye sentido mediante relatos que vinculan emoción y experiencia, la complementariedad de ambos tipos de pensamiento en el aula fomenta una educación integral, donde la racionalidad se equilibra con

la sensibilidad, generando aprendizajes contextualizados y éticamente relevantes. Por otro lado, el desarrollo narrativo se inicia en la primera infancia y se consolida progresivamente durante la adolescencia, acompañado de la maduración cognitiva y lingüística.

Según Castro et al. (2024), la narración de cuentos estimula la imaginación, la empatía y la comprensión de la realidad, funciones esenciales en la construcción del pensamiento narrativo. En este sentido, en la infancia temprana predomina la identificación emocional con los personajes; en la edad escolar se desarrolla la capacidad de inferir causas y consecuencias, y en la adolescencia se consolida la interpretación simbólica y crítica del relato. La atención, la memoria y la inferencia lógica permiten establecer conexiones entre los elementos del texto y la experiencia personal. Entonces, las historias actúan como estructuras de organización cognitiva, al integrar emoción, lenguaje y experiencia, consolidando aprendizajes duraderos. Molina et al. (2025), sostienen que la narrativa fomenta el pensamiento reflexivo al convertir la información en conocimiento con sentido personal. El cuento constituye un medio privilegiado para el desarrollo del pensamiento narrativo, ya que promueve la comprensión, la interpretación simbólica y la reflexión crítica. La narración de historias genera contextos significativos que conectan las emociones con la cognición, favoreciendo la internalización de aprendizajes éticos y sociales. Desde una perspectiva pedagógica, el cuento no solo comunica hechos, sino que estructura la realidad, permitiendo al estudiante explorar distintos puntos de vista y elaborar significados personales. Este recurso estimula la creatividad y la empatía, al tiempo que fortalece la construcción identitaria y moral del individuo.

Materiales y Métodos

El estudio fue cualitativo, que se caracterizó por su orientación interpretativa, centrada en la comprensión profunda de los fenómenos educativos desde la perspectiva de los sujetos y los contextos donde se desarrollan (Ñaupas et al., 2018). La naturaleza cualitativa fue pertinente, ya que permitió analizar la función educativa del cuento y su incidencia en la formación ética y cognitiva de los estudiantes. A través del análisis interpretativo se comprendieron las experiencias pedagógicas y simbólicas asociadas al uso del cuento en la enseñanza de valores y la construcción narrativa. El enfoque fue descriptivo, que se fundamentó en la caracterización detallada de los hechos, prácticas y teorías relacionadas con la aplicación del cuento en la educación, permitiendo sistematizar información sobre sus componentes didácticos y su impacto formativo. También se aplicó un enfoque exploratorio, que buscó identificar nuevas perspectivas, vacíos conceptuales y potenciales líneas de investigación (Tarrillo et al., 2024). Ambos enfoques se articularon al objeto de estudio al permitir la descripción de las estrategias narrativas existentes y la exploración de sus efectos pedagógicos, éticos y emocionales. De esta manera, se obtuvo una visión amplia de la narrativa como herramienta metodológica en la educación moral y cognitiva.

La investigación fue bibliográfica, que consistió en la revisión, selección y análisis de fuentes académicas actuales, incluyendo artículos científicos, libros y documentos especializados sobre pedagogía narrativa, educación axiológica y pensamiento narrativo (Jiménez, 2023). Esta modalidad permitió construir un marco teórico sólido y actualizado, su aplicación resultó esencial para sustentar conceptualmente el papel del cuento como

estrategia educativa. El estudio documental permitió contrastar posturas teóricas, identificar tendencias contemporáneas y consolidar una base epistemológica que respalde el valor del cuento en la formación integral del estudiante. Uno de los métodos aplicados fue el teórico, que permitió examinar las concepciones pedagógicas y psicológicas sobre la narrativa, mientras que el inductivo-deductivo facilitó el tránsito entre la observación de casos particulares y la formulación de generalizaciones conceptuales. El método analítico-sintético posibilitó descomponer los conceptos en sus partes y luego integrarlos en una visión coherente (Maldonado et al., 2023). La combinación de estos métodos garantizó una estructura metodológica rigurosa a través del análisis de teorías, inferencias lógicas y síntesis integradora, se obtuvo una comprensión global del cuento como mediador entre la enseñanza de valores y el desarrollo del pensamiento narrativo en contextos escolares. Se aplicó el análisis documental, que implicó la revisión sistemática de fuentes primarias y secundarias, con el propósito de identificar categorías teóricas y tendencias interpretativas. Además, la triangulación de ideas permitió contrastar perspectivas de diversos autores, fortaleciendo la validez y consistencia del análisis conceptual (Romero et al., 2021). Estas técnicas se aplicaron para integrar enfoques educativos, psicológicos y literarios, logrando una interpretación más completa del papel del cuento en el aprendizaje ético y narrativo. El cruce de evidencias teóricas permitió sustentar los hallazgos y derivar conclusiones coherentes con la realidad educativa estudiada.

Resultados y Discusión

Los hallazgos evidencian que el cuento se consolida como un recurso metodológico integral que articula dimensiones cognitivas, emocionales y éticas en la educación. Los

autores coinciden en que su empleo favorece la enseñanza de valores al promover la reflexión moral, la empatía y la autorregulación conductual. Asimismo, potencia el pensamiento narrativo mediante la comprensión simbólica y la conexión entre emoción y razón, fortaleciendo la construcción de identidad y

sentido ético. Las estrategias propuestas lectura guiada, dramatización, reescritura creativa y uso de cuentos digitales consolidan aprendizajes significativos y contribuyen a una formación humanista centrada en la convivencia y la sensibilidad moral. (ver tabla 1):

Tabla 1. *El cuento como recurso metodológico para fomentar la enseñanza de valores y fortalecer el pensamiento narrativo*

Autor y año	El cuento como recurso metodológico para fortalecer la enseñanza de valores	El cuento, pensamiento narrativo e integración de procesos cognitivos, afectivos y éticos en los estudiantes	Estrategias pedagógicas que favorecen la aplicación del cuento como mediador cultural y educativo
(Martínez et al., 2025)	El cuento constituye una herramienta esencial para la enseñanza de valores al ofrecer modelos de conducta y ejemplos morales contextualizados que permiten a los niños identificar, reflexionar e interiorizar principios éticos desde su experiencia escolar.	La narrativa fomenta la empatía, la autocomprensión y la regulación emocional, integrando pensamiento simbólico y afectivo; de esta forma, los estudiantes desarrollan una conciencia crítica y una comprensión moral progresiva.	Propone la selección intencionada de cuentos con contenidos éticos claros, la dramatización participativa y el análisis colectivo de las acciones de los personajes como estrategias para promover la reflexión moral en el aula.
(Quispillo & Villafuente, 2022)	Afirman que el cuento potencia la formación axiológica al estimular la reflexión ética y el diálogo grupal, generando espacios donde los niños relacionan la conducta de los personajes con sus propias decisiones y valores sociales.	Consideran que el pensamiento narrativo surge del vínculo emocional con el relato; el estudiante comprende la realidad a través de símbolos y metáforas, fortaleciendo los procesos cognitivos y empáticos.	Recomiendan integrar el cuento en proyectos interdisciplinarios, combinando lectura reflexiva, debates y creación de narrativas propias, para fomentar la autonomía moral y el aprendizaje significativo.
(Molina et al., 2025)	Sostienen que el cuento, al ser una estructura narrativa breve y simbólica, permite introducir valores de manera implícita en el proceso educativo, generando aprendizajes duraderos mediante la emoción y la imaginación.	Explican que la narrativa estimula la memoria y la imaginación, contribuyendo al desarrollo del pensamiento abstracto y al reconocimiento de la diversidad emocional y moral en los personajes y situaciones narradas.	Plantear estrategias como la reescritura creativa y la dramatización guiada para conectar las experiencias literarias con los valores vividos, fortaleciendo la educación ética y estética del estudiante.
(Ñauñay et al., 2023)	Indican que el cuento es un mediador entre la escuela y la familia en la enseñanza de valores, pues actúa como un puente simbólico que refuerza la formación ética y social desde los primeros años de vida.	Argumentan que el cuento estimula simultáneamente los procesos de pensamiento y la sensibilidad emocional, articulando la comprensión narrativa con la toma de decisiones y la construcción de la identidad personal.	Proponen el uso del cuento digital, la lectura compartida y la discusión guiada como estrategias que integran tecnología, emoción y reflexión moral para fortalecer la educación en valores.
(Rivera et al., 2024)	Sostienen que los cuentos favorecen la formación integral del estudiante al despertar el pensamiento crítico y la imaginación moral, convirtiéndose en una vía para el aprendizaje de normas de convivencia y valores sociales.	El pensamiento narrativo es entendido como un proceso que une razón y emoción; los relatos permiten interpretar la realidad y promover la empatía, contribuyendo a la construcción de una conciencia social participativa.	Recomiendan actividades de aprendizaje basadas en la educación imaginativa y el trabajo colaborativo, donde la narración oral y visual fortalece la comprensión ética y la creatividad colectiva.
(Guerrero et al., 2023)	Plantear que el cuento, al presentar situaciones éticamente complejas, permite al docente promover el análisis moral y el juicio crítico, transformando la literatura en una herramienta formativa integral.	Señalan que el pensamiento narrativo conecta las emociones con la razón, otorgando sentido a la experiencia educativa y facilitando el desarrollo de la autonomía moral y la autorregulación.	Sugieren emplear el debate interpretativo y la lectura dialógica como estrategias que convierten la narración en un espacio de co-construcción de valores y comprensión cultural.

Fuente: elaboración propia

El análisis comparativo de los aportes permite identificar una convergencia teórica en torno al carácter transformador del cuento dentro de la práctica educativa, no solo como instrumento de transmisión de contenidos, sino como una herramienta de mediación cultural y de construcción del pensamiento ético y narrativo.

La narrativa literaria se interpreta como un espacio simbólico que posibilita la reorganización de las experiencias personales, generando en el estudiante una reconstrucción de su propio marco moral y cognitivo. En este sentido, el cuento no actúa de forma pasiva, sino que moviliza procesos mentales superiores

vinculados a la imaginación, la empatía y la deliberación moral, lo cual refuerza la noción de aprendizaje situado, donde el conocimiento se construye desde la interacción con los significados culturales. La literatura infantil se configura, así, como un vehículo de autorreflexión, al permitir que los estudiantes proyecten su identidad, comprendan las emociones ajenas y elaboren juicios de valor que orientan sus decisiones en contextos sociales concretos. La lectura deja de ser un acto mecánico para convertirse en una práctica hermenéutica, en la que los personajes, conflictos y desenlaces de los relatos se transforman en espejos interpretativos de la realidad. Los autores coinciden en que el pensamiento narrativo, al integrarse con la

dimensión afectiva, genera un aprendizaje ético duradero, pues la emoción se convierte en la base que ancla los valores en la memoria y en la acción. La incorporación de estrategias activas, como la dramatización o la creación de versiones alternativas de los cuentos, revela una pedagogía dialógica y participativa que desplaza al estudiante del rol de receptor al de constructor de sentido. En conjunto, las interpretaciones sugieren que el cuento opera como una estructura de pensamiento flexible, donde convergen la educación moral, la alfabetización emocional y la creatividad, configurando una didáctica humanista que forma ciudadanos reflexivos, sensibles y éticamente comprometidos.

Tabla 2. Estrategias innovadoras basadas en el cuento como recurso metodológico

Nombre de la estrategia	Objetivo	Descripción	Indicador de evaluación	Indicador de seguimiento	Recursos
Narrativa ética proyectiva	Fomentar la autorreflexión moral y el pensamiento narrativo mediante la proyección simbólica de dilemas presentes en los cuentos.	Los estudiantes reinterpretan un cuento clásico incorporando dilemas éticos contemporáneos, analizan las decisiones de los personajes y proponen finales alternativos que reflejen valores personales y sociales.	Coherencia moral y argumentativa en las reinterpretaciones narrativas elaboradas por los estudiantes.	Capacidad de transferir los valores discutidos a situaciones cotidianas y decisiones grupales posteriores.	Cuentos impresos o digitales, fichas de análisis ético, rotafolio, pizarra interactiva.
Bitácora emocional narrativa	Desarrollar la conciencia emocional y la empatía a través del registro reflexivo posterior a la lectura de cuentos.	Cada estudiante redacta una bitácora donde relaciona emociones, valores y aprendizajes emergentes de los relatos, identificando los sentimientos de los personajes y su propio proceso emocional.	Profundidad y coherencia en la expresión emocional y su vinculación con los valores identificados en los relatos.	Evolución en la autorregulación emocional y en la identificación empática de los personajes a lo largo del periodo escolar.	Cuaderno de bitácora, plantillas digitales de registro, audios de reflexión, material audiovisual.
Laboratorio de cuentos vivenciales	Estimular la creatividad y el pensamiento crítico mediante la creación colectiva de relatos basados en experiencias reales del grupo.	El aula se convierte en un laboratorio narrativo donde los estudiantes transforman vivencias personales en cuentos simbólicos, destacando valores y aprendizajes implícitos.	Capacidad de articular experiencias reales con valores universales en la producción narrativa colectiva.	Participación constante en la construcción colaborativa y en la reformulación crítica de los relatos.	Grabadora, carteles, materiales reciclados para dramatización, espacio escénico flexible.
Códice de valores narrados	Sistematizar los valores emergentes de diferentes cuentos para construir un mapa axiológico compartido en el aula.	Tras la lectura de múltiples cuentos, los estudiantes elaboran un “códice” visual donde agrupan y representan gráficamente los valores que emergen de cada historia.	Precisión conceptual y simbólica en la clasificación y representación visual de los valores identificados.	Capacidad de integrar los valores del códice en nuevas narraciones o debates éticos.	Cartulinas, marcadores, aplicaciones gráficas, repositorio digital de cuentos, cámaras fotográficas.
Simposio de personajes reflexivos	Promover el razonamiento ético y la argumentación a través de debates dramatizados entre personajes de diferentes cuentos.	Los estudiantes asumen el rol de personajes literarios y debaten en primera persona sobre dilemas morales y decisiones narrativas, integrando pensamiento crítico y expresión oral.	Nivel de argumentación ética, coherencia del discurso y conexión entre los valores representados y la postura adoptada.	Progresiva autonomía discursiva y participación constructiva en diálogos narrativos y éticos.	Disfraces simbólicos, guiones de debate, micrófono, grabadora de audio o video, aula escénica.

Fuente: elaboración propia

La aplicación de estas cinco estrategias en instituciones educativas permite transformar el uso del cuento en un eje articulador entre la enseñanza ética y el desarrollo cognitivo narrativo. Su implementación favorece un aprendizaje vivencial donde los estudiantes no solo leen, sino que experimentan, crean y reinterpretan los valores desde su contexto social. La narrativa ética proyectiva y el simposio de personajes reflexivos promueven el pensamiento crítico y la argumentación moral, fortaleciendo la toma de decisiones éticas. La bitácora emocional narrativa potencia la autorregulación emocional y la empatía, mientras que el laboratorio de cuentos vivenciales impulsa la creatividad y la cooperación mediante experiencias compartidas. Finalmente, el código de valores narrados fomenta la reflexión colectiva y la construcción visual del conocimiento moral. En conjunto, estas estrategias consolidan entornos pedagógicos inclusivos y participativos, donde la narrativa se convierte en un medio efectivo para educar en valores y fortalecer la identidad ética y emocional del estudiante.

Conclusiones

La integración del cuento como recurso metodológico en la práctica educativa representa una vía para redefinir el aprendizaje desde una perspectiva humanista, donde el conocimiento y la ética convergen en un mismo proceso formativo. Su aplicación trasciende la función literaria y se consolida como una herramienta de mediación cultural capaz de resignificar las experiencias del estudiante, orientando su desarrollo moral y cognitivo hacia la reflexión crítica y la comprensión de sí mismo. En este sentido, el cuento adquiere un carácter formativo más allá del relato, al configurarse como un medio de exploración simbólica de la realidad que facilita el aprendizaje basado en la interpretación, la

creatividad y la construcción compartida del sentido. La lectura y producción narrativa se convierten en actos pedagógicos que fortalecen la conciencia social y emocional, posibilitando que los estudiantes identifiquen valores, reconozcan la diversidad humana y participen en el análisis ético de sus propias acciones. Desde esta perspectiva, la narrativa no solo enseña, sino que transforma la manera de aprender, al favorecer un pensamiento dialógico donde la imaginación y la ética se funden como fuentes de conocimiento. Asimismo, el enfoque metodológico propuesto con estrategias como la reinterpretación ética, la dramatización reflexiva o el registro emocional evidencia la necesidad de reconfigurar las prácticas docentes hacia modelos participativos e inclusivos que reconozcan la singularidad del sujeto que aprende. Cada relato leído o creado se convierte en un espacio de autoconocimiento, empatía y comunicación simbólica, donde los valores dejan de ser conceptos abstractos para adquirir sentido vivencial. Por tanto, promover la enseñanza de valores y el pensamiento narrativo mediante el cuento implica asumir la educación como un proceso integral y transformador, orientado al desarrollo de seres humanos críticos, sensibles y capaces de construir un orden social basado en la reflexión, el respeto y la justicia.

Referencias Bibliográficas

- Bárceñas, J., Ruíz, E., Hernández, J., Alvarado, A., Padilla, S., & Tolosa, J. (2018). Narrativa digital transmedia: Una estrategia didáctica para el aprendizaje experimental. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 6(3).
<http://journals.epistemopolis.org/index.php/>
- Castro, A., Tumbaco, G., Castro, D., & Castro, V. (2024). La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua. *Reciamuc*, 8(2), 738–752.

- [https://doi.org/10.26820/reciamuc/8.\(2\).abril.2024.738-752](https://doi.org/10.26820/reciamuc/8.(2).abril.2024.738-752)
- Guerrero, R., López, M., Ramos, J., & Medina, S. (2023). Cuentos como recurso didáctico para trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible en Educación Primaria: Apreciaciones del profesorado en formación. *Foro Educativo*, 40, 195–220. <https://doi.org/10.29344/07180772.40.3471>
- Herrera, P., & Chicaiza, D. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(1), 77–87. <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>
- Jiménez, J. (2023). Metodología e investigación: ¿Es posible superar el reduccionismo científico? *Cuadernos de Pensamiento*, 2(36), 21–50. <https://doi.org/10.51743/cpe.392>
- Longo, M., Vergara, W., Duran, A., Cango, E., & Junco, J. (2025). La inserción curricular de la educación cívica, ética e integridad: Un desafío para la formación holística. *Ciencia y Educación*, 6(2), 14–25. <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.14868094>
- Maldonado, F., Álvarez, R., Maldonado, P., Cordero, G., & Capote, M. (2023). *Metodología de la investigación: De la teoría a la práctica*. Puerto Madero Editorial Académica. <https://doi.org/10.55204/pmea.24>
- Martínez, A., Gualotuña, C., Guerrero, K., Pazmiño, A., & Núñez, A. (2025). El papel de los cuentos en la formación de valores en la infancia. *Digital Publisher CEIT*, 10(1), 201–210. <https://doi.org/10.33386/593dp.2025.1-2.2985>
- Molina, K., Zambrano, D., Quiñónez, L., & Vences, L. (2025). Uso de cuentos y narrativas para enseñar conceptos matemáticos. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 7(2), 21–32. <https://editorialalema.org/index.php/pentacencias/article/view/1399/1877>
- Ñauñay, D., Carbo, J., Zumba, E., & Idrovo, J. (2023). El cuento como recurso para desarrollar el pensamiento. *Revista ITECSUR*, 2(1), 31–38. <https://revistas.itecsur.edu.ec/index.php/inndev/article/view/59/22>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (Vol. 53, Issue 9). Ediciones de la U. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Páez, T. (2025). Implementación de la enseñanza por competencias en la educación primaria del Ecuador. *Período Enero-Junio*, 3(1), 14–28. <https://doi.org/0009-0005-0560-6321>
- Quispillo, S., & Villafuente, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Reys, I., & Vera, D. (2025). Impacto del uso del cuento y narraciones orales en la estimulación del lenguaje y la creatividad en niños de educación inicial. *SAGA: Revista Científica Multidisciplinaria*, 2(1), 468–478. <https://doi.org/10.63415/saga.v2i1.73>
- Rivera, D., Zambrano, C., Farez, M., & Basantes, M. (2024). La narrativa y los cuentos como estrategia interactiva de aprendizaje en la educación imaginativa: Una visión metodológica desde las ciencias sociales. *Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte*, 1(3), 108–125. <https://doi.org/10.70262/riesafd.v1i3.2024.28>
- Romero, H., Real, J., & Ordoñez, L. (2021). *Metodología de la investigación* (Vol. 1, Issue 1). Edicumbre. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment_data/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf
- Tarrillo, O., Mejía, J., Dávila, J., Pinado, C., Tapia, C., Chilón, W., & Vélez, S. (2024). *Metodología de la investigación: Una mirada global y ejemplos prácticos*.

Sustainability.

https://doi.org/10.37811/cli_w1078

Urías, G., & Pino, R. (2024). La educación inclusiva ante los desafíos contemporáneos. *Edumecentro*, 16(2776), 1–18.
<https://doi.org/0000-0001-9576-1264>

Yáñez, M. (2020). La narrativa como recurso metodológico dinamizador del aprendizaje. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*, 9, 13–26.

<https://polipapers.upv.es/index.php/sonda/article/view/17849/15091>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © María Dolores Carpio, Karen Lizeth Bunce Jiménez, Eugenia Patricia Castellano Herrera, Jefersson Galo Flores Cartagena, María del Carmen Cazar Valencia.

