

NUEVAS PERSPECTIVAS DEL PENSAMIENTO Y LA CULTURA EN MANZANILLO.
NEW PERSPECTIVES OF THOUGHT AND CULTURE IN MANZANILLO.

Autora: Yamilka Leonor Guerra Rodríguez

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4695-0074>

E-mail de contacto: yamilkagr@nauta.cu

Afiliación: Universidad de Gramma.

Artículo recibido: 14 de Septiembre del 2022

Artículo revisado: 21 de Noviembre del 2022

Artículo aprobado: 15 de Diciembre del 2022

Licenciada en Educación en la especialidad de Marxismo - Historia y Ciencias Sociales. Master en Historia y cultura en Cuba. Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya (Cuba). Profesora de Historia de Cuba en Departamento Marxismo e Historia en la Universidad de Gramma (Cuba).

Resumen

El presente artículo aborda elementos relacionados con la evolución del pensamiento y las transformaciones culturales que se sucedieron en Manzanillo en los primeros años de la vida republicana, o sea, a inicios del siglo XX. Varios fueron factores, propiciaron el desarrollo del pensamiento, a través de las transformaciones culturales que se sucedieron en la sociedad manzanillera. Se desarrollaron cambios importantísimos, que permitieron el paso de una sociedad atrasada y estancada a otra, en la que se manifestó la variación de sus sistemas de costumbres, al mismo tiempo se respiraba aires de modernidad y desarrollo, evidenciados con la llegada de la luz eléctrica, el teléfono, el automóvil, el ferrocarril, un auge constructivo sin precedentes, todo lo anterior, favoreció el auge económico y cultural; demostrado en la aparición de numerosas sociedades de recreo, que impulsaron la cultura del terruño, así como el surgimiento de escritores, pintores y artistas.

Palabras clave: Sociedades de recreo, desarrollo cultural, Grupo Literario, prensa periódica escrita.

Abstract

This article deals with elements related to the evolution of thought and the cultural transformations that took place in Manzanillo in the first years of republican life, that is, at the beginning of the 20th century. Several were factors, they propitiated the development of the thought, through the cultural transformations that happened in the manzanillera society. Very important changes

were developed, which allowed the passage from a backward and stagnant society to another, in which the variation of its customs systems was manifested, at the same time aires of modernity and development were breathed, evidenced with the arrival of electric light. , the telephone, the automobile, the railway, an unprecedented construction boom, all of the above, favored the economic and cultural boom; Demonstrated in the appearance of numerous recreational societies, q promoted the culture of the terroir, as well as the emergence of writers, painters and artists.

Keywords: Recreational societies, cultural development, Literary Group, written periodical press.

Sumário

Este artigo trata de elementos relacionados com a evolução do pensamento e as transformações culturais que ocorreram em Manzanillo nos primeiros anos da vida republicana, ou seja, no início do século XX. Vários foram fatores, propiciaram o desenvolvimento do pensamento, através das transformações culturais que ocorreram na sociedade manzanillera. Desenvolveram-se mudanças muito importantes, que permitiram a passagem de uma sociedade atrasada e estagnada para outra, em que se manifestava a variação dos seus sistemas aduaneiros, ao mesmo tempo que se respiravam ares de modernidade e desenvolvimento, evidenciados com a chegada da luz elétrica o telefone, o automóvel, a ferrovia, um boom de construção sem precedentes, tudo isso favoreceu o boom econômico e cultural; Demonstrada no aparecimento de inúmeras sociedades recreativas, q promoveu a cultura do terroir,

bem como o surgimento de escritores, pintores e artistas plásticos.

Palavras-chave: Sociedades recreativas, desenvolvimento cultural, Grupo Literário, imprensa escrita periódica.

Introducción

La sociedad aparejada con el desarrollo de las fuerzas productivas está en constante cambio y movilidad, lo que permite reflejar la realidad de los individuos, evidenciados a través de las transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales.

Dentro de toda sociedad están implícitos los cambios sociales que determinan la variación de la estructura de la misma, conformada a partir de valores éticos y culturales, normas, símbolos y otros. Esta variación es causada por elementos internos y externos en el devenir histórico. Todo lo anterior, afecta la manera de vivir y la cosmovisión del mundo de quienes componen esa sociedad.

El desarrollo cultural de la ciudad comenzó dando pasos enormes desde finales de la centuria decimonónica, con manifestaciones de variada índole. El desarrollo económico sienta las bases para el florecimiento cultural de la urbe. Lo que propició la aparición de una nueva manera de pensar y actuar.

Desarrollo

En 1852, se funda la Sociedad Filarmónica de Manzanillo, que desarrolló un importante papel en la promoción cultural; en 1855 se introduce la imprenta; en 1856 aparece el periódico “El Eco” y ese mismo año abre sus puertas el Teatro Manzanillo. Las nuevas instituciones culturales son acompañadas con la pavimentación de las calles, iniciada en 1862, así como la construcción de varias obras públicas, entre ellas escuelas y hospitales,

además un renacer constructivo, sin precedente en el centro de la ciudad.

Estos componentes favorecieron y enriquecieron el desarrollo de la cultura de la localidad, aunque desde una posición elitista y segregacionista, con fuertes matices raciales. La burguesía manzanillera se reunía en sociedades con fines sociales y recreativos. Desde finales del siglo XIX y principios del XX, las clases dominantes de la sociedad comenzaron a aglutinarse en sociedades culturales, deportivas y teatros, en algunas se celebraban veladas, conciertos, exposiciones, bailes, conciertos, representaciones teatrales y conferencias.

La “Sociedad Colonia Española”, fue fundada en 1899, entre sus reglamentos recoge que: es una Sociedad fundada para fomentar la unión de todas las personas de nacionalidad española o descendientes, se encontraba ubicada en las calles Masó y Merchán. Se organizaban fiestas, reuniones, conversatorios, además contaba con un sanatorio para sus asociados.

En 1902, el día del Apóstol Santiago, patrón de España, fue colocada la primera piedra para la construcción del sanatorio de la Colonia Española, en las alturas de la Cuidad, este primer pabellón llevaría el nombre del eminente médico, Francisco Codina Polanco. La primera piedra la colocó Bartolomé Masó Márquez, el cual pronunció sentidas frases referidas a la fraternidad y la concordia. A la ceremonia asistieron: el Alcalde de la Ciudad, el presbítero Francisco Pérez Acevedo, el Dr. Francisco Codina, entre otros asociados.

A inicios de siglo XX, la sociedad manzanillera estuvo dividida en clases sociales, todos los privilegios fueron dados a las personas de mayores recursos, por cuanto ostentaban el poder económico, y a su vez, el

político y cultural. Para las capas pobres la situación era dramática, en su cotidianidad, prevalecía la miseria casi absoluta, el desempleo y otros males generados por la crisis de la sociedad neocolonial, en esencia clasista y explotadora.

Aunque cabe mencionar, los negros y mulatos fueron las mayores víctimas de una desmedida marginación social, heredada de los rezagos de la esclavitud. Muestra de lo anterior, es la creación de la sociedad de recreo “Antonio Maceo”, la cual aglutinaba a persona de color, de cualquier clase social.

La Sociedad de instrucción y recreo “Antonio Maceo” de mulatos y negros, fue inaugurada el 24 de febrero de 1903, ocupaba el rango de primera categoría dentro de las instituciones manzanilleras. La primera directiva estuvo presidida por el General Francisco Estrada Estrada. El local se encontraba situado en la calle Masó entre Plácido y Luz Caballero, poseían además otro edificio deportivo en el barrio Tranquilidad, a orillas del Golfo del Guacanayabo.

Era una sociedad de personas dignas y con buenas costumbres. Como celebración anual se realizaba el Baile de las Flores, el 20 de mayo, en el cual los jóvenes les regalaban flores a las muchachas y estas las utilizaban para adornar su cabello. Además, se efectuaban bailes todos los fines de semanas, los asociados vestían sus mejores atuendos para la ocasión. Los domingos se brindaba matinée, o sea, se disfrutaba de música y bailes toda la tarde. Las orquestas a petición del público empezaban y terminaban con un danzón las veladas.

La Sociedad “Círculo Manzanillo” germinó a la vida social, en febrero de 1908. Ubicada en la calle Maceo esquina Merchán. Entre los presidentes estuvo Odón Ferrer Corretger. En

los artículos redactados para su funcionamiento se planteaba: “Esta Sociedad tiene por objeto proporcionar un lugar de recreo, de entretenimiento y para ello, celebrar bailes, conferencias, veladas, y toda clase de reuniones propias de sociedades literarias y recreativas”.

En todas las sociedades existentes en Manzanillo, era frecuente escuchar en los bailes, el ritmo musical de moda el danzón, a excepción de “La Colonia Española”, porque lo consideraban un baile para personas de color. Muestra evidente del racismo arraigado en la sociedad manzanillera de los primeros años del siglo XX, que convertía en elemento discriminatorio a un ritmo musical de moda.

Todas estas sociedades ejercieron gran influencia sobre su clase social y, por consiguiente, su función cultural incidió de manera significativa en el contexto urbano de Manzanillo y en la manera de pensar. Además, enriquecieron la cultura, porque las producciones culturales realizadas expresaban la renovación y búsqueda de las raíces más profundas de la cubanía, tradicionalmente marginadas.

El periodismo manzanillero fue parte importante de la sociedad de inicios del siglo XX, por cuanto reflejó y difundió el quehacer en todos los ámbitos de la sociedad ya sea en lo social, económico, cultural, religioso, principalmente lo relacionado con los partidos políticos, sus disputas y escándalos. Existía gran variedad de periódicos, los cuales mostraban el acontecer local y nacional que por esos tiempos eran de gran movilidad en todos los ámbitos de la sociedad.

El Debate, fundado en 1902, por Sebastián Planas Mojena, de orientación política liberal. Tenía dos tiradas, una matutina y otra

vespertina; difundía noticias nacionales e internacionales. Tuvieron relevancia las crónicas y sátiras sociales. Establecía los servicios internacionales a través de agencia y por cable. Desde 1915, incursionó en la realización de caricaturas.

La Defensa, fundado en agosto de 1906 por el Coronel del Ejército Libertador Antonio Bello Rondón, era orientación política conservador. Salía martes, jueves y sábado, era considerado uno de los mejores de Oriente.

En diciembre de 1907, Agustín Martín Veloz (Martinillo) fundó y dirigió El Radical, órgano impulsor de las ideas del Socialismo en el territorio. Fue un verdadero defensor de los intereses de la clase obrera. Radicaba en Martí # 10.

En cuanto a prensa periódica se trate, Manzanillo tuvo en esos años notoriedad no solo local sino también nacional e internacional, si se quiere ser justo, por la gran cantidad de periódicos que circulaban. En ellos, quedaron plasmadas las noticias que muestra la vida cotidiana a través de la rutina diaria del manzanillero de esos días, por ello se convirtieron en un instrumento indispensable de difusión cultural, económica, social y política del territorio.

Un hito significativo para la transmisión de la cultura manzanillera lo constituyó la aparición de la revista Orto, con relevancia nacional e internacional. En sus páginas publicaron disímiles autores noveles y otros de vastísima carrera literaria. Afloró el 7 de enero de 1912, se convirtió rápidamente en la publicación de difusión literaria y cultural más significativa de la localidad.

La misma pasó a ser la vía de ver la luz las colaboraciones (poemas, cuentos, ensayos,

crítica literaria) de los miembros del Grupo Literario de Manzanillo (1921), así como también de escritores nacionales y extranjeros. Además, recogió trabajos periodísticos, críticas sociales, anuncios publicitarios; se hacía eco del acontecer social de la ciudad, entre otros. Se divulgó en América Latina y Europa como: Argentina, México, España y otros países de habla hispana.

Esta revista, desde el punto intelectual, concedió a los manzanilleros de un instrumento incomparable de difusión cultural, traía nuevas propuestas y temas que hurgaban en las raíces, asumían lo autóctono como algo importante, antes marginado. Facilitó nuevos caminos a los intelectuales menos conocidos, los ubicó a tono con las corrientes contemporáneas. Gracias a Orto, Manzanillo y sus intelectuales se dieron a conocer a escala nacional e internacional con renovados postulados culturales.

Su director y fundador, el santiaguero Juan Francisco Sariol, fue un importantísimo benefactor de la cultura literaria e incansable promotor cultural de este terruño, hombre que hizo para muchos lo que jamás realizó para sí.

Hubo importantes modificaciones en los modos de representar culturalmente la realidad, por ejemplo: la literatura de época, los cuentos de Luís Felipe Rodríguez, que describieron la difícil situación en que vivía el campesinado.

En Manzanillo, a inicios del siglo XX, nació una agrupación vital para la difusión cultural y literaria de la Ciudad, aglutinó a lo mejor de las artes y la literatura manzanillera, algunos con relevancia nacional e internacional, proporcionaron magníficas muestras de identidad en sus obras, expusieron además, sus concepciones axiológicas ante los problemas

sociales que enfrentaba la sociedad, sus ideas se propagaron por todo el país, permitieron el conocimiento del esplendor cultural que se respiraba en la localidad.

El Grupo Literario de Manzanillo fundado el 4 de septiembre de 1921, ocupó un lugar privilegiado dentro de la historia de la cultura de Manzanillo, y de Cuba. A poco tiempo de creado, se hizo respetar, apreciar y contar con un número notable de seguidores. Entre este núcleo de manzanilleros vale destacar a Epifanio Sánchez Quesada, Luís Felipe Rodríguez, Julio Girona, Ángel Cañete Vivó, Rogelio González, Nemesio Lavié, Ángel Pena, entre otros.

A este selecto grupo se fueron uniendo otros que, sin haber nacido en esta ciudad, contribuyeron a su desarrollo cultural. Entre ellos se encuentran: Manuel Navarro Luna, José Manuel Poveda, Miguel Galiano Cancio, Ghiraldo Jiménez, América Betancourt y Juan Francisco Sariol.

Todos estos escritores y artistas del Grupo Literario estuvieron influenciados por las ideas del Apóstol, ello quedó demostrado al contar con el mérito de ser los primeros en Cuba, en festejar el advenimiento del nacimiento de José Martí Pérez, cubano excepcional de todos los tiempos, se realizaba una velada nocturna que contaba con una cena, poemas, discursos, canciones, conocida como Cenas Martianas.

Las manifestaciones de la cultura artística y literaria nacional, desarrolladas por la intelectualidad manzanillera, también reflejaban en líneas generales, la dispersión y fragmentación social e ideológica de las clases subordinadas de la sociedad cubana. La intelectualidad nacional reflejó en sus obras, desde su punto de vista peculiar, las maneras de pensar o sentir de las estratos fraccionarios

y heterogéneos que integraban las clases sociales desposeídas.

Entre tradición y modernidad, Manzanillo se inserta en la Historia de Cuba como una urbe de fuerte vocación intelectual y cultural, con una versatilidad que reafirma la necesidad de no desechar arista alguna del fenómeno que se trate, ya sea social, cultural, económico, y político.

Conclusión

Dentro de toda sociedad están implícitos los cambios sociales que determinan la variación de la estructura de la misma, conformada a partir de valores éticos y culturales, normas, símbolos y otros. Esta variación es causada por elementos internos y externos en el devenir histórico. Todo lo anterior, afecta la manera de vivir y la cosmovisión del mundo de quienes componen esa sociedad.

Como resultado de la conformación de una identidad cultural, la historia, es un rico documento para comprender que cada ciudad tiene personalidad propia. Fue Manzanillo, una ciudad de sólida formación cultural, de un incuestionable orgullo en quienes la habitaron y habitan.

Referencias Bibliográficas

- Guerra Rodríguez, Y. (2021) La vida en Manzanillo durante las primeras décadas del siglo XX. Una mirada desde su cotidianidad. Manzanillo, Cuba. Editorial Orto.
- López Civeira F. (2010). Cubanos hacia el siglo XX. La Habana, Cuba: Editorial Gente Nueva.
- López Civeira F. (2001). Los Hermosos Veinte, La Habana, Cuba. Editorial Gente Nueva.
- Orozco González, D y Sánchez Chang J (2002). Manzanillo. La Perla del

- Guacanayabo. Bayamo, Granma, Cuba. Ediciones Bayamo.
- Sánchez Quesada, E (1956). Memorias de un manzanillero. Manzanillo, Granma, Cuba. Editorial Horacio Téllez.
- Tirado Áviles, M (S/a). Efemérides de Manzanillo. Tomos I y II. Manzanillo, Granma, Cuba. S/e. Inédito.
- Archivo vertical. Manzanillo/ Panorama histórico. Expediente 6, Folio 32, Legajo P1, 1900.
- Archivo vertical. Manzanillo/ Panorama histórico. Expediente 7, Folio 20, Legajo P1, 1901.
- Fondo Gobierno Neocolonial. Serie 1. Primera Intervención Militar. Subserie 1.5. Actas de cabildo. Sección Ordinaria. 21 de diciembre 1898. Acuerdo 6to.
- Sociedades de recreo, Legajo 2666, expediente # 2
- Sociedades de recreo, Legajo 2668, expediente # 1
- Sociedades de recreo, Legajo 2673, expediente # 1
- Sociedades de recreo, Legajo 2673, expediente # 5
- Sociedades de recreo, Legajo 2683, expediente # 5
- Sociedades de recreo, Legajo 2684, expediente # 1
- Periódico La Tribuna, No. 48, Año 4to, 23 de marzo de 1901, Tercera época, Manzanillo, Granma, Cuba. Pp- 8
- Periódico El Fuede, No. 5, Año I, 8 de octubre de 1912, Manzanillo, Granma, Cuba. Pp- 8.
- Periódico Baraguá, No. 180, Año II, 24 de noviembre de 1916, Manzanillo Granma, Cuba. Pp- 8.
- Periódico El Debate, No 3387, Año XIV, 29 de junio de 1915, Manzanillo Granma, Cuba. Pp- 8.
- Revista Bohemia, No 39, Volumen: VII, 1ro de octubre de 1916, La Habana Granma, Cuba. Pp- 60.
- Revista Orto, No 20, Año I, 19 mayo 1912, Editorial "El Arte", Manzanillo Granma, Cuba. Pp- 50.
- Revista Orto, No 37, Año IV, 5 de diciembre de 1915, Editorial "El Arte", Manzanillo Granma, Cuba. Pp- 50.
- Guerra Rodríguez, Y. (2013) La vida cotidiana en Manzanillo en las dos primeras décadas del siglo XX. (Tesis de Maestría). Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya" Holguín. Cuba.
- López Rodríguez, J. (2009) El desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de preuniversitario. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya" Holguín. Cuba.
- Riverón Morales, F. (1999) La Historia Local y Nacional en la Revista Orto, Tendencias Historiográficas. (Tesis en opción al título académico de Máster en Estudios cubanos y del Caribe) Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba
- Motas Tamayo, R. (2012) La prensa en el siglo XX. Recuperado de <http://www.monografias.com>.
- Naranjo Orovio, C. (2011) Creando imágenes, fabricando historia: Cuba en los inicios del siglo XX. Recuperado de <http://nuevomundo.revues.org/2041#ftn1>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright (c) Yamilka Leonor Guerra Rodríguez.

