

**PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA DEL ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL NIVEL SECUNDARIO**
**EPISTEMOLOGICAL PERSPECTIVE OF PEDAGOGICAL SUPPORT IN ART
EDUCATION FOR SECONDARY LEVEL**

Autores: ¹Ana Julissa Polanco Mota y ²Lida Cabanes Flores.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0007-7213-7427>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2500-7511>

¹E-mail de contacto: ana.polanco@utesur.edu.do

²E-mail de contacto: lida.cabanes@reduc.edu.cu

Afiliación: ¹*Universidad Tecnológica del Sur, (República Dominicana) ²*Universidad de Camagüey, (Cuba).

Artículo recibido: 26 de Junio del 2025

Artículo revisado: 26 de Junio del 2025

Artículo aprobado: 13 de Agosto del 2025

¹Licenciada en Publicidad mención Diseño Gráfico, egresada de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (República Dominicana). Magister en Educación Superior, mención Planeamiento Educativo, egresada de la Universidad Nacional Evangélica de Santo Domingo (República Dominicana). Magister en Educación Artística y Desarrollo Cultural, egresada de la Universidad Acción Pro Educación y Cultura de Santo Domingo (República Dominicana). Cursa el Doctorado en Ciencias de la Educación en el Programa Doctoral de la Universidad de Camagüey, (Cuba).

²Licenciada en Psicología, egresada de la Universidad Central de Las Villas (Santa Clara, Villa Clara, Cuba). Magister en Psicopedagogía, egresada de la Universidad Central de Las Villas (Santa Clara, Villa Clara, Cuba). PhD. en Ciencias Pedagógicas, egresada del Programa Doctoral de la Universidad de Camagüey, (Cuba). Profesor Titular del Centro de Estudios de Ciencias de la Educación.

Resumen

La presente revisión aborda la complejidad del acompañamiento pedagógico en el contexto de la educación artística, de manera que enfatiza su relevancia epistemológica. El objetivo principal de la investigación consiste en analizar cómo las teorías del conocimiento influyen en las prácticas de acompañamiento dentro de la educación artística en secundaria. Para ello, se emplea un enfoque cualitativo, llevado a cabo mediante la revisión de la literatura existente, estudios de caso y enfoques metodológicos que abordan la relación entre teoría y práctica en este ámbito educativo. Los resultados evidencian que un marco epistemológico sólido no solo fundamenta la práctica pedagógica, sino que también promueve un espacio de reflexión crítica entre educadores y estudiantes, lo que favorece un aprendizaje profundo y significativo. Además, se destaca la importancia de la formación continua de los docentes como un componente esencial del acompañamiento pedagógico, lo que permite una adaptación constante a las necesidades de los estudiantes en el entorno artístico. En conclusión, la investigación resalta que el acompañamiento pedagógico, sustentado en una perspectiva epistemológica adecuada, se convierte en un

motor para mejorar la calidad de la educación artística en el nivel secundario, así como fomenta no solo habilidades técnicas, sino también el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes. Este enfoque sugiere que la integración de teorías del conocimiento en la práctica educativa puede transformar de manera significativa el aprendizaje en el ámbito artístico, al preparar a los jóvenes para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

Palabras clave: **Acompañamiento pedagógico, Educación Artística, Nivel secundario, Práctica pedagógica, Docentes.**

Abstract

This review addresses the complexity of pedagogical accompaniment in the context of artistic education, emphasizing its epistemological relevance. The main objective of the research is to analyze how knowledge theories influence accompaniment practices within secondary artistic education. To achieve this, a qualitative approach is employed, conducted through the review of existing literature, case studies, and methodological approaches that address the relationship between theory and practice in this educational field. The results demonstrate that a solid epistemological framework not only underpins

pedagogical practice but also promotes a space for critical reflection among educators and students, fostering deep and meaningful learning. Furthermore, the importance of continuous teacher training is highlighted as an essential component of pedagogical accompaniment, allowing for constant adaptation to students' needs in the artistic environment. In conclusion, the research emphasizes that pedagogical accompaniment, grounded in an adequate epistemological perspective, becomes a driver for improving the quality of artistic education at the secondary level, while fostering not only technical skills but also the critical and creative thinking of students. This approach suggests that the integration of knowledge theories into educational practice can significantly transform learning in the artistic realm, preparing young people to face the challenges of the contemporary world.

Keywords: Pedagogical accompaniment, Artistic Education, Secondary level, Pedagogical practice, Teachers.

Sumário

Esta revisão aborda a complexidade do acompanhamento pedagógico no contexto da educação artística, enfatizando sua relevância epistemológica. O objetivo principal da pesquisa consiste em analisar como as teorias do conhecimento influenciam as práticas de acompanhamento dentro da educação artística no ensino secundário. Para isso, utiliza-se uma abordagem qualitativa, realizada por meio da revisão da literatura existente, estudos de caso e abordagens metodológicas que tratam da relação entre teoria e prática neste campo educacional. Os resultados evidenciam que um sólido referencial epistemológico não apenas fundamenta a prática pedagógica, mas também promove um espaço de reflexão crítica entre educadores e alunos, favorecendo um aprendizado profundo e significativo. Além disso, destaca-se a importância da formação contínua dos docentes como um componente essencial do acompanhamento pedagógico, o que permite uma adaptação constante às necessidades dos alunos no ambiente artístico.

Em conclusão, a pesquisa ressalta que o acompanhamento pedagógico, sustentado em uma perspectiva epistemológica adequada, se torna um motor para melhorar a qualidade da educação artística no nível secundário, além de fomentar não apenas habilidades técnicas, mas também o pensamento crítico e criativo dos alunos. Essa abordagem sugere que a integração de teorias do conhecimento na prática educacional pode transformar de maneira significativa a aprendizagem no âmbito artístico, preparando os jovens para enfrentar os desafios do mundo contemporâneo.

Palavras-chave: Acompanhamento pedagógico, Educação Artística, Nível secundário, Prática pedagógica, Educadores.

Introducción

Desde finales del siglo XIX se pone de manifiesto la importancia del arte en la educación, con la necesidad de una formación especializada para soluciones de calidad (funcionales y estéticas) a la producción industrial. En la Conferencia Mundial sobre Educación Cultural y Artística convocada por la UNESCO en febrero del 2024 surge la elaboración del Marco de la UNESCO para la Cultura y la Educación Artística, con el fin de que los Estados miembros diseñen estrategias y políticas que integren la dimensión cultural en los sistemas educativos para fomentar habilidades y competencias a través de la cultura y las artes, que den respuesta a necesidades y oportunidades contemporáneas. (UNESCO, 2024)

El papel transformador del arte en el desarrollo integral del individuo está vinculado a acciones de valoración y contribución de la cultura al desarrollo sostenible para una educación de calidad establecida por (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2018) en la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Varios autores como Palacios (2006) se han dedicado a investigar sobre la importancia del arte en la educación. Del mismo modo Flores et al., (2021) han investigado la influencia de la actitud y el comportamiento del maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Una de las perspectivas fundamentales del arte en el proceso educativo es el grado motivacional; la estimulación por parte del docente representa una inspiración al servicio de la docencia que permite renovar el aprendizaje del estudiante y el avance colectivo. Con relación a esto la UNESCO (2024) refiere que la pedagogía debe estimular la imaginación y el pensamiento creativo, así como promover la libertad intelectual. Así también se plantea que los educadores deben trabajar para crear entornos que permitan a los estudiantes estar libres del miedo a ser juzgados cuando se enfrentan a nuevas ideas y conocimientos difíciles.

Para Bolden et al. (2024) el aprendizaje artístico contribuye a la transformación de la educación aumentando la capacidad y motivación de los estudiantes para la construcción de un mundo más pacífico y sostenible. Para esto, es necesario que el docente esté consciente primero de este potencial de las artes para luego propiciar experiencias educativas para su desarrollo, pero además es esencial que el docente muestre un desempeño en procura del logro de los aprendizajes de los y las estudiantes, así como para el desarrollo de sus habilidades socioemocionales.

Cabe destacar los importantes aportes teóricos para la educación como los de Vygotsky (1996), desde el enfoque histórico cultural y John Dewey con su teoría de la experiencia ya que,

en la educación artística está conjugada el arte, la psicología y la pedagogía, sin dejar atrás el importante aporte de Howard Gardner con la teoría de las inteligencias múltiples y Elliot Eisner con la teoría de “los lenguajes del pensamiento”.

Diferentes autores, de distintos países y diversas especialidades, han escrito y opinado sobre el papel que deberían ocupar las artes en el sistema educativo de los cuales Elliot Eisner y Howard Gardner, ambos, en diferentes especialidades del ámbito académico de la educación artística e investigación psicológica respectivamente, son referentes importantes y básicos para entender la importancia de las artes en educación. En muchas de las escuelas dominicanas no se brinda el apoyo que merecen las artes, generalmente no se designa un docente exclusivo para el área. Casi siempre el docente de la educación artística es de otra área de formación y la imparte de manera conjunta.

Esta situación descrita, no permite que los estudiantes puedan alcanzar los conocimientos propuestos desde las diferentes disciplinas por el diseño curricular dominicano para el área de Educación Artística en el Nivel Secundario, lo que obliga a buscar posibles soluciones mediante el acompañamiento a los docentes, sobre todo encaminado a su disposición para mejorar la gestión curricular. Esto implica el estudio de la motivación del docente de Educación Artística en relación con el área. En relación con lo antes descrito se decide realizar la presente revisión de literatura científica con el objetivo de analizar cómo las teorías del conocimiento influyen en las prácticas de acompañamiento dentro de la educación artística en secundaria.

Materiales y Métodos

Se realizó una revisión sistemática de literatura en la Universidad Tecnológica del Sur, entre los meses de junio y julio de 2025. Comprendió la consulta de artículos relevantes publicados sobre el tema acompañamiento pedagógico en la educación artística, con preferencia, los correspondientes a los últimos cinco años. Los artículos procedían de revistas indexadas en las bases de datos Scopus, SciELO, DOAJ, Redalyc y Latindex. La investigación quedó delimitada en cuatro etapas: Definición del tema y formulación de preguntas, búsqueda de información, análisis y síntesis de literatura, así como redacción de la revisión bibliográfica. Se seleccionaron fuentes de gran valor científico. Para la búsqueda se utilizaron los descriptores mediante el operador booleano lógico OR. De un total de 47 artículos, se incluyeron en el estudio los 26 que cumplieron con los criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión

- Estudios publicados en idioma español y/o en inglés.
- Publicaciones con acceso al texto completo.
- Artículos originales, de revisión o metaanálisis.

Criterios de exclusión

- Trabajos duplicados.
- Período de tiempo que no comprende a los últimos cinco años.

El asunto a tratar estuvo en relación con la importancia de la formación continua de los docentes como un componente esencial del acompañamiento pedagógico, lo que permite una adaptación constante a las necesidades de los estudiantes en el entorno artístico.

Resultados y Discusión

Análisis epistemológico del proceso de acompañamiento pedagógico a los docentes del

área de Educación Artística en el nivel secundario. Un aspecto significativo al abordar con enfoque crítico la realidad educativa de cualquier país y consiguientemente la acción transformadora para elevar su calidad, lo constituye el análisis del proceso de formación inicial y superación permanente de los docentes; en cuyas manos se deposita la misión de superar al hombre para la vida (Rodríguez et al., 2014). La calidad, orienta los esfuerzos en materia educativa en República Dominicana y exige dar una mirada profunda a las necesidades vinculadas con la carrera docente.

El papel de este profesional es determinante en la consecución de logros de aprendizaje; para que pueda hacer frente a sus tareas, el docente ha de cualificarse. El acompañamiento pedagógico resulta una de las principales mediaciones para concretar esta cualificación (Martínez y González, 2010). El Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD), desde la década de los 90, ha realizado esfuerzos para que la calidad en la educación sea una realidad. Otra acción que marca el inicio de la implementación del acompañamiento pedagógico como estrategia es el foro celebrado en Dakar, Senegal, en abril del 2000, donde se estableció que se deben mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación que garanticen los parámetros más elevados y permitan lograr resultados de aprendizajes significativos, reconocidos y mensurables. Otra acción fue la implementación del Programa de Apoyo a la Calidad Educativa (Oviedo y Abreu, 2004), el cual tuvo como estrategia principal acompañar a los docentes desde el aula (Reynoso et al., 2024).

Desde este ministerio se han emitido diversos documentos que abordan el acompañamiento pedagógico, entre uno de los más relevantes se

encuentra el Manual del Sistema de Acompañamiento a la Práctica Educativa para una Educación Transformadora que define el acompañamiento “como un proceso orientado a mejorar cualitativamente las capacidades, las actitudes, las competencias profesionales y la calidad como ser humano de todos los actores. El horizonte del acompañamiento es el fortalecimiento de la calidad del sistema educativo para asegurar aprendizajes con significado en los estudiantes y en todos los sujetos involucrados en el proceso educativo”.

De igual forma, el Manual de Políticas y Procedimientos (2020), se refiere al acompañamiento pedagógico en el aula como acción reflexiva que se lleva a cabo conjuntamente con los integrantes del equipo de gestión y el equipo técnico distrital pertenecientes a la unidad curricular. Este manual cita que “los encuentros de acompañamiento exigen trato humano, descubriendo, acogiendo y valorando lo sagrado que hay en cada sujeto por ser persona de vocación y pasión por la escuela y fascinada en la tarea de enseñar”.

El abordaje del acompañamiento pedagógico ha sido amplio en la literatura científica internacional (Agreda y Pérez, 2020; Aravena, 2020; Bravo et al., 2017; Cantillo y Calabria, 2018; Pérez et al., 2018; Urbina y Matamoros, 2017) y se le ha dado tratamiento por organismos y organizaciones. Es entendido como una estrategia de formación docente en servicio centrada en la escuela, está mediado por el acompañante y promueve en los docentes mejoras de sus prácticas pedagógicas (Ministerio de Educación del Perú, 2017 citado en Agreda y Pérez, 2020). El acompañante pedagógico promueve la deconstrucción de la práctica docente mediante diversas estrategias como el análisis, la interpretación de supuestos

y componentes que la sustentan: los docentes acompañados desarrollan sus dominios pedagógicos y construyen nuevos saberes, busca que los docentes comprendan y transformen sus prácticas pedagógicas que se traduzcan en mejores aprendizajes de sus estudiantes (Agreda y Pérez, 2020).

El acompañamiento pedagógico se concibe como una estrategia para llevar a los docentes a realizar un análisis serio, sistemático y fundamentado de lo que se hace, cómo se hace y de lo que se deja de hacer en los procesos de enseñanza y aprendizaje, como acciones indispensables para la construcción del conocimiento profesional y la transformación de la práctica educativa. (Cantillo y Calabria, 2018). De esta forma existe coincidencia en la trascendencia del acompañamiento pedagógico para el logro de la transformación y perfeccionamiento de la práctica pedagógica. Lo que, evidentemente, lo convierte en un proceso esencial para la mejora continua del proceso de enseñanza- aprendizaje.

A nivel nacional se presentan varias investigaciones que han tributado a profundizar en este proceso en el contexto dominicano (Fernández et al., 2024; Galán, 2017; Martínez y González, 2010; Taveras, 2023; Taveras y López, 2023). Sobre esta categoría los investigadores coinciden en la percepción del acompañamiento docente como un proceso formativo y en la contribución a la mejora de la práctica educativa. El acompañamiento pedagógico lo asocian a la mentoría, al desarrollo de las competencias docentes, a la interacción entre los docentes y acompañantes, a la reflexión sobre la práctica, así como al trabajo colaborativo y el desempeño docente.

Aravena (2021) refiere al acompañamiento como herramienta que favorece el desarrollo de

capacidades en los docentes y que impulsan el trabajo colaborativo. Además, alude que es una herramienta que agrupa múltiples estrategias dirigidas al desarrollo de competencias docentes, a partir del trabajo coordinado y según las necesidades y fortalezas individuales. Este autor, a partir de un estudio que analiza las estrategias de acompañamiento pedagógico empleadas en centros educativos de primaria en República Dominicana, invita a la reflexión sobre el rol de dichas estrategias en el desarrollo profesional docente.

Al respecto Taveras (2023) plantea que “es un proceso formativo social que se desarrolla en contextos educativos auténticos, es decir, se observa y analiza la práctica pedagógica en situaciones educativas reales”. El planteamiento de esta autora es muy interesante al consensuar opiniones de otros autores, destacando el acompañamiento pedagógico como una experiencia socioeducativa contextualizada y reflexiva desde la mirada del espacio en el que se lleva a cabo. En el mismo orden, lo destaca como una modalidad de formación continua refiriéndose al profesorado en la República Dominicana.

A partir de los aportes de los autores, se considera importante la relación entre el docente y su acompañante. Cabe destacar lo esencial del perfil académico y profesional del acompañante, la plena conciencia de sus funciones y el conocimiento pertinente de la naturaleza de las áreas que acompaña por lo que, estos son aspectos de fortalecimiento en este contexto. Se reconoce la importancia del acompañamiento pedagógico. Es concebido “como una estrategia que ofrece un seguimiento a la práctica áulica realizada por los docentes y busca una mejora continua de su quehacer profesional para el fortalecimiento del rendimiento académico de los estudiantes y del

sistema educativo en general” (Reynoso et al., 2023).

En relación a este reconocimiento y los esfuerzos por lograr la calidad de la educación dominicana mediante el fortalecimiento del desempeño docente, surge la figura del coordinador docente institucionalizada en el sistema educativo dominicano en el 2010, cuyo principal campo de actuación es el apoyo a los equipos docentes. A pesar de esto, algunas investigaciones dan a conocer debilidades en el rol de los coordinadores en países de Latinoamérica, entre las que revelan que los coordinadores se inclinan más al apoyo de los directores de los centros y no a la parte académica (González, 2015).

Conclusiones

El presente artículo de revisión destaca la importancia de un enfoque reflexivo y crítico en el acompañamiento pedagógico de la educación artística. Se evidenció que este acompañamiento no solo debe centrarse en la transmisión de conocimientos, sino también en fomentar la creatividad, la expresión y el pensamiento crítico de los estudiantes. La investigación sugiere que, desde una perspectiva epistemológica, el papel del educador es mediar y facilitar experiencias significativas que permitan a los alumnos conectar la teoría con la práctica artística. Además, se subraya la necesidad de formación continua para los docentes en el área de educación artística, lo que les permitiría aplicar enfoques innovadores y pertinentes que respondan a las realidades culturales y sociales del contexto dominicano. Además, el artículo hace referencia a que un acompañamiento pedagógico bien estructurado puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo una educación artística que no solo forme técnicos, sino

también ciudadanos críticos e implicados en su entorno. Por último, se hace un llamado a la colaboración entre instituciones educativas y comunidades para enriquecer el proceso educativo en el ámbito artístico.

Referencias Bibliográficas:

- Agreda, A. & Pérez, A. (2020). Relación entre acompañamiento pedagógico y práctica reflexiva docente. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 2(30), 219-232. <https://www.redalyc.org/journal/3845/384563756002/html/#:~:text=El%20acomp%C3%B1amiento%20pedag%C3%B3gico%20es%20entendido,15>
- Alvarado, J. & Beltrán, L. (2019). Gestión curricular desde la visión del docente como constructor de currículo. *Revista REDINE*, 11(1), e2834. <https://core.ac.uk/download/pdf/270309534.pdf>
- Aravena, A. (2020). Acompañamiento pedagógico como estrategia de mejora de las prácticas en aula y el desarrollo profesional docente. Tesis doctoral. Universidad de Extremadura. https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/11888/1/TDUEX_2021_Aravena_Kenigs.pdf
- Bolden, B., Corcoran, S., Kukkonen, T., Newberry, J., & Rickey, N. (2024). Arts for transformative education: A guide for teachers from the UNESCO Associated Schools Network. UNESCO. <https://doi.org/10.54675/AHVL7413>
- Bravo, Y., Díaz, A.; Navarrete, E., Pérez, V., Cuevas, A., Nova, C. & Albornoz, A. (2017). Valoración de la influencia de un programa de acompañamiento directivo sobre la percepción y satisfacción laboral de docentes y directivos. *Universitas Psychologica*, 16(2), e5445. <https://www.redalyc.org/journal/647/64750938008/64750938008.pdf>
- Cantillo, B. y Calabria, M. (2018). Acompañamiento pedagógico: estrategia para la práctica reflexiva en los docentes de tercer grado de básica primaria. Trabajo de grado para optar por el título de magister en educación. Universidad de La Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/fb2b0038-7f29-4a16-ac11-f475d18645e2/content>
- Chóliz (2004). *Psicología de la Motivación: el proceso motivacional*. Universidad de Valencia. <https://www.uv.es/=choliz/asignaturas/motivacion/Proceso%20motivacional.pdf>
- Estudio Económico de América Latina y el Caribe. (2018). *Evolución de la inversión en América Latina y el Caribe: hechos estilizados, determinantes y desafíos de política*. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/43964-estudio-economico-america-latina-caribe-2018-evolucion-la-inversion-america>
- Fernández, J., Báez de López, M. del C. & Figueroa, R. (2024). Acompañamiento pedagógico: Experiencia de dos centros educativos de la República Dominicana. *Educación Superior*, XXIII (37). <https://revistavipi.uapa.edu.do/index.php/edusup/article/view/363/297>
- González Pons, S. (2015). Evaluación del impacto del coordinador docente en los centros educativos de República Dominicana. *Revista De Investigación y Evaluación Educativa*, 2(1), 33-45. <https://doi.org/10.47554/revie.vol2.num1.2015.pp33-45>
- González, J. (2008). *Psicología de la motivación*. Ciencias Médicas: Ciudad de La Habana.
- González, F. (2004). *La motivación hacia el estudio. Fundamentos y metodología para su evaluación en secundaria básica*. Tesis doctoral. República de Cuba. Ministerio de Educación. Ciudad de La Habana. https://rc.upr.edu.cu/bitstream/DICT/1833/1/Gonz%C3%A1lez_04.pdf
- Martínez, A. & González, S. (2010). Acompañamiento pedagógico y profesionalización docente: sentido y perspectiva. *Ciencia y Sociedad*, XXXV (3), 521-541. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7421875>

- Mora, A. (2010). La gestión curricular y su implicancia en los procesos educativos de calidad. *Revista Vinculando*, 8(1). https://vinculando.org/educacion/la_gestion_curricular_en_procesos_educativos_de_calidad.html
- Núñez, E. (2018). Gestión de la motivación docente para la contextualización curricular en la Institución Educativa Pública N° 16027 -La Corona- Ugel, Jaén. Trabajo Académico para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/11b4f979-7e70-47f2-b6d3-704d34e463f6/content>
- Pérez Medina, J., Del Valle Giraldoth, D., Valles de Rojas, M., Lugo Cueva, L., y Nava, N. (2018). Supervisión educativa como acompañamiento pedagógico por los directores de Educación Media. *Revista Panorama*, 12(23), 63-72. <http://dx.doi.org/10.15765/pnrm.v12i23.1191>
- Posada, M. (2017). La actitud del docente frente a la gestión y desarrollo curricular y su incidencia en la formación. Trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación.
- Reynoso, D., Martínez, S., Magdalena Fernández, M. & Arzolay, W. (2024). Acompañamiento pedagógico: estrategia que incide en el rendimiento académico de alumnos del nivel primario. *Ciencia y Educación*, 8(1), 23-41. <https://doi.org/10.22206/cyed.2024.v8i1.297123>
- Rodríguez, M., Velasco, C. & Jiménez, P. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa*, 85-107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920388>
- Rohlehr, A. (2006). Características del currículo y la gestión curricular: un estudio. Ponencia presentada en el contexto de la Segunda Reunión del Comité Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (PRELAC). https://www7.uc.cl/sw_educ/educacion/grecia/plano/html/pdfs/linea_investigacion/Temas_Transversales_ITT/ITT_095.pdf



Esta obra está bajo una licencia de **Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional**. Copyright © Ana Julissa Polanco Mota y Lida Cabanes Flores.

